

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





یہ ہے کہ صورت ذرہ کی مانند بقدر کمال اعتبار پیش فرمادیں بزرگ قدر کی نظرون میں مقبول کر دینے احسان اور کریم جان تو کہ اس ساری میں دستک ہمیں المقالہ الاولی فی الامور الطبیعیۃ وہی تشتمل علی خمسہ فصول مقالہ پہلا ثاب ہے چھ امور طبعیہ کے یعنی اول احکام کہ طرف طبیعت کو منسوب ہیں اور تعریف ان امور کی جہت حکمانے یون کی ہر کردہ امور ایسے بنیادی ہیں کہ وجود بد بخا اور یون تو ہے اور قوام بدن کا اور نہیں ہے اور اگر انہیں ایک کا ہی عدم فرض کریں بدن کو ہرگز وجود نہ اور مادہ صحت اور ارکان ان اعضا اعضا اور احوال قوی افحال وجہ نسبت ان امور کی طرف طبیعت کی یہ کہ بعضہ انہیں یعنی ارکان اور انہیں در خلاط اور اعضا اور روح ذی طبیعت کی مادہ ہیں اور بعضہ یعنی اعضا در قوی صحت ذی طبیعت کی ہیں اس سبب کہ اعضا صحت اول میں در قوی صحت ثانوی اور بعضہ یعنی افحال غایت ذی طبیعت کی ہیں اور یہی وجہ نسبت کی ہو سکتی ہے کہ امر مذکورہ کو سوا فعال کے جس طرح کہ اور پہلے گیا مادہ در صحت خود طبیعت کی گئیں اور جو در میان فوت اور فعل کے قطع شدیدیہ اسباب افحال اور امور طبعیہ لاحق کیا در حقیقت میں افحال تعریف امور طبعیہ جل جہن کما لا یخفی اور طبیعت بموجب قول بقراط کی ایک قوت ہے کہ در بدن آدمی کی ہے اور کو شہور اور رادہ نہیں ہے اور بد حرکت اور سکون اور بموجب قول افلاطون کی ایک قوت اسی ہے کہ او پر مصالح بدن کے موکل ہے اور علاقہ کے کما کہ اصطلاح طب میں طبیعت کو اوپر چار قسمی کے اطلاق کرتے ہیں ایک در مزاج کے کہ بدن میں پایا جاتا ہے دوسرا در نسبت کیمی بدن کے متیل اور بر قوت در بدن کے چوتھا اور بر حرکت نفس کے اور علامہ قرشی سے حکایت کرتے ہیں کہ طبیعت در قوت ہے کہ او کی شان ہے حفظ کمالات اس جز کی کہ طبیعت او میں پائی جاتی ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ طبیعت سبب اول ثابت ہے واسطے حرکت اور سکون اور جسم کی کہ طبیعت اس جسم میں ہے اور مراد سبب دہ چیز ہے کہ مسائل و احکام اس چیز پر موقوف ہوں اور یہ مقالہ شامل ہے اور پرانچ فصل کے الفصل الاول فی الارکان الاخرۃ فصل پہلی تلبس ہے بیان ارکان اور انہیں کے اما الارکان تھی اجسام بسیطہ اجزاء اولیۃ بدن الانسان وغیرہ اما ارکان ہیں جسم میں بسیطہ کہ جزا اولیۃ میں بدن آدمی کے اور غیر آدمی کے سوال شدہ ہے یعنی حیوانات و نباتات و معادن وہی الحق لا ینک ان تنقسم الی اجسام مختلفۃ انصورتھا بطریق اولیٰ ارکان او نہیں ہیں کہ انقسام او کا طرف اجسام مختلفہ انصورتھا بطریق کے ممکن نہیں ہے یعنی جو کہ ان ارکان کو صحت اور طبیعت مخصوصہ رکھتا ہے جب تک وہ بسیطہ اور صحت اور طبیعت مخصوصہ اپنی پر ہے

نظریہ صحت و صحت  
اصول صحت و صحت  
در صحت اول و صحت  
جسک ذات شام و صحت  
اور صحت شام و صحت  
در صحت شام و صحت  
کما لا یخفی



اور جانب محراب اور یکی جانب مقعر فلک قمر کو ماس ہے اور جو خفیف مضاف ہے ہوا ہے اسی سبب کھال جا محیط  
 اور محراب و یکی ماس مقعر آگ ہے اور مہا مین تین رصہ مین جیسا کہ کہا جاوگا اور جو ثقیل مطلق ہے زمین ہے  
 اسی سبب وہ طالب غایت مرکز کو ہے اور سیل رکان پیچی ہے اور ثقیل مضاف بانی ہے اسی سبب جہت کو  
 طالب ہے اور نیچے ہوگا اور اوپر زمین کے واقع ہے اور ہر ایک عنصر کو ایک مکان مضمون کہا وہ مکان اعتبار  
 نقصان ملے ہو ورنہ نسبت امور قمارہ کی ایک عضو و سر عضو کے مکان مین وارد ہو سکتا ہے کما لا یخفی  
 یعنی خفیف کو زمین کی میل و سکا بالطبع طرف غلیظہ کے ہوا اور ثقیل ہے کہ بالطبع طرف مرکز کے مائل ہوا و محیط  
 مقعر فلک ہے اور مرکز نقطہ مفروضہ وسط زمین مین ہو کہ ہر جزو فلک بعد اوس نقطے سے برابر ہو فائدہ  
 ہر ایک عضو مین کیفیت مین جیسا کہ کہا گیا اور تخصیص عنصر کی ساتھ و کیفیت کو حکم واسطہ بعطیات کو ہے  
 کہ عقل و یکی تعقل مین قاصر ہے اور سکا اسکو خواص صوت نوعیہ سے کہتے مین یعنی ہر صوت نوعیہ کو اس کے  
 خاص میں اسی غصیت ہی ہو کہ وہ کیفیتا و سمین پیدا ہوئی لیکن حکم واسطہ اثبات کیفیات کے خاص مین محتاج  
 بہ تہ لال کے ہو مین نہ اختصاص کیفیات مین لیکن وصل و پر حرارت اوس آگ کو کہ اپنے مکان مین ہے  
 یہ کہ جو آگ پہا پاس ہے گرمی و یکی ظاہر و محسوس ہوا وجود اسکو کہ یہ مرکب ہے نہ بسیط پس بطریق اوگرم ہی  
 اس لیے کہ وہ خاص ہے ہر کسی کے مین نہیں آو رہا ہے مکان پڑا اور اثر گرمی قوی کا جلانا اور خشک کرنا اور  
 پگھلانا ہے اور دلیل و خشکی آگ کے دشوار ہے قبول کرنا اور سکا اشکال کو ہوا اسی سبب کہ اگر آگ ہوتی تھی  
 پانی اور ہوا کی اشکال چہ ہیلو اور جو ہیلو وغیرہ آسانی سے قبول کرنی اور جو مخالف اسکی تھی اسی سبب  
 کہ آگ سو اس شکل صنوبری کو اور کوئی شکل سی متشکل نہیں ہوتی اسی سبب تنور آگ سے بہتر نہیں ہے  
 کہ نہ اسکی طرف سخالی رہا مین اور دوسری لیں یہ کہ آگ اگر خشک ہو جائے کہ تپہ واسطے کہ اگر اشکال کہ  
 بسہولت قبول کرے اسکو تر کہتے مین ورنہ خشک اور در میان ان دونوں کو کوئی واسطہ نہیں ہے پس اگر اگر  
 رطب ہوتی لکڑی جھلڑا دہ جلتی خشک لکڑی سو اس کے استعمالہ عضو کا طرف عضو موافق ہے کیفیت کہ آبانی  
 ہوتا ہے اور جو آبانی نہیں ہے یا ہی نہیں اگر کوئی کہے کہ تر لکڑی مین ہودت اسکی مانع سرعت استعمالہ  
 نہ رطوبت اسکی ہم جواب دیکو کہ سو کی لکڑی مین خشکی بھی چاہیے کہ مانع ہو پس دونو لکڑی یعنی تر و خشک  
 جتنے مین برابر ہوتی اور آبانی نہیں ہے اور دلیل تیسری ہے کہ آگ اگر سردا در ہوئی گرمی بہت اوس مین  
 ماس سبب کہ رطوبت فراط حرارت کو مانع ہوتی ہے اور ایسا اگر نہ ہوتا گرمی ہوا کی شدہ یہ معلوم ہوتی ہیں

وہ جو کہ آگ سے گرمی  
 وہ جو کہ آگ سے گرمی  
 وہ جو کہ آگ سے گرمی



کہ ہوا میں طوبت مانع ہے افراط حرارت سے بخلاف آگ کی اور ذیل جو تہی ہے کہ اگر آگ زہوتی جب مفری  
 اور سوہنجی اور اسکو سرد کرتی آگ بانی ہوجاتی اس سبب کہ اتحالیہ ایک عنصر کا اوس دوسرے عنصر سے کہ  
 کیفیت میں مناسب ہوتا سانی سے ہوتا ہے لیکن حال یہ کہ آگ جب سرد ہوتی ہے مٹی ہوجاتی ہے جیسا کہ  
 ساحقہ میں دیکھا جاتا ہے اور ساحقہ ایک جسم نامی ہے کہ سرد ہو کر سیل طرف زمین کی کرتی ہے لیکن ثابت ہوا  
 کہ آگ گرم اور خشک ہے اگر کوئی کہے کہ یہ آگ کہ بیان ہے قبول تفرق اور اتصال کو آسانی سے کرتی ہے  
 یا پس کوئی کہہ دے کہ یہ امر بجا مقصد میں قبح نہیں کرتا ہے اس سبب کہ شاید آگ خالص کے انہی نکات پر  
 قبول کرتی ہو تفرق اور اتصال کو آسانی اور حال یہ کہ یہ آگ مرکب ہو کہ بھی شکل صنوبری اپنی آسانی  
 نہیں ہوتی ہے اور شاید یہ اثبات ذات خشکی کے عدم قبول شکل سہولت کافی ہوا اور عدم تفرق اتصال  
 اجزاء کا آسانی سے دلیل شدت بیوت کی ہوا اور مفری کہ بسکی آگ کی ارض کی خشکی سے کہ سبب میں آگ کی  
 کہ آگ گرم اور خشک ہے جاتا چاہیے کہ آگ تہجیت فلک کے دائم حرکت ہے ہمیشہ حرکت کرتی ہے لیکن دلیل اور گرم  
 ہوا کی یہ کہ ہوا اثر سرد ہوتی ثقالت اور کثافت اوس میں بانی جاتی اس سبب کہ بیوت علت اون و لون آگ  
 اور حال یہ کہ ہوا ہلکی ہے اور لطیف اور محل اور محض بانی کی اور مفری اوس پر اور یہ صفات حرارت کو زیادہ  
 نہایت کاریہ کہ گرمی وکی اسبب طوبت کی شدت نہیں ہے اور دلیل دوسری یہ کہ پانی جب مایہ گرم ہوتا ہے  
 ہوا ہو جاتا ہے باجوہ واسطے کہ وہ نور طوبت میں ترکیب میں اس معلوم ہوا کہ درسیان اون و لون کی صفات  
 متغی مگر حرارت میں پس جب حرارت پانی میں اثر کی اور بیوت اوسکی دور ہوئی صوت نوعیہ پانی کی بل کہ  
 صوت نوعیہ ہوا کی اگنی فائدہ ہوا باجوہ گرمی کے سرد محسوس ہوتی ہے سبب اسکا یہ کہ یہ ہوا مرکب  
 اجزاء مایہ و مائی اور ارضی سے اور دوسری وجہ یہ کہ ہوا اگر جگر گرم ہے لیکن بہ نسبت ہوا بد لون سرد  
 جیسا پانی نیز گرم نسبت گرم پانی کے سرد معلوم ہوتا ہے لہذا ہوا جب ملتی ہے زیادہ سرد معلوم ہوتی ہے سبب  
 تبدیل اجزاء ہوا کے لینے ہوا جزا ہوا کہ بدن کے پانی سبب کی تہوڑی دیر میں بدن کی گرمی گرم ہوجاتی میں  
 جب ہوا علی و اجزاء گرم شدت ملحد ہوتی او کی جگہ اور اجزاء ہوا کی بدن سے بہ نسبت اون اجزاء کے سرد ہیں لیکن  
 دلیل و بر طوبت ہوا کی آسانی قبول کرنا اشکال کا اور طوبت ہوا کی زیادہ ہے رطوبت بانی ہوا اس سبب  
 ہوا میں کچھ مانع نہیں ہے یعنی حرکت جسم کی اوس میں نہایت آسانی سے بد و ن مانع کے ہوتی ہے بخلاف  
 پانی کے اور ہوا کے باجوہ میں ایک وجہ کہ ماس مقنن رکابہ وہ اوپا پنی طبع کو ہے لینے گرم اور تر اس سبب

کہ وہ بسیط ہے اور انتہا اس طبقہ کے نیچر کی جانب وہاں تک کہ جان تک دھان صوف کر رہے اور بعد  
اس بسیط کی درجہ ہوا دھانی کا ہے اور طبیعت اس طبقہ کی گرم اور خشک ہے بسبب ہوا دھانی کا اور ہوا چاہے  
نہایت درجہ تصاعد اکثر دھان کا پہلے درجہ تک اور کبھی بس دھان قوی الحارۃ اور شدید الحارۃ  
اس طبقہ سے تجاوز کر کے اور طبقہ بسیط کو ہی قطع کر کے مارین لائن ہوتا ہے لیکن وہاں شہرین سکنا  
بمجرد پہونچنے کے کہ فائز تک بسبب حد درجہ حرارت دوریہ ہمارے پہونچتا ہے اور طبقہ زمہریر بھی پہونچتا ہے  
اور بسبب تولید ریاہ کا ہوتا ہے جیسا بحث ریاہ میں بعد ذکر الفلیم کے آویگا اور بعد درجہ دھانی کی درجہ  
ہوا بخاری کا، اور نہایت صوف بخار کا یہاں تک کہ اور یہ درجہ شدید البرودہ اور کسی درجہ سردی اور نہایت  
بدلی اور اولی کی یہاں سے اور درجہ برودت اس درجہ کی غما بخار و بارہ اور ارضی کا ہے اور اگر درجہ حرارت بسبب  
تصدید بخار کی ہے لیکن جب تک بخار اس درجہ تک پہونچتا ہے وہ حرارت فاسرہ زائل ہوجاتی ہے اور بخار تفرق  
اپنی اصل پر رجوع کر کے ہوا کو سرد کرتا ہے اور جو حرارت انکاسی آفتاب کی اس درجہ تک نہیں پہونچتی  
اور اگر ہم ہمیشہ صوف کرتے ہیں بالضرورت اس درجہ میں لازم ہوتی ہے اور اسی درجہ بخاری بارہو طبقہ زمہریر  
کر کے ہوا تخت اپنی میں لکر ہوا کو سرد کرتے ہیں اندازہ یہی ہم میں گرمی محسوس ہوتی ہے بسبب منع کرنے  
بدلی کہ زوال خیر بارہ کو فائدہ اگر کوئی سکے کہ بخار نسبت دھان کے ہلکا ہے اور جو ہر طبقہ دھانی  
کا ہے ہم کہیں کہ اگر یہ دھان نسبت بخار تفریق ہے لیکن اگر ارضی دھان کے بسبب میوت ذراتی کہ اگر ہم صوف دھانی  
روکنے میں اور محافظت کرنے میں بخار بخار کے کہ بخار آئی اس کے بسبب طوب کی اگر ہم ماری صعد کو  
روکنے نہیں سکتے ہیں دھان بسبب فی رہنے فاعل کے زیادہ صوف کرتا ہے اور طبقہ جو ہر طبقہ زمہریر کے علمانی  
اور زمین تک ہے اور حوالہ دیکھا باعتبار حرارت انکاسی اور بخار زوال کرنا والی حرارت اور برودت میں  
مختلف ہے جیسا دیکھا جاتا ہے حرارت ارضی کی اور بخار اور گرمی میں اندازہ یہاں سے ہوا بدلی والی کی  
اور قوی ہر طبقہ بسبب سخت اس ہوا کی حرارت انکاسی آفتاب کی ہے بلکہ جس قدر زمین شہم درجہ زمین  
اور حال یہ کہ آفتاب ہر طبقہ ہوا کی زیادہ محسوس ہوگی اس لیے کہ ہوا کے واسطے زمین گرمی کی طرف ہوتی ہے  
مانند بارہون کی بسبب کی ہر طبقہ حرارت انکاسی طوف ارضی کے سطح کی اور ہوا کے واسطے انکاسی حرارت  
ہر طبقہ ہوا کے جسم کثیف کا شدہ اس لیے کہ انکاسی ہوا نہایت نازک اور ہلکی ہے ہر طبقہ ہوا کی  
انکاسی انکاسی کا شدہ بلکہ اور ہوا کے اندر کئی میں اس لیے کہ ہوا نہایت کثیف میں اور زمین

زیادہ کثیف ہو انکاس کم زیادہ قابل ہے اسی سبب سبب حرارت آفتاب کے جھد زمین گرم ہوتی ہو پانی  
 نہیں گرم ہوتا اگرچہ پانی وہاں ہو جان زمین سے اور پانی اور زمین باوجود اسکے کہ سرد ہیں لیکن سبب  
 حرارت انکاسی کم سردی اگلی جیسی ہے غرض نہیں ہوتی لہذا اگر پانی کو اسکی جگہ سے اڑھا کر مہا میں لٹکا دین  
 سرد زیادہ معلوم ہوتا نسبت اسکی کہ پہلی تناسب اہل سہ نسبت گرمی کے اور میل کرنی پانی کی طرف اچھی ہے  
 اور جو مسافت کہ حرارت انکاسی وہاں تک پہنچتی تشریف فرما ہے زمین سے اور پر کی جانب اور جسے کہتے ہیں کہ  
 طبقہ دخانی ماس کہ فار کا اور طبقہ مذکورہ شور سے مسافت میں منقطع ہوا ہے اور رقیق ہے اور نیچے اسکی  
 طبقہ بسیط اور نیچے اسکی طبقہ بخاری اور نیچے اسکی طبقہ انکاسیہ اور جسے لوگ ہوا کو میں طبقہ  
 کہتے ہیں اور طبقہ دخانی کو کہہ رہے تھے ہیں اور کہتے ہیں کہ آگ دو طبقہ ہے ایک بسیط اور دوسرے اسکی کہ  
 مرکب اودھ مرقعہ سے بنیاد رک اور شبہاں پیدا ہوتی ہیں والہ علم لیکن دلیل اور پروردت پانی کے کثافت  
 اسکی جسم کی ہے اور دریافت کرنا شرکاء جس سے اور پروردت اسکی نہایت شدید ہے اس سبب کہ کوئی اور عنصر  
 اس سے سرد زیادہ محسوس نہیں ہوتا اور دلیل اسکی طوبت پر سہولت قبول اشکال کی ہے اور پوشیدہ ہونے کا  
 پانی بالطبع جامد ہے لیکن انکی سبب کہ اسکو ہونا آتا نہ حرارت آفتاب کی موجود و دور ہو کر قبول تفرق  
 والصال اور تشکل بالاشکال آسانی ہوتا ہے اسی سبب پانی کو کہتے ہیں یہ جیسا کہ رطب وں جسم کو کہتے ہیں  
 کہ قابل اتصال اور انصال اور تشکل کا ہوا آسانی سے بالطبع اسبطرہ اوس جسم کو کہتے ہیں کہ اگرچہ بالطبع بڑے  
 لیکن اونی سبب قابل سہولت اتصال اور انصال اور تشکل ہوتا ہو پہلی قسم سے ہے اور پانی دوسری قسم سے ہے  
 ہون ہی کما حقہ کتاب شفا کے اور علاج کے کہ پانی اگر بالطبع سبب نہ تو اوقت دور ہو کر اس کے کہ ہو کر منع کرنا ہے  
 پانی سبب نہ تو اور سبب ہونا پانی کا کہ زہر میں اور وقت جاکر کی اور شہرون کثیر البرودت میں اس فعل کو  
 تائید کرنا ہے اور ثابت ہوا کہ برودت پانی کی اقویٰ ہے برودت غاصر باقیہ اور پانی سرد ہوا کا پس مخالف  
 پانی کا کہ برودت علت کثافت کی ہے اور عنصر سبب سرد ہونے پانی کا بالقرعہ نہیں ہو سکتا ہے اور یہ  
 کثافت نہیں ہے مگر سبب میل کرنی پانی کے اور طبیعت اپنی کی میں ثابت ہوتی یہ بات کہ پانی بالطبع بڑے  
 مسئلہ اور یہاں دقیقہ لازم السموت ہے کہ بیان اسکا صریح اور جہودت بالطبع پانی کی کہ بیان کی گئی  
 اس سے سہولت اسکی لازم نہیں آتی اس سبب کہ باہر وہ کہ ہرگز اور کوئی وجہ سے قبول اتصال  
 انصال اور تفرق اور تشکل کا آسانی نہ کر کے جب تک کہ وہ بسیط اور پانی بسیط سبب تھوڑی





کہ آسمان سے دور ہوا اور دور زیادہ جگہوں میں دائرہ آسمان سے مرکز ہے پس جو تعقل یا بطبع ہے چاہے کہ اپنے مرکز کی طرف رجوع کرے اس واسطے کہ نسبت مرکز کی طرف جمیع اجزاء دائرہ اور کر کے برابر ہے اور جہات ثابت ہوئی ہیں بیان ہے ہوتی زمین کے وسط میں کچھ حاجت نہ رہی اور جو بعض لوگ اسکی بیان میں کہتے ہیں کہ قوت دافعہ آسمان کی ہر طرف سے زمین کو دفع کرتی ہے یا قوت جاذبہ اسکی ہر طرف سے جذب کرتی ہے اس سبب زمین میں واقع ہوتی خوب نہیں ہے اس سبب کہ اس سے لازم آتا کہ زمین وسط میں بالبطع واقع نہیں ہے بلکہ بالقبضہ و رجوع خلاف معروض ہے لیکن ذیل اور پرہیز زمین کے محسوسات تفرق اور اتصال اور شکل کو جیسا کہ پوشیدہ نہیں ہے، رجانا چاہیے کہ نفسی زمین کی جس لاس سے ہر یک نہیں ہوتی اسے طرح رطوبت پانی کی اس واسطے کہ موسیت اور رطوبت کیفیات انفصالیہ سے ہیں اور واسطے احساس کے لمس کے فعل محسوس اور انفصال حاسہ لازم اس واسطے کہ احساس نام قبول کرنے اثر کا ہے محسوس میں حال لیکن یہ نقصان اور درشتی کہ لاس وقت و باقی شرایس کے پاتا ہے نہ اس سبب کہ پس کو محسوس کرتا ہے بلکہ اس سبب کہ جو نشی بالیس غائر سے غر کو قبول نہیں کرتی پس عقل حکم کرتی ہے کہ یہ نشی بالیس اسے طرح رطوبت پانی کی ہی لمس سے درک نہیں ہوتی اور گدگد کہ اس کے لمس سے معلوم ہوتی ہے سبب قوت کی توام کہ ہے کہ جو جرم اس کا سبب برودت کے محسوس ہوتا ہے اور قبول کرتا ہے وار دہو ہر ایک چیز کو ایسی زمین آسمان سے عقل حکم کرتی ہے اس امر پر کہ وہ رطوبت بخلاف حرارت اور برودت کہ کہ کیفیات فاعلیہ لذات ہیں اور قوت لمس سے محسوس ہوتی ہیں فائدہ ضروریہ جو کہہ کہ کہا گیا ہے ہونا زمین کا وسط میں اور بروی ہونا اخلاک اور عناصر کا موافق تجویز عقل حکم کرتا ہے لیکن شرع شریعت خلاف اسکے ظاہر ہوتا ہے اور جو بشر علیہ وہ حق ہے اس واسطے کہ قول حکم کا اندر واسطہ لال کہی اور ہستہ لال کو استقلال نہیں ہے ہو بوی دم علیہ الرحمہ فرماتی ہیں ہیت پاس استہ لالیان جو میں بودہ پاس چو میں سخت و تکمین بودہ انتباہ نفع نار کا موجودات میں لطیف اور نفخ اور تغیند ہوا کہ جسموں میں اور نودنا سوری زمین اور پانی کا ہے اور فائدہ ہوا کا تھنل اور کشادگی اجسام کا اور سوانگے اور فائدہ پانی کا یہ ہے کہ ادرار کان او کو سبب ہیت کو قبول کرتے ہیں اور فائدہ زمین کا وہ ہے کہ ہر ایک چیز ان کے سبب سے مضبوط ہوتی ہے اور ہیت کی رہنمائی ہوا اما الامر ضہ نفقوال ان لارکان اذ اصغر از اجزا و ما وناست لیکن مرا جا پس ہم کہتے ہیں کہ اسکا ارکان کے جہت جزو اور جو ہر یک ہوں ادرار ایک جزو دوسرے سے مس کے فعل لفظی ہوتا ہے

لیوایا المتضادہ اثر کرتی ہیں بعضی اوقات سے بعضے کے اپنی قوتیں متضادہ و کثرت کل واحد میں سورتہ کیفیہ لاجرم  
 اور قوت سے میں ہر ایک ارکان سے غلبہ و تیزی کیفیت دوسری کی قیادہ اسے الفعل والا فعل منہا الی حد بل  
 جسوت منقہ ہوتی ہیں تاثر اور تاثر ارکان کی طرف ایک حد حدت لکھ لکھ کیفیت متضادہ فی اجزاء سے الی الحد  
 حاصل ہوتی ہے اس سبب کہ ایک کیفیت متضادہ اور برابر اس کے اجزاء میں اور وہ مزاج ہے جسے وہ کیفیت حاصل  
 مسہ لہذا ہے اور جان تو کہ قسم دوسری امور بطبیعیہ کہ مزاج ہے وہ مصدر سے مانند عارضت کہ کہ اثر و مجاز کے اور  
 کیفیت متمیزہ محمولہ کہ ہوتے ہیں اس سبب کہ مزاج یعنی مناسب حاصل ہوتی کیفیت کا اور اس سبب ہو کہ  
 پیدا ہونا مزاج کا متوقف ہے اور پڑنے خاص کے اور متا متوقف ہے اور فعل اور انفعال ہر ایک کے اور خاصہ لہذا  
 اور جسم کو مادہ اور صیغہ لازم ہے اور کیفیت اور سکون عارضہ اور نسبت مادہ کی جسم کو وجود بالقوہ ہی اور سبب  
 صحت کو وجود بالفعل میں اختلاف کیا، علما فی اس امر میں کہ ان قیون سے فعل اور انفعال کی طرف منسوب  
 جیسا کہ مشروحاً من قول میں کہا جاتا ہے قول پہلا ہے کہ ہر ایک کیفیت کیفیات اربعہ یعنی صند میں فعل میں  
 اور متعل متنی ہے وہ صند اس سے مثلاً حرارت برودت میں اثر کرتی ہے اور برودت حرارت میں اور رطوبت  
 میوت میں اثر کرتی ہے اور میوت رطوبت میں اور مشہور نزدیک اطباء کہ بھی ہے اور جو اور پند کو رہو چکا کہ  
 رطوبت اور میوت کیفیات انفعالی ہیں اور یہاں فعل طرف اور ان کے سبب اس سبب کہ رطوبت میوت میں  
 اور میوت رطوبت میں اثر کرتی ہیں پس رسیان و لون قول کے تحالف واقع ہوا اطباء واسطے دفع اس اختلاف  
 و وجہ کہا ہے ایک ہ کہ مراد انکی انفعال ہوتی ہے یہ کہ یہ حرارت اور برودت میں فعل نہیں کرتی ہیں یہ  
 کہ اپنی صند میں فعل نہ کرتی ہوں مثلاً میوت کہ صند رطوبت کی ہے پس میں فعل اور انفعال کہتے ہیں لیکن  
 حرارت اور برودت میں فعل نہیں کرتی ان سے منفعل التبع ہوتی ہیں بخلاف حرارت اور برودت کہ آپس میں فعل  
 اور انفعال رکھتے ہیں اور یہی رطوبت اور میوت میں فعل کرتی ہیں پس حالت انفعال کی رطوبت اور میوت  
 میں عام واقع ہوئی اور جانب فعل کے خاص اس سبب کیفیت انفعالی مشہور ہو میں دوسری وجہ کہ اگرچہ  
 رطوبت اور میوت سے فعل اپنی صند میں اور یہی غیر صند میں متحقق ہے لیکن فعل بواسطہ حرارت اور برودت  
 ظاہر زیادہ ہے اور انفعال بواسطہ رطوبت اور میوت کی پس سبب کثرت طوہر فعل کے حرارت اور برودت میں  
 اور سبب کثرت طوہر انفعال کے رطوبت اور میوت ہیں ان کو فاعلی اور ان کو انفعالی کہتے ہیں وہ  
 فی الحقیقت ہر ایک کیفیات اربعہ فاعل میں اور یہی منفعل اور یہ کلام موافق ان کی مذہب ہے جو فاعل اس



اس نال کو میں نے جویم ابطال اس فعل کے نام پر اندی سے روایت کی ہے کہ قول دہرے خالی نہیں ہے  
یا انکار کوئی کیفیت ادنیٰ صند سے مقدم اور انکار و کمی صند کی سبب سے اس سبب کہ جو خبر قبل  
انکار کے کسوز کر کے اور حال یہ کہ وہ قبل کسوز ہوئے تو ہی ہتی بعد انکار کو کوئی کاسر ہو سکتی ہے اور  
اپنے کاسر کے لیے کہ کاسر اور انکار ہر ایک سے معاً ظاہر ہو بہ دن سبقت کو یہ بھی محال ہے اس سبب کہ کسوز  
جائنا ہے اور انکار غلبہ سبب کو اور ہونا ایک چیز کا غالب بھی ہوا اور مغلوب بھی ایک وقت میں ایک جہت  
محکم نہیں ہے اور صاحب نفسی اسکے دفع میں کہا ہے کہ ذات کیفیت کی فاعل ہے دونوں کا ظہری اور  
تیزی کیفیت کی منفرد ہے اور ظاہر ہے کہ جو فعل در انفعال اور اعتبار مختلف سے ہوں کچھ قباح نہیں ہے  
فعل اور انفعال معاً ہو یا مقدم اور مؤخر لیکن تیزی اور غلبہ کیفیت کو متاثر ذات کیفیت کی سمجھنا  
اس کیفیت کے اسناد فعل کی طرف ذات کیفیت کی اور اسناد انفعال کی بالاستقلال طرف تیزی اور  
غلبہ کیفیت کو کرین خوب تمام ہے چاہے تو اور اس کے پوشیدگی کے خبر ہو قول دوسرا یہ کہ قبل صورت  
توسط کیفیت اور مادہ منفصل اور یہ مذہب حکما کا ہے اور اسکی تحقیق میں کہا ہے کہ جسم میں تین خبریں  
صوت اور مادہ اور کیفیت صوت بالذات فاعل ہے اپنے مادہ میں اور مادہ منفصل ہے اور نتیجہ کو فعل اور  
انفعال کا پیدا ہونا کوئی کیفیت کا جو کیفیات سے چم کے اسی سبب کہ کوئی جسم جو کیفیت کے نہیں ہے پس مادہ  
کا بالذات یاقت انفعال کی رکھتا ہے فاعل نہیں ہو سکتا ہے اسلئے کہ منفصل فاعل نہیں ہوتا لیکن کیفیت  
دو حال سے خالی نہیں ہے یا خوف کیفیت کا جسم میں بسبب صوت کو ہے یعنی صوت میدا اس کیفیت کی ہے  
جیسے حرارت واسطے آگ کو اور برودت واسطے پانی بسبب مادہ کہ ہے یعنی کیفیت مادہ سے علاقہ رکھتی ہے جیسے  
رطوبت واسطے پانی کو اور برودت واسطے زمین کے پس جو کیفیت کہ صورت سے علاقہ رکھتی ہے جو صورت فاعل  
ہوگی وہ کیفیت بھی فاعل ہوگی اور جو کیفیت اس سے علاقہ رکھتی ہے جب مادہ منفصل ہوگا وہ کیفیت بھی منفصل  
اسی سبب حرارت اور برودت کو کیفیات فاعلی کہتے ہیں اور رطوبت اور برودت کو کیفیات منفعلی کہتے ہیں  
باعث تمام ہوئی فعل اور انفعال مذکور کی نہیں ہو سکتیں اس سبب کہ امام فکھ نے ابطال پہلو قول میں  
کہا ہے لیکن تیزی اور غلبہ کیفیات کی شکستہ موتی ہے پس جو کاسر لازم ہوا اور جو مغایرت در میان کاسر  
مکسر کے شرط ہے اور جسم میں کوئی چیز واسطے کاسر پہلے کے نہ رہی کہ صورت پس بالضرورت واجب ہوا  
کہ فعل کو طرف صوت کو ہم نسبت کرین اور اس سبب کہ اثر صورت کا چم دوسرے مادہ کے بالذات نہیں ہے چم

اوس کیفیت کو کہ صوت سے علائقہ کرتی ہے واسطہ کر بن ہم پس تحقیق یہ کہ صوت ایک عنصر کی وہ منہض  
 دوسرے کیستیل کرتی ہے طرف انہی کیفیت کی اور تیزی کیفیت اوس عنصر کی شکستہ ہوتی ہے اور اس سبب  
 کہ ہر کلام بعض علم اعظام کی مانند شیم رئیس وغیرہ کو اسناد فعل اور انفعال کی طرف کیفیات کی واضح ہے  
 مائل دوسرے قول کے اس کلام کی تاویل اس طرح کرتے ہیں کہ مراد تفاعل کیفیات تفاعل مبادی کیفیات کا ہے  
 لیکن جو نزدیک اطباء کی مبادی کیفیات کی کہ عبارت صوا اور مواد ہیں جس ظاہر محسوس نہیں ہوتی اور تعریف  
 منہض مجہول سے غیر ممکن ہے مفاعل کو طرف کیفیات کے محسوس و در ظاہر میں منسوب کیا ورنہ حقیقت میں مقصود تفاعل  
 مبادی کیفیات کا جان تو کہ مائت صوت پانی کی اور مائت صوت گ کی ہے لیکن سردی پانی کی اور مائت  
 اوسکی اور حرارت اور موبت آگ کی اعراض میں کہ لاحق ہوتی ہیں جسم پانی اور آگ کو اور مسیتی کیفیت میں  
 اس قول دوسرے پر کہ مذہب حکما کا لوگوں نے دو اعراض کہے ہیں ایک یہ کہ جناب ہوا کہ صوت چم غیر بنے  
 مادی کے فعل نہیں کرتی مگر توسط کیفیت کی اور مادہ منفصل نہیں ہوتا مگر اوس کیفیت میں کہ اوس اثر  
 پس اس صورت میں لازم آیا کہ اسناد فعل اور انفعال کی طرف کیفیت کی ہوا اور یہ خلاف فرض ہے اور  
 اس اعتراض کے دفع میں لوگوں نے کہا ہے کہ کیفیت فاعل ہے باعتبار صوت کو اور منفصل ہے باعتبار مادہ کو  
 اور بصورت فعل اور انفعال دو اعتبار مختلف ہے تو تحقیق ان کا ایک حیرت میں منع نہ ہوگا اور بعضوں نے کہا کہ  
 فاعل صوت ہے بواسطہ ذات کیفیت کو اور منفعل مادہ ہے پیچ تیزی کیفیت کو نہ پیچ ذات کیفیت پس اعتبار  
 مختلف ہوگئی اور اعتراض دفع ہوا اعتراض دوسری یہ کہ بصورت پانی گرم کو سرد پانی میں مائت میں یکدم  
 ہوتا ہے اور یہ صوت فعل اور انفعال ہر ایک کے نہیں ہو سکتا اور حال یہ صوت دو نو پانی کی مختلف نہیں  
 بلکہ واحد ہے ایسی کہ تجزی اور تقسیم جسم کہ اوہ بر اسی نوعیت کے ہوتے ہیں مختلف واقع نہیں ہوتا پس نسبت  
 تفاعل کی طرف کیفیات کی تحقیق ہوا اور دفع اس اعتراض کا اس طور کیا کہ ہوا کہ ہوا کہ صورت  
 پانی گرم کی متاثر ہو پہلی صورت کو کہ قبل گرم ہونے کے تھی اور اوس سبب کہ اجسام پیچ صوت جسم کے پیچ  
 واحد میں اور مخالفت نہیں ہے مگر چھ صوت نوعیہ کے اور حکم مخالف نوع پر نہیں کر سکتے مگر اعتبار کیفیات  
 خواہ تھیر ایک کیفیت میں خواہ دو کیفیت میں پس بصورت پانی سرد گرم ہوا اگر صیرطوبت میں اتحاد ہے  
 لیکن حرارت میں تفاوت ہے اور لازم آتا ہے کہ صورت اوسکی بھی استجیل دوسری صورت  
 ہونی ہو لیکن پانی رہنا اوسکی ہیئت کا اور ہر قوام سابقہ کے قادم مقصود نہیں ہے اس لیے کہ پیچ پانی رہے

یا فانی ہوئی موت نوعیہ کی شکل مخصوص کچھ فعل نہیں کہتی ہے مثلاً اگر گہیون کو آگ کا روغن صورت  
گہیون آگ کی مختلف ہونگی باوجود اسکو کہ شکل جو بی باطل ہوئی اور علت اسکی یہی ہے کہ کیفیت میں تغیر  
نہیں ہوا پس ثابت ہوا کہ تغیر کیفیت کا لازم ہے اختلاف صوت کو اور نہیں غل ہے ہیئت شخصی کے باقی رہنے  
اور فانی ہو نہیں اور جو کلام شیخ رئیس مضمون ہوتا ہے باعث بطلان اس اعتراض کا جو صیحا کہ شیخ نے غلطاً  
کہا کہ ایک علت ہے واسطے گرم کو نہ عنصر پانی کو اور تھن علت ہے واسطے ابطال استعداد بالفعل کے کہ پانی واسطے  
قبول کرنے کیفیت پانی کو یا اسکو حفظ کی رکنا ہے اور یہ کلام دلالت میرم کرتا ہے اور باقی رہنے صورت  
گرم پانی میں باوجود بطلان کیفیت کیس سمجھ تو اور صاحب نفسی نے لکھا کہ کیفیت مرکب اور کیفیت بسیط کیا  
نکرا جائے اس لیے کہ کیفیت بسیط کی تابع صوت کی ہوتی ہے لہذا بطلان کیفیت بسیط بطلان صوت نوعیہ کا  
نہیں ہوتا لیکن بطلان صوت کو بطلان کیفیت لازم ہے بخلاف کیفیت مرکب کہ اس میں صوت تابع کیفیت  
لہذا بطلان کیفیت مرکب کو بطلان صوت لازم ہوتا ہے اور یہ بات ہی مؤید قول شیخ کو ہے اس واسطے کہ پانی  
بسیط ہے گرم ہونا اسکا صوت کو باطل نہیں کرتا ہے قول تفسیر یہ وہ کہ کیفیت فاعل ہو اور مادہ  
منفعل درختار بعض متاخرین کا یہی قول ہے اور دلیل اس پر یوں آتا ہے کہ تھن پانی گرم کی کہ مشہور ہوتی  
ہے یہی ہے اور تھن جو اس کے نہیں ہو سکتی اور محقق ہوا کہ پانی گرم اپنی صوت نوعیہ پر کہ ثابت ہے اور ہر  
نسخہ پر ثابت ہوا کہ فاعل صوت کی کیفیت ہوا اور جو کیفیت عارضی فاعل ہو سکتی ہے کیفیت ذاتی  
بطریق اولی فاعل ہوئی اور اس سبب کہ فاعل منفعل نہیں ہو سکتا بالضرر چاہے کہ مادہ منفعل ہو یا  
ثابت ہوئی یہ بات کہ کیفیت فاعل ہے اور مادہ منفعل ہے سچ امتزاج عناصر کے اور بعض لوگ اس قول کو بھی  
روک دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ فاعل کچھ صوت پانی گرم جو کی ہے جو صوت کیفیت عارضی کے اور صورت  
ہر عنصر کی اپنے مادہ میں نسل بالذات کرتی ہے اور مادہ غیر اپنے میں بواسطہ کیفیت خواہ کیفیت ذاتی ہو  
یا عارضی اور یہ دفع اس ملک کے ہیں کہ اس تقدیر پر لازم آتا ہے کہ صوت پانی گرم کی مبرد ہو اپنے مادہ کو  
بالذات اور سخن ہوا مادہ غیر کو کیفیت عارضی اور یہ باطل ہے بالبداهت اسلئے کہ لازم آتا ہے تفاوت  
طبیعت واحدہ کا آن واحدہ میں و امتزاجی کو فائدہ یہ پیش بھولی فرائض اجزاء مرکب میں میں توجہ کن  
ایک وہ کہ مراد اس تشابہ و تشابہ جیسا ہے معنی ہی کہ اگرچہ حرارت قائم ہے جو فرائض سے اور درود  
جزوائی سے لیکن ظاہر نہیں ہوتی ہے کہ تہذیب میں تفاوت و دون کیفیت میں یہم جس کا مانند بھیجے



کہ مرکب ہر شے اور سرکہ ہے کہ ہر چیز قیام حلاوت کا شہد سے اور قیام ترشی کا سرکہ سے ہی لیکن مجموعہ  
ایک کیفیت اور حاصل ہوتی ہے اگر ان دونوں کیفیتوں کو چھایا اور ان کے علو و علیہ دریافت ہوتی ہے  
منع ہوتی ہے توجہ دوسری کہ مراد تشابہ حقیقی ہے اس معنی کہ سب عنصر کیفیات متعددہ متضادہ کو  
چھوڑ کر کیفیت واحدہ حقیقہ کہ متوسط ہے درمیان کیفیات متضادہ کے ہیں کیا توجہ تیسری یہ کہ  
تشابہ نوعی ہے اس معنی سے کہ کیفیت خارجی حادث ترکیب کہ متوسط کوئی توسط کر کے درمیان کیفیات  
ارکبہ اور قائم جزو ناری تشابہ ہی نوع میں اس کیفیت متوسطہ موصوفہ کو کہ قائم جزو ناری سے اور  
یہ ایسا ہوتا ہے کہ جزو ناری مثلاً سرکہ ہونے سے اس کے پہلے تھا اور جزو ناری گرم ہونے سے اس کے بعد تھا  
اسی طرح رطوبت اور میوہ پس کیفیت خارجی کہ قائم کے ساتھ ایک اجزاء مرکب ہر چیز غیر اور میان ہے  
عدہ میں اس کیفیت خارجی کو کہ قائم ہے ساتھ دوسرے جزو لیکن دونوں نوع میں تشابہ ہیں اور یہ سب  
کتنے ہیں کہ کیفیت واحدہ با بعد ساتھ محال متعددہ کو قائم نہیں ہو سکتی ہے اور قیاس کرتا ان دونوں  
ہو اور معنی کو حاصل کلام کا یہ کہ انفرج غاصر اربعہ در تعامل انکی کیفیات سے ایک کیفیت ایسی حاصل ہوتی  
کہ ساتھ نوع ہر ایک کیفیات اجزاء مرکب تشابہ اور موافقت رکھتی ہے اور اس سے ثابت ہو کہ صورتیں  
غاصر کی مرکب میں ویسی ہی باقی رہتی ہیں اور پیدا ہونا صورت اور کیفیت تشابہ کا دفت ترکیب  
اور ان صورتوں کو باطل نہیں کہتا اسی سبب جب کوئی جسم کہ فرم اور اربعین میں مقطر کرے پتہ ان اجزاء  
اربعہ غاصر کے اس سے تفریق ہوتی ہیں باقی اور اپنی صورتوں کے اس طرح کہ اجزاء مائی اور ارضی خود ظاہر  
اور محسوس و دلالت کرتے ہیں اور یہی اور باقی کے اور اجزاء بخاری دلالت کرتے ہیں اور یہی اور  
اور سہی طرح اور آگ کے بھی بسبب صورتوں کرنے کی اور جو کچھ بعض لوگوں نے کہا ہے کہ ترکیب صورتیں  
باطل ہو جاتی ہیں باطل ہے جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے اور فائدہ اس قول کا کہ ہے متوسط کو تعقید  
ساتھ قید کوئی توسط کو یہ ہے کہ تو سب قیام مزاج کے مزاج میں داخل ہیں اس لیے کہ اجزاء مرکب  
اس میں جو چیزیں ہیں جو جاذب و رطوبت بارد و پچہ کیفیت اس مرکب کی مائل بخارات ہوں گی پس توسط مطلق سنو کی اور یہ سب فرم سے  
خارج ہوگا اعتبار اگر کوئی قائل ہے کہ مزاج کی متعین ہوتی اور جزو اور جو کہ متعین میں حادث ہوتی ہیں سب کے جیسا مزاج  
یہ صورتوں مائل انما کہ فرم ایک کیفیت کہ یہ ہوتی متعین میں تعامل کیفیات اور تشابہ ہوتی ہے اجزاء اس کے اس طرح اور  
و غیر ہوتی کوئی ہے اس طرح کہ انکی کیفیت کہ یہ ہوتی تعامل کیفیات اور تشابہ ہوتی ہے اجزاء مرکب جو اب سب

کہ یہ رنگ وغیرہ کیفیات تفاعل مذکور سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ صوت کی پیدا ہوئی میں کہ وہ صوت پیدا ہوتی ہے فراج سے اور فراج پیدا ہوتا ہے تفاعل مذکور سے اور مراد حد ملاحظ میں وہ چیز ہے کہ تفاعل مذکور سے حادث ہو بلا واسطہ پس فراج اور رنگ وغیرہ جدا ہو گئے اور نقص لازم نہ آئی

وَبَقِيَتْ سَبَبُ الْقِسْمَةِ الْعَقْلِيَّةِ الِیْ مَا كَوْنُ مَسْبَبًا بِحَقِيقَةٍ وَهُوَ اَنْ يَكُوْنَ الْقَادِرُ مِنَ الْكَيْفِيَّاتِ الْمَتَضَادَّةِ فِي الْمَتَجَرِّعِ مَتَا وَتِلْكَ تِلْكَ لَمْ يَحْقِيقْهُ اَوْ مُقْسَمٌ هُوَ تَامٌ مَرَاهُ بِاعْتِبَارِ قِسْمَتِ عَقْلِيٍّ كَيْفِيٍّ بِاعْتِبَارِ تَجَرُّؤِ مَعْقِلٍ بِاعْتِبَارِ وجود کو خارج میں طرف اس چیز کے کہ معتدل باحقیقت ہے اور وہ یہ ہے کہ مقدار کیفیات متضادہ کی چم مرکب کی برابر ہوں اور اسکو حکما معتدل باحقیقت کہتے ہیں الی ما کون خارجا عن الاعتدال الحقیقی

اور مقسم ہوتا ہے فراج طرف اس چیز کے کہ وہ خارج ہے اعتدال حقیقی سے مگر بعتم الاول مالا یکن ان یوجد فی الخلیج اعملا لیکن مقسم الی یفہم معتدل حقیقی اور ان میں سے کسی کہ ممکن نہیں ہے پایا جانا اور اسکا خارج میں برکزل الذی یوجد من الامر حتم انما ہو خارج عن الاعتدال الحقیقی بلکہ جو فراج پایا جاتا ہے فراجوں کے نہیں ہے مگر خارج اعتدال حقیقی سے فائدہ فراج یا معتدل ہے یا غیر معتدل اور حقیقت کے لیکن معتدل وہ ہے کہ چم مرکب کیفیات اربعہ برابر ہوں اسطور پر کہ میل عناصر کی کہ حامل کیفیات کی ہیں طرف اون کے مکانوں کی برابر اور ظاہر ہے کہ یہ نہیں ہو سکتا مگر اس صوت میں کہ قوی سے صورتیں نوعیہ اونکی برابر ہوں اس سبب سے کہ وہی صورتیں

جانب دالی ہیں آثار کو اور نہیں آتا کہ اس سے مستلزم اس بات کو ہے کہ عناصر برابر ہوں اور اس کے ایک اعتبار حجم کے اور اس کے کیفیت کی ہی باعتبار شدت اوضاع کے اس لیے کہ جسوقت مقدار اجرام عناصر کے برابر ہیں اس وقت جسم کے مبالغہ اونکی کہ مقتضی آثار کے ہیں یہی برابر اور شکافی ہونگی اور جسوقت مختلف ہوں غالب حجم میں غالب میل میں ہوگا یقیناً اس واسطے کہ جسم محل سما اور صوت حال اور سبب تجنبدی جسم کے صوت ہی متجری ہوتی ہی پس اختلاف صوتوں کا یہاں اختصاص میل کے بسبب اختلاف کمیت اجسام کو اور تناسب صوتوں کا بسبب تناسب ہونے مقدار اجسام کے ہی اور قید حجم کی یہ کمیت اجسام اس واسطے ہے کہ آگ اور ہوا خیف میں تغیر وزن کی اور ان میں نہیں کر سکتے بالکل معتدل حقیقی کہ مذکور ہوا وجود اور اسکا خارج میں متغیر ہی اور دلیل انشاع پر یہ ہے کہ عناصر متساوی صورتوں میں دو وجہ ماہر نہیں کرے ایک وہ کہ واسطے اون کے کوئی ایسا خاصہ نہ کہ منع کہے اور عناصر کو میل کرنے سے طرف اونکی مکانوں میں نظر ہے کہ اس صوت میں ترکیب حاصل نہ ہوگی اس سبب سے کہ عناصر بطبع ازل در شاکل انہی جاز ہوں

اگر مال نبون لازم آتا ہے کہ مکان مطلوب بالطبع متروک بالطبع ہو اور یہ محال ہے دوسری وجہ یہ کہ واسطہ  
 عناصر کے کوئی قاصر ایسا ہو کہ تشتت اور تفرق اجزا کو مانع ہو لیکن یہ بھی ممکن نہیں ہے اس سبب کہ  
 قاصر مرکب کو چیم مکان ایک بسیط ان بساطت رکھیکا یا اور مکان میں اور عناصر کے مکان اور سوا مکان  
 بساطت کے بچو آسان کے موجود نہیں ہے اس لیے کہ خلا محال ہے اور کوئی بسیط نہیں ہو سکتا ان چار سببوں  
 اور اگر قاصر اس مرکب کو چیم مکان ایک بسیط رکھیکا اس صورت میں ترجمہ بلا مرجع لازم آتی ہے اور  
 یہی محال ہے اور اگر کہیں کہ وہ قاصر بھی بالطبع مائل طرف مکان ایک بسیط کے ہی وہاں رکھیکا اور  
 ترجمہ بلا مرجع لازم نہ آوے گی ہم جواب دینگے کہ ایسا قاصر ضرور ہے کہ صاحب جسم ہوگا اس واسطے کہ اعتدال مکان  
 معین کا خاصہ طبعیت جسم کا اور جب قاصر کو واسطے جسم ثابت ہو محال ہے کہ دو جسم مختلف الماہیۃ تفاضلاً  
 مکان واحد کو بالطبع جیسا کہ ثابت کیا ہے لوگوں اور یہی یہ قاصر یا بسیط ہوگا یا مرکب اگر بسیط البتہ  
 عناصر رکتہ خارج ہوگا اور اس مرکب کوئی قائل نہیں ہے اور اگر مرکب ہے یہی محتاج ہوگا طرف قاصر  
 اس صورت میں بالتمسک لازم آجایا اور اور یہ دونوں باطل میں پس ثابت ہوا یہ امر معتدل حقیقی  
 نہیں پایا جاتا، خارج میں ہرگز لیکن غیر معتدل میں خلیع اعتدال حقیقی سے بھی اوپر دو قسم کے  
 ایک معتدل بالفرض دوسرا خارج اعتدال مفروض ہے اور یہ دونوں خارج میں موجود ہیں جیسا کہ  
 کہا جاتا ہے مقسم بالسیئۃ الاطباء عند لا بالفرض اور قسم ہوتا ہے مزاج دوسرے مرتبہ طرف اور چیز  
کر اس کو اطباء معتدل بالفرض کہتے ہیں اور اطلاق اعتدال کی اس پر نظر مشتق ہونے کی سبب  
فی القسمت ہی رنہ نظر تفاول یعنی تفاؤل کی یہ غیر معتدل ہے وہاں کیوں موضوع مانوع مزاج ہوا معلوم  
 اور وہ یہ کہ ہو کوئی موضوع کیلئے ایک نوع مزاج کا کہ وہ بہترین مزاجوں کا ہونچا ہو یعنی موضوع  
 اور موضوع بدن بالکل ہو یا ایک عنصر اس بدن اور مزاج بہترین مزاجوں کے وہی کہ واسطے ہر مرکب  
 باعتبار تفاضلاً اس کے حال کے حاصل ہو عناصر سے باعتبار کمیات اور کیفیات کہ وہ مقدار کے  
 لائق مزاج اس مرکب کے ہو اور باعث تکمیل دس نسل کا ہو کہ اس مرکب سے طلب ہے مثلاً شہر کہ مقصود  
 اس شجاعت زیادتی حرارت کی کہ موجب شجاعت کی ہوتی ہے اوس میں ضرورت ہے اور اس کو  
 اعتدال اسدی کہتی ہیں اس طرح خرگوش میں کہ وہ سخی خوف اور زامرد یکساں ہے زیادتی سردی کی کہ  
 موجب نامردی اور خوف کی ہے اوس میں لازم ہے اور اس کو اعتدال اربنی کہتے ہیں اور عباس کہتے

ان دونوں پر اور مذکور والی یا کمزور یا حار جاعل میں الاعتدال اور قسم ہوتا ہر ارجح طرف اس چیز کے خلاف ہوتا  
 اس اعتدال مفرغ سے والمعتدل ہذا معنی یہ ہے کہ تا قیام اور جہ من لا اعتبار است اور معتدل اس معنی سے  
 یعنی معتدل فرضی کو عارض ہوتی ہیں آئندہ وجہ اعتبار دیکھیں۔ اعتدال المعتدل النوعی بالقیاس سے کہ ہر خارج عن  
 و ہر ارجح از الذی یحصل لان مثلا بالقیاس اس سارا لکائنات ایک اور معتدل نوعی ہے یعنی ہر قیاس اس کو کہ وہ خارج اس کی  
 نوع سے اور وہ ایسا مفرغ ہے کہ اس کو حاصل ہو مثلاً بنظر تمام موجودات کے ہر سطح ہر ارجح انار فیضانی کی اولین  
 افضل ہے اور مرکبات سے اعدیہ دلیل اس کی اعتدال کی ہے نسبت اور دیکھیں۔ اعتدال النوعی بالقیاس  
 سے کہ ہر ارجح از الذی یحصل کہ اعدل شخص میں اشخاص نوع الان اور ہر ارجح اس معتدل نوع سے  
 قیاس اس کو کہ وہ اس کی نوع میں داخل ہے اور وہ ایسا مفرغ ہے کہ حاصل ہو کہ اس کو کہ اعدل ہر اشخاص نوع انسان کے ہر ارجح از الذی یحصل  
 بقیاس خارج کی طرف نوع کے محتاج ہوتا ہے اسے وجود میں کہ وہ حاصل ہوتا ہر فرد کو افراد نوع سے ہر نوع  
 تفاوت مرتبہ کی اور اعتدالی نوعی بقیاس داخل کے طرف نوع محتاج ہوتا ہے بیچ جیدا اور خوب ہو گا لاکھ  
 اور یہ مفرغ حاصل نہیں ہوتا ہے مگر اس شخص کو کہ واقع ہو چھ وسط کی تفصیل اس کی یہ کہ اعتدالی مفرغ انسانی ایک  
 عرض کشادہ رکھتا ہے اور اس کی طرف ہیں اور ہر طرف کے واسطے ایک حد ہے کہ اگر آدمی اس حد سے تجاوز کرے  
 من حیث المرازج انسانی سے خارج ہو جائے اور درمیان طرف کے وجود وسط حقیقی کا کہ اس کو حاق وسط  
 ضروری ہے اور یہ وسط نسبت اس کی کہ مائل لطرف ہے معتدل ہوتا ہے اور جو میل لطرف رکھتا ہے نسبت اس وسط کی  
 معتدل نہیں ہوتا ہے اور اعتدالی اور قریب اس سے باعتبار دوری اور نزدیکی کے اسی وسط سے جس آدمی  
 کہ مرازج اس کو کہ چھ وسط کو ہے معتدل زیادہ سے بنظر اس کے کہ اس سے غیر ہے اور داخل ہے اس کی نوع میں  
 اور بسط چھ قریب وسط کو ہے معتدل ہے نسبت اس کی میل لطرف رکھتا ہے لیکن مقصود اور مراد  
 اعتدال نوعی قیاس داخل سے معتدل زیادہ، اتان الاعتدال النوعی بالقیاس سے کہ ہر خارج عن صنف ہر ارجح  
 الذی یحصل اس کا ان القیاس من القیاس فیہ معتدل معنی یہ ہے کہ اس کی صنف سے خارج ہے اور وہ ایسا  
 مرازج ہے کہ حاصل ہے ایک قیاس کے رہنے والے کو قیاس سے یعنی ایک گروہ نوع سے کہ متنازع ہو غیر نوعی کے  
 داخل اس کی نوع میں مثلاً وہ مرازج کہ ہر شخص کو کہ نہ عام ہر سطح ہو لائن زیادہ ہے اس کو کہ جس میں ہر سطح  
 مرازج صنفی وغیرہ اصناف کے نوع میں داخل ہیں بیان تک کہ اگر اس مرازج سے کہ مخصوص اس کی صنف سے کہ  
 خارج ہو اس صنف سے کہ الہام الاعتدال النوعی بالقیاس سے کہ ہر داخل سے صنف وہ مرازج الذی



محصل الاعتدال شخص میں اشخاص صنف معین چوتھے معتدل سننی ہے بقیاس اوس کے  
 کہ صنف میں داخل ہے اور وہ ایسا مزاج ہے کہ حاصل ہندستند ترین شخص کو اشخاص صنف معین سے  
 اور جان تو کہ جو کچھ ہم اعتدال نوعی نظریہ داخل کے کیا گیا مانند وسیع ہونے عرصہ اعتدال کے اور  
 اتبات و وسط اور وسط حقیقی کے بیان ہی اوسط طرح لحاظ کرنا چاہیے نور و روشن ہو کہ جو شخص شاعر  
 صنف معین ہے چاق و وسط کو ہے وہ معتدل ہے نسبت اور اشخاص کے کہ اسکی صنف میں اہل میں امتیاز اعتدال نوعی ہو  
 یا صنفی و حوال سے خالی نہیں ہے بلکہ انہی نفس اعتدال کے و سبب اس پر غیر متاثر ہوتا، لحاظ کیا جاوے گا کہ جو اعتدال بقدر  
 اور یہی مراد اعتدال نوعی اور صنفی نظریہ ہے دوسرے کہ تمام اعتدال کو سبب نہ ہو صنف میں کمال حق ہوتا، لحاظ کیا جاوے گا اور  
 نہیں ہو سکتا، مگر بقیاس داخل کے تو متغیروں افراد کو اور سطح میں اہل میں تاملی اعتدال نوعی یا صنف میں ثابت ہو اور یہی مراد ہے  
 اعتدال نوعی اور صنفی نظریہ داخل سے اور جو مبتدئ کو ایک متوسط کو یہ بحث اعتدال ثابتہ کی خیریت  
 نہیں ہے مگر اس مختصر میں تفصیل لکھی گئی کہ شبہ نہ ہو اور ایک کو دوسرے سے اشتباہ نہ ہو اہل اعتدال  
 بالقیاس آنا ہو خارج عنہ و مزاج الہی محصل اشخاص معین حتیٰ کیوں ہو جو اصحاب یا بچوں معتدل اسی  
 بقیاس و سبب کہ وہ اس شخص سے باہر ہے اور وہ ایسا مزاج ہے کہ حاصل ہوتا، شخص معین ہو جو وہ شخص  
 حاصل ہو سکتا ہے کہ اگر ایک فرد میں کو کسی صنف سے قیاس کریں اور پھر دیکھو کہ کہ دوسری صنف سے  
 پس وہ فرد کو بہتر اور صحیح زیادہ یا دین ہم نسبت بعض افراد اس صنف کو اگرچہ بعض کو غیر معتدل  
 اور اسے معلوم ہوتا، کہ مزاج اس شخص کا من حیث ہو شخص کے لائق زیادہ، اسی شخص کو مزاجوں افضل  
 اور اسکی صنف سے میں السواں معتدل بعضی بالقیاس احوال فی نفسہ ہو المزاج الہی اصل شخص کا من  
 علی افضل مانندی ان کیوں علیہ مہیا معتدل شخصی ہے بقیاس و سبب ذات کو احوال کے اور یہ مزاج ہے کہ حیث  
 حاصل ہو شخص کو وہ شخص اسی بہتر حال یہ ہو کہ اوس حال پر ہونا اور سکو لائق حاصل ہے کہ جو شخص صنف  
 معتدل ہے نسبت اور اشخاص کے احوال اسکو نظر اوسکی ذات کے یہی متفاوت ہے، وہ مزاج کہ بدترین حالت  
 اور سکو حاصل ہے، لائق زیادہ، اور سکو اور مزاجوں کے کہ اور سکو اور حالتوں میں ہوتا، پس جو مزاج اور سکو افضل  
 احوال کا ساتھ مزاج اور حالات کے کہ غیر افضل ہیں تائیں کہین اور معتدل زیادہ پاتے ہیں اور یہی  
 مراد ہے اعتدال شخصی بقیاس داخل کے اسلئے المعتدل العنصر بالقیاس الخیر و مزاج الہی کہ جب  
 ان کیوں انھیں کل عضووں یا اعضاء مخالفت بہ غیر و سالان معتدل عنوی ہے بقیاس خیر کے

انہما اور وہ ایسا مزاج ہے کہ واجب ہونا اس مزاج کا ہر عضو کو احضار سے ممتاز اور مخالف و عضو  
نسبت اسی مزاج مخصوص کے اپنی غیرت ہو اور یہ ایسا ہونکہ ایک عضو کا ساتھ اور عضو کے جو قیاس کے تعلق  
مزاج بعض عضو کا بنظر اور احضار کے متعلق ہو مثلاً اعتدال و باغ کا وہ کہ سرد اور تر ہو اور رطوبت  
اوہ کی سب اعضا زائد ہو پس یہ مزاج اگرچہ ہم حق و باغ کے متعلق ہے لیکن جو جلد کو اس پر قیاس کے  
جلد معتدل نہادہ اس واسطے کہ کیفیات اربعہ ہم جلد کو اعتدال سے زیادہ ہن جیسا ہم باب اعضا کے

نیفسم الی ثانیۃ اقسام لکن خارج اعدال مفروض سے بطور اصطلاح طبعیوں کے منقسم ہوا، آئندہ قسم پر بلائے گا  
کیونکہ آخر ما یفنیے اس سبب کہ تحقیق وہ پاء گرم را مد اوس سے کہ چاہیے یہ نسبت بحال معتدل مفروض کے  
گرمی اوس میں ناند ہو اور آرد دیش با سر زیادہ اوس ہو اور کرب شہنہ یا تر زیادہ ہو اوس آد ایشین شہنہ یا تر زیادہ  
اوس آد آخر و ارب شہنہ یا گرم زیادہ اور تر زیادہ ہو اوس سے یعنی جم کو کیفیت کو را مد ہو و آخر و ایشین شہنہ

نیفسم الی ثانیۃ اقسام لکن خارج اعدال مفروض سے بطور اصطلاح طبعیوں کے منقسم ہوا، آئندہ قسم پر بلائے گا  
کیونکہ آخر ما یفنیے اس سبب کہ تحقیق وہ پاء گرم را مد اوس سے کہ چاہیے یہ نسبت بحال معتدل مفروض کے  
گرمی اوس میں ناند ہو اور آرد دیش با سر زیادہ اوس ہو اور کرب شہنہ یا تر زیادہ ہو اوس آد ایشین شہنہ یا تر زیادہ  
اوس آد آخر و ارب شہنہ یا گرم زیادہ اور تر زیادہ ہو اوس سے یعنی جم کو کیفیت کو را مد ہو و آخر و ایشین شہنہ

یا گرم نہ لاندہ اور خشک نہ اندہ ہو اسے او اَبَرُک و اَرَطَب کہتا ہے یا سرد نہ لاندہ اور تر نہ زیادہ ہو اسے او اَبَرُک و اَرَطَب کہتا ہے یا سرد نہ لاندہ اور خشک نہ اندہ ہو اسے فائِدہ مزاج خلیج اعتدال سے دس تا اٹھ قسم میں مختصر ہے اس لیے کہ خروج اس کا اگر بادی ایک کیفیت ہو اور کیفیات چار ہیں چار قسم ہوا اور اون چار کو منفرد کہتے ہیں اور اگر خروج بسبب بادی دو کیفیت کو لازم ہے کہ وہ دو کیفیت ہوں کہ اس میں خمدنوں اس واسطے کہ اجتماع خمد کا محال ہے پس یہی چار قسم ہیں جیسا کہ بیان کیا گیا ان کو مرکب کہتے ہیں پس ثابت ہوا کہ غیر معتدل اٹھ قسم ہیں چار منفرد اور چار مرکب بتلخیص لفظ معتدل کو بیچم اصطلاح اطباء کے کسی جگہ پر جو ہوتے ہیں ایک وہاں کہ کیفیات متضادہ برابر ہوں اور اس کو معتدل حقیقی کہتے ہیں کہ اس کا ذکر ہو چکا ہے اور اس کے لیے وجود نہیں ہے دوسرا وہاں کہ مرکب کو وہ مزاج آتا گیا ہو کہ وہ مزاج اس کو بہتر ہے اور یہ بشتی عدل فی البین ہے جیسا کہ مذکور ہوا اور اسی سبب سے کہا جاتا ہے کہ ہر ایک نوع کا مزاج

[illegible]



پس ہم کہیں کہ مراد تشبیہ سے ساتھ گم اور شیشے گھملا کر کے رنگ میں یہ توام اور ہی جو رطب و شکر  
 رطب اور سیال بالطبع مراد اگر فضا رطب اور سحلان میں سبب کوئی مغلف کے فنز اور قصور ہو جاو کہ  
 قاحت اور جا عراض نہیں اور قول اوکاخیل الیہ انذرا حذر کیلوس اس سبب کہ غلط استعمال کی  
 وہ استعمال میں ایک برکہ ہم تغیر اور تبدل کیفیات کے اطلاق کرتے ہیں نشان اسکا وہ کہ بدن لفظ کے  
 ہوتے ہیں جیسا کہ کتب میں استعمال المادہ الحار بارہ اور استعمال المادہ البارد نہیں کہتے دوسرا وہ کہ ہم کون  
 اور فنا دکر یعنی تغیر اور تبدل صورت نوعیہ میں اطلاق کرتے ہیں بیان لفظ اسے کالانا لازم ہو جیسا کہ  
 استعمال المادہ البارد اور استعمال المادہ الحار انہیں کہتی ہیں اور جو استعمال غذا کا مقصد بانی ہے بدن کون اور  
 فساد کو نہیں ہو سکتا اور نہ اسکی کوئی حیثیت ہے نہ نوعیت میں پس دیکھ حد غلط میں داخل نہیں اور دلیل باقی رہتا  
 کیلوس کا اور نوعیت کو اسکا فقرہ اس سبب کہ کیلوس جب فی میں نکلتا ہے وہ اس چیز کا کہ کما فی کتب  
 اسکی ثابت ہوا کہ کیلوس اپنی صورت نوعیہ بر بانی سے یعنی صورت نوعیہ غذا بالقوۃ البیعیۃ کی حد غلط  
 کہ غذا بالقوۃ البیعیۃ مراد کیلوس داخل نہیں ہوتا اور اسکی طرح شراب اور لحم حد غلط میں داخل نہیں ہو سکتا  
 اسواسطے کہ یہ دونوں غذا بالقوۃ البیعیۃ میں یقیناً اور جو احتیاج خطی میں کما نا شرط ہے اور استعمال  
 خری یا مادہ لٹی بدن کل کے ہو تاکہ واسطے نکلے ان دونوں حد غلط سے یہ بات کافی ہوا اور فریق کی کچھ چیز  
 نہیں ہے لیکن غذا وہ ہے کہ جب حیوان کو مدد یرد در ہوا اور اس کے متغیر ہوا و مکی نشان ہے یہ ہو کہ بعض  
 شرائط خصوصاً کہ جز بدن کا ہو جیسا کہ غذا کو طب میں جسم پر جو ہے ایک جسم طب کہ صورت غذائی  
 کہ غذا بالقوۃ البیعیۃ کی ہے جو کہ صورت عضوی جس کے جو ہے ہیں لیوی اسکو غذا بالفعل کہتے ہیں اور دوسرا وہ  
 کہ وہ صلاحیت اسباب کی رکھتا ہے اور فی تغیر سے یا تغیر کثیر سے باعتبار تفاوت درجوں کی معیار اسکا ہو  
 کہ صورت عضو کو بعد چھوڑا اپنی صورت نوعیہ کے ہیں پس اسکو غذا بالقوۃ کہتے ہیں اور اسکو دوسرا وہ  
 ایک کہ کو قریب غذا بالفعل کہ ہے اسکو غذا بالقوۃ البیعیۃ کہتے ہیں جیسے رطب او اپنے خلاط اور بعضے رطب  
 کہ شکر تغیر میں غذا بالفعل ہو جاتی ہے مراد وہ کہ بید ہو اسکو غذا بالقوۃ البیعیۃ کہتے ہیں جسے رطبی او  
 کرشت وغیرہ اور ہم قول استعمال الیہ انذرا کہ غذا سے مراد ہی قسم آخر ہے یعنی غذا بالقوۃ البیعیۃ اور  
 یہ بات کمال سے جب تک کہ جز بدن کی ہو معیار استعمال سے سخیل ہوتی ہے جیسا کہ معترب کہا جاتا  
 انشاء اللہ اور قول او کہ سے رطب نامہ کلی گئی اسواسطے کہ وہ غیر خطی ہمیشہ میں رہتا

اس سبب کہ رطب  
 اور سحلان کا سبب  
 نہیں ہو جاتا  
 اور یہ نہیں غلط  
 رطب اور سیال میں  
 نہ غذا استعمال المادہ  
 البارد اپنے شریانی  
 کہ مراد اسے کون  
 جسے معیار نہ ہو  
 اور نہ رہنے اور  
 صورت کو ہوا ہے  
 حد غلط میں ہونے  
 صورت بانی کا اور  
 صورت چوڑی

خط کا اوپر نچرا ہے اور جان لو کہ اس میں کچھ خلط نہیں ہے، نہ رطوبت نہ اسہلہ کہ باہر ہو۔  
 کیفیت تو لہذا خلط میں منسل ہے، امور طبیعیہ ہے اور یہ طبیعیہ عنصر جو بنیاسات تم میں پس اگر کچھ  
 خلط میں شانزکرت لازم آتا ہے کہ امور طبیعی آتھ ہوں اور یہ خلط نہ سرد نہ گرم نہ درامعہ نہ ہوں  
 شمار نہیں کر سکتے اس سبب کہ یہ رطوبات مہا کی نہیں ہیں، اس لیے تغذیہ کے لیے اعضا سے  
 شمار کرنا جائز ہوگا اس لیے کہ اعضا واسطے تغذیہ کیا نہیں ہیں مافی رہی، باہر نہ کہ ہر عضو احاطہ بہ  
 کیونکہ اخل کرتے ہیں کہیں گے شمار کرنا، اسکو خلط سے کہ خلط واسطے سفالت کے، خود سے اور اس  
 مافی رہنے ضرورت کلی کے کہ نیز امور طبیعیہ کاسات تم میں مافی او سکرا، اچھی خلط نہیں ہوگا  
 اس لیے کہ اخراج اسکا حصہ ہے اور یہ اگر اسبب ضرورت کو ہے مہا لی جب مدخل میں اولیت  
 استعمال کی خلط ہوئی جتنا کہ وہ خون کہ شہم سے پیدا ہوا اور وہ سودا کہ احتراق اخلاط سے پیدا ہوا  
 ان دونوں کو خلط کہیں لیکن انکو کہ خلط کہتے ہیں وہ جہاں اب اولیت باعتبار انکی نوع کو دونوں میں  
 پائی جاتی ہے کہ خلط مہا نکا پیا ہوا ہے کیوں سے یہ بتا دیتے کیوں سے شل انکی یعنی بنفم اور اخلاط  
 یہ اسبب امداد کے خلط ہونی میں شبہ نہیں، لیکن دموت اور رطوبت کہ باعتبار استعمال ایک  
 طرف دوسرے خلط کو دوسرے مرتبہ جلا ہوا ہوئی ایک امر آتھ، اور خلط کے انواسطے کہ درمیان ہوں دونوں  
 کوئی جسم مناسبت صورت واسطہ نہیں ہوا، پس ثابت ہوا کہ وہ دونوں پیدا ہونے میں اول استعمال  
 کیوں سے جیسا کہ ہم نے ذکر کیا اور جانا چاہیے کہ خلط اگرچہ جلا ہو خلطیت نہیں نکلا، اس واسطے آخر  
 اگرچہ شدید ہو لیکن جلد کہ خلط سے نہیں نکلتا ہے اور احتراق اس زیادہ نہیں ہوتا کہ مہا اور  
 غلیظ ہوا و رساتہ اسکا شکل کو بہتوں قبول کرتا ہے، اگر ثلث اور قوت باعتبار شدت اور قوت ہوا  
 و انواعہ اربعہ اور قوت اس خلط کے چار میں اور حصہ انکا چار میں اسطور پر ہے کہ عنصر چار میں اور غذائیں  
 مرکب بن غاصرے پس بالضرورت چاہے کہ چم غذا قوت ایک عنصر کی غالب ہو اس سبب کہ برابری محال ہے  
 اور جب ایک قوت عنصری غذا میں زیادہ ہوگی بالضرورت چاہے کہ وہ خلط کہ مناسب طبیعت اس  
 قوت رائد کی ہو یا ہرگز نہ ہو ایک خلط اور طبیعت ایک عنصر کے واقع ہے اولہا الدم و ہوا و رطب  
 اول امد فضل خلط میں خون، اور وہ گرم اور تر اس میں سے کہ ہم کہتے ہیں کہ جو خون میں نہ  
 زیادہ ہوتا ہے حرارت اور رطوبت غالب ہوتی ہے اور بلجیان کم اور تر پیدا ہوتی ہیں اور غذا میں



کرم اور گرمی اور خشک اور سردی پیدا ہوتا ہے اور سبب وقت گرم اور سردی اور پچھلے لمبے کے گرم اور  
 تر ہے سبب کرنا ہے اور پچھلے خون میں ہیزین سردی اور خشک دور مہوتی میں اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ  
 خون سرد ہے اس لیے کہ عورتوں میں نسبت ہو سکتا ہے اس سبب ہر عینے میں حیض لاتی ہیں اور خشک ہوتے ہیں  
 کہ مزاج اور کما بارتہ جواب دہ کیا ہے نہ ہم نہیں مانتے ہیں کہ پیدائش خون کی عورتوں کے بدن میں  
 زیادہ ہوتی ہے مردوں کے بدن سے لیکن ہر اس وقت کہ ان میں خلیل کم ہے بواسطہ سردی مزاج کے کہ مسام  
 کیفیت کرتی ہے زیادہ معلوم ہوتا ہے اور بھیگی حرکات کی ان میں سردی مزاج کو مدد دیتی ہے اس طبیعت حکم  
 اپنے خالی کے خون کو حیض سے منع کرتا ہے اور فائدہ خون کا پچھلے بدن کے غذا دینا ہے یعنی جو کہ بدن کے سبب  
 تحلیل کے کم ہوتا ہے خون بدل اور کما ہوتا ہے اور یہ بدل خشک کہ سن لو ہے زیادہ نقصان دہ ہوتا ہے  
 اور سن وقت میں بعد نقصان کے اور پچھلے سن خطاط کو کمتر نقصان کے اور حقیقت میں نادمی خون کے اور  
 اخلاط مازہا بازیر صلح کے میں ایسا ہی شیم کے کہ اس کا واسطہ فراوانی حارۃ یا البتہ اور انواع غلطی ہے  
 اور گرم اور خشک ہے اور اوپر طبع کے ہی لہذا جب اس سال میں خلط ہے کہ اس مقعد میں افیج اور کثرت  
 محسوس ہوتی ہے اور تین ہوزن چھ سبب کی اور کڑائی نمونہ میں معلوم ہوتی ہے اور غرض اراض گرم اور خشک پیدا کرتا ہے  
 اور تر نفع پاتے ہیں اور فائدہ اس کا یہ کہ خون کو لطیف کو تو اس سبب جن ماری تنگ میں گذرنا اور خون اگر چہ نسبت غلظت و تر  
 لطیف لیکن نسبت صغیر غلیظ زیادہ اور سبب بلغم اور کڑا زیادہ غلیظ ہوتا ہے جس طرح قیسی نشتر کو مائل و مرکب کیا تو چونکہ  
 تنگ راہ والے میں نفوذ کر کے دوسرا فائدہ یہ ہے کہ بعض اعضا کی غذا میں نہ ناصفر کا سردی مانتے ہیں  
 یعنی پیٹری کے اس سبب کہ وہ عضو لطیف ہے اور غذا غلطی کی بھی چاہئے کہ لطیف ہو اور صغیر  
 لطیف غذا اس کا خون کے لازم آیا تو کر دیکھ صغیر اس عضو کی غذا مناسب اور سلی مہر فائدہ  
 یہ کہ آدمی کو اوپر نقصان حاجت کو خبردار کرے اس لیے کہ صغیر اور پچھلے کما نام کے پہلے کرتا ہے  
 وقت حاجت اور سبب لزج اور حریت اور جلا کے طبع کو کہ سہم داخلی اس میں واسطہ منع کرتے ضرر  
 نقل غذا سے ورنہ چھینا کہ اس میں اساتیری صغیر خبر یا کر فوٹ دانہ اس کے منع پر خواہش کرتی ہے  
 اور آدمی برائے کرنے پر متوجہ ہوتا ہے واپس غلظت ہو باور طبع اور انواع اخلاط سے بلغم ہے اور وہ سرد  
 اور تر ہے اور طبیعت پانی کے اس میں سے کہ زیادتی اور سکی بیماریاں سردی اور تر پیدا کرتی ہے اور  
 اور گرم اور خشک دور مہوتی میں اور پچھلے مزاجوں اور سنوں اور اوقات سردی اور تر کے زیادہ

ہوتا ہے اور اندیشہ اور ترس پیدا ہوتا ہے اور فائدہ اور سکایہ بہت ہے کہ جب غذا کو فی وقت بدن کو نہیں پہنچتا  
 بلغم خن ہو جاتا ہے اور بیل یا تحمل کا ہوتا ہے دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اعضا اور مفاصل کو تر کرتا ہے  
 قہجرات کا گرمی سے کہ مختلف ہوشی نہ پڑے تیسرا فائدہ یہ ہے کہ پیچ غذا کی بعض اعضا کا مانند دماغ اور  
 نخاع کے داخل ہوتا ہے اس سبب کہ دماغ بھی یعنی مزاج ہے لہذا سرد اور تر ہے اور درمیان غذا اور  
 منقذی کے مناسبت لازم ہے چوتھا فائدہ یہ ہے کہ خون کو لزج کرتا ہے اور قوت دیتا ہے  
 اور سکو کہ اعضا سے چپکتا ہے واسطہ اور ہی باروقہ یا بستہ اور اقسام اخلاط سے سودا اور وہ سرد اور خشک ہے  
 اور پیرسج زمین کی دلیل اس کی خشکی اور سردی کی یہ ہے کہ وہ پیدا ہوتا ہے غذائیں سرد اور خشک سے  
 اور وہ پیدا کرتا ہے امراض سرد اور خشک کو کہ نفع پاتے ہیں اشیاء گرم اور تر سے اور نزدیک محققون کے  
 سردی بلغم کی زائد ہے سودا کی سردی سے جیسے گرمی صفر کی زیادہ ہے خون کی گرمی سے اور فائدہ  
 سودا کا یہ ہے کہ خون کہ غلیظ اور تین کرے وقت حاجت کی یعنی نزدیک توقف خون کے واسطہ میں  
 ہونیکے عضو میں سے ہو جانے جزو عضو کے اور عمل سودا کا پیچ خون کے اس وقت میں مانند عمل چیرنا ہے  
 دو دو میں اور جو چھٹے میں مذکور ہو کہ صفر خون غلیظ کو ترقیق کرتا ہے تو نفوذ کرے جاری سنگ بین  
 ساتھ اس قول کے کہ سودا خون کو غلیظ کرتا ہے منافات اور مخالفت نہیں کہتا ہے اس سبب سے  
 کہ اکٹھا ہوتا ہے اور دو فائدے کا کہ آپس میں ضد ہیں ایک وقت میں مقصود نہیں ہے بلکہ ایک وقت میں حاجت  
 اسکی ہے اور دوسرے وقت میں احتیاج اسکی اور قدرت ان تصرفات پر حکم خداوند سبحانہ طبیعت کو  
 تو خون کہ مرکب ہے اور اخلاط سے کہیں سبب تاثیر صفر کے متاثر کرتی ہے یعنی وقت نفوذ کرنے  
 خون کے تنگ جاری ہیں اور کہیں تاثیر سودا یعنی وقت پہنچنے خون کے نزدیک اعضا کی اور فائدہ  
 اور سکایہ ہے کہ پیچ خدا سے جیسے اعضا کے داخل ہوتا ہے مانند ہڈیاں اور رباط اور غیضہ و فوسفور  
 کہ سخت پیدا کیے گئے ہیں واسطہ مشابہت کے درمیان غذائی اور سخت ذری کے اور جو اعضا کہ سودا  
 اس کے غذائی میں داخل ہوتا ہے بہت ہیں ان اعضا سے کہ بلغم اوکی غذا میں داخل ہوتا ہے اور جو اعضا  
 کہ بلغم اوکی غذا میں داخل ہوتا ہے بہت ہیں ان اعضا سے کہ اوکی غذا میں صفر پڑتا ہے دوسرا فائدہ  
 یہ ہے کہ تھوڑا سودا سے وقت حاجت کے اوپر قسم معہہ کے گرتا ہے تو خبر کرے آدمی کو بہوک سے  
 اور تحریک بہوک کی کرے جاتا چاہیے کہ طحال یعنی تلی گسر سودا کا ہے اور درمیان طحال و فم سبب

آیات اور ہے جو وقت آدمی کو حاجت ندگی ہوتی ہے توڑا سودا و دہائے اسی راہ سے قسم معدہ پر کرتا ہے  
 او بیب اپنی ترشی اور زخمتی یعنی کیلاپن کے قسم معدہ کو کہ عصبی اور قوی احمس ہے لہذا کرتا ہے  
 اور اس کے اجزا کو چھوڑتا ہے اور قوت دیتا ہے تو آدمی دریافت کرتا ہے اس کیفیت کو کہ مسے بجو ہے  
 اور رایل سہا پر کہ ترشی باعث جوع کے اور محرک ہوک کی ہے یہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں بعض آدمی کو کہ ہوک  
 باغ نصیبت ہوتی ہے جب ترشی کھاتے ہیں ہوک و غلی ظاہر ہوتی ہے لہذا کہ ہم شر و نین روزی و اسرگرت  
 اخلاط کرتے ہیں اور اگر نکرین ہوک مطلق ظاہر نہیں ہوتی یا جیسی کہ چاہیے چنانچہ یہ امر پوشیدہ نہیں ہے  
 کا لہذا فصل اخلاط میں خون ہے اسی سبب بدن کو حسن اور جمال دیتا ہے اور محبوب طبیعت کا ہے  
 اس لئے کہ مناسب ندگی اور مزاج روح کے ہے اسی سبب جب مہسل دیتے ہیں جتیک طبیعت کو  
 مقبرہ ہے طبیعت اور سکونین چھوڑتی ہے اور اخلاط کو نکالتی ہے اور بعد خون کے باغم کو فضیلت ہے  
 اس واسطے کہ خون بالقود ہے اور بعد باغم کے مقبرہ کو ہے اس واسطے کہ جج حرارت کے خون سے  
 موافقت کرتا ہے اور وجہ ذکر کرنے مفرا کی بعد خون کے بسبب موافق ہو مقبرہ کے ساتھ خون حرارت میں ہے  
 و بحقیقت میں مرتبہ اس کے ذکر کا بعد معنم کہ ہے جیسا کہ اکثر کت ابون مقبرہ میں ہے اور بعد  
 مفرا کے سودا اگرچہ اس احتساب سے کہ سودا ضد خون کا ہے کچھ فضیلت نہیں کہتا ہے لیکن جو سودا  
 قوام بدن میں محتاج الیہ اور رکن ہے مانند اور اخلاط کے اور مقابلہ کرنے والا خون کا ہی فضیلت سی خالی نہیں  
 اس لیے کہ رایلین فضل کی مختلف ہوتی ہیں وکل واحد منہما یتقسم الی طبعی و غیر طبعی اور ہر ایک اخلاط  
 متقسم ہوتا ہے و قسم ہر ایک طبعی و غیر طبعی اما الدم الطبعی فتقسم اللون لائق کہ متقسم  
 ایانہون الطبعی پس منہ سن زکات اور بوی بد نہیں کہتا اور شیرین زیادہ ہے نسبت اور خلط شیرین کے  
 جاتا چاہیے کہ بیچ مطلق اطباء کے خلط طبعی اور کو کہتے ہیں کہ کبد میں پیدا ہوا اور بدن کو نفع دے  
 پس جو خلط کہ کبد میں پیدا ہوا لیکن بدن کو اس سے نفع نہو یا جو خلط کہ اوپر عضو میں پیدا ہوا و کو غیر طبعی  
 کہتے ہیں اور خون طبعی کی چار صفت ہیں میں اس نے مصنف نے ذکر کیا ہے اور چوتھی اعتدال قوام ہے  
 چنانچہ چاروں مفصل ذکر کرتے ہیں ساتھ بہت فائدہ و ن کے جان تو کہ پہلی صفت خون میں سرخ ہونا  
 اس لئے کہ کبد بھی سرخ ہے اور اس کا مولد ہے اس معنی سے کہ اس کو مشابہ اپنی کرتا ہے تو اس سے  
 مذاکرے اور ظاہر ہے کہ جب سفیدی کیلو سی جسم سے دور ہو کر سرخ ہو جاوے دلیل استحالة

تمام کی ہوتی ہے بسبب مشابہت کے اور دلیل دوسری اور فضیلت سرخی کے یہ ہے کہ سرخی ولیم معتدل تر و گرمی کی ہے جیسے زردی لیل زیادتی گرمی کی اور سیاہی دلیل غلبہ سردی کی اور سفیدی دلیل غمی کی اور سرخی خون کی باعتبار مکان کے ہے تفاوت ہوتی ہے جو خون دل و شرائین میں ہے ناصح و غیر ناصح نسبت اوس خون کے اور وہ اور کبد میں ہے ورنہ حقیقت میں خون طبعی قاتی ہے جس جگہ کہ ہو اس واسطے کہ ناصح و غیر وہ سرخی ہے کہ مائل بہ قدرت و زردی ہوا و غیر خون کب اور اور وہ میں قاتی معنی سرخ صرغ کچھ زردی اور سیاہی اوس میں ہوا اور سرخی اسکی نسبت خون شرائین کے حلیظ ہوتی ہے صفت دوسری وہ ہے کہ بوی متعفن اور بوی ترش و غیرہ رواج ردی نہ رکھتا ہے تاہل یہ ہے کہ کوئی قسم ہوے بد اور ترش و غیرہ نہ رکھتا ہوا اور مان بنے بریل مثال کے کیسے من کو ذکر کیا ہے ورنہ مقصود سب و ارج ردی سے خالی ہوتا ہوا و ساتھ اسکے چاہیے کہ حدیم الراحمہ بھی نہو کہ دلیل غلبہ سردی کی ہے صفت تیسری وہ ہے کہ مقدار القوام یعنی قوام یکساں متوسط ہو درمیان قوام صغیر اور عظیم اور سوکھا ماندہ صغیر کے پتلانوا و ماندہ و نون نہ باقی کے گاڑا بانوا و سواسطے کہ بہت پتلانویون کو غذا ہونے صلاحیت میں رکھتا ہے اور گاڑا بہت پیدائش روح کی لیاقت نہیں رکھتا ہے اور معتدل نہ ہو تو کئی صلاحیت رکھتا ہے اور جو یہ صفت ظاہر تھی مصدق نے ذکر نہ کیا صفت چوتھی وہ ہے کہ شہید اعلا و شہد اور شیرین ہو یعنی لذیذ ہو اور مزہ او سکا مشابہ مزہ شیرین چیز کے ہوا نہ شہد اور شکر کے نہ یہاں شیرینی او سکی مثل شیرینی شہد اور شکر کے ہو اور فائدہ او سکی شیرینی کا یہ ہو کہ اعضا و سکو بہدا و زیاہ و جذب کریں اس واسطے کہ اعضا شہد شیرین میں مگر بعض اعضا میں باوجود شیرینی کے توڑی کڑوائی محسوس ہوتی ہے ماندہ شہد کے کہ جب مد معین سے زیادہ جوڑ کر مائل بہ تلخی ہوتا ہے اور بعض اعضا میں کسیدان اور بعض میں پیکا پن جیسے خواک شیرین بعض مائل بہ کسیدان ہیں مانند سیر کے اور بعض مائل بہ پیکا پن مانند تربوز کے اما غیر الطبعی فہو الذی یخالقہ اور خون غیر طبعی وہ ہے کہ مخالف خون طبعی کے ہو اور یہ غیر طبعی ہو حال سے خالی نہیں ہے ایک وہ کہ سب صفات طبعی میں مخالف ہو جیسے خون سپید متین حلیظ القوام معدوم اعلا وۃ یعنی بد بو قوام میں گاڑا ہوا و شیرین ہوا و سکو غیر طبعی مطلق کہتے ہیں دوسرا وہ کہ بعض صفات میں مخالف ہو اسکو غیر طبعی پنج صفت مخالف کے

کہیں گے مثلاً اگر خون سرخی سے خالی ہو او کو غیر طبعی رنگ میں کہیں گے اور اگر ساتھ بد بو کے ہو غیر طبعی  
 ہو میں کہیں گے اور اگر مزاج بڑا ہو یا قوام غیر طبعی مریے میں یا قوام میں کہیں گے اسی قیاس پر اگر مخالفت  
 و صفت میں یا تین میں ہو غیر طبعی کو بھی او نہیں سے متفہد کرینگے جیسا کہ کہتے ہیں مخالفت رنگ  
 اور بو کو غیر طبعی ہے رنگ اور بو میں چھاپڑ ہے کہ خون غیر طبعی دو قسم ہے ایک وہ خون اپنی ذراہ میں  
 بدون صفے اور خلط کے کوئی سبب سے دائرہ طبعی سے باہر آوے دوسرا وہ کہ سبب سے کوئی خلط کے  
 اندازہ نشہ سے غیر طبعی ہو اور جس خلط نے کہ او کو بگاڑا ہے نشان او اس خلط کا خون میں ظاہر ہوگا  
 بدین میں اور بوجہ رنگنے کے بدن سے جیسا کہ چپا نہیں ہے اور یہ غیر طبعی کہی ساتھ عفونت کے ہونا ہے  
 اور کہی بدون عفونت کے اور تعفن خون کو تب مطبقہ لازم ہے اگر تعفن داخل رگون میں ہو اور  
 اگر خارج رگون سے ہو تب نہیں پیدا کرتا ہے مگر یہ کہ درم بڑا پیدا ہو خصوصاً باطن میں کہ اس سے  
 تب عرضی لازم ہوگی اگر کہیں کہ خون ساتھ اور اخلاط کے مرکب ہے جو قوت وہ بگڑ گیا ہے  
 کہ جو اخلاط اس سے ملے ہیں بگڑ جاوین اور مرض دموی اکیلے کو وجود نہو ہم جواب دین گے  
 کہ اگرچہ اخلاط ساتھ خون کے مرکب میں لیکن تب بھی خون اپنی باطنت پر باقی ہے وہ ساتھ اخلاط  
 ملکر ایک نئے ات نہیں ہو ہے تو فساد خون کا مستلزم ہو فساد اور اخلاط کو اس طرح جو اخلاط  
 کہ ساتھ خون کے مرکب ہے رگون میں آپس میں امتیاز رکھتے ہیں ایکذات نہیں ہوئے حسین  
 اسی سبب سے وقت کھانے مسلسل کے وہی خلط اسہال میں نکلتا ہے کہ دوائے مسلسل  
 اس سے مخصوص ہے اور تعفن او اس خلط کا موجب عفونت اور خلط کا نہیں ہوتا ہے  
 اسوائے کہ مادہ ہر خلط کا متفاوت ہے اور متغیر ہونا ہر خلط کا خاص ہے ایک سبب سے  
 اور ہر ایک سبب متغیر مخالف ہے متغیر دوسرے کے لہذا جو چیز کہ مفسد صرفا ہے مفسد ہر ایک کو  
 نہیں ہے اسوائے کہ جو اخلاط کہ آپس میں مخالفت ہیں مفسد ہر ایک کا بھی آپس میں  
 مخالفت ہوگا اور بالفرض اگر ایک چیز دو خلط کو مفسد ہو یا زیادہ دے لیکن افساد ایک  
 خلط سے افساد دوسرے کا لازم نہیں آتا ہے بسبب اختلاف مادوں کے اسوائے  
 کہ مادہ تعفن کا سرخی الانفعال ہے اور مادہ صفے کا بلی الانفعال ہے اور وہ بھی مشروط  
 بشرائط ہوتا ہے پس ثابت ہوا کہ فساد خون کا اور اخلاط کو فساد نہیں کرتا ہے



اور فاسد گزرا از زمین ہے اور نہ واجب ہے جان تو کہ بعض آدمی میں خون نہایت قسیت اور بہت بستی  
 یہاں تک کہ پسینے میں نکلتا ہے اور کبھی قوام خون کا نیند زیادہ ہوتا ہے یہاں تک کہ لبتہ ہو جاتا ہے جیسا کہ  
 چند و میں فائدہ معلوم اول یعنی اسوئے کا ہے کہ جو خون کہ نسبت ہو جاتا ہے مگر خون و دشت اور خرگوش کا  
 اور جیوان کہ دھیل و سطراب خون اور کاغذ ہے اور جو بیوان کہ صاحب دم کا ہے دماغ اور دل اور جہاں و کبر  
 رکتاب ہے اما الصفرا الطبیعیۃ فی زعۃ الدم الطبیعی و ہوا سہرہ صاع خفیف مادہ اصفرای طبعی پس وہ  
 جزو شش و کھن خون طبعی کا ہے اور دوسرے خالص اور ہلکا اور تیز ہے جان تو کہ اوپر کہہ چکے ہیں کہ جو خلل  
 طبعی ہے پیدائش اسکی کہ میں ہے اور اوصاف ذاتی صفات کے تین ہیں ایک کہ سرخی اسکی مائل بزرگی  
 مانند بالی عنفران کے اور یہ سبب دس کے زیادتی لطافت کی ہے اور پر خون کے اور مقرر ہے کہ جسم سنج کہ لطیف  
 اور رقیق ہو زردی مارتا ہے دوسرا وہ کہ ہلکا ہوا سو اسے کہ اوپر طبیعت آگ کہ ہے اور اس سے سبب خلل و  
 اوپر ہوتا ہے تیسرا وہ کہ تیز ہوا سو اسے کہ سبب زیادتی جوش کے پیدا ہوتا ہے اور وہ موجب است گرمی کا ہے  
 اسی سبب گزرا نا اسکا اور پرامعا اور مری کے سوزش و رنیت پیدا کرتا ہے و اما خیر الطبعی فاقسامہ اربعہ  
 لیکن صفرا غیر طبعی پس چار قسم ہے الاول المرہ الصفرا وہی صفرا بخالطار طوبہ رقیقہ پتلہ مرہ صفرا ہے  
 اور وہ ایسا صفرا ہے کہ طبیعت رقیق یعنی اوس سے مرکب ہو جان تو کہ مرہ بکسر سیم و تشدید براری ممل  
 ساتھ مائی بچ لطافت کے بعضے شدت و قوت ہے جو صفرا قوی زیادہ سبب خلل میں ہے اسکو مرہ کہتے ہیں  
 اور سطر سوا کو بھی لیکن جو خاص اس قسم کا اصطلاح میں نام مرہ صفرا ہوا سو اسکو کہ جو اقسام صفرا  
 ایک ایک نام سے خالص ہو سبب شہادت ہے کہ آگے کہا جاوے گا اور اس قسم میں مشابہت نہ تھی پس  
 اقسام کا نام عام رکھا تو اقسام سے متنازع ہوا اور وجہ دوسری یہ ہے کہ یہ قسم نسبت اور اقسام صفرا کے کثیر الوجود  
 پس قیام کا نام سے خبر دیتا ہے اس امر پر کہ گویا صفرا سحری قسم میں ہے اور رنگ اس قسم کا زرد ہوتا ہے  
 اسواسطے کہ رنگ صفرا طبعی کا سنا ہے اور رنگ بنجم کا پیدا ورنے سرخی سے ساتھ سفیدی کے زردی حاصل  
 ہوتی ہے الثانی المسحیہ وہی النی بخالطار طوبہ غلیظہ نوع دوسری صفرا طبعی سے مسمیہ صفرا یعنی  
 اور وہ ایسا صفرا ہے کہ اوس میں طبیعت غلیظہ یعنی ملی ہو اور مشابہ زردی انڈی کے ہوا زردی  
 قوام اور رنگ کے لہذا منسوب پرچ کیا ہے اور بنجم میں اور حامی صدفہ البیض یعنی زردی انڈی کی ہے  
 اور یہ قسم ہی زرد ہوتی ہے اوس سبب کہ پہلے نوع میں بیان کیا گیا الثالث الصفرا الکمراتیہ وہی

ان تینوں مرکبہ من الصفراء المخرقة من المرة الصفراء وتولد بانھا تکون من المخرقة نوع تیسری کا نام  
صفراء لکھی ہے یعنی موافق رنگ گندہ کی اور وہ ایسا صفراء ہے کہ صفراء اہل ہوا اور مرہ صفراء اہل ہوا اور پتھر  
اسکی مدد میں ہوتی ہے نہ اور جبکہ اس طو پر کہ بعضے اجزاء صفراء کے بل ہاویں ہوں ملنے اور سی چیز  
اور سیاہ ہو جاوے شدت اشتراق سے پس اس وصف سے کہ زرد ہو ملکہ شاد ہو جاتا ہے ساتھ رنگ پانی

گندہ کی اس واسطے کہ سیاہی اور زردی کے ملنے سے بنی حاصل ہوتی ہے الرانی الصفراء الزنجاریہ وہ ہے  
اسخن انواع الصفراء وطبعها قریب من الموم نوع چوتھی کا نام صفراء رنگاری ہے اور وہ گرم زیادہ  
سبب قسام صفراء ہے طبیعت اسکی نزدیک ہرون کے ہے اور حقیقت میں یہ قسم تیسری قسم میں  
داخل ہے ساتھ تھوڑے فرق کے اور وہ ایسا ہے کہ جب اشتراق صفراء کا کہ مرکب صفراء غیر تخرق سے  
ہوتا ہے شدید ہو کر آتی ہوتا ہے اور جب اشتراق شدید ہو جاوے رنگاری ہوتا ہے واسطے کہ شدت گرمی  
کہ رطوبت اور ہوتی ہے اور پھر اس آتی ہے ہم سفیدی مارتا ہے جیسا کہ راکھ میں دیکھا جاتا ہے کہ نسبت  
کوئلے کے سفید ہوتی ہے اس واسطے کہ کوئلے میں گرمی نے خوب اثر نہیں کیا لہذا رطوبت اسکی کہ سبب کاوٹ  
اوسکے اجزاء کی ہے اوسمیں باقی ہے اور اوسے سبب اوسمیں ہوا میں آسکتی ہے لہذا سیاہ ہے  
اور جب گرمی زیادہ اثر کرتی ہے اور رطوبت کو دور کرتی ہے یہاں تک کہ اجزاء اوسکے آپس سے جدا  
ہو جاتے ہیں اور سوخت پیپری مائل ہو جاتی ہے اور ایک نوع اور ہے صفراء طبیعی کہ مائیں  
اوسکو کھل کر بیان نہیں کیا وہ ایسا صفراء ہے کہ صفراء طبیعی ساتھ تھوڑے صفراء طبیعی یعنی تخرق کے  
ملے اوسکو صفراء تخرق کہتے ہیں رنگ اسکا سرٹ مائل کوہوت ہوتا ہے سبب صفراء کے ساتھ سودا  
اور قید تھوڑے ملے سودا کی ساتھ صفراء کے اس لیے کہ زاکر سودا بہت ملے اسواصاف سودا اسکا رنگ  
نہ صفراء اس واسطے کہ حکم غالب کو ہوتا ہے اور حقیقت میں صفراء تخرق یہ ہے اور اگرچہ کرائی اور رنگاری  
صفراء تخرق کہتے ہیں لیکن مجازاً ہے اور ہانا چاہیے کہ کرائی اور رنگاری کے کہ بعضے اجزاء صفراء تخرق کے  
ساتھ بعضے صفراء کے کہ تخرق نہیں ہوا ملتا ہے یہ شرط ہے کہ انتظام کا شدید ہو جان تک کہ بصارت  
اوسمیں فرق نہ کر سکے اس واسطے کہ اگر ایسا ہو بلکہ اجزاء تخرق غیر تخرق سے ممتاز ہوں اوسکو سودا  
صفراء یعنی ایسا سودا کہ صفراء کے ملنے سے حاصل ہوا ہے اور فرق کرائی اور رنگاری  
اور بیچ اور اقسام کے یوں ہے کہ ملنے والا کرائی رنگاری میں خود صفراء باعتبار اختلاف اجزاء کے

اور غلط اور اقسام میں وارد خارجی سے یعنی غلط اور غیر غلط اور سب دونوں ایک مین حسین  
 اعتبار بعض طبعیوں نے کیا ہے کہ صفرا طبعی شیریں آمانند شہد کے اور ملائم قرشی بھی سیکو تجویز کرتا  
 لہذا یہ شرح قانون کے لکھا کہ انا قدر مناسجی کنایقنا فیما صفر احمیتہ وکان طبعہا ملوا جان تو کہ  
 اختلاط خون کا ساتھ صفرا کے سبب نا طبعی ہونے صفرا کا نہیں ہو سکتا ہے اکثرین اس واسطے کہ اگر خون  
 کم ہے صفرا اس کو اپنے طرف تسخیل کر لیتا ہے اور اگر بہت ہے اس کو خون صفراوی کہتے ہیں صفراوی طبعی  
 پس ثابت ہوا کہ صفرا طبعی نہیں ہوتا ہے مگر سبب بنی بنم کے یا سودا کے بشرطہ صفرا کے اوپر اس کے  
 از روے کیفیت کے بنم میں اور از روے کیفیت کے سودا میں یا بسبب احتراق بعض اجزاء صفرا کے  
 اور ملنا اس کا ساتھ اور اجزائے صفرا کے کہ محترق نہیں ہیں بشرطہ اشتراک طبعی کا کہ کس گیا  
 قیاد صفرا کے نافذ ہوتا ہے ساتھ خون کے قیزی اس کی کتب تیزی اس صفرا سے کہ جانا ہر مارہ  
 اس واسطے کہ قیل الحدت تغذیہ کے مناسب اور کثیر الحدت اولی ہے واسطے غسل فضول اور خبردار کرنے  
 امعا و جملہ مقعدہ کو اوپر نکالنے فضول کے انا الباقی الطبعی قیاد الذی یصلح لان فیفسر دنا و کناہ دم  
 قاصر عن تمام انصہ لیکن طبعی پس وہ ہے کہ صلاحیت اس امر کی رکے کہ جلد خون ہو گویا وہ خون  
 کہ ابھی تک نفع خوب نہیں پایا یعنی قریب خون بنی کے ہے اور قید قریب کی اس واسطے کیا ہے  
 کہ تو بنم کٹا اور ہیکا کہ اقسام غیر طبعی سے بن طبعی سے خارج ہو جاوین اس واسطے کہ یہ دونوں اگرچہ  
 صلاحیت خون ہونے کی رکھتے ہیں لیکن بعید بن استعمال بن لیکن چند کثرت کٹو کے قلیل البعد  
 اور جو بنم مانند خون کے میا گیا گیا ہے واسطے غذا ہونیکے اس کے لیے مفر نہیں ہے جیسا کہ واسطے  
 صفرا کے مرادہ اور واسطے سودا کے طحال ہے بلکہ وہ ساتھ خون کے رگوں میں جاری رہتا ہے تو وقت  
 حاجت کے خون ہو جاوے اور بنم طبعی کی دو صفت ہیں ایک میٹھا ہے قیل اس واسطے کہ وہ قریب نفع کو  
 اور شیرینی شے نفع کو لازم ہے جیسا کہ خون میں کھا گیا دوسرے اعتدال قوام کے اور وہ خون سے  
 تھو مر غلیظ ہوتا ہے بسبب کی نفع کے اور بنم طبعی شدید البر نہیں ہے بلکہ وہ قیاس بدن کے  
 قلیل البر ہے اور قیاس خون اور صفرا کے سرد ہے واما غیر الطبعی فاقسامہ خمسہ لیکن بنم  
 پس اقسام اس کے پانچ ہیں جان تو کہ بنم غیر طبعی وہ ہے کہ خون ہو جانے سے بعید یا غیر ملن  
 الاستعمال بخون ہو پیدائش اس کی بدن ہو خواہ اور جگہ مانع رعدہ اور ماسارینا کے

ملحوظ ہے کہ بنم طبعی و غیر طبعی کا بیان  
 درجہ اول و دوم و سوم و چہارم  
 درجہ اول و دوم و سوم و چہارم  
 درجہ اول و دوم و سوم و چہارم

اور بطور پر مقرر ہونے پر ہر قسم کے ہوتا ہے یا از رو سے تو ہم کے لیکن تغیر از رو سے رنگ اور  
 یوں کہ نہیں ہو سکتا ہے اس واسطے کہ سہا قسام بلغم کے سفید مدیم الرایہ ہیں اس واسطے بلغم بارہوی اور بڑ  
 موجب سیدی کا اور باعث عدم راجحہ کا ہے پس اگر اوس میں کوئی چیز ملکر اوس کے رنگ کو تغیر کر کر  
 اور کمون قسام بننے والی سے شمار کریں گے اقسام بلغم سے شمار نہیں کیا بناوے گا اسی سبب صفرا مجہ کو  
 قسام صفرا سے جانتے ہیں یا وجود اس کے بلغم نسبت صفرا کے اوس میں زیادہ ہوتا ہے اور وجہ شمار کونجی  
 اقسام بننے والی سے یہ کہ ہر چیز کو نسبت کرتے ہیں اوس کے طرف کہ جو محسوس زیادہ ہو اور جی اوس مادہ کے  
 کہ صفرا اور بلغم بنے ہوں جو محسوس ہوتا ہے یعنی رنگ اور سکا و زرد ہے نہ سفید فالکدہ بلغم طبیعی اگر متعفن ہو  
 اوس کو بنی طبیعی اسے شمار نہیں کرتے اس واسطے کہ غنومت ساتھ کسی نوع کے انواع بلغم سے مخصوص  
 نہیں ہے بلکہ سہا قسام میں ہو سکتی ہے اور عام ہے کہ بلغم متعفن طبیعی ہو یا نا طبیعی اور جو بلغم طبیعی  
 بیچ انطلاح کے اوس بلغم کو کہتے ہیں کہ کبد میں پیدا ہوا اور ان اوصاف کے کہ مذکور ہو موصوف ہو  
 متعفن ہونا اور سکا ساتھ باقی رہنے اوصاف مذکورہ کے مقصود میں نہیں دخل کرتا ہے اس سبب کہ غنومت  
 اگرچہ حقیقت میں امتیاز طبیعی ہے لیکن جمع ہونا ساتھ بلغم طبیعی مصلح کے منافی نہیں ہے الاول  
 الحلو و هو الذی یخالط بہ من اخلاط الخازنہ پہلی اقسام خمسہ بلغم سے بلغم شیریں کہ ملاو تین

تو زرا خون اور یہ قسم بیچ اکثر کتابوں کے نہیں ہے الاثنی المساج و هو الذی یخالط مرقہ متفرقہ  
 و هو اثنی الاضافہ نوع دوسری بلغم شوبہ کہ ساتھ بلغم کے تو زرد و مرقہ متفرقہ اوس قدر  
 کہ طوبہ اور شوریت پیدا کرے اوس میں اور رنگ زرد غالب ہو اس واسطے کہ اگر زردی  
 غالب ہوگی اقسام بلغم سے شمار نہوگا کیسا کہ صفرا کہ عین میں کیا گیا ہے اور وہ گرم ترین انواع  
 بلغم سے ہے اور مائل ہے بگرمی اور خشکی ایسا کہ اسے پنج نے اور یہ کلام عینے گرم ترین ہونا  
 بلغم شور کا ساتھ تھنہ کلیہ البا کے کہتے ہیں کل بلغم بارد و طب کے منافات اور مخالفت نہیں ہے  
 اس واسطے کہ یہ تھنہ کلیہ نظر خون اور صفرا کے ہے یعنی حکم کرنا سہا قسام بلغم پرہ برودت اور  
 رطوبت نسبت خون اور صفرا کے ہے اور بلغم ہر چند گرم ہو نسبت خون کے سرد ہوگا اور ہر چند  
 میل بخشی کرے گا نظر صفرا کے رطب ہوگا اور یہی عدانے کا ہے کہ حکم برودت اور رطوبت باعتبار  
 طبیعت بلغم کے ہے پس ماضی ہوگا گرمی اور خشکی کا نسبت کوئی عارض ہے اوس حکم کو ناقص نہیں ہو سکتا





اور بعض ہو جاویں مانند فواکہ فوسیدہ کے کہ ابھی تک حرارت ضعیفہ نے کہ باعث ترشی کے ہی اور حرارت قوی نے کہ باعث  
 حلاوت کو کر کے پکا دینا شروع کیا ہو سیکھا ہو تا تو یہ قسم بھی میں پرودت اور سبک ترشی ہو بلکہ اسکا میل بغیر ترشی سے زیادہ ہے  
 اور علت بڑوت اور پریوست کی اور یہ چیز منع ہونے اسکے ساتھ کہ ساتھ قضیہ کلیہ اطلاق کہ بغیر طبع سبب بحث ترشی  
 اور شور کے نہ کور کی گئی ہے الخامس النفع وهو الذي لا يلزم له ويغلب عليه الجوده المائي وهو ابرد  
 والاصناف ثوبها پنجون نفع ہے یعنی پھیکا اور وہ ایسا ہے کہ ہمیزہ ہوا اس پر جو ہر مائی غالب ہے  
 اور سہ ترین اقسام بغیر سے ہے اور کثیر الفجہجت اور بعد استجیل ہونے سے طرف خون کے اور اس قسم کو  
 مسخ بھی کہتے ہیں بسیم مفتوح اور میں حملہ کسوا اور اسے تحتانی ساکن اور خاصے معجمہ کے اور پر وزن  
 فیصل کے اسوا سے کہ لغت میں مسخ اور تفرق مترادف ہیں اور سبب ہمیزہ ہونیکہ یہ ہے کہ وہ ساتھ کوئی چیز  
 مغیر کے ملا نہیں اور متغیر نہیں ہوا اسوا سے کہ وہ بغیر کہ ابھی نفع نہیں پایا ہوا اور متغیر ہو بیان تک  
 کہ لطیف و دسین سے تحلیل ہو جاوے بہت ٹھرنے سے اور باقی غلیظ ہو جاوے اس میں نے ہی زیادہ ہوتی ہے  
 بسبب کثافت کے لیکن جو اعتدال مغیر اور بدل نہر سے خالی ہے ساتھ کسی نہر کے علوم سے  
 موصوف نہیں ہے اور اوپر اوپر اس کیفیت کے کہ بائیت کو لازم ہوتی ہے یعنی بے طعمی پر باقی ہے  
 اور بیان اعتراض کیا ہے لوگوں نے اس طرح سے کہ اطلاق اس قسم کو سبب اقسام اس بغیر کے کہ غیر طبعی  
 از روئے حکم کے ہے ضبط کیا ہے پس جو چیز کہ مزہ نہ رکھے اور سکون نہ دے اعلیٰ میں ذکر کیا مناسب نہیں ہوتا ہے  
 جواب اسکا دو طور سے دیتی ہیں ایک یہ کہ مسخ کو اقسام بغیر نہر سے واسطے نہیں گنا ہے بلکہ اقسام بغیر سے  
 گنا ہے از روئے طعم کے یعنی بغیر و طرح ہے ایک کہ مزہ رکھتا ہے دوسرا کہ مزہ نہیں رکھتا ہے پس اس قسم  
 از روئے بغیر کے دو قسم ہوتا ہے جیسا کہ درست ہے کہ کین حیوان از روئے نطق کے یا انسان یا غیر انسان  
 ساتھ اس امر کے غیر انسان ناظر نہیں ہوتا ہے دوسرا یہ کہ لفظ طعم کی کبھی اس چیز پر پونہ ہیں کہ بن  
 حسی و ن حکم کرے اور محکوم علیہ کیفیت موجود ہو یا محکوم علیہ غیر کیفیت موجود ہو ہر دو صورت  
 بغیر طبعی یا از روئے مزہ کو ہوتا ہے از روئے قوام کے جو از روئے مزہ کے یا از روئے قوام کے بلکہ کیا ہم کہ چکے اچھے یا بغیر  
 از روئے قوام کے یا از روئے مزہ کو ہوتا ہے از روئے قوام کے یا از روئے مزہ کے یا از روئے قوام کے بلکہ کیا ہم کہ چکے اچھے یا بغیر  
 دو قسم ہے ایک وہ کہ متعلق اقوام ہو دوسرا وہ کہ متعلق اقوام معلوم علی بیان متعلق اقوام کے  
 اور یہ وہ طریق ہے کہ نہایت پتلا ہو اور سبب اسکا غالب ہونا اجزاء مائیکہ اسے اوپر اور چوٹا

وقت سے مشابہ پانی کے ہے اور وہ پانی کہتے ہیں اور وہ بواسطہ رقت کے سرخ الاشیاء مخصوص ہیں  
دوسرے کو کہ نہایت غلیظ ہو اور وہ کو جسے کہتے ہیں اور اس سے کان نوک تشبیہ ساتھ میں لینے کی باعتبار کثافت و قوام  
ہے کہ وہ مانند گچ کے غلیظ ہے اس واسطے کہ قوام کوئی بلغم یا غم سے اس کثافت کو نہیں پہونچتا ہے بلکہ تشبیہ اسکی  
اس اعتبار سے ہے کہ جو گچ پانی میں دالین سفیدی و سمین مشابہ جووری غلظت کے ظاہر ہوتی ہے ایسی طرح  
یہ بلغم سفیدی اور غلظت ساتھ اس کے مشابہ ہے اور وہ غلیظ ترین اقسام بلغم سے ہے قسم دوسری پتہ  
مختلف القوام کے اور یہ بھی دو قسم ہے ایک نہ کہ اختلاف اس کا محسوس ہو بسبب غامی کے اور اس کو غام کہتے ہیں  
بسبب باقی رہنے کے اور پر قوامی پانی کے اگر کہیں کہ جو چیز کہ اختلاف اس میں محسوس ہو کیونکہ اس کے اختلاف  
حکم کر سکتے ہیں جو اب اس کا یہ ہے کہ حکم اس سبب سے کہ بعض اجزاء اس کے جسم قابل میں سرعت کے ساتھ  
گتے ہیں اور بعض اجزاء اس کے اس جلدی سے نہیں گتے پس اس پر سے اختلاف کا حکم کرتے ہیں  
اگرچہ اس کے قوام میں اختلاف محسوس نہیں ہے دوسرا وہ کہ اختلاف اس کا معلوم ہو اور محسوس اس کو  
مخالفی کہتے ہیں بسبب مشابہت کے ساتھ ہوا کے اس واسطے کہ ہوا میں بلغم ناک کا اکثر مختلف القوام ہوتا ہے  
حس میں واما السوداء الطبیعیۃ فی عکزالدم لیکن سودا کلبیعی پس وہ در خون طبعی کہ ہے اس واسطے  
کہ نسبت سودا کے ساتھ باقی اخلاط کے مانند نسبت زمین کے رتھ باقی ارکان کے ہے اور تمیز کرنا اس کے  
سبب اخلاط سے مانند تمیز ارضیت کے ہے اجسام ساید سے اور ارکان میں کوئی قابل ترسب کا نہیں ہے  
مگر خون پس اگر خون محمود ہے رسوب و رسا بھی محمود ہے یعنی طبعی اور اگر محمود نہیں ہے رسوب و رسا  
بھی محمود نہیں ہے اور غیر طبعی ہے اور حقیقت ترسب بڑا کالج خون کے اس سبب سے ہے  
کہ مادہ خون کا لائق ترسب نہ کہ ہے بخلاف بلغم کے کہ نہایت لزجیت سے صلابت اس کام کی نہیں ہوتا  
اس واسطے کہ اجزاء اس کے آپس میں تثبیت ہیں اجزاء اسے ارضی کہ زمین اور اجزاء کو پھاڑ کر نیچے نہیں بیٹھ  
سکتے ہیں اور صفرا بھی قابل اس کام کے نہیں ہے تین جہ سے ایک یہ کہ مادہ اور کمال لطیف ہے اجزاء اور  
کثر رکھتا ہے اور جو اجزاء اسے ارضی کہ ہوئے پھاڑنے پر اچھڑانے پر قادر ہوں گے وہ دوسری یہ  
کہ مادہ صفرا کا دائم حرکت ہے اور جو جسم ازل کہ متحرک ہوتا ہے اجزاء اسے ارضی کہ اس سے ترسب نہیں ہوتا  
جیسا کہ پانی جاری نہیں دیکھا جاتا ہے کہ اجزاء ارضی کہ پانی بند ہے میں نہ پھر شیتے ہیں جاری  
پانی میں نہیں بیٹھتا ہے دوسری یہ کہ مادہ صفرا کا بن میں تخیل القدر ہے اور رسوب اس کے

کہ قہر قبض ہے یا دفع ہو جاتا ہے تصرف حرارت نریزی سے یا متعفن ہوتا ہے تصرف حرارت غریبی سے  
بہ متعفن ہوا لطیف و سکا تحلیل ہو جاتا ہے او باقی ثقیف ہو کر سود سے احتراقی ہوتا ہے نہ رسوبی  
اور نہ شقیق ہو کہ واسطے رسوبیت کے اتنی شدیدین و نکار ہیں سو: البریق اولے قابل اس کام کے ہوگا  
کہ ترسب و کے اجزاء میں ہونیں سکتا پس ثابت ہو کہ قابل سو بیت کا مادہ خون کا ہے فقط و اما غیر  
نیے انخطا المحرق لیکن سود اسے بالبعی وہ خطا محرق یعنی جلا ہوا ہے جانا چاہیے کہ جو خطا افلا و ارجہ سے  
کلی ہے یعنی اجزاء لطیفہ او کسی تحلیل ہو جاوین اور ارجہ اسے کثیف باقی رہیں وہ سود غیر طریقی ہے اور اسکو  
سود اس احتراقی اور سود اسکتے ہیں سولے کہ محرق ساتھ قوت اور تیزی کے ہونا ہے اور سہنے  
مرہ کے قوت سے لیکن جان تو کہ تیزی سود ا محرق کی پیچ قوت وضعف کے باعتبار تیزی او خطا  
اکاوس سے حاصل ہوتی ہے مختلف ہوتی ہے جو احتراق مغرے ہو تیزی زیادہ ہے اوں سے کہ احتراق خو  
سے ہو اور جو احتراق سود اسے ہو تیزی زائد ہوتا ہے کہ جو احتراق بغم سے ہو اور سہیلر پیچ قلت فساد کے  
اور سرعت فساد کے احوال سکا بھی مختلف ہے سود ا د موسی قلیل الفسا اور ولعی الرواٹ ہر اسوا سٹے  
کہ خون اخل افلاط ہے اور مناسب حیات اور صحت کے ہے اور سود ا صفراوی شدید الفساد اور  
سریع الرواٹ ہے جو اسٹے افراد تیزی اولندع کے اور سرعت نفوذ کے لیکن علاج ہی جلد قبول کرتا  
اور پیچ تصویری مدت کے آخر ہو جاتا ہے بسبب لطافت مادہ کے اور سود ا سواوی جو سواوی رقیق سے ہو  
موسوی یا و سکا و ن سے کہ سود ا غلیظ سے حاصل ہوا سوا سٹے کہ وہ بسبب قوت کے گھسنے والا زائد  
اور ناقذ ہے لیکن اگر تندرک کیا جاوے علاج کو جلد قبول کرتا ہے اسوا سٹے کہ مادہ رقیق جلد تحلیل ہوتا  
اور جو سود ا غلیظ سے ہو غلیان او سکا او چکنا او سکا اخصلا میں کمتر ہوتا ہے واسطے غلط مادی کے  
لنذا پیچ تحلیل اور نفع اور قبول علاج کے ماضی ہوتا ہے اور سود ا بغنی رقیق ہو یا غلیظ کمتر قبول  
کرتا ہے رواٹ کو نسبت انخطا نشہ کے لیکن جمادہ او سکا غلیظ ہے اور لزج تحلیل جلد نہیں ہوتا ہے  
اور ضرر او سکا اگرچہ کمتر ہے لیکن یر تک رہتا ہے اور نفا ہر ہے کہ اس باب میں غلیظ نسبت رقیق کے  
زیادہ ہے فائدہ سود ا د موسی کہ پیچ اولے اجزاء کے احتراق علم نمونہ او سکا شور ہوتا ہے  
مائل بشیرینی غلوڑنی کے ہوتا ہے اور پیچ اولے کے اشتراق ظاہم ہوتا ہے کڑوا ہوتا ہے اور سود ا  
صفراوی کڑوا زیادہ ہوتا ہے اور سود ا بغنی جو کہ پیچ اولے سے ہوتا ہے کڑوا مائل بشیرینی ہوتا ہے







ہونے کو نقصان نہیں کرتا ہے قول دوسرا وہ کہ ہر طرح کبیدی میں پیدا ہوتا ہے مانند اور اخلاط طبعی کے  
 اس نیل سے کہ غنداکر ہے عنانہ اربعہ سے اور اس ہنم میں غنداکر ہے وہ خط کہ مناسب ہو کہ ہے  
 پیدا ہوتا ہے یقیناً اور مختار شدید کا فرونی اور اکثر تاخرین کا بھی ہے لیکن ہنم نامطبعی بالاتفاق  
 اور ہر طرح اور اخلاط نامطبعی ہر طرح میں ہمیشہ پیدا نہیں ہوتی اس لیے کہ وہ ضروری نہیں ہوتا اس واسطے  
 من مذہب الحماۃ لغیا خواہم لیکن جو صاف و درختہ ہے ان سبب وہ خون ہے یہی طریق پیدا ہونے اخلاط کا کثیر  
 اور جو وجود ہر خط کا موقوف ہے اور پر وجود عمل اربعہ کے کہ فاعلی اور مادی اور صوری اور غائی ہیں اور  
 پہچان افکی واجب ہے اس واسطے کہ علم وجود کوئی چیز کا کامل نہیں ہوتا ہے مگر بعد علم اس کے سبب کہ کثرت  
 ماتن کہ ہے یہ افصالی ہو حرارۃ معتدلتہیں سبب علی خون کا حرارت ہے کہ متوسط ہونے مفرطہ کو تا وہ  
 وسببہ المادی ہو المتعل من الاغذیۃ والاثرۃ الفاضلہ اور سبب مادی خون کا غذا میں اور شہرہ  
 معتدل کامل الیکموسس میں مانند گوشت بکری کے بچے اور رونی کے وسببہ الصوری انفع الفاضل  
 اور سبب موری خون کا نفع کامل ہے وسببہ الفاعلی تغذیۃ البدن و تسخینہ و ترطیبہ اور سبب غائی خون  
 کئی چیزیں ہیں ایک وہ کہ بدن کو غذا دی دوسرہ کہ بدن کو گرم کر دینی حرارت فاعلی اور سبب پیدا کرنے اروں کے  
 تیسرا وہ کہ بدن کو تر رکھے والصفرا سببہ الفاعلی اما الطبعی منها حرارۃ معتدلتہ لیکن صفرا طبعی  
 پس سبب فاعلی اور سبب حرارت معتدل ہی و اما المحترقہ منها فاحرارۃ المفرطہ اور سبب فاعلی  
 صفرا محترقہ کا حرارت مفرطہ ہے وسببہ المادی اللطیف حار و احوالہ سم و احرارہ من الاغذیۃ  
 اور سبب مادی غذا طبعی اور نامطبعی کا غذا طبعی گرم ہے اور شیریں اور عینی اور سبب  
 وسببہ الصوری فی الطبعی منها ہو انفع الفاضل اور سبب صوری صفرا طبعی کا نفع کامل  
 و فی غیر الطبعی منها ہو انفع الفاضل اور سبب صوری صفرا طبعی کا افراط حرارت نفع  
 کی ہے وسببہ الفاعلی تغذیۃ الاعضاء التي یجب ان یکون فی غذا لها تسط من الصفرا و لطیف الدم  
 لیعمل بانفوذہ فی الجازی الضیقۃ ولذہ الامعاء تصحیح حاجۃ الی و حق الفصدہ اور سبب غائی  
 صفرا کا کئی چیز ہے ایک وہ کہ بچ غذا ہے بعض اعضا کے کہ مانند ریرہ کے و قبل ہو دوسرا وہ کہ خون کو  
 لطیف کرے تو بچ مجازی تنگ کے نفوذ کے کہ تھوڑا کہ اعضا کو لذت کرے تو حاجت و نفع کرنے  
 قصد کی معلوم ہو چکا کہ بچ مقدمہ بحث اخلاط کا کیا وسبب سبب فاعلی حرارۃ مقصود

اور سبب علی بلغم طبعی ہو یا غلیظی حرارت قاهرہ ہے اور قصہ اس حرارت کا نسبت اور اخلاط کی وجہ سے بعض اوقات  
 بلغم کے جیسے بلغم شور بدن جہود حرارت قاصر قوی کے نہیں ہو سکتا اور سبب یاری الغلیظہ الرطوبہ فی الیاء من لی الغلیظہ  
 اور سبب یاری بلغم کا غلابہ و غلیظہ تر لزوج سرسبے مانند تازی چھلی اور کھیر اور لکڑی کی جو سبب ہے اور سبب یاری الغلیظہ  
 اور سبب یاری بلغم کا نفع قاصر ہے و سبب الغلابی انیکون معدہ التغذیۃ البعد عن تغذیۃ الارواح السدود و سبب یاری  
 و تغذیۃ بعض الاعضاء اتی بحسب ان یکون فی غذا کما قسط من البلغم اور سبب یاری بلغم کے اور سبب یاری ایک  
 کہ بلغم آمادہ اور مہیا ہو اس امر پر کہ جو بدن کوئی وقت غذا ناپا وے خون ہو کہ غذا و سبب یاری بلغم کے اور سبب یاری  
 کہ ترطیب بدن کی کہ تیسرا وہ کہ چھ غذا ہی بعض غذا کے داخل ہو گیا کہ کھا گیا و سبب یاری بلغم کے اور سبب یاری  
 منساخوارۃ معتدلیہ لیکن سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے  
 اور اعتدال حرارت کا چھ عامل جو ہے حرارت کے او میں نسبت حرارت غیر طبعی کے ہے ورنہ شک نہیں ہے  
 کہ حرارت اعتدال حرارت قاصر خن سے متجاوز ہے و اما الحیرۃ فحرارة متجاوزة عن الاعتدال  
 لیکن سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے  
 خون کا پتہ رہا الیاری ہو الغلیظہ قلیل الرطوبہ من المانذیۃ اور سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے  
 قلیل الرطوبہ من المانذیۃ اور سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے  
 سو یا غذا کو کہ سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے  
 کہ شامل نہ اور غلیظہ خن پاوے ہے کہ بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے  
 قسطا الی السوء و تیسرے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے  
 غلبۃ الرطوبة و سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے  
 اور چھ گئی غذا میں جس سے دوسرا وہ کہ آرزو سے کھانے کی اور سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے  
 کہ کہ اسے اور جو کہ سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے سبب یاری بلغم کے  
 پس آدمی غذا مانگے کا پس اگر یہ کرنا بعد خالی ہونے سے اس کے اور باعتبار مقتدا طبیعت کے ہے کہ  
 شہوت صادقی یعنی جسمی بھوک کہتے ہیں اور علت خالی ہونے کی قسم ہے ورنہ شہوت کا ذہنی یعنی  
 کہ یہ دوسرا مشق اور مرض غلابی نہیں ہوتا ہے اس واسطے کہ غایت محصول طبعی ہوتی ہے اور مرض غلابی کا  
 جنتیہ ہضم ہو اور دوسری کا غلابی ہونے کی کیفیت ہضم تیسری اور مرض غلابی کا کہ جاتی ہے تو بخار و

ہضم پختہ ہو جاوے جان تو کہ ہضم تیسرا سچ عروق کے ہے اور ان عبارت سے تھیل ہونے مطلوب تھا اور اسے  
ساتھ رطوبت ثانیہ کے اس طور پر کہ اجزل مادی متحد کے باعتبار مزاج ہر عضو کے کہ وہ جزو اوس سے  
مناسبت کرتا ہے مستعد و تکلیف ہو جاوے چہاں نہ کہ جو بیج عروق کے اخلاط نفع پاتے ہیں ایسا نہیں  
کہ وہ ایک سر تہ رطوبت ثانیہ نجاتی ہیں اور جس خلط کے عروق میں نہیں جتے بلکہ اخلاط عروق میں  
باقی رہتی ہیں اور ساتھ اسکے بعض اس خلط سے کوئی کوئی وقت رطوبت ثانیہ بن جاتا ہے پس بیج عروق کے  
رطوبت اولیٰ اور رطوبت ثانیہ ہمیشہ دونوں بخلاف کیلوں کے کہ وہ متحد ہو جکیں جاتا ہے اور جب پکتا ہو سب اخلاط  
بن جاتا ہے اور جگہ اود کیوں ہی بخالی ہو جاتا ہے جب تک کہ اود کیلوں کا واد اخلاط سمیچ جگر کے تمام ہونے نفع تک  
ہے بن بعد نفع کے اپنے اپنے محل میں چلے جاتے ہیں مگر اوس قدر کہ اوسکی غذا ہوے اور کبھی کوئی خلط  
زیادہ اوس مقدار سے کہ چاہیے جگہ میں رہ گیا ہے اور وہ مہیا کر تا ہے بالجلد رطوبت ثانیہ کہ اوس کا ذکر ہم کر رہے ہیں  
وہ قسم سے خالی نہیں ہے ایک قسم فضول ہے اور بن کو اس سے کہ حاجت نہیں ہے اور وہ خلط طبیعی میں  
داخل ہے نہ کان اور کا واجب ہے اور اگر نہ نکالیں شکر حیات پیدا کرے قسم دوسری کہ فضول نہیں ہے یعنی محتاج  
بن کی ہے اسکی چار قسمیں ہیں ایک کہ بیج عروق و صلیب و فتن کی جو وہ دوسری قسم وہ جو ہر عضو ہو جا  
اعتبار مزاج کے فقط اور مقصود قسم تیسری سے ہی ہے تیسری قسم وہ ہے کہ بن نہ شہم کے اعضا میں شہم  
چوتھی قسم وہ کہ لیسام اور التفاق اعضا کا اوس سے ہو اور جو تھا ہضم کہ اعضا میں ہے وہ عبارت سب  
سرجا رطوبت ثانیہ کا قابل غذا ہو جانے اعضا کے اور غذا بالفضل اسی جگہ ہوتی ہے اس واسطے کہ مادہ  
غذا مخصوص کی ہوتی ہے اور فیضان و وفور ہضم کا پسینا اور بیل ہیں کہ بدن اور ناک و کان سے نکلتے ہیں  
اور دفع ہوتے ہیں اور ہضم کہ بعد مدد کے ہے نام اوس کا کیوں ہے فی الحکدہ بیج تحقیق فقط نفع اور  
بیان علل ارجح کے ساتھ مشاغل کہ ہے جان تو کہ سکنا نے تقریف نفع کی یوں کی کہ انفع ہو سنا  
من الحارۃ کہ تیسری رطوبت ثانیہ موافقہ الغلایۃ المملوۃ یعنی نفع وہ ہے کہ حرارت اثر ہے بیج جسم کو کہ تری  
رکتا ہو اور اوجن کم ہو کہ حرارت برہم ہو جاوے سکنا دین سے حرارت مطلوب تھی اور اس پر اعتراض  
کیا ہے کہ بیج مد نفع کے حرارت کی لگی ہے اور اعلیٰ اس امر متفق ہیں کہ مزاج صفا کا بابہ باہرین مد نفع  
ہو جو اس کا یہ کہ حقیقت میں نفع سبب خلط کی طبیعت کی اور یہ طبیعت کا نفع میں حرارت  
ہو کہ بیج نفع کی حرارت کے بہت ہوئی لیکن شہا ہی اور یہ کہ مد نفع ہی کے

فصل اولیٰ

نفعی نفع  
اقسام الارواح







پس قید واسطے کے لازم ہوئی تو عضو عضوی تمام ہوا دوسرا امر یہ کہ مادی کو ان اعضا کا رطب ثانیہ سے عام ہے کہ ہر  
واسطے کے ہونا نہ پیدائش اعضا مفرد کے اوس سے یا بواسطہ ہونا نہ پیدائش اعضا آلہ کے اس سے اس واسطے  
کہ اعضا مفرد و مطلوب ثانیہ سے ہوتی ہیں اور پراعضای مرکبہ اعضا مفرد سے پس عضو مفرد و مطلوب ثانیہ  
ہوتا ہے اور اعضا مرکبہ عضو مفرد سے پس اعضا مفرد و میانہ و ان دونوں کے واسطہ ہوتی ہیں اور

اس قید تعمیم سے عضو مرکبہ عضو میں داخل ہوتا ہے تیسرا امر یہ کہ پیدائش اخلاط کے اول مزاج ارکان کے  
بھی قید نہ کر کے لازم رکھیں اس واسطے کہ اول مزاج ارکان سے نبات ہوتی ہے اور نبات سے اخلاط پس  
نبات درمیانہ و ان دونوں کے واسطہ ہوتی ہے اور عام ہے کہ تولد اخلاط کا نبات سے یہ دونوں اہل ہوتے  
مانند تولد خلط کے اغذیہ بنائے سے یا واسطہ ہونا نہ تولد خلط کے اغذیہ حیوانیہ سے اور تولد حیوان کے اغذیہ  
بنائے سے اور تولد خلط کی خلط سے چوتھا امر یہ کہ بیج اخراج ارواح کو تعریف اعضا سے تاویل کریں اس واسطے  
کہ اجسام متولدین اول مزاج الاخلاط اوس کے حق میں بھی صادق آتا ہے اور تاویل اوسکی و طور پر  
ایکایک مراد جسم سے کہ بیج تعریف عضو کے ہے جسم کثیف ہے اور روح لطیف ہے پس روح تعریف اعضا سے  
انکھاپاوسے گی دوسری یہ کہ مقصود پیدائش اعضا و جسم سے کہ حاصل ہوا ہے اول مزاج اخلاط سے واجب ہونا  
پیدائش اعضائی ہے اوس جسم سے یعنی وجود اعضا کا بدول اوس کے واسطے کہ ممکن نہ ہوے اور اس قید  
ارواح تعریف اعضا سے خارج ہوئے یا اس واسطے کہ تولد ارواح کا رطب ثانیہ سے بطریق وجوب کے نہیں ہے  
کہ بھی ارواح اوس سے پیدا ہوتی ہیں اور کبھی اغذیہ سے بدول واسطے کے بلکہ اجزاء اخلاط کے لطیف ہو  
اور متخمس ہو کر انہیں مزاج روحی حاصل ہوتا ہے بدون مقدم ہونے اوس مزاج کے کہ اخلاط بسبب  
اوس مزاج کے صورت ثانیہ ہو جاوین وہی تقسیم الیٰ ریشہ و غیر ریشہ اور اعضا منقسم ہوتے ہیں طرف ریشہ  
غیر ریشہ کو الیٰ ریشہ تقسیم الیٰ ریشہ و غیر ریشہ و الیٰ ریشہ تقسیم الیٰ ریشہ و غیر ریشہ اور جو اعضا کہ

اولیٰ دو قسم ہیں ایک خادم رئیس کے اور دوسری غیر خادم رئیس کے والیٰ ریشہ تقسیم الیٰ ریشہ و غیر ریشہ  
جو اعضا کہ خادم رئیس کے نہیں ہیں دو قسم ہیں ایک دوسرے دوسری غیر مرکبہ  
تقسیم الیٰ ریشہ و غیر ریشہ اور

اما الاعضاء الریشیۃ فیہی التي تكون مبادی القوی محتاجا الیہا بقا الشخص و النوع لیکن اعضا ریشہ  
پس وہ مبادی قوتوں کی ہیں اور طرف اوس کے خارج ہوتی ہے بیچ باقی بنو شخص کے یا باقی بنو نوع کے  
جان تو کہ مبدوہ ہے کہ سبب وجود کا ہو اور عام ہے کہ واسطی ہو یا قابل اور اعضا ریشہ بالکل یکے کے

نہیں



مبدی فاعلی ہیں اور دوسری وجہ سے مبدی قابل فاعلیت کی ہی عمل ہونا انکا واسطے ارواح کے کہ حاصل قوتوں کے ہیں اسواسطے کہ جو ارواح مبدی قابل کے قوی ہیں وہ اعضا مبدی فاعلی ارواح کے پس مبدی ہونا اعضا کا واسطے قوی کے ثابت ہوا اسواسطے کہ مبدی میثاقی کا مبدی ہوتا ہے واسطے اس لئے کے اور وجہ قابلیت کی قابل ہونا اور کسب نفس کو اسواسطے کہ نفس قابض ہوتا ہے اور پر قوت مذکور کے مفیض منقول سے اور ہونا ہر عضو کا اعتقاد میثاقی فاعلی اور قابل نہ ہر ایک مقرر محققون کا ہے بیچ بیان ارواح اور قوی کے مفصل کیا جاوے گا اور اوپر نیز امام کے بعضے اعضا میثاقی فاعلی ارواح کے ہیں مانند دل کے اور بعضے دوسری مبدی قابلی ارواح کی ہیں اسواسطے کہ قابلیت اور قابلیت اس کے نزدیک بنظر حفظ ارواح کے ہے اور فاعلی ارواح کا سو اکل کے اور کوئی عضو کو نہیں کہتا ہے جیسا کہ بحث ارواح میں کیا جاوے گا اب بحسب تقاریر شخص لیکن اعضا میثاقی کہ مبادی قوت کے ہیں باعتبار بقای شخص کے یعنی بقا سے وجود حیوان کا از رویش شخص کے اوسے قوت پر موقوف ہوئے مفسرین ہر عضو میں ہیں القلب ایک دین سے دل ہے وہو مبدی لقتوہ اکیونہ اور دل مبدی قوت حیوانی کا ہے اور حاجت طرف اس قوت کے اس سبب ہے کہ بدن مرکب ہے عناصر اربعہ سے اور ہر ایک ان میں اپنی مکان کو چاہتے ہیں بالبع اور میثاقی از دہ جانی اور لفظ کا کہ ہیں پس احتیاج ضرور ہوئی طرف ایسی قوت کے کہ بجاوے انکو پورے کرے اور انہیں سے جدا ہونے نہ ہو لہذا وہ فاسد و متعفن نہیں ہوتی جب تک کہ یہ قوت وہیں ہے اور دلیل اوپر ہونے اس قوت کی سچ دیکھ دو ہیں ایک یہ کہ دل سب اعضا سے پیسے پیدا ہوتا ہے اور حرکت کرتا ہے اور آخر اس عضو سے ہے کہ ساکن ہوتا ہے نزدیک قوت کے جیسا کہ مقرر کیا ہے حکائے اور یہ دلالت کرتا ہے اس امر پر کہ معدن زندگی کا اور اداسکی قوت کا وہی ہو دوسرے کہ جسوقت کوئی شریان شریان سے مضبوط یا مٹا دیا جیسے موضع بندش سے اثر قوت حیوانی کا منقطع ہو جاوے گا اور عضو مذکور فاسد و متعفن ہو جائے گا مانہ اعضا مذکورہ اور جو ثابت ہو کہ شریان دل سے جتنی ہیں پس مبدی ہونا دل کا واسطے اس قوت کے متحقق ہوا والد باغ اور عضو و سلاخوں سے دل نہ ہو مبدی قوتہ الحس فی الحرحہ اور وہ مبدی قوت جس اور حرکت کے ہے یعنی قوت نفسانی اور حاجت طرف اس قوت کے اسواسطے ہے کہ بعض اشیاء بدن کو ضرر کرتے ہیں اور بعضے نافع ہیں لازماً ہے کہ بدن ایک چیز ہو کہ اس کے واسطے سے بدن کو خیر ہو اور پر ضرر اور نافع کے اور بھی بدن میں حرکت ہو تو اس کے سبب نافع کو جذب کی اور ضرر سے پرہیز کرے اور جو اس کام کے لیے مخصوص قوت نفسانی ہے اور دلیل اوپر ہے اس قوت کے بیچ و باغ کے تین چیز ہیں ایک وہ کہ جنوقت بعضے اعصاب کو خوب ہانڈتا ہے یا کٹ جاتا ہے

اور کچھ پھس و زبردست اہل و بایات آئے کہ جو قوت جزئیات کی بند ہو جائے اور حرکت کی  
 شے سے پہلے ہو جاتی ہے مگر یہ کہ جو قوت کوئی آفرت قوی کہ سبب بند ہونے کے بعد پہنچے جس اور  
 حرکت سبب کی اہل و بایات آئے کہ ان میں سے کہ نسبت اعصاب کے دماغ یا نخاع اور و صواع قوت نفسانی کا  
 اعضا میں ہوا اور صاع کے پہلو و رخاں نہایت دماغ و صاع و فیضان قوت مذکور کا پیچ و اوں اعدا کے کچھ سے  
 جس میں بھی مانع سے پس سبب ہر دماغ کا واسطے قوت نفسانی کے ثابت ہوا اور اکابر و عہدہ جلیلہ اعضا  
 رئیس و حکمران و ہر سبب القوت و الہیہ اور دیگر سبب قوت طبعی کا ہے یعنی قوت تغذیہ اور نمیکہ میاں اعضا کو  
 پہنچتی ہے اور ان میں طبع کو اختلاف ہے اکثر اسی امر پر لیکن مراد اس سے اولیٰ پیدائش میں پہنچتا ہوا  
 یعنی پہلے پیدائش کے بعد اس واسطے اور وہ کہ اور اعضا میں قوت طبعی پہنچتی ہے اور یہ نہیں ہے کہ اوپر پڑتے ہر  
 ہمیشہ پہنچتی ہو مانند غذا کے بخلاف قوت دماغ اور دل کے کہ ہمیشہ اوشے اعضا کو پہنچتی ہے بطوریکہ  
 اور اتفاق کیا ہے اہل انے اس امر پر کہ اور وہ بند ہوں اور نزدیک اعضا کے مادہ غذا کا موجود ہوں اور  
 تغذیہ میں باقی رہتا ہے اور پہل نہیں ہوتا لیکن اوپر عدم اہلان فعل عضون کے اس صورت میں کوئی دماغ  
 کسی ہے تو حجت ہو اور نہ پہنچنا قوت طبعی کا اوپر پیدل مدد کے متحقق ہوا اور عضون کے کہ اسے کہ وہ بہت  
 ہر ایک عضون میں کیا اس لیے قوت تغذیہ کی بخشی ہے دوسری عضو سے انکو نہیں پہنچتی اور نزدیک اس قوم کے  
 جگر عضون میں نہیں ہے لیکن اکثر ثقالت اس امر پر کہ جگر سے قوت تغذیہ کی اعضا کو پہنچتا ہے اس طور پر  
 کہ کہا گیا پس عضو میں ہو گا کافی قدر قوت تغذیہ اور نمیکہ کی جس کیفیت سے کہ ہو حاجت و سکی ہو نہ دروہی  
 اس واسطے کہ بدن ہمیشہ تحمل میں ہے اس صورت میں جب کہ ایسی قوت ہے کہ بدل متحال کو لاتی ہے اس قدر  
 کہ خون کو پیدا کرے اس لیے کہ خون مادہ حیات کا ہے و تحمل کا بدل اسی سے ہوتا ہے اور بھی بدل بدن کا اور  
 یہ بدل یا موافق مقدار تحمل کے ہو یا زیادہ اس کا کمتر جیسا کہ پوشیدہ نہیں ہے لیکن حاجت تغذیہ کی ہمیشہ  
 جب تک کہ زندگی باقی ہے اور حاجت نمیکہ کی محال نشو و نما اور رہنے تک پس اما بحسب تقاریر النوع فخذ و النشہ  
 مع الاربع و ہوا الاشیان لیکن باعتبار باقی رہنے نوع انسان کے پس تینوں عضون کو رہن ساتھ عضو چھوٹے  
 کہ وہ دونوں خصبہ ہیں یعنی باقی رہنے نوع کے خصبہ تین کو کہ مقام نفع منی کا ہے بھی دخل ہے پس یہ بھی  
 عضو میں سے ہو گا اور جو بقاء نوع کا بعد بقاء شخص کے ہے جو کچھ بچ بقاء شخص کے خصل ہے بطریق  
 امین مشروط ہو گا اما فادۃ الرزقۃ مثل الاعصاب للدرغ و الشرا من القلب و الماد و وہ لکبر و ادھیۃ

تو طبعی ہے  
 سبب میں  
 اختلاف ہے



کہ رئیس ہو لیکن خادم ہو وہ دل ہے اور خصیتان و سرادہ کہ رئیس ہو اور بھی خادم ہو وہ کہہ سہ اس واسطے کہ وہ  
 قوت تغذیہ کی اعضا کو دیتا ہے اس سب سے رئیس ہے اور قبول کرتا ہے قوت حیات کو دل سے پس مروس ہے  
 تیسرا وہ کہ رئیس ہو لیکن غلام ہو وہ معدہ اور انداؤ کے کہ تن میں نہ کو رہیں جو تھا وہ کہ نہ خادم ہو اور نہ رئیس  
 وہ لحم سان ہے و اما اعضاء الرئیسیست بخادمہ و لا ہر دستہ فی الاعضاء التي تختص بقوة غریزیہ لما  
 ولا یجبری الیسا من الاعضاء الذیہ قوی اخری کاغضام و انفسارہیں لیکن وہ اعضا  
 کہ نہ خادم ہیں اور نہ مروس ہیں وہ اعضا ہیں کہ مخصوص ہیں اس قوت غریزی سے کہ اوکے لیے ہے اور جاری  
 نہیں ہوتی ہے اوکے طرف قوتین و سری اعضا سے ایسے اوکے ذات میں بالاستقلال قوت غریزی ہے  
 کہ اس تغذیہ کا اس سے تمام ہوتا ہے اور عضو دوسری سے قوت نہیں آتی ہے مانند بیون اور غرض و خون اور گوشت  
 غیر حساس کے **فائدہ** مراد عدم جریان قوی سے ایک عضو سے حریف ان اعضا کے قوت طبیعی و نفسانی  
 نہ حیوانی کہ جو عضو ہے حیات کو دل سے قبول کرتا ہے یقیناً اور شگ نہیں ہے کہ ہڈی وغیرہ موصوفہ حیات ہیں  
 و تقسم الاعضاء بالجملة الى مفردہ و ہی التي ای جز محسوس اخلاصہا کان مشارکا لاکل فی الاسم و احد و اعضا  
 بتمازہ منقسم ہوتی ہیں طرف مفرد کو اور مفرد و عضو ہے کہ جو جز محسوس اس سے لیا جاوے وہ جز و شریک کل و  
 بیچ نام اور تعریف کے ہوا و الی مرکبہ وہی التي لا یكون کذلک و تعمی اعضا الذیہ اور طرف مرکبہ عضو ہے کہ ایسا نہ  
 اور اسکو معنای ایسے ہی **فائدہ** مراد اسے جز محسوس سے کہ بیچ تعریف عضو مفرد کے واقع ہے ہر سے  
 کہ ای جز و یقال انہ جزہ یعنی جو جز و محسوس کہ اسکو کہیں کہ یہ جز و فلانہ عضو کا ہے اسکو جو تو لیو سے  
 بیچ نام اور تعریف کے ساتھ اسے کل کے شریک ہو جی نوعیت نہ بیچ کلیت کے اور اس تعریف  
 سے شے تعریف مفرد ہے رفع ہوتے ہیں اسواسطے کہ اگر قید یقال انہ جزاۃ کے نہ لازماً آتا ہے  
 کہ مثلاً شریان کو مفرد نہ کہیں اس لیے کہ اگر اسکا جز و نہایت چھوٹا عرض میں یا بڑا جز و طول  
 میں ہم کاش لین اس جز کو ساتھ کل کے مشارکت نام اور تعریف میں نہوگی ساتھ اس بات  
 کے کہ وہ جز و حقیقت میں جز و شریان کا ہے اس واسطے کہ وجود شریان کا مشروط ہے  
 اس پر کہ جوف اور مضاعف ہو اور جو ایک ٹکڑا نہ ہو اسکا شامل اوپر شکل شریانی کے  
 نہو کیونکہ جانا جاوے گا جز و شریان کا ہے پس جز و مذکور کو شریان کہیں گے پس شریان مفرد نہوگی  
 اور حال اس کے مخالف ہے اور جو قد مذکور سے مفرد نہو نہا مفرد کا اور شریان کے قائم اور مدت

اسی واسطے غشا اور وتر کو اعضا می مفرد سے شمار کرتے ہیں ساتھ اس بات کے کہ ہر ایک کربس میں عصب و رباط اور جو عصب رباط کو انوسید کرین اس عصب رباط کو غشا اور وتر نہ کہیں گے اور جیسا کہ پہلے جزو اوکلی میں اس واسطے کہ یہ اگرچہ جزو اوکلی کے ہیں حقیقت میں لیکن دائرہ یقال از جزوہ سے خارج ہیں پس متعلق ہوا کہ چھ عضو مفرد کے عدم ترکیب اعضا شرط نہیں ہے بلکہ تشابہ چھ اجزا کو شرط ہو وہ بھی مقید بقید مذکور اور شمار کرنا عضو کا مفرد سے ساتھ اس کے کہ وہ مرکب ہی اسیدو ہے ہی اور بیان اعتراض کیا ہو تو گوون نے کہ جو چھ تعریف مفرد کے جزوہ کو ساتھ یقال از جزوہ کے مقید کیا ہے جو وقت ہاتھ سے مثلاً بقدر یک تل کے کائین شک نہیں ہے کہ باقی جزو ہاتھ کا ہے اور ترکیب ہے کل کو چھ تعریف کے یعنی بعد قطع کے بھی ساتھ اوس تعریف کے کہ قبل قطع کے می جو ہوتا موصوف ہے پس لازم آتا ہے کہ ان کے کہ عضو اوس مفرد کہیں اور تعریف مفرد کی مانع ہو جو ایل و کا ہے کہ ایسے ہاتھ کو کہ اوس مقدار انما تصور ہی کا نا ہو قیثاً ہاتھ کہیں گے نہ جزو ہاتھ کا اور معرچ تعریف کے جزوہ ہے پس اعتراض رفع ہو گیا اور فائدہ قید کرنے تعریف مفرد کے ساتھ اس کے جزوہ مذکور اور کا ترکیب کل کی نوعیت میں نہ کلیت میں ظاہر ہے اس لیے کہ اگر کلیت ملو ہو جو جزو بہت نہ کلیت کی ہے مشارکت جزوہ کی ساتھ کل کے ہرگز نہ نو کے گی مثلاً ایک جزو گوشت وغیرہ کہ عضو مفرد میں لیون جزوہ و حو و بعد کل ہو گا لیکن اس حیثیت کے کہ وہ جزوہ ہے اور جزوہ کل کی ہوتا ہے تاہن اور مخالف در میان دونوں کے بسبب جزو بہت و کلیت کے باقی ہے اگرچہ چھ نوعیت کے اشتراک ہر مثلاً تعریف ٹہی کی یہ ہے کہ سخت ہوا اور سفید پس جو جزو کہ اوس سے فرض کریں گے متصف اسی صفت ہو گا اور مراد اشتراک سے چھ نوعیت کے یہی ہے لیکن جو چھ ٹہی کی کلیت اور باعتبار ہر موضع کے بدن سے تشخص کو ساتھ ایسے کے لاحق کریں شک نہیں ہے کہ چھ اس کے جزوہ کے حیثیت نہوگی پس تحقیق ہو کہ مقصود چھ تعریف مفرد کے اشتراک جزوہ کا ساتھ کل کے باعتبار نوعیت کو ہے نہ باعتبار کلیت کے اعتبار جو تعریف مفرد کی معلوم ہوئی مرکب کو اوس کے خلاف سے ہی پوشیدگی تعریف میں نہ ہی بغیر مرکب وہ کہ جو جزوہ اوس سے لیوی تو ترکیب نہ ہو کل کو نہ چھ نام کے نہ چھ تعریف کے اور مراد جزوہ سے بیان ہی ہو جزوہ کہ اوس کو جزوہ اوس عضو کا کہہ سکے ہوں ورنہ ہاتھ کہ اوس سے نہایت جبراً جسند و کائین لازم آتا ہے کہ مرکب نہو اس واسطے کہ حقیقت میں جزوہ جیسا کہ چھوے کو یوں ہے کہ ہر ایک کو بھی کہہ سکتے ہیں یہ جزوہ قبول کہ ہاتھ سے جدا کریں وہ بھی حقیقت میں جزوہ ہاتھ کا ہے اور جو ہاتھ سے بعد قطع کے اوس سے ویسا باقی ہے وہ بھی چھ حقیقت کے جزوہ ہاتھ کا ہے اس واسطے کہ ہاتھ حقیقت میں عبارت مجموعہ سے



لیکن جن میں جیسے جزو نہایت قلیل کچھ وہاں کانین کہتے ہیں جیسے ہی وہ باقی کو بھی جزا نام کانین کہتے ہیں بلکہ ہاتھ کہتے ہیں اور جان تو کہ عضو مرکب کو عضو اکا کہتے ہیں اس سبب سے کہ وہ اپنے نفس کا ہر چ تمام حرکت اور افعال کے اور اگرچہ بعضے اعضاء مفرد ہی اپنے نفس کے ہیں جس کا عصبانہ اپنے نفس میں ہی نفوذ و صرح حاصل کر کے اعضا میں اور جیسے شہائین کہ انہ میں ہی نفوذ و صرح حیوانیہ، کما احتیاج اور جیسے اور وہ کہ انہ میں ہی نفوذ و صرح اعضا میں لیکن نام رکھنا مرکب کا ساتھ آواز کے مناسب ہے اس واسطے کہ مقصود پیدائش عضو مرکب یہی ہے کہ انہ ہو بمثلان مفرد کے کہ مقصود اس کی پیدائش سے وہ ہے کہ تمامی عضو مرکب کی اوس سے ہو اور اگر لیا تو عضو مفرد پیدائش میں انسان کی کفایت کرتا احتیاج مرکب کی انہی میں تمیید ایک قسم کا ساتھ اوس چیز کے کہ مقصود اوس سے ہو اور انی ہوتا ہے اور جان تو کہ اہل انہ اعضا کو دوسرے طور پر کہلے معطی اور غیر معطی اور جو ہر ایک انہ و فو سے قابل ہوتی ہیں یا غیر قابل پس بچار قسم ہوتی ہیں ایک معطی قابل اور وہ دل اور کبد ہے دوسرے معطی غیر قابل اور وہ دل ہے اور ہر اوی فلیسوت کے تیسرا غیر معطی قابل وہ مانند گوشت حساس کے چوتھا غیر معطی غیر قابل وہ مانند ہڈی کے ہے فائدہ و بیان معنی معطی اور غیر معطی اور قابل اور غیر قابل جان تو کہ ہر عضو میں قوت غریزی ہے کہ اوس سے امر اس کی تغذیہ کا تمام ہوتا ہے ساتھ اسکے بعضے اعضا مبادی قوت کے ہیں اور اعضا دوسروں کو قوت دیتی ہیں اس کو معطی کہتے ہیں اور بعضی غیر معطی ہیں یہ دوسرے عضو سے قبول قوت کا کرتے ہیں قابل ہیں ورنہ غیر قابل جیسا کہ کہا گیا اور ہر اوی قوت سے سو ا قوت تغذیہ کے ہے جیسا کہ پوشیدہ نہیں ہے اور اختلاف اس میں کہ قوت تغذیہ کی ہر عضو کو بذاتہ حاصل ہے یا جگر سے پہنچتی ہے بیچ بیان رئیس کے اور غیر رئیس کے کہا گیا ہے اور جاننا چاہیے کہ بیچ معطی ہونا ریاست شرط ہے لیکن رئیس کو معطی ہونا لازم نہیں ہے اس واسطے کہ بیچ ریاست کے ہونا چاہیے اور قوت کا اور عضو کو شرط نہیں کیا ہے مبادی ہونا اور اس کا واسطے قوت کے کافی ہے بخلاف معطی کے کہ تغذیہ قوت کا اوس سے اور عضو کو شرط کیا ہے ساتھ ہونے اوس عضو کے مبادی اندر اخصیون کو ساتھ اس امر کے کہ رئیس میں معطی نہیں کہتے پس معطی رئیس سے اخص ہوتا ہے **الفصل الرابع فی التقویٰ** وہی مثلثہ استقامہ ضل چوتھی ثابت ہے بیچ بیان قوتوں کے اور قوت تین قسم ہیں نزدیک اہل انہ لیکن نزدیک فلاسفہ کے قوت چار ہیں اور قوت ایک نسبت جسم حیوان میں کہ حیوان کو اس کے واسطے سے مباشرت افعال کے بالذات مگر یہ معنی قوت مبادی فعل کی ہے بالذات اور دلیل



اور وجود قوت کے ظاہر ہونا اصل کا ہے۔ جس پر کہ وہ فعل کا بدن سر کے محال ہے اور دوسری دلیل یہ ہے  
 کہ شکر نہیں ہے کہ بدن بچ کثرت کے ساتھ سب اجسام کے شریک ہے اور ساتھ اس شکر کثرت کے بدن سے  
 وہ نامناظر ہوتے ہیں کہ غیر بدن میں نہیں پائی جاتی اور یہ ضد و تضاد کا نہیں ہے مگر اوس مرے کے نہ وہ  
 جسم میں جال ہو اور جسمیت کو لازم نہ واسطے کہ اگر جسمیت کو لازم ہو گا سب اجسام اوس میں  
 شریک ہونگے اور یہ امر جو متحقق ہوا وہی امر می قیوت ہوا بنظر فعل کے اور جان تو کہ قوت کو قوت میں  
 اولیٰ اور ثانوی اولیٰ قوت حیوانی اور نفسانی اور طبیعی میں اور ہر ایک اپنے جس میں کہ متضمن ہیں  
 کئی قوت جزیرہ پر جیسا کہ کہا جاوے گا اور ثانوی مانند سمع اور بصر اور ذوق اور لمس کے  
 اور یہ تو قوت او نہیں ہے ہیں کہ بدن انکی طرف حركات اور مضطر ہوتا ہے بچ بغای شخص یا قوت کے  
 بخلاف قوی اولیٰ کے کہ بدن مضطر المیہ ہی اور قوتیں مذکور جو تین قسم ہیں مائیں کہ اس کے بعد قوت  
 طبیعی وہی نے ایک ایک اون سے قوت طبیعی ہے اور روح جگر کے دو والثانیہ قوت حیوانی وہی نے القاب  
 دوسری قوت حیوانی ہے اور وہ بچ دل کے ہے والثانیہ قوت نفسانی وہی فی الدماغ تیسری قوت نفسانی ہے  
 کہ دماغ میں ہے اما القوت الطبیعیہ منقسم الی قسمین محدومہ و خادومہ لیکن قوت طبیعی پس منقسم ہوتی ہے  
 دو قسم کہ مخدومہ اور خادومہ اما الخادومہ منقسم الی مائیں صرف فی الغذاء البقاء الشخص ہی الخادومہ والثانیہ  
 لیکن مخدومہ منقسم ہوتی ہے طرف اوس قوت کے کہ تصرف کرتی ہے بچ غذا کے واسطے بقائے شخص کے  
 اور وہ قوت غذایہ اور نامیہ والی مائیں صرف فی الغذاء البقاء النوع وہی المولود والمصورہ اور طرف اوس  
 قوت کے کہ تصرف کرتی ہے بچ غذا کے واسطے باقی رہنے نوع کے اور وہ مولدہ اور مصورہ و اما الخادومہ  
 فی الخیال تحلیل الغذاء والی مشابہہ المقتوی تحلیل بدل تحلیل نہ لیکن غذایہ پس وہ ہے کہ کیمبر دیتی ہے  
 غذا اوسکی صورت سے طرف مشابہت عضو کے کہ غذا کہ نیوالا ہے تو اوس عضو کو پہونچے بڑے اوس چیز کے  
 کہ عضو سے تحلیل ہوا ہے اور ظاہر ہے کہ غذا ہمیشہ تحلیل ہوتے ہیں اور اگر بدل نہ پہونچے حیوان ہلاک  
 ہو جاوے اما الثانیہ فی الخیال تزیید فی نظام الجسم علی التماسب الطبیعی لیسبغ تمام النشوی لیکن نامید ہیں  
 وہ قوت ہے کہ زیادہ کرتی ہے اور بڑھاتی ہے بچ نظام جسم کے بعض بچ طول و عرض و عمق کے تو پہونچے  
 جسم تمام رہے کو و اما المولود ناقص ہے تو میں نوع یہ حاصل المعنی الذکر الباشی لیکن مولد پس وہ قسم ہے  
 ایک قسم وہ ہے کہ پیدا کرتی ہے منی کو بزر اور مادہ میں و نوع یہ حاصل المعنی الذکر الباشی فی الخیال تزیید فی نظام الجسم

بجسب کل عضو عضو فیسی الغیرۃ الا اولیٰ اور ایک قسم وہ ہے کہ پیدا کرتی ہے اور قوتوں کو کہ منی میں ہیں  
بعد اس کے ملاتی ہے اس کو آمیزش یا مختلف سے موافق ہر ہر عضو کو اپنے ہر جزو منی کو مستعد کرتی ہے واسطے  
قبول کرنے صوت کو منی عضو کے اعتدال تو بیچ مقابلہ ہر عضو کے ایک جزو منی کا مستعد ہو واسطے اعتدال اور ہوجانے  
عضو کے اور اس قوت کو اپنے مولدہ کو مغیرہ اولیٰ کہتے ہیں اور فعل اس قوت کا دو طرح ہے اس لیے کہ قوت  
مذکورہ دو قسم ہے جیسا کہ لگایا ایک وہ منی کو پیدا کرتی ہے نر اور مادہ میں اور وہ خضیوں سے علیٰ ذہن میں ہوتی  
دوسرے وہ کہ مفارقت کرنے خضیوں سے ہمراہ منی کے بیچ اور منی کے تصرف کرنے سے ساتھ تفصیل اور قمران  
قوتوں کے کہ منی میں ہیں یا اعتبار ہر ہر عضو کے اور فعل بیچ منی کے نہیں ہوتا ہے مگر وقت ہوجانے منی کے  
بیچ رحم کے واسطے کہ فعل اگر خضیوں میں غائب ہو چاہے کہ بعد ملنے منی نر اور مادہ کے بیچ رحم کو حاجت  
اور مغیرہ کی طرح اس کے کہ تغیر کیفیتوں میں بعد ملنے دو منی کے ضرور ہے اور تغیر یہ مغیرہ کے نہیں ہوتا ہے  
اور بیچ منی کے سوا ایک مغیرہ کے دوسرے میں نہیں کیا اور جو عمل اس قوت کا ثابت ہوا کہ بیچ منی کے  
وقت ہونے منی کے رحم میں ہوتا ہے لازم آیا کہ عمل قوت مصورہ کا بھی رحم میں ہوجانے منی کو واسطے  
برابر ہونے عمل مولدہ کے عمل مصورہ کو واسطے کہ عمل مولدہ کا مستعد کرنا اولیٰ اعتدال کا ہے واسطے قبول  
صوت کے اور عمل قوت مصورہ کا پس نا صورت خضوی کا اس مادہ مستعد کو یا اعتبار اس کی خواہش کے  
پس چاہیے کہ عمل دو قوت کا ایک ہو جائے کہ وہ الہا نے اختلاف کیا ہے بیچ اس حرکت کے مولدہ اور مصورہ  
نفسان سے فاعل ہوتی ہیں اور پر منی کے وقت ہونے منی کے بیچ رحم کے یا نفسان سے فاعل ہوتی ہیں اور پر منی  
وقت ہونے منی کے خضیوں میں اور نکلتی ہے ساتھ منی کے نزدیک نکلنے منی کے خضیوں سے اور نکلتی  
ہوتا ہے فعل و نکلی رحم کے اور قول پہلا صحیح ہے اور اولیٰ اور مضبوط ہونے دوسرے قول کے یہ ہے  
کہ عضو بزرگ بدن کا ہے اور تعلق نفس کا اس سے نسبت فضائل کے بہت اور زیادہ ہوتا ہے لیکن عضو  
کو جو وہ بزرگ بدن سے تعلق نفس کا بھی اس سے کہ جاتا ہے نر اور مادہ کو قبول کرتا ہے  
پس منی کہ خضیوں میں سے ہے اور تعلق نفس کا اس سے نسبت بہت بڑی ہے لیکن عضو بعد مولدہ ہونے  
منی کے بدن سے تعلق نفس کا اس سے کہ طرح اتنی رہے گا اس مولدہ کہ کہ بیچ منی کے نہ اور اعتدال  
اس سے پیدا ہونے کا بیچ جبہ شہ مولدہ کے ساتھ مغیرہ واسطے کہ بیچ منی کے کہ مغیرہ کا  
ہر ایک اور اس قوت کے بعض اعضا کی ہے اور بعض کے بعض اعضا کی ہے اور بعض کے بعض اعضا کی ہے اور بعض کے بعض اعضا کی ہے

دوتوں میں اور اس سبب سی کہ مولدہ بنظر بدن مولود کو قدم رکھتی ہے نہاں پر ہر گز اس کا ہر گز نہیں  
نام رکھا واسطے فرق ہونے کے درمیان و نوکے اور پوشیدہ نہیں ہے کہ یہ مولود کو نہ شرمندہ کرتی نہ ہیچ شخص کے  
کہ مادہ مولود کا ہے جلد قوتین مان سے یا باپ سے ہے موافق اختلاف دو مذہب کے اور قوتین اس شخص سے  
کہ مادہ مولود سے موجود نہ واسطے کہ وہ مولود کہ جلد قوی اس شخص سے ہے بعد پیدا ہونے اعضا کی  
اور قوتیں دوسری کی خصوصاً بعد حاصل ہونے قوت طبیعی کے موجود ہوتی ہے جیسا کہ مخفی نہیں ہے پس  
مولود کا ساتھ اور ان کے بنظر اس کے عمل کے ہے چچ بدن غیبی کہ وہ مولود ورنہ بنظر بدن صاحب پیر کے مغیرہ  
اس واسطے کہ عمل کا بعد عمل غازیہ کے ہے چچ بدن حسد قوت کے واسطے کہ عمل غازیہ کا خون میں ہے اور عمل مولود  
منی میں ہے اور شکلیں ہیں کہ منی بعد خون کے پیدا ہوتی ہے پس عامل منی میں ضرور ہے کہ عامل خون سے  
مغیر ہو امتیاز چچ ہر عضو کے جیسے کہ جانور اور اس کے اور باضمیمہ و روافضہ موقوف علیہ دس حصوں کے تقاضے  
ہیں قوت مغیرہ ہے یعنی غازیہ موقوف علیہ ہے اور قوی رجبہ مذکورہ خام مغیرہ کے ہیں اور عمل نام مغیرہ  
کہ دس چیز کو کہ باضمیمہ مستحق عضو ہو کیا کیا ہو مشابہ عضو کے کرے بالفعل اور جان تو کہ فعل مغیرہ کوئی عضو  
ساتھ فعل مغیرہ عضو دوسرے کے شراکت نہیں کرتا ہے مگر فقط قوت مغیرہ جگر کے کہ فعل اس کا ساتھ افعال  
مغیرہ اور اعضا کے مشترک ہے اس واسطے کہ عمل اس کا غذا کو خون کرتا ہو اور شکلیں ہیں کہ خون صلاحیت  
سب اعضا کی رکھتا ہے بخلاف مغیرہ دوسری اور معدہ کے مثلاً کہ فعل اس کا غذا کو خون کا مشابہ دوسری اور معدہ کا  
وہ غذا کہ مستعد واسطے بنے صورت کر اور معدہ کے ہر عضو دوسرے اس سے ہر گز رفع نہیں پاتے بلکہ غذائی مذکور  
نسبت اور اعضا کے فضلہ ہے اور اس تقریر سے روشن ہوا کہ فعل باضمیمہ کا وہ ہے کہ غذا کو مستعد کرے اس امر پر کہ  
عضو ہو اور چچ اس حالت کے وہ غذا اور پر نوعیت اپنی کے ہوتی ہے اور فعل مغیرہ کا وہ ہے کہ اس مادہ  
مستعد کو مشابہ عضو کے کرے مزاج اور قوام اور رنگ اور ذرات میں اور اس حالت میں صوت نوعیت سابقہ  
خاصہ ہوتی ہے یقیناً واسطے ہو جانے عضو کے بالفعل اور وہ کہ بعضے اہلانے اوپر باضمیمہ کے اطلاق مغیرہ کا کیا ہے  
بنظر لغت کہ ہے ورنہ باطل ہے جو کہ مغیرہ غیر باضمیمہ کے ہر جیسا کہ فرق درمیان دونوں کے ظاہر ہوا ہے  
اور اس سبب کہ کام قوت غازیہ ہر عضو کا وہ طرح پر ہے ایک وہ کہ غذائی مستعد کو ساتھ عضو کے ملنا  
دوسرا وہ کہ غذا میٹے ہونے کو مشابہ عضو کے کرے سب جہوں سے بعضے اہل غازیہ کو بھی مغیرہ اسے  
کتبہ بنظر الحاق کے اور مغیرہ ثانیہ بھی غازیہ کو کہتے ہیں تبصرہ یہ کہ غذا بجز اجزاء ہر میں مصنف اور



رقیق اور تغلیظہ اجزائی غذا اسی مجذوب کی حامل ان خیموں کا لازم سوا وہ قوت یا قہمہ ہے اور فرق درمیان یا قہمہ اور غاؤیہ  
 کہا گیا کہ غاؤیہ غذا الوشاہ عضو کے کرتی ہے اور یا قہمہ غذا کو سہ مشابہ ہوئی کرتی ہے یعنی غاؤیہ تشبیہ اور یا قہمہ تشبیہ ہے اور  
 وجہ حاجت و افہ کی یون ہے کہ تشنگ نہیں ہے کہ غذا اسی مجذوب و وجہ سے مرکب ہے ایک جزو صلح اغتذا کا  
 دوسرا جزو صلح او سکا پس بالفرض ورجح عضو کے فضلہ رہیگا اور فضلہ باعث ضرر کا ہو پس دفع او سکا لازم ہو اور دفع ہون  
 دفع کر نیوانی کے نہیں ہو سکتا ہر وہ قوت و افہ ہے پس اس کلام سے حاجت چاروں قوت کی ثابت ہوئی اور خادم  
 ان قوتوں کی چار کیفیت ہیں یعنی حرارت اور برد و دت اور رطوبت اور یوسست اور اس وجہ سے چاروں قوت  
 بھی مخدوم ہیں پس خادم حقیقی یعنی خادم مرہن کہ او سکا کوئی خادم نہ ہو چاروں کیفیت ہیں اور مخدوم مخفی تصور ہے  
 اور قوتیں قوی طبیعہ سے ایک وجہ سے خادم ہیں اور ایک وجہ سے مخدوم ہیں کیونکہ نہیں ہے فائدہ خود کی حیثیت  
 اربعہ کی واسطی قوامی اربعہ کی اس سبب سے کہ حامل ہونا قوامی مذکورہ کا تمام نہیں ہوتا ہے مگر حرکت سے اور  
 حرکت کہ تمام کر نیوانی افعال ان قوتوں کی ہے بدون کیفیات اربعہ کو نہیں ہو سکتی ہے اور جو مدد کار زیادہ نہیں  
 اور حرکت کے حرارت ہر ایک قوت بالذات او سکی محتاج ہے اور طرف کیفیات باقیہ کی بالمرض جیسا کہ کہا گیا  
 لیکن حاجت جاؤیہ او افہ کی طرف حرکت کے اس واسطے ہر کہ فعل ان دونوں کا نقل کرنا ہر ایک مکان سے  
 دوسرے مکان کو اور نقل نہیں ہوتی مگر حرکت سے اور اس طرح یا قہمہ ایسے کہ فعل او سکا احالہ اور ملج ہے  
 اور وہ بدون تغلیظہ رقیق اور بدیع قوت تغلیظہ کے اور بدون تقطیع تشبہث اور ملی ہوئی کے اور بدون جمع کرنے  
 تشبہث اور متفرق کے نہیں ہو سکتا ہو اور یہ سب محتاج حرکت مکانیہ کی ہے لیکن ماسکہ اگرچہ فعل اسکا یہ ہے  
 کہ مسوک کو حرکت سے منع کرے لیکن یہ منع بھی بدون حرکت کے نہیں ہوتا ہو اس واسطے کہ عمل ماسکہ کا وہ ہے  
 کہ لین مورب کو حرکت دے طرف ہیئت اتمال کے کو پڑی یعنی ستر میں بھی مدد کرتی ہے اس امر کو جمع کرتی ہے  
 اعضاء سالکہ کو محسوس کہ اوپر مسوک کے شامل ہے پس مانع کو پڑی مسوک کو خروج سے حال یا بالمرض او ب  
 و بالمرض یا ذائدا و یا عا صاف المضاف و ذلک ماحین علی الا سائن اس تقریر سے ثابت ہوا کہ افعال سہولت کی  
 ان چاروں قوت سے طرف حرارت کہ ہے لیکن کیفیات یہی وہابی بعضی اوتے مخصوص بعض قوتوں کو ہے  
 جیسا کہ کہا جاتا ہے جان نو کہ جاؤیہ کو یوسست خدمت کرتی ہے ساتھ حرارت کو اس واسطے کہ جو قوت استغای  
 رطوبتی رج جو ہر روح کے کہ حامل قوت کی ہے یا رج آلہ قوی کے قہر کرنا ہے مانع اندکی افعال کو علی ہذا شی  
 اس واسطے کہ رطوبت نری ہر دو میان جاؤیہ اور حرکت کو مخالفت ہو بالذات رج بہت کہ مندر رطوبت کی ہر رج جذب کے مطلوب ہے

مقالہ فصل بیان قوت  
 رقیق اور تغلیظہ اجزائی غذا اسی مجذوب کی حامل ان خیموں کا لازم سوا وہ قوت یا قہمہ ہے اور غاؤیہ  
 کہا گیا کہ غاؤیہ غذا الوشاہ عضو کے کرتی ہے اور یا قہمہ غذا کو سہ مشابہ ہوئی کرتی ہے یعنی غاؤیہ تشبیہ اور یا قہمہ تشبیہ ہے اور  
 وجہ حاجت و افہ کی یون ہے کہ تشنگ نہیں ہے کہ غذا اسی مجذوب و وجہ سے مرکب ہے ایک جزو صلح اغتذا کا  
 دوسرا جزو صلح او سکا پس بالفرض ورجح عضو کے فضلہ رہیگا اور فضلہ باعث ضرر کا ہو پس دفع او سکا لازم ہو اور دفع ہون  
 دفع کر نیوانی کے نہیں ہو سکتا ہر وہ قوت و افہ ہے پس اس کلام سے حاجت چاروں قوت کی ثابت ہوئی اور خادم  
 ان قوتوں کی چار کیفیت ہیں یعنی حرارت اور برد و دت اور رطوبت اور یوسست اور اس وجہ سے چاروں قوت  
 بھی مخدوم ہیں پس خادم حقیقی یعنی خادم مرہن کہ او سکا کوئی خادم نہ ہو چاروں کیفیت ہیں اور مخدوم مخفی تصور ہے  
 اور قوتیں قوی طبیعہ سے ایک وجہ سے خادم ہیں اور ایک وجہ سے مخدوم ہیں کیونکہ نہیں ہے فائدہ خود کی حیثیت  
 اربعہ کی واسطی قوامی اربعہ کی اس سبب سے کہ حامل ہونا قوامی مذکورہ کا تمام نہیں ہوتا ہے مگر حرکت سے اور  
 حرکت کہ تمام کر نیوانی افعال ان قوتوں کی ہے بدون کیفیات اربعہ کو نہیں ہو سکتی ہے اور جو مدد کار زیادہ نہیں  
 اور حرکت کے حرارت ہر ایک قوت بالذات او سکی محتاج ہے اور طرف کیفیات باقیہ کی بالمرض جیسا کہ کہا گیا  
 لیکن حاجت جاؤیہ او افہ کی طرف حرکت کے اس واسطے ہر کہ فعل ان دونوں کا نقل کرنا ہر ایک مکان سے  
 دوسرے مکان کو اور نقل نہیں ہوتی مگر حرکت سے اور اس طرح یا قہمہ ایسے کہ فعل او سکا احالہ اور ملج ہے  
 اور وہ بدون تغلیظہ رقیق اور بدیع قوت تغلیظہ کے اور بدون تقطیع تشبہث اور ملی ہوئی کے اور بدون جمع کرنے  
 تشبہث اور متفرق کے نہیں ہو سکتا ہو اور یہ سب محتاج حرکت مکانیہ کی ہے لیکن ماسکہ اگرچہ فعل اسکا یہ ہے  
 کہ مسوک کو حرکت سے منع کرے لیکن یہ منع بھی بدون حرکت کے نہیں ہوتا ہو اس واسطے کہ عمل ماسکہ کا وہ ہے  
 کہ لین مورب کو حرکت دے طرف ہیئت اتمال کے کو پڑی یعنی ستر میں بھی مدد کرتی ہے اس امر کو جمع کرتی ہے  
 اعضاء سالکہ کو محسوس کہ اوپر مسوک کے شامل ہے پس مانع کو پڑی مسوک کو خروج سے حال یا بالمرض او ب  
 و بالمرض یا ذائدا و یا عا صاف المضاف و ذلک ماحین علی الا سائن اس تقریر سے ثابت ہوا کہ افعال سہولت کی  
 ان چاروں قوت سے طرف حرارت کہ ہے لیکن کیفیات یہی وہابی بعضی اوتے مخصوص بعض قوتوں کو ہے  
 جیسا کہ کہا جاتا ہے جان نو کہ جاؤیہ کو یوسست خدمت کرتی ہے ساتھ حرارت کو اس واسطے کہ جو قوت استغای  
 رطوبتی رج جو ہر روح کے کہ حامل قوت کی ہے یا رج آلہ قوی کے قہر کرنا ہے مانع اندکی افعال کو علی ہذا شی







نندہ قوت استغن ہو جاتا اور فساد و زمین پڑتا جیسا کہ ابدان موتی میں مشاہدہ ہوتا ہے اور مختاریت اسکی ساتھ قوت طبعی کی ظاہر ہے جان تو کہ کبھی قوت طبعی باطل ہوتی ہے اور قوت حیوانی باقی رہتی ہے خواہ بطلان ذات قوت طبعی میں ہوا ہو یا اس کے فعل میں موافق اختلاف و مذہب کے جیسا بطلان قوت نامیہ کا بیج سن و قوت کے اور بطلان قوت مولدہ کا بیج عورتوں کے نزدیک انقطاع حیض کی اور بطلان قوت غاذیہ کا نزدیک حاصل ہونے سے عورتوں کے بیج عضو کے مولد اس قول کے ہیں اگر کہیں کہ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ ہر عضو کو اپنی ذات میں ایک قوت غریزی ہے کہ اسی قوت سے امر تغذیہ اور اس عضو کا نام ہوتا ہے اور جب ایسا ہو اکیس کو جائز ہو گا کہ قوت تغذیہ کی یا فعل اول کا معدوم ہو اور قوت حیوانی باقی ہو ہم کہیں گے کہ غریزی ہونا قوت طبعی کا واسطہ اعضا کے اسی قوت تک ہے کہ مزاج اور ان کا اعتدال پر ہے لیکن جب سور مزاج متغیر ہو بدی ہو ممکن ہے کہ قوت تغذیہ کی اور زمین نہ ہر سائتہ باقی رہنے حیات کے یا ہم کہیں گے کہ قوت طبعی بسبب سور مزاج کو معدوم نہیں ہوتی ہے بلکہ اثر اور اسکا باطل ہونا ہے بسبب نہ قبول کرنے عضو کو اسکو اور وجہ بت خوف اور غضب اور فرج کی طرف قوت حیوانی کو باوجود اسکے کہ مبادی ان امور کا قوت نفسانی جو یہ ہے کہ ہم وقت خوف کے دیکھتے ہیں روح کو کہ حامل اس قوت کی ہے انقباض عارض ہوتا ہے طرف داخل کے اور وقت غضب اور فرج کے عارض ہوتی ہے اسکو حرکت طرف خارج کے واما النفسانیۃ و فنی تقسم الی مدرکہ محرکہ لیکن قوت نفسانی بس نفس ہوتی ہے ساتھ مدرکہ اور محرکہ کے جاتا چاہیے کہ قوت نفسانی بیج دماغ کے اور حس اور حرکت اسی سے متعلق ہے اور حاجت حیوان کی اوسکی طرف ظاہر ہے کہ اسکو ہاگنا مضار ہو اور مائل ہونا اور پر منافع بدن کے بدون حرکت کے ممکن نہیں ہے اسواسطے کہ ہر ب اور قرب حرکت میں اور یہ دونوں بدون اور اک مضار اور نافع کے نہیں ہو سکتی ہیں اور موجب اور اک کا یہی قوت ہے پس حاجت اوسکی ضروری ہوئی اما المدرکہ فتنقسم الی مافی الظاہر و مافی الباطن لیکن مدرکہ منقسم ہوتی ہے طرف اوس چہرے کے کہ بیج ظاہر کے ہے اور طرف اوس چہرے کے کہ بیج باطن کے ہے اور مدرکہ سے دیان مدرکہ حسی ہے اور جان تو کہ جو مدرکہ کلیات اور جزویات کا ہے اور اسکو مدرکہ عقلی کہتے ہیں اور وہ نفس نامت ہے اور جو مدرکہ چیزیات کا ہے نظر اسکو مدرکہ حسی کہتے ہیں اور یہ مدرکہ حسی دو قسم ہے جیسا کہ کہا جاتا ہے واما التي فی الظاہر فی السبع و البصر و الشم و الذوق و اللمس لیکن جو بیج ظاہر کے ہیں یعنی خارج دماغ میں مدرکہ میں جو اس شے ظاہری ہیں وہ سمع اور بصر اور ششم اور ذوق و اللمس ہیں اور ہر ایک جو اس سے متصل کہا جاتا ہے مدہ و دگر و دگر و دگر کے

قوت غریزیہ  
قوت حیوانیہ  
قوت غریزیہ  
قوت حیوانیہ  
قوت غریزیہ  
قوت حیوانیہ  
قوت غریزیہ  
قوت حیوانیہ

جان کو کہ حواس ظاہری مانند جاسوسوں کے یعنی ہر کارون کے سین واسطے حواس باطنی کے اور مرداد حواس سے وہ قوت ہو کہ دریافت ہونا ایک اور کا اوس سے متعلق ہو چپا زہ ہے کہ حواس ظاہری کو پانچ گنا موافق قول صحیح اور مشہور کی ہے ورنہ بعضوں نے آئندہ کہا ہے اس واسطے قوت لمسی کو چار جانتے ہیں ایک وہ کہ حاکم در میان مار اور بار کو اور دوسری حاکم در میان رطب اور بابس کے اور تیسری حاکم در میان ملب اور لین کے اور چوتھی حاکم در میان خشن اور اس کے یعنی کہ کبری اور کمبری کے اور بعضوں نے حاکم در میان ثقیل اور ضعیف کے زیادہ کیا اور باعث اسکے کہ یہ گمان ہوا ہے کہ گرمی شلاخالف سردی کے ہے اور رطوبت یوست کی اور صلابت نرمی کی اور خشونت ملاست کی اور واسطے احساس ہر ایک فساد کے ایک قوت جدا لازم ہے لیکن یہ گمان باطل ہے اس واسطے کہ سیاہی اور سفیدی اور سرخی اور زردی ہی تضاد ساتھ اسکے کوئی شخص قوت باہر کو متعدد نہیں کتا ہے اور اس بطرح ہونا ذوقات اور شہوات اور سموات کا شعور ظاہر ہے پس چاہتے کہ مدرک الکی بھی متعدد ہوں اور حواس کا آئندہ میں صحیح ہوا اور اسکے جواب میں بعض لوگ کہتے ہیں اور تضاد کو حس میں مصور کر کے قول قائمیں آئندہ حواس کو قوت کیا ہے جو اکثر کو سرانجام اد کا تمام نہیں ہوتا ہر ترک کرنا اسکی بیان کا ہے لائق جاننا اور بحث حواس غصہ ظاہری کو پانچ فاندی کے بیان کیا ہے فائدہ یہ بیان قوت سم کی اور سم قوت ہو کہ ہر دلی گئی یہ اوس مصیب کی کہ مقرر حال میں چھاپا اور اور رک اد کا حکم خالق تعالیٰ کے موقوف ہوا وہ پر پونچنے سوائے منقطعہ تکلیف کیف صوت ہے اور تفریق صوت کی یوں ہے کہ صوت ایک چہرے کہ حادث ہوتی ہے توجہ ہوا منقطعہ سے بسبب مساس ضعیف کے کہ واقع ہے در میان دو جسم تضاد کے اور اس مساس کو قریح کہتے ہیں یا حادث ہوتی ہے بسبب تفریق ضعیف کے کہ واقع ہوتی ہے یہی جسم کے اور اس تفریق کو قریح کہتے ہیں اور یہی مساس اور قریح کے قید ضعیف کی یعنی شدید کی اس سبب سے کیا ہو کہ اگر مساس اور قریح آہستگی اور سستی سے ہوں اور اولے محسوس ہوگی اور توجہ ہوا لاکہ مساس ضعیف تانہ قریح ضعیف او سکی باعث ہو مدد ہے بعد مدد کے ساتھ سکون کے بعد سکون کے اور جو ہوا شکیف ہوتی ہے کیفیت صوت سے یعنی قبول کرتی ہے حرکات کو کہ واجب ہوتی ہے نجات صوت سے اور ساتھ ارتقا ہیئت اور نظام کے آگے حواس کو ہو کتی ہے اور رک اوس سے حاصل ہوتا ہے وہی صحیح ہے اور گھٹنا معافی متعددہ کا سماع سے کہ ہر ایک ساتھ ایک توجہ مخصوص کی خاص منافع صانع مطلق سے ہو کہ سمجھنا اور کا افضل ہر خارج ہو لیکن ہند لال اس پر کہ من کرنا آواز کا بسبب ہونے ہوا کی حاصل کی صلح کو ہر تین وجہ کرنی ہیں

من تنبک  
بنون کے حواس  
ظاہری آئندہ

لے ملاحظہ فرمائیے

جان ۱۱  
السمع

۱۲  
عین

ہندی میں چھاپا  
کتنے ہیں ۱۳  
عین ضعیف

۱۴  
خفت

مسح  
سوا

مقالہ اعلیٰ درجہ کے

مقالہ فصل ۱۲ بیان قوس کے  
ایک وہ کہ مشہور ہے کہ اگر کوئی ابنویہ لانا لاکر ایک طرف بیچ سامان کے یعنی سولح کان کوئی شخص کی رگوں  
اور طرف دوسری سمت میں لاکر بلند آواز سے باتیں کر کر وہ شخص سنے گا کہ کوئی حضار مجلس سے نہ سنے گا  
بسیب نہ پہونچے متوج ہو کر طرف اون لوگوں کے اس واسطے کہ اس صورت میں منوج ہوا کا ابنویہ میں  
محصور ہے دوسرا وہ استدلال کا یوں ہے کہ دیکھا گیا ہے کہ بصوت ایک شخص فاصلہ دور سے کوئی چیز کو  
ایک چیر سے مارے چٹ او سکی زیادہ او سکی آواز سے محسوس ہوتی ہے بے سراسر یہ کہ ظاہر ہے کہ آواز  
ساتھ ہوا کے میل کرتی ہے جیسا کہ سج آواز موزوں کے کہ اوپر بنارہ بلند کے کھرا ہو روشن اور ظاہر ہو کر وہ  
آوی طرف پہونے ہوا کے ہونگی او سکی آواز کو سختی میں لگ کر چہ دور ہوں اور وہ آدمی کہ جست مخالفت میں  
ہوتی ہیں نہیں سنے اگر چہ قریب ہوں اور جانا چاہیے کہ جس سمح کا فاصل زیادہ سب حواس سے ہو  
اس سبب سے کہ راہ تعلم اور درس کی اور مشرت ہونگی معرفت سے کہ میں بینائی ہی کان ہے  
جو کوئی مان سے بھرا پیدا ہوتا ہے بات نہیں کہتا اور ناقص رہتا ہے اس واسطے کہ بات جیک مسومع  
نہیں ہوتی بلکہ میں نہیں آتی ہے پس ہونا سمح کا باعث بطلان کلام کا اور اکثر تقلید کا ہوتا ہے  
بطلان اور حواس کے کہ بطلان او سکا موجب بطلان حاسہ دوسرے کا نہیں ہو سکتا اسی وجہ سے  
سمح کو پہلی فکر کیا ہے فائدہ یہ سج بیان قوت بعد کے اور وہ ایسی قوت ہے کہ سپرد کی گئی ہر سج قاطع  
میلیبی کے کہ در میان دو عصب مجوف کے واقع ہے اور او سکی شان سے ہے اور اک روشنی  
اور رنگ اور شکل کا جانا چاہیے کہ اور مقدم دلخ سے اوپر زیادتی کے کہ مثلاً بیوڑی پستان کی ہے اور ثم  
اوس سے لیکن رکنا ہے دو عصب جمی میں ایک داہنی طرف سے دوسرا بائیں طرف سے اور عصب  
داہن طرف بائیں کے اوتر ہے اور عصب بائیں طرف داہنے کی سج اوس جگہ کے برابر انصر ہے  
آپس میں بی میں بطریق قاطع میلیبی کی اور مجموعہ یہ بیان ایک تجویف ہو گئی ہے پس جو داہنی طرف سے آہ بائیں لگے کہ  
ہو بخار اور جو بائیں طرف سے آہ داہنی لگے کہ ہو بخار ہے اور موضع قاطع کا محل نور باہر لاکر اس واسطے کہ دونوں لگے سے  
جو چیز کہ دیکھی جاتی ہے دیکھو والا ہی نور باہر ولہذا دونوں لگے ہر ایک پیر ایک معلوم ہوتی ہو اور بصوت کسی سے  
اوس مجمع النور میں انفاٹ ہے جیسا کہ او سکی فضا میں کبی واقع ہوا اور ایک تجویف کہ تھی گویا دو تجویف ہو جائیں  
احولیت عارض ہوتی ہے پس کثیر ہونے محل لہذا کہ اس واسطے اس صورت میں بسبب فقرہ کے نور میں اثینت رک کی میں  
مشتمل ہوتی ہے اور فضل ہر لگے کا ملحدہ معلوم ہوتا ہو تجویف سج تحقیق اصبار کو اطباء اور حکماء مختلف رنگوں میں لکھی ہو



معاودت کے منکشف ہو مٹوم سے دن آمیزش کے اور کسک مدرک ہو اور اوپر اس تقدیر کے محسوس  
 حقیقت میں خود رطوبت ہے کہ منکشف ہوئی ہے نہ جرم ذی طعم کے اور اوپر دونوں تقدیر کے درمیان  
 ذائقہ کی اور اوپر محسوس کے واسطے نہیں ہوا سیکھ کہ جرم ذی طعم کا ساتھ کیفیت کے ذائقہ سے ملائی ہوتا ہے  
 بخلاف الہار کے کہ محتاج ہوا اس بات کی کہ درمیان بصر اور مبصر کے جسم شفاف حائل ہونا متباہج ہوا  
 بلغم کے شرط ہو کہ رطوبت لمباہی اوپر خلوص اپنے کے ہو یعنی خالص ہو اور کوئی مزہ سلی نہ خواہ یہ مخلوق والا  
 وارد خارجی ہو خواہ بدنی اسی سبب سے کہ جس شخص پر صفر غالب ہو شہد کو کڑوا معلوم کرتا ہو پس بے  
 صفر کے ساتھ رطوبت زبان کے اس واسطے کہ وہی دریافت ہوتی ہو ذوق و اور مخ کرتی ہے صرے  
 دوسرے کو لبیب اپنی کڑوائی کے کہ غالب ہو کیفیت میں اوپر سبب مزوں کے قائمہ یہ بیان قوت کے  
 اور وہ ایسی قوت ہو کہ سپرد کی گئی ہے یہ جلد کے اور اکثر گوشت کی اور سوای انکی مانند نفیہ کی اسکی  
 قوت کی شان ہے اور اک حرارت اور برودت اور رطوبت اور یوسٹ کا اور مانند ان کے کہ لمس سے  
 متعلق ہیں اور طریق حصول اس حس کا یوں ہے کہ قوت لامسہ منفصل ہوتی ہے لمس سے  
 وقت ملاستہ کے پس لمس فاعل ہے اور لامسہ منفصل اور اس سبب سے کہ رطوبت اور یوسٹ کو کیفیت  
 منفصلی کہتے ہیں اعتراض کرتے ہیں کہ احساس رطوبت اور یوسٹ کا لمس ہے کیونکہ ہو سکے گا لیکن  
 جواب اسکا بحث ارکان میں یہ عرض کے مذکور ہوا ہے امتیاز نفع و دلالت اس قوت کو یہ  
 ظاہر ہوئی ظاہر ہے اس واسطے کہ باعث حفاظت حیوان کی معز تون سے ہے جیسا کہ منفی نہیں ہے اور  
 اس سبب سے کہ جلد یہ محل آفات داخلی اور خارجی کی ہے اور یہ امر موجب بطلان یا نقصان قوت  
 لمس جلد کا ہونا ہے حکیم مطلق نے اس گوشت کو کہ نیچے جلد کے ہے ہی ذی حس کیا ہے تو اگر  
 جلد کو کچھ آفت پہنچے وہ گوشت احساس میں قائم مقام جلد کے ہو و اس واسطے کہ حاجت  
 حیوان کی طرف جس لمس کو شدید زیادہ حاجتوں سے ہے اور باعث حفظ جلد کا ہلاک سے ہے اور بعض اعضاء  
 باطنی کہ عظیم لحم مخلوق ہوتی ہیں واسطے نفع عظیم کے جیسے کبد اگر ذی حس ہوتا جو مقام تولد اخلاص  
 اور بعضی خطا و اور لذاع میں نہایت تکلیف ہوتی ہے اور جیسی تلی اور گودہ کہ جگہ کہ ذرا جاری ہونے  
 حفظ لذاع کے ہیں اور جیسے پیٹ پر اگر دائم حرکت ہو لیکن وہ جلیان کہ اوپر جگر کے اور اعضاء دیگر  
 کی عظیم لحم جو قوت درود آفت کے اس عضو کو طبیعت اوپر قائم کرنے آفت کے سبب سے

نہایت



لیکن پریان کہ جو بدن اور ستون حرکات کی بین اگر یہ جس کرکین حیوان اکثر المین رہتا بسبب خفصہ اور مزاجت اعضا کو اور مصاکات کی کہ پیدا دینے ممکن نہیں ہے جانا چاہیے کہ حواس ظاہری حقیقت میں خام و مدرکہ

باطنی کی مین اور غیبر کہ جاسوس اور مخبروں کے مین و اماں الہی فی الباطن فالعین المشترك والخیال والمتصرفہ والوہم  
والحافظۃ لیکن جریح باطن کی مدرک مین حواس خمسہ باطنی مین کہ مذکور ہوئی اور مفصل ہر ایک کو جاتی مین

اما الحش المشترك ففى التثناوى البها جميع الصور المحسوسة ليكن ده قوت كد اسكانام حش مشترك هو السبى شبح

کہ طرف ادسکی پہونچتی ہیں صورتیں مختلف یعنی حواس ظاہری جو ادراک کرتی ہیں اور بیچ حواس باطن کے ادس کے

خبر ہو جاتی ہے اسی حصے سے متعلق ہے لہذا اس کو حصہ مشترک کہتے ہیں یعنی جو جو اس طاہری مدرکات

اپنی کو اسکو پہنچانے میں اشتراک اسکا جو اس طائر سے ثابت ہوا اور دلیل اوپر دو جو جس مشترک کے

وہ ہے کہ ہم کہتے ہیں کہ ہم میں الکیب امر ہے کہ حکم کرتا ہے وہ بیع محسوسات کو از روی تائید کے اسطورے

کہ یہ مژہ خیر اس رنگ کے سزاوارحاکم اس حکم کا ضرور ہے کہ جانے ان سببوں کا ہو یعنی چاہیے کہ یہ رنگ لہریہ مژہ

مزدکب حاکم مذکور کے بیچ ہوں پس واجب ہے کہ حج ہمارے ایک ضرر ہو کہ مسیحی مسلمات کی اوس میں

میں ہوں اور وہ میرا نفسِ الحسنیہ ہے اس واسطے کہ وہ محسوس ہو کہ درافت نہیں کرتا ہے مگر فوٹو حسبِ مصلحت

شہادت کے دو نو جوان اور کئی کوئی صاحب اس غلامی سے ایسی خوش رہے کہ کسی دریافت کر کے

اس کے کہنے پر ایک اور جی کوئی اس کو اس کا سہری کے آجی مین ہے کہ جو وہاں سے

نہیں کر رہی تھی اسے اور فریق رنگ کو اور اس طرح سے اسے ایک اور طرح سے دیکھنے والے کے

اور میں اسے رطاب سے کھینچ کر اور جس خشک سے آواز کے حصہ پر لگاؤں گا۔

اور میرا اس کا ہر جی ہوا اور وہ اس سہرے پہاڑ اور اوداں میں سہرے ماسٹر کو جھوٹا دے دینا  
 کیا رہا تو اس کا ہر جی ہوا اور وہ اس سہرے پہاڑ اور اوداں میں سہرے ماسٹر کو جھوٹا دے دینا

بچن اور ان کے اس راوی سے ہے سنا ہے کہ یہ بچہ اور اس کے بعد عجب بھروسہ والی لڑکی وکیل سے بن چمیل اور اس

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

اسی کو کہہ دیا کہ میں نے اس کے لئے انتظار کیا ہے کہ وہ میری سب سے زیادہ عزیز شخص ہو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

大正十三年四月廿六日



حس مشترک سے غائب نہیں ہیں لیکن بعد غائب ہونے کے اس قوت کی حاجت ہے تو صورتیں غائب ہونے کو محافظت کرے لہذا ان کو گونے کہا ہے کہ خیال خزانہ جس مشترک کا جو جان تو کہ اگر یہ قوت ہی خیال بنو تو کوئی چیز بعد غائب ہونے کے یاد نہ رہتی اور جو کچھ دوسری مرتبہ محسوس ہوتی بعد غائب ہونے کے آدمی اور سکون چھٹا تپس گزار کو نافع سے اور دوست کو دشمن سے فرق نہ کرتا اور امر معاش اور محاد کا فعل پاتا اور دلیل اس امر پر کہ حفظ صورت کا اور قوت سے ہے اور اور اک اور کا اور قوت سے وہ ہو کہ ثابت ہو چکا ہو کہ قبول غیر حفظ کے ہے لہذا پانی قبول شکل کی کرتا ہے لیکن حفظ شکل کی نہیں کر سکتا ہے بسبب نوری قوت ماسکہ کو یعنی حافظہ کو یہ پانی اور تھائیر غفلت میں دلیل ہے اور تھائیر قوتوں کی اس واسطے کہ واحد نہیں صادر ہوتا ہے مگر واحد پس ہونا ایک قوت کا فاعل سے اور حافظہ سے محال ہے پس ثابت ہوئی یہ بات کہ قوت قائمہ غیر قوت حافظہ کی ہے و محلہ آخر البطن القدم من الدماغ اور جگہ اسکی جانب آخر البطن مقدم کی ہے و محلہ اور اگرچہ یہ دو قوتیں یہ بطن مقدم کے ہیں لیکن خیال آخر البطن میں ہے اور جس مشترک اسکی پہلی جانب میں ہے اسے کہ خیال خزانہ اسکا ہے اور خزانہ ہر قوت کا مناسب ہے کیونکہ جو اس قوت کے ہو اور دلیل اوپر ہونے اس قوت کے اس مقام میں مخیل ہوا افضل اس قوت کا ہو وقت واقع ہونے آفت کے موضع مذکور میں فائدہ جس مشترک اور خیال نزدیک الباطن کو واحد میں اور اس بطرح مخیلہ اور دم اس واسطے کہ نزدیک انکو مدد کہ باطنی میں قوت ہیں پس قوت یہ بطن ایک البطن کے البطن ثلثہ و مرغ سے ہے اور تقسیم مدد کہ باطنی کی پانچ قوت میں اوپر مذکور حکاکو جو ایسا ہی کہا ہے شائع صمدی فی واما المتعرفۃ فی التي تتعرف فی الصور المحسوسہ و معانیہا الجوئیۃ بالترکیب و التفصیل لیکن جس تیسرے حوالہ باطنی سے متعرف ہے اور وہ ایک قوت ہے کہ تعرف کرتی ہے یہ بطن صورتوں محسوسہ کے کہ ان کو جس مشترک نے درک کر کے خیال کو سپرد کیا ہے اور تعرف کرتی ہے جو بطنی غریبہ اہل صورتوں کو لکڑی کہ کیا ہے اور معانی کو مشوہہ نے اور یہ تعرف ترکیب سے ہے اور تفصیل سے مثل ان بخل النسا ذار اسین فخر کرب راسا علی بڑے مانند اس کے تخیل کرے آدمی کو شکاک دوسرے کہتا ہے پس یہ تحقیق ترکیب کیا سر کو اوپر بدن آدمی کے لیے یہ تعرف از روئے ترکیب کے ہے اور اگرچہ یہ تحقیق غیر نفس الامر کے ہے لیکن باعتبار اسکی تخیل کے یہ تحقیق مرکب ہوا ہے و مثل ان یخیمہ علیہم الراس فقد فصلت راسہ عن بدنہ اور مانند اس کے کہ تحقیق کرے آدمی کو کہ بدن سر کے ہے پس تحقیق جدا کیا قوت نے سر کو بدن آدمی سے اور یہ تعرف از روئے تفصیل کے ہے اور تحقیق اسکی نہیں ہے مگر باعتبار تحقیق کے جیسا کہ کہا گیا ہے اور کیا گیا ہے کہ تعرف از روئے ترکیب اور تفصیل کے یہ بطن صورتوں کے لیے پس سے معرفت اور بطنی حوالہ

دریافت کر سکے ہیں ترکیب اور تفصیل سے فائدہ لغز قوت مذکور کا یہ صورتیں اور معانی کی ترکیب اور تفصیل سے مجموعہ اسکا چہ قسم ہر ایک وہ کہ بعضی صورتیں ساتھ بعضی صورتوں کو مرکب کرے جیسے تختہ کی کر مثلاً کوئی آدمی کو کہ دو بازو رکھتا ہو یعنی صورت جناح کی یا صورت آدمی بی جناح کی مرکب کرے دوسرا وہ کہ بعضی معانی کو ساتھ بعضی معانی کے مرکب کرے جیسے تختہ کی کر دو تنی خبری کو ساتھ دشمنی خبری کو اور تیسرہ خبری کی ایسے ہر معانی ملی کو نفس ناظمہ مد رک ہے اگرچہ یہ اور اکت ظاہر ہونے اس وقت کو واسطے نفس کے تیسرا وہ کہ بعضی معانی کو بعضی صورتوں سے مرکب کرے جیسے دو تنی خبری کو کہ یہ چہ تختہ کی کر دو تنی خبری کو بعض صورتوں کو بعضی صورتوں سے جدا کرے جیسے تختہ کی کر کوئی آدمی کو کہ سر نہیں رکھتا ہو یا بچوان وہ کہ بعضی معانی کو بعضی صورتوں سے جدا کرے جیسے تختہ کی کر دو تنی خبری کو کہ یہ زید سے سلوب ہے چٹا وہ کہ بعضی معانی کو بعضی معانی سے جدا کرے جیسے تختہ کی کر دو تنی خبری کو کہ دور کی گئی ہے دشمنی خبری سے اور چٹا چاہیے کہ قوت متصرفہ باعتبار استخدام نفس ناظمہ کے یہ معانی ملی کو کسی ہر مثلاً اس واسطے کہ یہ مواد فکری کے لغز کرتی ہے اور باعتبار استخدام دہم کے یہ صورت اور معانی خبریہ کے تختہ نام ہے اس واسطے کہ یہ صورتیں جنائی اور ادنیٰ معانی کے لغز کرتی ہر اگر کہیں کہ دہم مد رک معانی ہے نہ مد رک صورت کا پس دہم کیو نہر متصرفہ کو یہ صورت محسوسہ کے استعمال کر سکتا ہر جواب اسکا یہ ہے کہ قوی باطنی مانند آئینہ مقابل کے ہیں جو کچھ یہ ایک کو ان قوتوں سے مرسم اور متعش ہوتی ہے دوسرے میں ہی بسبب تقابل کے شکست ہوتی اور بعض فاضلین نے یوں جواب دیا ہے کہ دہم سب قوی حسی پر حاکم ہے اور اصل ہر ہی مد رک معانی کا اور ہی مد رک صورت کا لیکن بسبب ادراک دہم کے واسطے معانی کے فقط اس سبب سے ہے کہ کوئی قوی حسی سے سواسے دہم کیے چ اور اک معانی کے دخل نہیں رکھتی ہے نہ یہ کہ ادراک دہم کا یہ صورتوں کے نہیں ہے اور محصور معانی میں ہے بلکہ تمام ادراکات اور اعمال حسی دہم ہی میں اور قوتیں دوسری سے کہ مرتبہ اول کا مرتبہ دہم سے کم ہے پس ہر ایک کو ادراکات اور اعمال حسی سے منسوب کیا تو کون سے طرف اس قوت کے کہ یہ چ اور اک اور لغز کے دہم سے مشارکت رکھتی ہے و محلک اول البطن الاول سطح من الدماغ اور موضع قوت متصرفہ کا اول البطن اول سطح دماغ کا ہر اور بعض فاضل نے یہ چ تخصیص اس قوت کے ساتھ البطن اول سطح کے کہا ہے کہ اگرچہ موضع اس قوت کا سبب دماغ ہے بسبب عام ہونے اسکا لغز کو لیکن سبب اور نہ اسکا یہ سطح اول سطح کے ہر قوت کی

اوسکی ہی صورتوں سے ہوا پر ہی معافی سے اور اس سبب سے لغت اور کجایح ہر ایک کے ادون سے آسانی سے ہو سکے اور استخدا م وہم کا ادسے واسطے ہی آسانی سے ہوئی اعتبار استعمال نفس ناخلفہ کا اس قوت کو تصور نہیں ہوتا ہے کہ یہ کجایح آدمی کے بس قوت منکرہ خاص واسطے آدمی کے ہے واما الوہم فہی القوة

التي تدرك بها المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات من الموافقة والمخالفة والعداوة والصداقة لیکن جس چہنا حاکم باطنی سے وہم ہے اور وہ ایک قوت ہے کہ دریافت کیلئے اسے سبب اسکی معافی جبرئہ کہ منقطع محسوسات سے ہیں یعنی مخالفت اور مخالفت اور دشمنی اور دوستی جبرئی مانند دوستی جبرئی کے کہ دریافت کیجانی ہے زید سے بغت اسکی لڑکائی اور اسطرح دشمنی جبرئی کہ دریافت کیجانی ہے بیٹر بھیمین سے نسبت بکری میں کے اور وہ نسبت دریافت کرنے معافی کی وہم سے ساتھ اسے کہ وہم صورتوں کو ہی دریافت کرتا ہے ابھی گذر چکی ہو کجایح قوت متصرفہ کے پس یاد کر تو اور دلیل اوپر وہم اور اک معافی مذکورہ کا ہوا واسطے کہ کوئی درک نہ ہوں درک کو نہیں ہے لیکن دلیل اوپر بخاطر ہونے وہم کے جس مشترک کو ہونا وہم کا ہوا دن قوتوں سے کہ حواس ظاہری اپنے محسوس کو اس تک نہیں پہنچاتی ہے اور دلیل اوپر مغایرت وہم کے خیال کو ظاہر ہے اسواسطے کہ خیال مخالفت صورت کی کرتا ہے اور وہم حکم کرتا ہے کج محسوسات کے ساتھ معافی غیر محسوسہ کے و محکم آخر البطن الاوسط من الدماغ اور موضع وہم کا آخر بطن الاوسط دماغ کا ہے اور دلیل اوپر ہونے وہم اس مقام میں مختل ہونا فعلی وہم کا جب اس جگہ میں آفت واقع ہوا اور بعض علماء اسپرین کہ قوت وہی کج سبب دماغ کے ہے لیکن بطن الاوسط کہ سسی بدودہ ہے محسوس زیادہ ہو وہم کی اور ہو سکتا ہے کہ نفسین وہم کا ساتھ اس جگہ کے نسبت اسی اختصاص کے ہوا اور ہونا وہم کجایح تمام بطون کے متفق علیہ ہو لیکن ظاہر کلام کا خرویتا ہے اوپر اختلاف کے واما المحافظة فہی التي تحفظ المعانی المدركة بالوہم لیکن میں پانچواں حواس باطنی سے حافظہ ہے اور وہ ایک قوت ہے کہ حفظ کرتا ہے اور نگاہ رکھتا ہے ادون معافی کو کہ وہم سے اور ایک کی گئے میں لہذا لوگوں نے کہا ہے کہ حافظہ خزانہ وہم کا ہے اور نسبت حافظہ کی ساتھ وہم کے مانند نسبت خیال کے ہے جس مشترک ہے اور قوت حافظہ بدو کا وہم کی ہے سبب حفظ کے اور ایک قوم اسکو ذکر مقام کرتے ہیں اسواسطے کہ ذکر تمام نہیں ہوتا ہے بلکہ اسی قوت سے اسطرح کہ ذکر عبارت ہے ملاحظہ کرنا سمجھنا کو لہذا وہم کے پس ذکر کہ ایک ہوا وہی ہے اما لکنا اوس میں ذکر کا ذکر ہے وہی ہوا وہی وقت دوسرے حفظ کا ذکر ہے ان وہم کا ذکر اور حفظ کلام حافظہ کا ذکر ہے



تنبیہ اجمال عبارت ہے غم شدید کو کہ خالی فتور سے ہو یعنی تردد و ادھین نہو اور اسکو غم خرم کہنے میں اور فعل نام اسادہ ہو اور ترک کا نام کہ اسیت ہے اور جانا چاہیے کہ قوت شوق و قدیم قسم و شہواتینہ اور غصبیہ اسوا سٹے کہ شوق طرف طلب نفع کی ہے شہوانی ہے اور اگر طرف دفع منکر کو ہو غصبی ہو اور حرکت ارادی چار قوت و تمام ہوتی ہے ایک قوت تنبیہ یا وہیمہ دوسری قوت شوق و قسری قوت عازرہ چوتھی قوت فاعل اسوا سٹے کہ آدمی جسوقت کوئی چیز کو تصور کرتا ہے نفع ہو یا ضرر قوت شوق و اسکو اطاعت کرتی ہے اور جب شوق غالب ہوا قوت عازرہ غاصر ہوتی ہے بعد اس کے فاعل کہ موک غفلت کی ہے اور لہجے اس امر پر ہیں کہ قوت شہوانی اور غصباتی خادم شوقیہ کی ہیں اور قسم اسکی زمین میں صاحب موثر اسی امر پر ہے لیکن شیخ رئیس وغیرہ اس امر پر ہیں کہ سابق کہا گیا اور الفاظ علم فی القوت المستعملۃ العضلۃ الطبیعیۃ اللقوۃ الباقیۃ لیکن قوت فاعل کہ قسم باعث کی ہے اور فاعل حرکت کی وہ قوت ہے کہ یج عمل اور حرکت کے لانی ہو عضلہ کو اور طبع قوت باعث کی ہے اور طریق یہ ہے کہ اگر قوت باعث اور پر انقباض عضو کے باعث ہوئی ہے فاعل کو درہم کرتی ہے اور عضلہ کو جذب کرتی ہے طرف اسکی مبد و کر پس و تری کینچ جاتا ہے بسبب انجذاب عضلہ کو طرف اپنی مبد کے پس عرض میں زیادہ ہوتا ہے اور طول میں گھٹتا ہے پس بالضرورہ عضو کو و ترند کر اور اس سے ملا ہو متقبض ہوتا ہو اور اگر قوت باعث اور انقباض عضو کے باعث ہو قوت فاعل عضلہ کو مسترخ اور مست کرتی ہے اور مائل کرتی ہے طرف خلاف مثبت مبد و کر پس اسکی سمیت سے و تری مند ہوتا ہے طرف خلاف مبد و کر پس کے پس طول میں زیادہ ہوتا ہے اور عرض میں نقصان قبول کرتا ہے اور بالضرورہ عضو کو متعلق اس و تر سے ہے بسط اور کشادہ ہوتا ہے یہ کینغیت فیض اور بسط عضلہ کی ایک طرف

حسن الظمانین الفصل الخامس فی البقیۃ الامور الطبیعیۃ فی الجوانب ثابت ہے یہ بیان بقیۃ امور طبیعیہ کے وہی الا افعال الصادرۃ من القوی اور وہ افعال میں کہ قوت سے صادر ہوتی ہیں والا رواج اور دوسری ارواح میں تنبیہ یج چار عضلون کے امور قسمہ طبیعیہ بیان کی اور دو امور امور طبیعیہ سے کہ باقی تھے بیان و کر گیا ہے پس اگر امور طبیعیہ کو سبب مذکورہ میں تصور کریں ہم جیسا کہ اوپر اسی کو تصور میں اسنان اور مالد کو اور بقیۃ الامور کے معطوف کرینگے اور سنی عبارت کے یوں ہیں کہ فیصل باخون ثابت ہے یج بقیۃ امور طبیعیہ کے کہ افعال اور ارواح میں اور یج بیان اسنان کے آخر عبارت تک اور اگر تصور کریں کہ اس میں کون کون سے امور مختلف کو ہی ہیں جن میں سے شمار کر کے اسنان وغیرہ کو اور افعال مختلف کرینگے اور میں خاص تر میں والا اسنان والا لوسن والا شہ و الا لوسن میں ملا کر دیا اسی اور بقیۃ امور طبیعیہ

استان مہین اور العوان اور سجدہ اور فرق در بیان نرا زادہ کو جیسا کہ ہر ایک کہا جاوے گا ان الافعال منقسم الی مفرد و مرکب  
لیکن افعال دو طرح ہے مفرد اور مرکب اما المفرد فهو الذی تیم لقوة واحدة کالغذب والاساک و الهضم والدفع  
لیکن مفرد وہ ہے کہ ایک قوت سے تمام ہوتا ہے کذب اور اساک اور ہضم اور دفع کے اور اگر کوئی کہے کہ حصول  
ہضم کا موقوف ہے اور اساک کے اور پس چاہیے کہ ہضم فعل مرکب ہو فعل اساکہ اور ہضمہ سے جواباً اسکا  
یہ ہے کہ اسکا ہیچ حقیقت ہضم کے کہ عبارت لغیر غذا سے ہے دخل نہیں رکھتی ہے اور لغیر استحالۃ نقطۃ ہضمہ سے  
منتفیق ہوتا ہے اور ہونا اسکا کما بشرط حصول فعل ہضمہ کے ایک امر زائد ہی اور ہضم کے جیسا کہ تضحی نہیں ہے  
جس کو چاہو یہی بشرط حصول فعل اساکہ کی ہے اور اس طرح ہضمہ کو اور دفعہ کو پس فعل کسی ایک قوت کا

قوای اربعہ سے ہر حقیقت مخلوق دوسرے کے داخلیت نہیں ہے والمرکب ہو الذی تیم بقوتین کا لغو و الغداز اور فصل مرکب وہ ہے کہ دو قوت سے نام ہو مانند نفوذ غذا کے فائدہ تیم بقوتین الماؤذ بہ والد اخذہ اسواسطے کہ نفوذ غذا مساوی طبیعت کے دو قوت سے نام ہوتا ہے ایک جاذبہ مجذوب الیہ کی دوسری داخلہ مجذوب بندہ کی اور اسی جملہ سے ازوراد ہے یعنی بلع اسواسطے کہ وہ بھی دو قوت سے ہوتا ہے ایک باذہب طبیعی اور شہی دوسری داخلہ ارادی اور یہ موافق قول شیخ رئیس کے ہے لیکن نزدیک فرشتے کے جاذبہ ارادیہ اور داخلہ ارادیہ سے ازوراد تمام ہوتا ہے اور انہیں افعال مرکبہ سے ہے شہوت طعام کی اسواسطے کہ وہ بھی قوت سے ہوتا ہے ایک جاذبہ طبیعی دوسری قوت حساسہ کہ فم معدہ میں ہے بالجملہ جانا چاہیے کہ ترکیب قوتوں سے ہر فعل مرکب کو نام ہے کہ قوای مختلفہ المتماثل یا متفقہ المتماثل سے مختلفہ المتماثل وہ ہیں کہ وہ بیان دو قوتوں کے معاشرت ازروی جنس کے ہو جیسی قوت طبیعی ساتھ نفسانی کے جمع ہو جیسا کہ ذکر کیا گیا چنانچہ شہوت طعام کے اور ازوراد کے بھی اور موافقت رائی شیخ رئیس کی اور متفقہ المتماثل وہ ہیں کہ یہ جنس کے متحد ہوں

جیسے نوری ارلہہ طبیعہ کہ جاوید اور ماسکہ اور آتمہ اور واقعہ ہر عضو کے میں اما الاروں نھی اجسام محدث میں کارہ  
الاضطراط الممودۃ و لطافتہا لیکن ارواح وہ اجسام میں کہ پیاہوں تجارت اخلاط نیک سے اور ادنی لطافت سے  
اور طریق تولد روح کا یوں ہے کہ جو خون یح طین اسیر دل کے وارہ ہوتا ہے اور نفعیہ پاکر وہاں طین  
ہوتا ہے اور بعضے اجزا اسکی تجارت طیف بنتے ہیں روح ہی ہے اور دلیل اس بات پر کہ تولد روح کا  
اخلاط سے ہے قہریت روح کی ہے وقت تباہی نذا سکے اور ضعیف ہونا اور کا وقت طلب اور ہولناکی  
در بعض لوگوں نے کہا ہے کہ روح ہوائی ششش سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ جالینوس و قزینہ کیا ہے

۵  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين



قبول نہیں اس واسطے کہ اگر ایسا ہوتا تو بقاء حیات کے بدون غذا کے استنشاق ہوا کا کفایت کرتا۔ بے  
 موجود ہونے کا وہ روح کے کہ ہوا ہے اور جو کافی نہیں ہے پس تولد روح کا ہوا ہی مذکور سے ہی نہیں ہر کائنات  
 لیکن اس قدر ہے کہ ہوا پر تنقید اور بندر ق روح کی طرف اعضا کے مرد و متی ہے مانند پانی کے اور جو لوگ  
 استدلال کرنے میں قائلین تولد روح کی ہوا ہی مستثنیٰ سے اسطور پر کہ ہم دیکھتے ہیں کہ متعلق تنفس سے  
 مدت طویل تک باعث ہلاکت کا ہے اور یہ نہیں ہے مگر اسی سبب سے کہ مادہ اور بدلہ روح کا ہے  
 کہ ہوا سے مدوم ہوتا ہے جواب اس کا یہ ہے کہ سبب ہلاکت کا وقت منح کرنے استنشاق کے  
 دور ہو جانا استعدا قبول کرنے قوت حیوانی کا ہے روح سے اس واسطے کہ روح بہت گرم ہے اور  
 ہوا کہ نسبت روح کی سرد ہے اور ہونچنا اس کا ہر ایک آن باعث اس کی تبدیل کا ہوتا ہے جو اس سے  
 باز رہا گیا روح گرم ہو جاتی ہے اور محرق ہوتی ہے اور استعداد قبول کرنے قوت حیوانی کی نہیں رہتی ہے  
 بالضرر ہلاکت ہو جاتی ہے پس ہلاکت یہ صورت منع استنشاق کی بسبب نہونے مصلح روح کی ہے  
 بل سبب نہونے اس کی مادی اور مدد کو بدیا کہ گمان کیا ہے اون لوگوں نے اور جانا چاہیے کہ ارواح  
 اگرچہ قوی کو حامل ہیں لیکن نزدیک اطباء کو ثابت ہوا کہ حرکت روح بسبب تحریک قوت کے ہے  
 اور حاجت قوی کی یہ انتقال کے سبب مادی سے طرف مقاصد کے اس سبب سے ہے کہ قوی  
 نزدیک اطباء کو کیفیت میں اور کیفیت جملہ اعراض سے ہے اور انتقال عرض کا بدون انتقال محل کے  
 کہ اس کا مود عرض ہر حال ہے اور اس سبب سے کہ باعث اوپر انتقال مروض کے یہی غرض ہے مقصود  
 کچھ قیامت نہیں آتی ہے بسبب تخالف ہونے وجہ احتیاج کو فائدہ جو کلام اطباء میں روح  
 مراد ہے کہا گیا لیکن جو روح پر کتب الہی کے کہ مذکور سے اور زبان شرع کی وفان نقل الروح من  
 امر ربی سے بیان کرنے سے سکت ہوئی یہ زبان فلاسفہ کے نفس ناطقہ نام ہے اور مشار اللفظ اتا  
 کہ ہر ایک اس کا کہنے والا ہے یہ ہے اور نزدیک جمہور کے عقل ہی اس کو کہتے ہیں اور بعضی کہتے ہیں  
 نفس ناطقہ اگرچہ بالذات ساتھ ارواح کو واحد ہے لیکن اعتبار میں مختلف ہے اس واسطے کہ لطیفہ مدد کائنات  
 باعتبار تعلق کے بدن سے اور اس کی تدبیر کو نفس ناطقہ کہتے ہیں اور باعتبار اس امر کے کہ طرف عالم  
 قدس کے توجہ کرتا ہے روح کہتے ہیں اور بعضی یہ عقل کے اور نفس ناطقہ کو ہی فرق کہتے ہیں اور تہذیب  
 کہ عقل ایک قوت ہے واسطے نفس ناطقہ کو اور فاعل حقیقت میں نفس ناطقہ ہے اور عقل اس کی تائید ہے ہنر لہجہ ہی کے

بقال فعل ہے یہ لفظ عربی ہے  
استاد اور مدون کے مبین

نسبت قاطع کی اور ثابت ہوا ہے کہ قلع نفس لاطفہ کا ساتھ بدن کے اور فیضان قوی کا لطف  
ہوتا ہے مگر بعد وجود اعضا سے ریشہ کے اور کمال بدن کے اختتام جو قوتیں ہیں اور ہر ایک سے نمایاں مائل کی ہیں  
ارواح بھی ہیں قسم ہر قسم جیسا کہ اتن کتاب ہے و تقسم الی الطبیعیۃ وہی التي تنقسم الی العبدانی العبدانی العبدانی  
القصور الی حب البدن اور مقسم ہوتی ہے روح ساتھ طبیعی کے اور وہ نافذ ہوتی ہے جگر سے ہر رگوں  
غیر چندہ کے یعنی اور وہ کھڑک تمام بدن کو والی النفسانیۃ وہی التي تنقسم الی الدماغ فی العصب الی اقسام  
الاعضاء اور مقسم ہوتی ہے روح ساتھ نفسانی کے کہ وہ نافذ ہوتی ہے دماغ سے ہر عصب کے نہایت  
اعضائک والی الحیوانیۃ وہی التي تنقسم الی الشرین الی حب البدن اور مقسم ہوتی ہے روح ساتھ  
حیوانی کے کہ وہ نافذ ہوتی ہے دل سے ہر شرین کے سب بدھین و اما الاسنان فی اربۃ لیکن اسنان  
باعتبار تقییرات ظاہری کے اول عمر سے آخر تک چار درجے رکھتو ہیں النواہیک سن نو ہے وہو الذی یدوم  
فیہ النواہ اور سن نو وہ ہے کہ نواہ میں ہمیشہ ہو و متماہ قریب سن ثلاثین سنۃ اور نہایت اسکی نزدیک سن  
تیس برس کو ہے اور اسکو سن حوادث بھی کہتے ہیں جانا چاہے کہ ظہور نواہ میں برس تک خوب ظاہر ہے  
اور بعد اس کے بھی شک نہیں ہے کہ حال آدمی کا بچہ جمال اور کمال و قوت کی ترقی کرتا ہے اور یہ دلالت  
کرتا ہے کہ قوت نامیہ ابھی قوت نہیں کرتی ہے اسی سبب سے طوائین کرتی ہیں اور پھر جتنی ہیں بعد بیس  
برس کے اور بعض لوگوں نے تصریح کیا ہے کہ نہایت سن نواہ کا اٹھائیس برس ہے لیکن لفظ قریب  
تھا شین کے ہر دو تیس کے قریب زیادہ مواب سے معلوم ہوتی ہے جیسا کہ مخفی نہیں ہے اختلاف  
احوال سے اور سن نو بھی چار درجہ رکھتا ہے اور ہر سات برس کے سر پر یعنی بچہ سالوے کے ایسا تقییر  
پایا جاتا ہے کہ نو وہی ہوتا ہے ایک کمال کو جیسا کہ شہود ہے کہ نزدیک گذر نے سالوے اول کے کچھ سختی  
اعضا میں پائی جاتی ہے اور قوی ہوتی ہیں افعال پوری قوت سے اور دانت سست اور واہیل  
باقی میں قوی و انتون سے اور نظر اسی کمال کی حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمایا  
صلو الصبیان الصلوۃ و ہم ابنا رج اور لیکن نزدیک گذر فی سالوے ثانی کے سختی کافی اور قوت وانی بچہ  
ظاہر ہوتی ہے اور اسی سبب سے بالغ ہر نامہ اور عورت کا اس سن میں مغز ہو اور نہایت شہی اس سال میں ملاحظہ ہے  
لیکن نزدیک گذر فی سالوے تیس کے آدمی کو کمال قوت ظاہر ہوتی ہے لہذا اس سن میں دائری جتنی ہو اور وقار اور توقیر حاصل ہوتا  
لیکن نزدیک گذر فی سالوے چھ قوت تمیز کا ظہور جانا ہر سالوے کی اس سن میں سختی اعضا کی نہایت کو پہنچی ہو چکی ہو

ج

سن نو

سن نو

وسعت اور تنوع شذر مونی ہے ایسا کہ اس سے محض اقل فی لکین جمہور اطباء نے سن حادث کو پانچ مرتبے مقرر کیا ہے اور ہر مرتبے کو نام مخصوص کیا جیسا کہ گمانا ہے جان تو کہ پارس لطولیت کا ہر اور وہ عبارت اس سے کہ مولود کو تھوڑا حرکت مکانی کی اور حرکت نموض لینے اور شکر کی بالفعل نمود و سر اس مبارکہ وہ بعد نموض اور قبل شدت کی ہر اور اس سن میں بسجود و انت گرجا و ہین اور بعض مختبرین اور جان تو کہ کسی مبارک اور ہر سب سن نمو کو بھی اطلاق کرتے ہیں اور وہ اس وقت کہ تین کہ مباحیچ مقابلہ شباب کو نہری تیسر اس نموض کہ وہ بعد شدت کو ہر اور گرجا و انت و انتو نکا اس سن میں ہر اور ہر جاتا ہے لیکن مراعت یعنی اشتہام ابھی واقع ہوا ہے جتنا سن رفاق کہ وہ عبارت اوس سے کہ سبہ سونہ پہلا ہر ہر اور مخم ہر پانچون سن فنی کو تھوڑا سن میں اندوی کہیں اور کہ کچھ جادی آہستہ آہستہ فنی الطوبۃ فی ہذا السن اور غالب ہوتی ہے حرارت اور طوبت غریزی اس سن میں حکم خدا تعالیٰ تو بسبب طبع اور حرارت کے پانچ نمو کہ عبارت فنی اعضا سے مدہ و دس الوقوف اور دوسر اس وقوف ہر اور اس کو سن شباب بھی کہتے ہیں سب ہر حرارت کو شباب یعنی قوی و بولہ کل لکین ہر غیر نموض نقص اور سن وقوف وہ ہر کہ خواہ سین غایت کو پہنچا ہوا اور ہر اوس حالت کو ثابت ہو غیر نموض نقصان کو وقتناہ فریب سن حستہ و لکین سنہ اور غایت اسکی فریب پچیس برس کے لیکن یہ اوس صورت میں ہر کہ طوبت غریزی وافر ہوا اور قوای بدنی قوی سنوں اسواسطے کہ اگر طوبت غریزی وافر اور قوتین شدید ہو لکین چالیس برس تک سن وقوف رہتا ہے جیسا کہ چشیدہ نہیں ہے و غلبہ الحارۃ و لا یوشی فی ہذا السن اور غلبہ کرتی ہو گری اور خشکی اسوقت میں تہنیدہ اطباء متفق ہیں اس پر کہ سن شباب اور صبا چاہیں لیکن اختلاف کیا ہے اس امتین کہ حرارت میں شباب کی برابر ہے حرارت سن مبارک یا کم اور زیادہ اس جگہ کئی قول ہیں پہلا قول یہ ہے کہ حرارت کو کون کی زیادہ ہے حرارت سن شباب اور دلیل اسے ہیں کہ کھنچی نہیں ہے کہ نیویج کو کون کے ہے اور نمونہیں ہوتا ہے مگر کثرت روت غریزی سے اور طوبت مذکورہ مادہ حرارت کی ہے اور مادہ بذاتہ نمونہیں کر سکتا یا کما محتاج ہے طوف فاعل کے کہ حرارت ہے پس لازم آتا ہے کہ حرارت اس میں غالب ہو اور ہی کھنچی نہیں ہے کہ افعال طبیعی کو کون کی یعنی اشتہا اور سہم ہر اور دس مواضعا کے زیادہ ہر قانون سے میں اور جلیل واضح ہو اور کثرت حرارت کے اور محتالان اس قول کے پانچ رو دلیل ملی کے جواب دیتے ہیں کہ نمونا نمونا قانون کا سبب قلبہ جوست کر ہے غلبہ طبعی حرارت کے اور شک نہیں ہے کہ اشتہا قبل کا جیسا کہ نمونے فاعل سے ہوتا ہے نمونے اشتہا و فاعل سے ہی ہوتا ہے ہو ہی ہو سکتا ہے

سن وقوف  
سن شباب  
سن حستہ و لکین  
سن حستہ و لکین  
سن حستہ و لکین

کہ آدمی کو کوئی کمال شوق سے مقدر ہو پس ہر وقت آدمی اس کمال کو پہنچنے جو طبیعت اپنی مقصود طبیعت کو پہنچتی  
 پر تمیز میں نہ کوشش کرے گی اور حال یہ کہ گرمی اس کی اوسط طبع ثابت بلکہ زیادہ ہو اور بیضی رد و ایل دوسری کے  
 گماہی کہ ہر گناہی کہ کثرت اشتہا کی اور شہرت ہضم پچ لڑکون کے بواسطہ کثرت حرکات کو ہوتی ہے  
 اور بواسطہ قوجہ تمام اون کی طبیعت کی لہن امور پر اس واسطے کہ اس وقت آدمی کو اندیشہ اور دامنگیر نہیں ہوتا ہر  
 سوای اکل کے اور مانند ان کے دوسرا قول یہ ہے کہ حرارت جو انون کی زیادہ حرارت، لڑکون ہوتا  
 اور بہان ہی دو دلیل لانے ہیں ایک یہ کہ شک نہیں ہے کہ حرکات جو انون کی قوی زیادہ ہیں، حرکات  
 لڑکون سے اور قوت حرکتوں کی نہیں ہوتی مگر قوت سبب سے اور سبب اس کا حرارت ہر اس واسطے  
 کہ بدن حرارت کے نہیں پانی جاتی دوسری دلیل یہ کہ شہود یہ کہ جو انون کو رعات بہت ہوتا ہے  
 اور یہ دلیل غلبہ خون کا ہے اور غلبہ خون کا بالکل نشان زیادتی حرارت غزیری کی ہے اور مخالف اس  
 قول کے بیضی رد و ایل پہلی کے کہ تمیز میں کہ صنف حرکات لڑکون کا نسبت غلبہ رطوبت کو ہے ایمن اس واسطے  
 کہ استرخا لے قوت حرکت کو ہے اور بیضی رد و ایل دوسری کے کہ تمیز میں کہ ہم نہیں اسنے میں کہ خون جو انون کا  
 زیادہ خون لڑکون سے ہے بنظر احوال ہر ایک کو لینے جو خون کی بیضی لڑکون کے نسبت اون کے  
 حال کے جو انون کے خون سے کمتر نہیں ہے اس واسطے کہ نسبت حال جو انون کو جو افق ہے بنظر اون کے  
 حال کے لڑکون میں سے جو انون کو مقدر ہوا ہے موافق زیادہ ہے بنظر اون کے حال کو اور کثرت رعات کی  
 لازم نہیں ہے کہ خون کی کثرت سے ہو اس واسطے کہ ہو سکتا ہے کہ بواسطہ خشکی عروق کو ہو اس واسطے  
 کہ بابس الفدا ع اور پٹنے کو جلد قبول کرتا ہے قیاس قول یہ ہے کہ حرارت لڑکون کی برابر ہو حرارت  
 جو انون کی مقدار میں اور مخالف او کے ہو تیزی اور نرمی میں اور یہ قول جالینوس کا ہے مخفی نہ ہے  
 کہ مراد برابری سے بیضی مقدار کے یہاں برابری بیضی قوت تاثیر کے ہے نہ بیضی مقدار کے اس واسطے کہ  
 حرارت کیفیت ہو اس میں تقدیر مقدار کی نہیں ہو سکتی لیکن دلیل او پر برابری کے مستند ہونا دونوں  
 طرف کا لینے زیادتی اور نقصان کا ہے اور دوسرے مستند ہونے نقصان گرمی جو انون کی نسبت لڑکون کے  
 بری ہے اس واسطے کہ اگر ایسا ہوتا ضرورت قبول جو انون میں طہا ہوتا اور لازم ہونا قبول کا صیغہ  
 ہونے گرمی کو اس سبب سے ہے کہ حرارت غزیری رطوبت اصل کو حافظ ہے اور اسوہ خلیہ اور حرارت  
 غزیری کو بلکہ ہے ہر وقت و مفاصل ہو فی قبول طاری ہوتا ہے اور جو اضرار کرنے میں کہ لڑکون انون

نیز جو انون کی زیادہ حرارت

نیز جو انون کی زیادہ حرارت





تیز زیادہ اور گزندہ زیادہ ہوتی ہے جیسا کہ دیکھا جاتا ہے کہ اگر پانی اور تپہ کو ایک آگ کو گرم کرنے گرمی پہنچی زیادہ گرمی پانے سے محسوس ہوتی ہے اور سبب زیادتی رطوبت لگ کر نکال دیا ہے کہ موضوع انکالیف بنانکا قریب مبدار کے ہے اس واسطے کہ مٹی مادہ بدن کا ہے اور وہ گرم اور تر ہے پس جو بدن قریب مبدار کو ہوتا ہے ا رطب ہوتا ہے و سن الاخطاط مع لقاد القوۃ و ہوا سن اللکونۃ اور تیسر اس الخطاط ہی ساتھ باقی ہونی قوت کے اور اسکو سن کہولت بھی کہتے ہیں و ہوا الذی تمییز فیہ نقصان الا ان القوۃ لم تضعف بعد اوسن کہولت ہے کہ ظاہر ہوا و سن میں نقصان لگے کہ قوت ابھی تک ضعیف نہ ہوئی ہو یعنی اگرچہ نقصان بیچ بدن کے ظاہر ہوتا ہے جیسے باقی رہنا بصارت اور رونق بدن کا اور سفید زنا بالون کا اور سپر دلالت کرتا ہیں لیکن یہ تو بیچ قوت کے ظاہر نہیں ہوتا ہے اسقدر کہ اسکو اعتبار کریں و ہذا قریب سن سنین سنتہ اور یہ سن قریب ساۃ برس کے عمر و غلب البرد و الیس فی ہذا سن اور غلبہ کرتی ہے سردی اور خشکی اس عمر میں یعنی غلبہ سردی کا سبب نقصان حرارت غریبی کے اور غلبہ خشکی کا سبب غلبہ تحمل کی رطوبت پر اسوقت میں و سن الاخطاط مع ملوۃ ضعف القوۃ و ہوا سن الشیخوخۃ الی آخر العمر چوتھا سن الاخطاط ہی ساتھ ملوۃ ضعف ظاہر کیے بیچ قوت کے اور اسکو سن شیخوخت کہتے ہیں اور ہوا کی آخر عمر تک ہے و غلب علیہ البرد و الرطوبۃ فی ہذا سن اور غالب ہوتی ہے سردی اور رطوبت غریبی بیچ اس سن کے اور وجہ غلبہ سردی اور خشکی کی اس سن میں ہی وہی ہے کہ کہولت میں کمی گئی اور شدت سردی اور خشکی شیخ کی نسبت کم کی وہی متحقق ہوئی سمجھیں بڑیوں کی اور خشکی حلد کی دال ہے اور غلبہ سردی اور خشکی کے اس سن لیکن غلبہ رطوبت غریبی کا بیچ شیخوخت کو اس سبب سے کہ قوت ماضیہ اس سن میں بسبب ضعف حرارت کے ضعیف ہوتی ہے اس سبب سے رطوبات فضلی بدن میں زیادہ ہوتی ہے اور سبب اعضا کو تر کرنے میں نہ وہی تری کہ بطریق تغیر کیے چ جو ہر کے درالی ہو جیسے لکڑی نہیں ہوتی ہے بلکہ بطور ملت کو یعنی لکڑی کی اور رطوبت لکڑیوں کی مثال رطوبت شاخ سنہرے ہے اور رطوبت شیخون کی مانند رطوبت لکڑی خشک کے کہ پانی میں ترکیب ہو کہ رطوبت پھان جو ہرشی میں نفوذ نہیں کرتی اور باوجود استخراج و اجزاء بالینہ کو اجزاء طبعیہ سے منکر نہ کہتی ہر بخلاف لکڑی سنہرے کہ او میں یہ تغیر ممکن نہیں ہے اتنی زیادہ رطوبت غریبی زیادہ کر نہوالی خشکی اس کی اصلی کی ہے اس واسطے کہ رطوبت مذکور اور اعضا کو محیط ہوتی اور اس سبب سے اخی غذا کو تر کرنے میں جیسا کہ پانی اور حال یہ کہ آپ لیاقت افتدائی نہیں کرتی ہے اس لیے کہ فضلی ہے پس خواہ منوہ خشکی زیادہ ہوتی ہو جب تک کہ کام تمام ہوا اور اگر رطوبت غریبی اس سن میں

سن کہولت

سن شیخوخت

بجائے موت طبعی  
نفسی

نہوئی تھکی پیچ مشاخ کو نسبت کمول کے بہت ظاہر ہوتی فائدہ موت پیچ اصطلاح کھانکے دوطرح ہے  
ایک طبیعی دوسری اختراچی طبیعی وہ ہے کہ رطوبت اصلی صرف ہو جاوے اور موت واقع ہو اور اختراچی  
وہ ہے کہ اگرچہ رطوبت اور حرارت نیزی اپنی مثال پر میں لیکن بسبب امور خارجی کے مانند قتل اور غرق و دیگر کے  
یا امور داخلی کے مانند امراض مہلکہ کے موت واقع ہو اور اختراچ سبب سے بمعنی قطع ہے اور اسکو موت غیر طبیعی  
کہتے ہیں پوشیدہ نہ ہے کہ جو مقدار ہستان کی کمی گئی باعتبار اکثریت کے اور باعتبار اقلیم معتدل کے ہیں  
ورنہ بعض مکانون کے تیس برس کے سن میں شیخوخت ظاہر ہوتی ہے اور بعض مکانون میں ساٹھ برس  
تک شباب رہتا ہے باعتبار اختلاف حال اقام کے اور مخفی نہ ہو کہ واجب ہونا موت کا برابر میں موات ہو  
مگر تیس سال اکثریت حیات کی اور حدیث و سیکایچ اکسو اور برس برس کی دایلی سے ثابت نہیں ہوتا بلکہ بعض لوگ  
روایت کیا کیا ہو کہ نیکن ہے کہ آدمی نو سو ساٹھ برس تک عمر پاوے۔ مالالوان لیکن رنگ غالباً نہیں ملتا  
پس رنگ سفید بنیم سے ہے اسواسطے کہ بلغم سفید ہے پس وقت وہ نایاب ہوتا ہے رنگ اوکھا، چلید کے  
ظاہر ہوتا ہے اور جانا چاہیے کہ سردی صرف یہی سفید کر نیوالی چلانی ہے اسواسطے کہ وہ خون اور صفراء  
سودا کم پیدا ہونے دیتی ہے اور ساتھ اسکو کچھ لے لے پیدا ہوتا ہے بسبب غلبہ برودت کے عیضا و ظاہر  
ہوتا ہے اور طرف خارج کے نہیں پہنچ سکتا ہوا سیلے کہ سبب حرکت کا حرارت ہے اور حرارت خود  
مطلوب ہے اور شک نہیں ہو کہ رنگ اصلی جلد کا سفید ہو مانند اور اعضا اصلی کو اسواسطے کہ عصبانی ہے اور گرین  
ہونا اور کھانا خلاط سے ہے اور جب تک کوئی لون اوکو نہ پہنچے اپنے رنگ پر رہتی ہے کہ سفید ہے اور فرق  
دونوں سفیدی میں یہ ہے کہ جو سفیدی بسبب بلغم کے ہوتی ہے او میں جلد نرم و متلی ہوتی ہے اور طس میں  
نداوت و برودت محسوس ہوگی بخلاف اوس سفیدی کے کہ برودت مزاج سے ہو والا حمرین الدم اور سرخی رنگ کی  
شدت غلبہ خون سے ہے اسلئے کہ خلط سرخ ہی خون ہے اور احمر مزاج کہ پیچ بحث مفرک مذکور ہوا وہ ایک  
قسم رنگ زرد سوئی کمالاٹھنی اور قید شدت جلد خون کو پیچ سرخ ہونی جلد کے اس سبب سے کی گئی کہ خون نسبت  
صفراء کو غلبہ ہوتا ہے پس جب تک حد اعتدال ہو زیادہ ہوگا شوک اسلئے ظاہر بدن کو شوکا اور موجب سرخی کا ہوگا  
والاصغر من الصفراء اور زردی رنگ کی اکثر غلبہ صفراء سے ہو اور کبھی ہوتا ہے کہ زردی بسبب کم ہونے خون کے  
ہوتی ہے جو ناہون میں اور فرق درمیان ان دونوں زردیوں کے یہ ہے کہ جو زردی بسبب غلبہ صفراء کے  
ہوتی ہے او میں شراق اور چپ اور نشانہ حرارت کی موجود ہوتی ہیں بخلاف اوس زردی کے کہ قلت خون سے ہو









اور بعضی ان ہڈیوں کے بیچ بعضی کی تداخل کیا ہے بسبب درزون کے کہ ان کو شتون کہتے ہیں اور  
 جانا چاہیے کہ ہر ایک کو ان ہڈیوں سے دندانہ بین اور کاواک مانند آرمی کے دندانہ کا داکٹین  
 پیوست ہوئی ہیں اور اس وصل کو شان اور درز کہتے ہیں اور سب درزین پانچ ہیں تین درزینی  
 ہیں کہ حقیقت میں اجزائی فرونی مانند دانتوں کو ہر ایک نیچ سورخ دوسرے کے تداخل کیا ہے  
 اور دو درز درونین ہیں یعنی مانند درز کے دکلائی دیتی ہیں لیکن جرم انکا دوسرے جرم میں عوض  
 اور تداخل کے نہیں کیا ہے بلکہ سطح ظاہری سے زیادہ نہیں بڑھتی اسی میں منحصر ہیں لہذا انکو  
 درز قشری کہتے ہیں بسبب پیدا ہونے درزون کے اوپر قشر کی اب یہ پانچوں درز میان کیجاتی ہیں  
 جان تو کہ تین درز حقیقی سے ایک درز اکیلی ہے کہ وہ پیشانی اور دونوں ہڈیوں یا فوخ سے  
 مشترک ہے اور جو قطع اسکا انتہی اکیلی کا ہے کہ سر پر کہتے ہیں نام اسکا اکیلی ہوا اور اکیلی کو  
 فارسی میں تاج کہتے ہیں اور یہ درز مانند قوس کے ہے اس شکل پر ہم درز دوسری سمی کہ مستقیم  
 در میان سر کے لبنائی میں ہے اور جو درز اکیلی مانند قوس کے ہے اور درز سیمی سیدی لبنائی میں  
 اوسین کہتی ہے اسکو سہم نام رکھا کہ نمبر تیر کے ہے کہ در میان کمان کے قائم ہوا اس شکل پر  
 اور اسکو سفودی بھی کہتے ہیں بفتح سین مہل اور ضم فای مشدودہ اور سکون واو اور وال مہل اور  
 یامی نسبت کی اور سفود ایک آہ ہے کہ اوس سے گوشت کو کباب کہتے ہیں ایک طرف اوسکا  
 قوس ہوتا ہے اور اوسکے وسط میں مانند عمود کے قائم اور درز تیسری لامی ہے اور لامی اس کے  
 کہتے ہیں کہ وہ درز مانند لام خط یونان کے ہوئی ہے اور لام یونانی مانند وال خط نسخ ہوتا ہے اس شکل  
 و اور یہ درز مشترک ہے در میان دونوں ہڈی یا فوخ اور نمودہ کی اور دونوں کناروں درز لامی کے  
 عظم اور ہڈی تک منتہی ہوئے ہیں لیکن دو درز غیر حقیقی کہ انکو دو وین اور کا دین اور قشرین کہتے ہیں  
 لبنائی ہیں برابر درز سیمی کی سیدی سیدی واقع ہیں ایک دینی جانب ہر دوسری بائیں ہے  
 اس شکل پر اور سب درزین صادق اور کا ذب ہو ملکہ یہ شکل حاصل ہوتی ہے  
 و نیزہ العظام نسبی قبائل الراس اور یہ ہڈیاں سالون کا سہ سر کو قبائل الراس کہتے ہیں اور نفع متعدد  
 ہونی ہڈیوں کا ہے کہ داغ عضور ہیں اور خزانہ حواس خمس کا ہر اور سر اوسکا وقایہ ہو اور ہڈی ہے  
 کہ عضور کہہ دی عظمی کہ متعدد ہڈیوں کا کیا ہو مضبوط ہوتا ہے نسبت اوس عضور کہ کہ ایک ٹکڑا ہوا اور عظمت



اس کتاب میں تشیح

رباطوں سے بند ہی میں دن اشین و ٹین سنا اور دلی شیش عدد دانت سے مرکب میں جیسا کہ منصلا  
 کہا جاتا ہے جائے تو کہ سولہ دانت بیچ فک اعلیٰ کو میں اور سولہ فک اسفل میں اور یہ باعتبار اکثر آدمیوں کے  
 درندہ کی بعضی آدمیوں میں نواخذہ نہیں ہوتی پس دو نو فک میں زیادہ اٹھائیں عدد دانت سے نہیں ہونے  
 لیکن نام دانتوں کے اسطر پر ہیں ثنائیا اور وہ چار دانت آگے کے میں دو اوپر اور دو نیچے اور بعد انکو باعینا  
 میں اوسیطر اور یہ آٹھون دانت عریض ہیں اور سرانگے تیز تو قطع اشیا کا آسانی سے ہو بعد انکے ایاب  
 اور وہ بھی چار میں دو اوپر اور دو نیچے اور جسم انکی ہوتی اور سرانگے نوکدار ہیں تو توڑنا اشیا سے سخت کا آسان ہو  
 اور انکو فاری میں نیش کہتے ہیں اور بعد انکے طوحن ہیں اور انکو افراس ہی کہتے ہیں اور طوحن سولہ ہیں  
 فک اعلیٰ میں اور آٹھ فک اسفل میں ہر جانب سے چار چار اور انکو فاری میں دندان آسیا کہتے ہیں اور یہ نو  
 اور سرانگے چوڑی پیدا کر گئے ہیں تو طوحن یعنی سختی اشیا کا آسان ہو اور بعد انکے نواخذہ ہیں اور وہ بھی چار میں دو  
 اوپر اور دو نیچے اور چھ انکے جگہ نمودانتوں کی نہیں ہے اور انکو سنان الحکم ہی کہتے ہیں اس سبب کہ اکثر  
 بعد بلوغ کے جنور میں سن وقوف تک اور انکو فاری میں دندان خرد اور دندان عقل کہتے ہیں اس اعتبار سے  
 کہ بعد بلوغ کو وقت کمال عقل کے مکتو میں نہ یہ کہ اکثر بعض آدمیوں میں دانت ٹھکس نقصان عقل کا ہو گا لہذا ثنائیا  
 جمع غنہ کی ہر اور ایاب بیچ ناب کی اور افراس جمع فرس اور نواخذہ جمع ناجد کی فائدہ اگرچہ عقل اسنہ کا لکھا ہے  
 کہ نواخذہ درمیان ناب اور افراس کے میں اور نایہ میں کہما کہ نواخذہ انسان ضواک کی ہوتی یعنی وقت نکاح کے  
 ظاہر ہوتی ہیں اور بعضی مرادف ایاب اور افراس کو جاتی ہیں لیکن اکثر اور اشہر یہی ہے کہ اوپر کہہ چکے ہیں دھنی  
 دانتوں میں میں جانا چاہیے کہ کوئی بڑی حس نہیں کہتی ہو مگر دانت لیکن یہ اس تقدیر پر ہے کہ دانتوں کو  
 ہڈیوں میں شمار کریں اور اگر اعصاب سے جانیں حس انکی بوجہ اس ثابت ہوتی ہو اور جو دانت ظاہر جنٹ  
 اور سفید ہیں اور سناہ اسکا صاحب حس میں انکی پیدایش میں حکما اختلاف کیا ہے بعض حکما سپرین کہ وہ ہڈی ہیں  
 اور انکی ذات میں حس نہیں ہے اگر صاحب حس ہوتے کاٹنے اور پیسنے کی دانتوں الم نہ ہوتا اور وہ الم  
 اور درد کہ ظاہر ہوتا ہے سبب اسکا یا سور مزاج عصب کا ہے کہ جو دانتوں میں الیام رکھتا ہو باورم عصب کا اور بعض  
 یعنی عصب اور عورتوں سے بہت اتصال رکھتے ہیں البتہ معلوم ہوتا ہے کہ درد الم دانتوں میں ہو اور بعض حکما  
 یہ کہتے ہیں کہ دانت عصب ہیں اگر عصب نوٹس دی اور گرمی منتقل ہو تو اور ترشی و خدر ہو تو اور پشیدہ نہیں ہو کہ  
 خدر سوا عصب کے اور کسی عضو میں نہیں ہوتا ہو اور خدر دانت کا نام فرس ہو لیکن حق یہ ہے کہ جسم دانت کا مٹی سے

۱۰۰  
 جمع غنہ کی ہر اور  
 سنان الحکم ہی کہتے ہیں  
 اس سبب کہ اکثر  
 ۱۰۱  
 دانت کی ہر اور  
 ۱۰۲  
 دانت کی ہر اور

اور عصب وانی اور کچرم سولی میں اور یہ عصب دانت کی جڑ میں زیادہ بڑا ہے احساس درد اور ضربان اور  
 سختی کا بواوسط عصب کو ہے اور سختی اور ریزہ ریزہ ہونا اور اذیت پانا چاہیے اور کاٹنے سے سبب اصل جرم  
 کے ہے کہ بڑی ہر بالجمہ جس دانت میں خنق ہو صلو پر کہ ہو اور جالینوس نے کہا کہ دانت جس رکتی ہیں اور  
 کئی اختلاف کرتے ہیں مانند لب کے اور ثابت اس فقرہ اور پنج ریس اور اسکو تالیع سبب اسہنق ہیں اور یہی  
 حکما و اختلاف کیا ہے اس امر میں کہ تولد دانت کا نقطہ ہے یا غذا اسکو یعنی خون کی لیکن جو تیشہ ہو یا ہو کہ پیدا  
 دانت کی اس خون سے کہ مشابہہ منی کے ہے اس واسطے کہ ٹرکیکو سبب اسکو کہ وہ غریب احمد ہر پیدا  
 سے حالہ خون کا مشابہہ منی کے اسل ہوتا ہے بسبب مشابہت سن کے اور جب فوت فاعلہ و لاقی ہو  
 مادہ قابلہ سے کہ بیچ نبت انسان کی ہے بالفرد دانت کو جادتی ہے اور جو مادہ اسکا منی سے شاید ایسا  
 اگر کہیں کہ دانت منی سے پیدا ہونے میں ہو سکتا ہو اور اسی سبب سواد تو کو اعضای اصلیه و شکار کیا ہے  
 اور کہا ہے کہ اعضای اصلیه وہ ہیں کہ منی سے پیدا ہوں اور پیدائش ادنیٰ مام ہے کہ بواوسط جو سوزت  
 یا بدون واسطہ کے جیسا کہ باقی اعضای اصلیه میں انتباہ کہی ہوتا ہے کہ شایع میں دانت بعد از  
 پھر جن میں یہاں تک کہ لوگوں نے حکایت کیا ہے کہ ایک شخص نے چٹھی مرتبہ دانت نکالنے پس یہ چٹھی ایسے  
 دانتوں کے کئی قول لوگوں نے بیان کیے ہیں ایک یہ کہ مادہ پہلی دانت کا کچھ باقی تھا کہ اس آفت میں  
 بڑھ آیا دوسرا یہ کہ بعضی مثل کچ کو ایسا مزاج عارض ہوتا ہے کہ وہ مشابہہ مزاج سن میں ہوتا ہے پس دانت  
 پیدا ہونے میں بالعرض تیسرا یہ کہ یہ دانت نہیں ہیں حقیقت میں بلکہ یہ جنس ثانیل سے ہیں کہ سخت ہو کر  
 قائم مقام دانت کے ہوئی چوتھا یہ کہ جو عصب کہ دانت سے متصل ہے بعد گرنے دانت کے ظاہر اور  
 مکشوف ہو کر تدریج سخت ہوتا ہے اور گوشت کہ اس کے لواح میں تھا چل جاتا ہے چھلانگ سے پس  
 عصب مذکور قائم مقام دانت کے ہوتا ہے اور حقیقت میں دانت تین ہے واما الیدان کلک واحد نما  
 مرکبہ میں کثیف لیکن دونوں ہاتھ پس ہر ایک ان سے مرکب ہے کثیف سے اور کثیف کو فارسی میں شانہ  
 کہتے ہیں اور وہ کثیف ایک ہڈی ہے معروف ثلث شکل کہ ایک طرف سے چوڑی اور جرم اسکا تنگ اور  
 پتلا واضح ہوا اور دوسری طرف سولی اور غلیظ اور بعضی ایجاد تشریح سے کہتے ہیں کہ اوپر سر شانہ آدمی کے  
 دو ٹکڑے ہڈی کے ہیں کہ اوکو تھکے کثیف کہتے ہیں اور یہاں وسیلہ میں خاص ہے اور جو دونوں نہیں ہے  
 اور دونوں ٹکڑے ایک اور شانہ کے اور دوسرا نیچے شانہ کے ہیں اور ان میں دونوں لکڑہ کی سبب سے کثیف ساتھ

۱۱  
 خروج منی

۱۲  
 انہوں نے کہا ہے  
 دانت کی لکڑہ جو  
 پتلا ہے

تشریح الیدان

چرخ کردن کے مربوط ہے کہ انکو منقار الغراب کہتے ہیں اور منافع ہر عضو کو ظاہر ہیں اور جس قدر کہ لکھی جاویں  
اوس سے زائد ہیں اب جان لو کہ یہ کثرت کے تین لغت ہیں ایک کاف اور سکون ثانی شتاۃ و قاتیبا  
دوسری کسر اول اور سکون ثانی کاتیر سے فتح دونوں کا اور پوشیدہ نہ ہے کہ تین حقیقت ہیں بیچ  
مانہ کے دخل نہیں ہے اس واسطے کہ شرمع مانہ کا سنگب سے ہے پس شمار کرنا کثرت کا مانہ میں مجاز ہے  
یا شرمع ہے اور اختلاف قول کے بیچ حد مانہ کے اور سنگب اور پوزن مجلس کے اوس مفصل کو کہتے ہیں  
کہ صحیح ہڈی شانہ اور بازو کا ہے اور اوسکو فارسی میں دوش کہتے ہیں وغیرہ اور مرکب ہی ہر ایک مانہ  
بازو سے اور جانا چاہیے کہ ہڈی بازو کی اگرچہ حقیقت میں مرکب ہے چار ہڈی سے لیکن اصل  
ایک ہڈی بڑی ہے اور تین ہڈی اوپر اوسکے سر اور جڑ ملی ہیں اور مجموع ایک معلوم ہوتی ہیں لہذا  
کہتے ہیں کہ عضد ایک ہڈی سے اور ہڈی بازو کی خمدار پیرائی گئی ہے اور ستیر اور خمدار کا  
یعنی مجذب اوسکا طرف وحشی کے اور مقعد اوسکا طرف النسی کے ہے وحشی اوس جانب کو کہتے ہیں

کہ طرف خارج بدن کے ہو اور النسی طرف بدن کو کہتے ہیں و ساعد مویہ من عظمین مثلاً مضیق لیسیمان  
بالزین الاعلی والاسفل اور ہر ایک مانہ مرکب ہے ساعد سے کہ وہ بنایا گیا ہے دو ہڈی جو کہ آپس میں  
ملی ہیں لہذا تین جوڑی کے مقابل انکو جوڑ کے ہے زنا علی کہتے ہیں اور جو مقابل چوٹی زنگلی کے ہے  
زنا اسفل کہتے ہیں اور اگرچہ ہڈی ساعد کی ہی پارٹیکل ہے لیکن اصل اور بڑی دو ہڈی ہیں اور  
وہ ٹکڑے چوٹے ایک اوپر اعلیٰ کے اور دوسرا اوپر اسفل کے ملے ہیں اور سب چار ہڈی دو  
معلوم ہوتی ہیں لہذا لوگوں نے کہا جو کہ ساعد دو ہڈی سے مرکب ہے اور ہڈی ساعد کی خم نہیں  
رکھتی اور منافع خمدار ہڈی عضد کے اور خمدار نہوٹے ہڈی ساعد کے اور سوا اسکی بیچ پیدائش ہر فرد  
اور ہر عضو کے اشکال مختلف سے استفادہ ہیں کہ سوا ای علم الہی کے احاطہ ادنگا عیسوی و تہوری اوسنے  
مطلوبات میں کئی ہیں در سنج مویہ من گمانیہ اسلم اور ہر ایک مانہ سے مرکب ہر سنج سے کہ وہ مرکب ہے  
آٹھ ہڈی سے اونین سے سات ہڈی اعلیٰ ہیں اور ایک ہڈی زائد جو اصلی ہیں دو دست میں کہیں ہیں  
تین اوسنے جانب ساعد سے اور چار باب انگلیوں کی اور در میان پشت دست کے دونوں صفت  
آپس میں ملو ہیں اور جو ہڈی زائد بیچ طرف خضر کے اوپر ہڈی صفت ثانی کی موضوع ہوتی ہے اور گہبان اور  
اپناہ اوس صوب کی ہے کہ تین آٹا ہڈی اور ہڈیان نو کو سب خمدار ہیں اور تحت اور موٹی اور بیہوشی



اور شدید الربط بین اور اگر لمبی نمونین بیچ کام ہاتھ کے بہت سستی طاسر موٹی اور ریشہ ضخیم اول اور سکون  
ثانی کے پاسانہ ضخیم ثانی کے پشت دست کو کہتے ہیں اور اطباء کی اصطلاح میں پشت پا کو بھی کہتے ہیں اور  
بجای بدین کے صاف بھی آتا ہے اور ہڈیاں ریشہ ہاتھ اور پانوں کو ناری میں خردہ کہتے ہیں وکھ لکھوں  
من الرقبۃ اعظم اور ہر ایک ہاتھ مرکب ہے کھ سے کہ وہ مرکب چار ہڈی سے ہے اور پوشیدہ نزدیک  
کیچ کھ کے چار ہڈی میں کہ انکلیوں سے وسط کھ تک موضوع ہیں تو بیچ تفسیر کھ کے مردگار ہون  
اور سبابہ اور وسطے اور منبر اور خضر انہیں چار ہڈیوں سے ملی ہیں بخلاف اہام یعنی نر انگشت کی  
کہ شخ کی ہڈی سے طاسے اور ہڈی کھ کو مشط کہتے ہیں اور مشط کو ساتھ ریشہ کے پیوند مضبوط ہوا ہے  
وختہ اصابع موافقہ من خستہ عشر عظام اور مرکب ہے ہر ایک ہاتھ پانچ اونکلی سے کہ وہ مرکب میں چار  
ہڈی سے ہر اونکلی میں تین ٹکڑے ٹکڑے کا نسبت ٹکڑے اور ہر ایک برابر ہے تو حامل محمول سے قوی یاد ہوا  
کہ یہ سبب جمید ہو و شکل و فعل کا ہے اور یہ ہڈیاں بدون تجویف کے ہیں اور درمیان سلامیات کو  
کہ سورخ میں بہرے ہرے میں چوٹی چوٹی ہڈیوں سے کہ اوکو عسانہ کہتے ہیں لیچ میں ہموار اور  
سکون میں اور فیج میں مملکتانی اور میم ثانی اور الف اور کسرون اور فتح یای تختانی مشدود اور با کے اور  
سلامیات حج سلامتی کی ہے بالضم وہی المفاصل فائدہ جو رج سبب شرت فعل ہاتھوں کے اور کھلائے  
اور کر کرنے بدن کے اور خیر اور اوٹھانے ہشیا کی طرف اونکلیوں کے حاجت بہت تھی خالی مطلق  
اور ہر سر اونکلیوں کے ناخون سے مدد دی تو بواسطہ ناخون کے مقصد خوب انتظام سے حاصل ہوتا ہے  
حسن الخالقین اور ناخن کو عربی میں ظفر کہتے ہیں بالضم اور نصیص اور انظار جمع اور سکی ہے اور اطافیر ہی  
اور جو جو ہری سے کہا کہ جمع ظفر کی اطراف غلط ہے اور جو ظفر مانند شہید کے زوائد سے ہیں اور عضائیں  
نہیں ہے تن میں ذکر اور سکا نہیں آیا واما العنق فمرکب من سبعۃ اعظم ہے قار العنق لیکن گردن  
پس مرکب ہے سات ہڈی سے کہ وہ قار عنق کے ہیں جان نو کہ قار جمع فقرے کی ہے اور قفا  
ہڈیاں چوٹی منقوبہ الوسط میں کہ جو گردن سے نشست گاہ ہاںک موضوع ہیں اور خلخاع و دغ سے  
دونا کے مانند انہیں بخود ہوا اور قفا کی پانچ مرتبہ ہیں پہلی گردن کی اور دوا و نو ساتہ میں دوسرے  
نہری پیشہ کی اور دوا و نو کے بارہ میں تیسری چھری کر گاہ کی اور وہ پانچ میں چوتھی چھری کی دوا و نو  
تین میں پانچویں نہری حصہ ہر کی لہر ہی میں سب فقیرے میں اور بیچ پیدایش فقیر و کھ

۵۰  
عربی و فارسی میں  
پیشہ میں

پیشہ میں

منافع بیشتر ہیں چنانچہ نظر لائق میں مسطور ہر اور زیادہ ترین منافع کا یہ ہے کہ انتصاب نامست اور کھٹک اعضا کی  
 ہر پونچھ آنکھوں سے اور پناہ متلا کہ نسبت احصاب کلبہ دو اور کامل زیادہ فوائد فہرود گردن سے اماندہ سر کا ہر  
 وائیں طرف اور بائیں اور حفظ قصبہ ہر اور مری کا اور سب فقری گردن اور پشت و دیگر کھوای بار ہرین فقری  
 پیٹھ کے کہ ساتھ فقری قطن کے متصل ہے دونوں ہلومین نوامد کہ مری میں ہر زیادتیان ہر زیادہ کے کہ لہذا ان کو  
 آنجہ کہتے ہیں اور فائدہ انکا مضبوطی جرم فقری کی ہے اور دفع کرنا صدمات خارجی کا اعضا یا باطنی شریک ہر  
 اور اوپر پیٹھ ان سب فقری کے زوائد میں مانند کاشتہ کے کہ اوکو شریک اور سنان کہتے ہیں بضع سین ہر اور  
 نون اور الف اور کسرہ سین ثانی اور سکون نون ثانی کے مفرد اسکا سنہ ہے اور نام زوائد مفصلی کا کہ واسطہ نظام  
 فقری کا آپس میں سے خواص اور مفرد اسکا شائع ہے ہر چند فقری گر کھو پڑ زیادہ میں فقری و سخت ہر  
 اس واسطہ کہ یہ اچھی ہوئے نہایت کے اور منظم ہوئے فضل اوس شے کے کہ اجزائے متحدہ سے مرکب ہو  
 واجب ہے کہ حال نگین زیادہ ہرین محمول سے لیکن سوراخ فقری علیا کے کشادہ زیادہ میں سوراخ فقری  
 سفلی سے کہ متلاخ ہر سے موزا زیادہ نکلا اور جلد آگے جاتا ہے بندریچ کہتا ہے مانند دم کے جیسا کہ دیکھا  
 جاتا ہے ہرین اور ہر خون میں اور داہنے اور بائیں ہر فقری سے ایک ایک عصب نکلا ہے اور فقری  
 اچری ایک عصب فقط جیسا کہ یہ تشریح احصاب کے کہا جاوے گا انشاء اللہ تعالیٰ وہ جس داما تر فہرود فقری  
 سن عظیمین لاجہر گردن پس مرکب ہر دو ہڈی سے جانا چاہیے کہ دو ٹکڑے ہڈی کے نامہ اور اوپر ہر مان  
 قص کے کہ اوکو ٹکڑہ بان سینہ کی کہتے ہیں موضوع ہوئی میں اور یہ وسط کے کہ اوس جگہ کو نم کہتے ہیں دونوں  
 ٹکڑے مانہ ہر بان سینہ کو سطرین اور در میان ان دونوں کے فوجہ ہر کہ دیکھا جاتا ہے اور طرف دوسری  
 انکو ساتھ ہڈی کہتے اور بعض کی مر بوط ہے اور خدا ہے اور در میان خیم کے سوراخ اور مجری میں کہ کہتے ہیں اور  
 وایخ کو گئی میں اور احصاب وایخ کی اولے نازل ہوئی میں اور اسکو تر فہرود کہتے ہیں اور تر فہرود سوا  
 آدمی کو اور حیوان میں یہ ہیں ہوتا ہے اور لبیب خمیدگی اور مجاری کے کہ اوس میں میں خیم نام ہوا ہے  
 داما الصدر فقری کب میں جبکہ اعظم و بی عظام القطن لیکن سینہ مرکب ہی سات ہڈی سے کہ اوکو عظام القطن  
 کہتے ہیں اور قص لضم جان اور صا و مملہ مشدہ کو سینہ کو کہتے ہیں اور بجائے صا و بین مملہ ہی آما ہر اور جو  
 یہ و نفع سینہ کے محافظت دل اور ہر اور مری کے کام عمدہ نہا حکیم مطلق نے بنایا تا کہ ہڈی ہر طرفانی اور اس کے  
 کہ واسطے نفس کی انسا اور انقباض ضروری تھا پیدائش ہر ہرین ہر کی نرمی اور ایک دوسر کو مانہ عضلات کہ وہ

یہ تشریح ہے

تشریح فقری

تشریح الصدر

در میان مین قریب ویا اور جو اضلاع یعنی پسلیان قفس کی ہڈی سے ملی ہیں سات تین عدد انکی بھی سات تین  
 اور بیچ قطع اور انتہا ہڈیوں کے درمیان میں ایک غضروف چوڑا استدر الشکل و دولت کیا تو واسطہ ہو ویا  
 اعضا سخت اور نرم کے اور حافظہ ہونمعدہ کو کہ تہید التام ہوا آفات خارجی ہو اور اس غضروف کو خط النچی  
 کہتے ہیں بسبب مشابہت خنجر کے واما الطہر فکلب من سبعة عشر فقرۃ واربعہ عشرین صلعاً لیکن ہڈیہ مرکب ہر سترہ  
 فقرہ اور چوبیس فقرہ ہر فقرہ سے یہاں پچہ گردن ہر فقرہ عورت تک ہر اور اس صومنین قطن ہی پھر میں محسوب  
 ہو گا اور اگر طہر کو پچہ فقرہ گردن سے اور قطن کو مارد کہیں جیسا کہ معتبرات میں ہر بارہ فقرہ طہر کے اور پانچ  
 فقرے قطن کے ہونگے لیکن اگر طہر کو ماتن قطن سے جدا کرنا طہر ہوتا ہے بسبب موافقت کے قانون ہر اور جان  
 کہ بارہ فقرے کہ پچہ گردن سے قطن تک میں نام انکا قمار الصدر ہی ہے اور اوپر کہا گیا کہ سب فقرے  
 زنجیرہ کہتے ہیں مگر بارہواں فقرہ طہر کا اور وجہ ہونے جناح کی اس فقرے میں یہ ہے کہ کنارہ حجاب کا اس  
 بارہویں فقرہ سے ملا ہے اگر جناح رکمتا حجاب کو اوپچا کرتا اور ہڈیاں پہلو کی یعنی پسلیان انہیں بارہ فقرہ ہر  
 ملی ہیں ہر طرف سے بارہ عدد لیکن اضلاع اور ضلعو جج کی ہیں اور ضلع ساتہ کسرہ ضا و مجہ اور سکون  
 لام کے یا ساتہ فتحہ کے ہڈی قوسی مشہور ہے کہ ترکی میں فقرہ کہتے ہیں چودہ اولے کہ سینہ سے ملی ہیں  
 ہر طرف سے ساتہ عدد اور اونکا نام اضلاع الصدر ہر اور دس عدد کہ بعد اونکے میں ہر طرف سے پانچ عدد  
 اونکا نام اضلاع الزور اور عظام الخلف ہر اور یہ بتدیج چھوٹی چھوٹی ہیں مافوق اپنی سے اور پانچویں  
 کہ سب میں چھوٹی اور سب سے آخر میں ہے اسکو ضلع قصیری کہتے ہیں ساتہ صیغہ تصغیر کے اور پوشیدہ  
 ہر کہ اضلاع صدر کی اس طرف سے کہ فقرہ قصیری میں بیچ ہر ضلع کے دو زائدہ ہر میں اور بیچ دو فقرہ کے سورخ  
 غائر کہ بیچ جناح فقرہ کے واقع ہر مذکور ہوئی اور اسی جگہ مفصل مضاعف پیدا ہوا اور اس طرف سے عظام  
 قفس سے ملے ہیں ہی دو زائدہ اوپر ہر ضلع کے بیچ اس فقرہ کے کہ بیچ ہر ہڈی قفس کے واقع ہے  
 مرکز ہوتی لیکن اضلاع زور کہ اونکو عظام الخلف کہتے ہیں وہ بھی او سی طرح ملے ہیں لیکن دوسری طرف  
 انکی ایک غضروف اوپر سر ہر ایک کے لگایا گیا ہے واسطے دو کام کے ایک وہ کہ سختی ہڈیوں کی اعضا  
 نرم کو کہ حجاب ہر اور سوا اسکو کلیں نری دوسرا وہ کہ وقت ہمدون اس جگہ کہ سر انکو کوئی چیز میں گڑی نہیں ہر ٹوٹ  
 تنجا وین بخلان اضلاع صدر کہ سر انکو سینہ کی ہڈیوں سے ملی ہیں اور آفت ٹوٹنے سے محفوظ ہیں اور سطور ہر کہ  
 مذکور ہوا اور فوائد منس و ہونے اضلاع کے اور طما اونکا آپس میں ساتہ غضارعت کے اور بعضون کا دراز ہونا اور

نکات

لبصنوں کا کوٹنا ہونا زیادہ اوس سے جو کہ کہنے میں آوے لہذا ہر عضو اور اعضا حرکت بخود وجود و ہر عضو  
 نتوانی شمر و از قدرت احسان وجود و ہوا اما العجز و مرکب من ثلث فقرات و ثلثہ عظام لیسینا عظمی العانۃ لیکن عجز کرب  
 تین فقروں سے اور وہ ہڈی ساتھ اس کے ملی ہیں کہ انکو عظمی العانۃ کہتے ہیں اب حقیقت فقروں مذکور کی اور وہ عام  
 رکھنے دونوں ہڈیوں کی کہی جاتی ہے جان تو کہ عجز کہ اوپر وزن عصب اور کتف کی ہونے قطن کے واقع ہر اور ہڈی  
 اسکی ساتھ ہڈی قطن کے مشابہ ہے اور فقری عجز کہ سب فقروں سے شدید زیادہ ہیں چھ شہد بست کے  
 اور مضبوطی مفصل کی اور انھما اوس کے فقروں کی چھری زیادہ ہیں اور فقروں سے اور مخرج انکی اعصاب کے  
 وسط دونوں جانب راست ہیں کہ واقع نہیں ہیں بلکہ آگے اور پیچھے واقع ہوتی ہیں اسواسطے کہ وہ مفصل  
 حرکت کا کیچ دونوں طرف عجز کے واقع ہر فراحت کرے اور پوشیدہ نہ رہے کہ عجز میں دو کڑے ہونے کے  
 سٹے میں ایک دہنی طرف سے اور ایک بائیں طرف سے اور دونوں ہڈیاں ہڈی ہیں اور نام خاص نہیں  
 رکھتی ہیں لیکن اس سبب سے کہ دونوں ہڈیوں میں چار جہت متحقق ہیں ہر جہت کا ایک نام عصب کہ جو جانب  
 دخی میں ہے عظم الخامہ اور حرقہ کہتے ہیں یعنی ہڈی تیکاہ یعنی کہی کی اور حرقہ بجای مصلہ اور رای مصلہ  
 اور قاف اور خا اور ناکی ہے اور جو مصل النسی میں ہر حق الفخذ کہتے ہیں یعنی حقہ ران کا اور وہ ایک گڑا ہر  
 ہڈا کہ ہڈی ران کی اوس میں گڑھی ہے اور جو جانب قدام کی ہے عظم العانۃ کہتے ہیں یعنی ہڈی ران کی  
 اور دونوں ہڈیاں وسط ران میں آپس میں ملی ہیں اور زنا جگہ جنی بالوں نچوان کے ہے اور جو طرف خلف کی ہے  
 عظم الورک کہتے ہیں یعنی ہڈی سرین یعنی چوڑکی فائدہ ہڈیاں مذکور ہر نہ مینا دے کہ میں واسطے سب ہڈیوں کی  
 اور حامل اولہ پشیمان ہو واسطے ہڈیاں اسفل کہے اور اوپر اس ہڈی کے اعضا شریفہ مانند شانہ اور رحم اور واوہ  
 منی مردوں کے اور قصبہ اور قصبہ اور فرج کے موضع عین اور ہر چند ایک جہت اس ہڈی کا نام ہے لیکن شہر  
 عظم العانۃ ہر تسمیۃ الملک باسم شہر اجزائہ یعنی کل کا وہ نام ہو کہ نام مشہور تر جزر کا تھا واما العصب فمرکب من ثلث  
 فقرات لیکن محض مرکب ہے تین فقری سے اور جان تو کہ یہ فقری غصرونی ہیں اور زواہد نہیں رکھتا اور اوکچا گیا  
 کہ ہر فقری سے دو عصب جمیں مگر فقری اخیر محض ہے کہ ایک عصب جابہ ہے اور عصب العظیم عین مصلہ و سکون مصلہ  
 مصلہ اور عصب یا فخر عین ثانی اور سکون صاف ثانی کی ہے اور سخوان ثلث گاہ سے مشہور ہوا اما الرحلان کل واحد  
 منھما مرکب من فخذ و ساق و قدم لیکن دونوں بالوں پس ہر ایک اولے مرکب میں فخذ و ساق اور قدم و ہر فخذ و ساق  
 الاسلام فی البدن اور ران ہڈی زائچہ ہڈیوں بدن اسواسطے کہ وہ حامل ہر اعضا مافوق کو اور اقل ہر اعضا تحت کو

ص

ص

ص

اور کوئی بڑی سیج بدن آدمی کے بڑی زیادہ اس سے نہیں ہے اور اوسمیں تھنڈ اور فقر ہے اوسکا طرف  
 زخمی کے اور فقر اوسکا طرف انسی کے واقع ہے اور نفع اسکا صحت اطاعت ہے نزدیک جلوس کے اور پناہ  
 بسبب تھنڈ کے واسطے بڑی غصلی اور عصاب اور عروق کے اور اوسکو اسفل میں دوز اندہ میں واسطے مفصل  
 مرکبہ کے کہ یہ سیج فقرہ اور کاواک بڑی ساق کو آتی ہیں اور ساتھ باطالت قوی کے مستحکم ہوئے اور اوپر مفصل مرکبہ  
 ایک بڑی محقر فی مستدیر اشکل صاحب تعمیر موضوع ہی اور اسی بڑی کو رخصت کہتی ہیں، نفع ای  
 حوالہ اور سکون ضا و عجز اور فقرہ خاکی مع الہاء اور عین مرکبہ ہی نام ہے اور نفع اسکا یہ ہے  
 کہ بسبب فقرہ اور کاواک کے دوز اندہ مفصل کو چھپاؤ رکھتی ہے اور جو مفصل مذکور میں حرکات قوی اور کثیر واقع ہوتا  
 ہیں واسطے منبوطی کے یہ ہنجر لہ سر پوش کے ہے اور آفات خارجی کو اس سے منع کرتی ہے اور مقوی ہوتی ہے  
 اور اوسکو فارسی میں امینہ زانو کہتے ہیں ہر چند ہاتھ نے اسکو بیان نہیں کیا لیکن بنظر فائدہ کثیر کے اور باعتبار  
 منصب شرح کے مذکور کی گئی، والساق مرکب میں عظمین متلاصقین اور ساق مرکب ہو دو ہڈیوں سے کہ اسیس میں ہیں  
 لبنائی میں اور ساق ہی طرف وحشی کی تھنڈ رکھتی ہے اور طرف انسی کی فقر واسطے اون فائدہ کے  
 کہ تھنڈ فخذ میں کہا گیا تسمیان العصبین الکبری والعصری دونوں ہڈیوں کا نام ہے ضمین ایک کو کبریٰ مرکب  
 مغزی کہتے ہیں کبری اس سبب سے کہتے ہیں کہ دوسری سے لابی ہے اور حقیقت میں ساق یہی ہے  
 اور فخذ سے ملی ہے اور جانب انسی کے ہے بخلاف مغزی کے کہ وہ چوٹی زیادہ کبری سے ہے اور فخذ  
 نہیں ملی ہے لیکن اسفل سے ساتھ کبری کو سر اسرمتی ہوتی ہے اور وہ جانب وحشی کے ہے اور بڑی  
 ساق کی کوتاہ ہے نسبت بڑی فخذ کے تو اوتھانے میں قوی اور حرکت میں سبک ہو واللہ اعلم  
 والقدم مرکب میں کعب وعقب و زورقی و زوروی و ارجحہ اعظم للشرع و حتمہ للشرط و حتمہ اصالیج مرکبہ میں ارجحہ  
 عظمیٰ اور قدم کہ عبارت ہے نیچے ساق سے پس وہ مرکب ہے بہت ہڈیوں سے مانند کعب اور  
 عقب اور زورقی اور زوروی کی اور چار ہڈیاں رشح سے اور پانچ ہڈیاں مشط سے اور پانچ انگلی سے کہ ہر ایک کعب  
 میں چھ ہڈیوں سے ہر انگلی کے تین ہڈیوں میں مگر زانگشت یعنی انگلی کا دوس میں دو ہڈی ہیں اور ہر  
 ہڈیاں قدم کی مشرعاؤ کہ گجانی میں جان تو کہ کعب کو فارسی میں شتا لنگ کہتے ہیں اور بلندی اوسکی  
 دونوں جانب قدم کے ظاہر ہے اور یہ وہ جگہ ہے کہ ساق کا ساتھ قدم کی جڑ ہوا ہے اور وہ واسطہ ہے  
 درمیان ساق اور عقب کے اور اوپر کھڑک سے دوز اندہ کہتی ہے کہ ایک اوسنیج تعمیر کبر سے کے اور دوسریج تعمیر











کسی عضو پر جو قوت غلبہ ہوگی اس کی حرکت پیدا کی گئی ہیں عصب جو اس کے سب سے کامل ہوا اعضا ہے صاحب حس اور حرکت کو خلقت پر تہم بہا الحس والحرکت پیدا کی گئی ہیں عصب جو اس کے سب سے کامل ہوا اعضا ہے صاحب حس اور حرکت کو حس اور حرکت اور معلوم ہے کہ حیوان کو نبات اور جمادات میں امتیاز ہی بسبب حس اور حرکت اختیار ہی کی اور اصل قوت حس اور حرکت کی دماغ ہی اور آلہ و نون کا عصب ہی اور پوشیدہ نہ ہے کہ عصب نفع رکھتا ہی ایک ذاتی اور دوسرا عرضی نفع دہی کہ دماغ بواسطہ اعصاب کی افادہ حس اور حرکت کا کرتا ہی تمام اندھا کو اور نفع غرضی اس کا کسی قسم پر ہے ایک دہ گشت کو مضبوط اور بانگو قوی کرتا ہے اور دوسرا دہ واقع ہونے آفت سے اعضا کی مدد کرتا ہے کو خبر دیتا ہے جیسے کلیجہ اور تلی اور پیٹھ اگر جس نہیں رکھتی لیکن غشائی غشی ان پر پوشیدہ ہی تو اگر اعضا مذکورہ میں ورم ہو یا بے سبب رنج کے قہر دہوں بسبب نقل و دم کی اور تفریق پنج کی غشاؤں کی کہ نجد پر متفرق ہوتی ہے آدمی معلوم کرتا ہے کہ مدیجہ کون عضو کی ہی اور جاتا چاہیے کہ دماغ کو سبب اعصاب کہا ہے ساتھ اس کے بعض اعصاب نخاع سے جمی ہیں اور یہ اس سبب سے کہ نخاع دماغ سے پیدا ہوا ہے پس جو کہ نخاع سے جملہ دماغ سے جمائے سبب سے کہ مبداء المبدأ ایک چیز کا مبداء اس چیز کا ہے فائدہ اگر کمین کہ ثابت ہوا ہے کہ اعصاب سوائے عصبہ مخوفہ انگہ کی سب غیر مخوف ہیں پس روح نفسانی کیوکر اور عین مآخذ ہو کہ اعضا کو پہنچتی ہی اور مواد بلغمی کس طرح او سمین تہ اخل کر کے خارج وغیرہ یہ کہرتی ہیں جواب اس کا یہ ہے کہ ہر جہاں اعصاب میں جوف نہیں ہی لیکن مسام در مسالک تنگ اعصاب میں ہیں پس اسطو نفوذ روح کی کہ جسم طیف ہی واسطہ منقذ کفایت کر سکتے ہیں ساتھ اس کے روح نافذ بھی قلیل المقدار ہوتی ہی غالباً اور قید غالب کی واسطہ ہے کہ روح نافذ پنج عصبہ مخوفہ کی کثیر المقدار ہوتا دہ عصبہ مخوف پیدا کیا گیا تو جسم کثیر او سمین گھٹا لیش کرے اس واسطے کہ جب تک مکان وسیع نہیں ہوتا چھوٹا ہو سمین گھٹا لیش نہیں کر سکتا اگرچہ طیف ہو لیکن بلغم کہ نسبت سوا اعصاب میں تہ اخل کرتا ہی پنج نہایت رقت اور قلت کے ہوتا ہے اور دہ بھی بنو ر و قحصر پس مادہ مائی قریبی پنج مسالک تنگ کو نفوذ کر سکتا ہے یقیناً اور بوجہی اعصاب دماغ سے جمی ہیں اور بعضی نخاع سے جماتے کہ تقسیم الی مابینت من الدماغ اور تقسیم ہوتی ہیں اعصاب طرف اس چیز کی کہ جمی ہیں دماغ سے وہی سببہ ازواج اور جود دماغ سے جمی ہیں سات بڑے ہیں پوشیدہ نہ ہی کہ اعصاب دماغ سے جمی ہیں اور حرکت کو متفاد نہیں کرتے ہیں مگر اعضا کی سر کی مادہ و تہ اور حشا جیسا کہ مشروح کہا جاتا ہی لیکن جلیہ منہ کی اور باقی اعضا سا و منہ اور سوائے اعشای باطنہ کی حس اور حرکت کو اعصاب نخاع سے واسطہ مادہ کرتے ہیں جیسا کہ ہم بیان کر لیا انشاء اللہ تعالیٰ اور بیان اسکا سات شعبی میں کہا جاتا ہے شعبہ پہلا جان تو کہ زوج پہا حسب دماغ سے

نخاع سے جماتے کہ تقسیم الی مابینت من الدماغ اور تقسیم ہوتی ہیں اعصاب طرف اس چیز کی کہ جمی ہیں دماغ سے وہی سببہ ازواج اور جود دماغ سے جمی ہیں سات بڑے ہیں پوشیدہ نہ ہی کہ اعصاب دماغ سے جمی ہیں اور حرکت کو متفاد نہیں کرتے ہیں مگر اعضا کی سر کی مادہ و تہ اور حشا جیسا کہ مشروح کہا جاتا ہی لیکن جلیہ منہ کی اور باقی اعضا سا و منہ اور سوائے اعشای باطنہ کی حس اور حرکت کو اعصاب نخاع سے واسطہ مادہ کرتے ہیں جیسا کہ ہم بیان کر لیا انشاء اللہ تعالیٰ اور بیان اسکا سات شعبی میں کہا جاتا ہے شعبہ پہلا جان تو کہ زوج پہا حسب دماغ سے



شعبه کی اور تفصیل فی شعبون کی متصل گئی جاتی ہر جان کو کہ شعبہ پہا مخرج عروق ہسانی سے نکلتا ہے اور طوت  
گو کہ مخرج ہوا یا ناک کہ حجاب سینہ تک پہنچا پس پراگندہ ہوا چھ مضاف اور احشا و سواہی حجاب سے دور کر اور  
احشای مذکورہ اور احسائین اور شعبہ دوسرا اور سوراخون کو کہ پیچ پڑی صریح کے مین نکلا اور جب مخرج سے نکلنا  
کرتا ہے تاکہ پہا شعبون کو کہ زوج پانچون سے جدا ہو سکے مین اور میان اوٹھا آد بگا اور شعبہ تیسرا اس  
مخرج سے اور غلظت دوسرے نکلا ہے اور تین شلٹ ہو اثناعشر پہا طرف ناحیہ باق اکر کر میل گیا اور بیح عضلہ صدغین اور غلظت  
اور حابمین اور جن اور جبہ کو متفرق ہوئی ہے اور شلٹ دوسری اور شعبون مین ناقد ہوئی کہ نزدیک لھا طو کر  
باق احشہ کے واقع مین اجد اسکو باطن ناک مین پہنچائی اور بیح لہجہ مستبطہ ناک کو اتارے ہوئی ہے اور شلٹ  
تیسری اور شعبہ چہرے مین رہی ہے کہ پیچ پڑی وجہ کے پہا ہے اور میان متفرق ہو کر دوسرے احشای  
پہا و شلٹ پہا ہے اور بیح چہرے مین رہی ہے کہ پیچ پڑی وجہ کے پہا ہے اور میان متفرق ہو کر دوسرے احشای  
دوسری پہا ہے اور بیح چہرے مین رہی ہے کہ پیچ پڑی وجہ کے پہا ہے اور میان متفرق ہو کر دوسرے احشای  
زوج سرین سے اسی جگہ سے جدا ہوا ہے اور بیح ناک اعلیٰ کے ناقد ہو کر زبان مین آیا ہے اور بیح  
اد کلایح لہجہ ظاہری زبان کے متفرق ہوا اور جس ذوق کو پہنچاتا ہے اور جو اس شعبہ سے اور متفرق ہو کر  
فاسل ریا بیح امور استنان کے اور ثلث سفلی کی اور لب سفلی کے پراگندہ ہوا ہے زبان زوج تیسری  
اور میان او کو شعبہ نکلا ہے بیان او کو شعبہ شعبون کا شعبہ چوتھا جان تو کہ زوج چوتھا اعصاب باغی پیچ  
زوج تیسری سے جابہ نائل زیادہ طوت قاعدہ دماغ کے اور ساتھ زوج تیسری کے لایہ صبا کہ لگیا  
نہیں جدا ہو کر شک مین آیا اور جس ذوق کو زبان پہنچاتا ہے اور زوج چوتھا چوتھا لیکن سخت زیادہ ہر نسبت  
زوج تیسری کے ہوا اسلے کہ وہ شک مین آیا ہے اور مضاف شک کا سخت زیادہ مضاف زبان سے اور محل سخت  
حال ہی سخت مناسب ہے شعبہ پانچون جان تو کہ زوج پانچون اعصاب دماغی کو اگر چہ دوسرے نکلا  
لیکن ہر ذرا اس سے شوق ہو کر بالما صنف اور شکل مضاعف کر کے ملکہ اکثر اہل اس امر مین کہ ہر ایک ذرا ناک زوج  
بالجملہ زوج مذکورہ و جانب دماغ سے جمائی اور قسم پہلی ہر زوج او کو سوی طرف ختای سے بلن دماغ کو آیا ہے اور او کو  
متفرق ہوا اور قسم مذکورہ دماغ سے جمائی اور جس سج کی اسی سے لیکن قسم دوسری سوس سے چھوٹی زیادہ ہر قسم  
پہلی سے اور تیسری سے چھوٹی اور او کو شک کے ساتھ مصنف ہے تیسری کو عکس اکثر دوسرے طرف ناحیہ صدغین اور عضلہ صدغین  
بازو کہ پہا اور باقی طرف منہ صدغین کے اور ہر ایک جس کا کثرت اور غایہ چہرے مین تلو و اصول آواز کا اور مین آستان ہوا







دو کان کو پھر رہے تو تھارک کر کے حضور زوج پہلی کا اور پہونچا نا حس لمس کا سر میں اکثر اسی زوج سے پہونچا ہے  
 لیکن تیسرا زوج نکلا ہی اون دوسو راخ سے کہ درمیان دوسرے فقرے اور تیسرے کو واقع ہیں اور ایک فرداوسکی  
 دو شاخ ہو کر ایک شاخ ہی عمق عضلہ گزرنے کی کہ وہاں آیا ہی متفرق ہوئی ہی پس طرف فقروں کی صاعد ہو کر بعد  
 پہونچی کی برابر فقروں کی اونکی جڑوں میں پراگندہ ہوتی ہی بعد اسکی طرف سران فقروں کی بلند ہوتی ہی او  
 ملتی ہی ساتھ رابطون عظامی کی کہ سناسن سے اسکی تک جمی ہیں بعد اسکی منقطع ہو کر نفوذ کرتی ہی طرف قن  
 کانکے واسطے تحریک عضلہ کانکے اور شاخ دوسری طرف قدام کی میل کر کے عضلہ عریضہ تک کہ اوپر کتف  
 کی ہی پہونچی ہی اور یہ شروع صعود کی ساتھ اس شاخ کی عروق اور عضلات کہ حاقظا اسکے میں لپٹی ہوئی ہیں  
 واسطے تقویت اوتنی شاخ کی تو پہونچا وی قوی تر اپنی ذات میں اور شاخ مذکور کہی ملتی ہی ساتھ عضلہ صدغین  
 کے اور عضلہ کانوں کی بیچ چوپاون کی اور پراگندہ ہونا اوس شاخ کا اکثر بیچ عضلہ حساؤنکی ہے  
 لیکن زوج چوتھا نکلا ہی درمیان فقری تیسرے اور چوتھی سے اور یہ بھی مانتہ تیسری زوج کی دو شاخ رکنا ہے  
 اور ایک شاخ قدام میں آئی اور دوسری خلف میں گئی اور شاخ مقدم صغیر کی لہذا زوج پانچواں اسکی ساتھ ملائی  
 اور لوگوں کی کہ اس شاخ سے ایک شعبہ مانتہ جائے مگر ٹی نکلا ہی اور اوپر عروق سباتی کی ممتد ہوا اور اوپر قن  
 شق حجاب نصف صدر کے گزرنے کے حجاب حاکم کو پہونچا ہے اور شاخ دوسری کہ ٹری ہی طرف خلف منقطع ہو کر  
 بیچ عمق عضلہ کو ظاہر ہوتی ہی اور طرف سناسن کے نکلی ہو اور شعبہ اوسکے طرف اوس عضلے کی کہ درمیان سر اور گردن  
 مشترک ہیں پہونچی ہیں پس اپنی غایت تک پہونچ کر منقطع ہوئی طرف قدام کی اور متصل ہوئی ہی ساتھ عضلہ  
 خدا اور کانوں کے بیچ چوپاون کی اور لوگوں کی کہ اسکی یہاں سے طرف پیٹھ کی منحدر ہوتی ہی لیکن زوج نکلا ہی درمیان  
 چوتھی اور پانچوی فقری سے اور یہ بھی دو شاخ ہے ایک اوس سے کہ مقدم کو آئی ہی چوتھی ہی طرف عضلہ  
 حساؤن کی اور اوس عضلہ کے اندر باک تباہی سر کو اور اوس عضلہ کی کہ مشترک ہی درمیان سر اور گردن کی پہونچی  
 اور شاخ دوسری کو وہ شعبہ ہوسے ایک شعبہ درمیان شاخ اول اور شعبہ ثانی کی واسطہ ہوا اور اوپر کتف کی آیا اور پانچواں  
 چھٹی زوج اور ساتویں کی ساتھ اس شعبہ کی ملا ہے اور دوسرا شعبہ ساتویں زوج پہونچی ہی اور چھٹی اور ساتویں  
 کی ملا اور بیچ وسط حجاب کو نافذ ہوا ہے لیکن زوج چھٹا اور ساتواں پہونچا اوس طرح درمیان فقری کی کہ ایک سے ایک  
 جیسے کہ زوج ساتواں اوس تقریب سے کہ مشترک ہی درمیان آخر فقری گردن کے اور پہلے فقری پیٹھ کے نکلا ہی اور پانچواں  
 مشرقی اور وسط میں لیکن اکثر شعبے زوج چھٹے کی طرف سطح کتف کی آویں اور وہاں سے تجاوز نہیں کیا اور پانچواں اوس

ساتھ عضل اسر اور گردن اور ٹہرہ اور مرکز حجاب کے پونچر مانتہ شعی زوج خامس کے مصاحب ہوا ہے لیکن زوج  
 انسان طرف جل ساعد کے آیا ہے اور ساتھ مصعب ہل فزون سینہ کڑا اور منوج سے کچھ ہی حجاب کو  
 زمین پونچا شہبہ دوسرا چ اوں اعصاب نخاعی کہ صدر کے فزون میں مصور میں لینے فزری ٹہرہ کو اور ہیرہ بارہ  
 زوج میں ہل زوج درمیان فزری پٹے اور دوسرے سے ٹکڑو دشل ہوا ایک شلخ کہ ٹہری ہے پچھل  
 اضلاع کے اور عضل ٹہرہ کو متفرق ہوو اور شلخ دوسری طرف اضلاع کے آتی ہر دراز ہو کر ساتھ زوج اتھون  
 گردن کو مصلط ہو کر ساعد اور کندست کو پہنچی ہے واسطے پہنچانے من اور حرکت کے اسی سبب سے  
 زات انجب میں کہی در و مانتہ میں ہوتا ہے لیکن دوسرا زوج نکلتا ہے اوس سورن سے کہ متعل لفظہ  
 مذکورہ کی ہے پس ایک جزو اوس سے طرف طاہر عضد کی متوجہ ہو کر افادہ ص کا عنصر ہو کر تاسہ ہے اور شعی  
 ساتھ باقی ازواج کی حج ہو کر ہر جدا ہوتا ہے اور متوجہ ہوتا ہے طرف اوس عضل کے کہ اوپر کف کی منوج  
 اور اوں عضلوں کے کہ اوپر ٹہرہ کے موضوع ہیں لیکن زوج تیسرے اور چہتا اور پانچواں زوجین ہوں تاکہ ایک  
 لئے نکلتا ہو اوں نقیوں سے کہ درمیان فزون کے واقع ہیں لیکن زوج گیارہواں اور بارہواں فزون ہیں  
 اوں نقیوں سے کہ پچ فزری گیارہویں اور فزری بارہویں کے واقع ہیں فائدہ ان اعصاب فقار صدر سے  
 جو اعصاب کہ سینے کے فزون سے سے بین دو وجہ سے باہر نہیں ہیں یا یہ کہ شعی اوں کف میں آئے ہیں  
 یا عضل ٹہرہ میں اور اوں عضلوں میں کہ درمیان اضلاع خلف کے واقع ہیں اور اوپر خارج سینے کے موضوع ہیں  
 آتی ہیں اور جو اعصاب کہ فزون اضلاع زور سے جچے ہیں پہنچی ہیں درمیان اضلاع کے اور عضل طعن کے  
 اور ہر شعی ان اعصاب کو جاری ہونے میں اور وہ اور شریں اور ان کے خارج میں اگر خارج کو پونچن ہیں  
 شعبہ تیسرا چ اوں اعصاب نخاعی کے کہ فزون قطن سے مخصوص ہیں اور یہ پانچ زوج میں اور ازواج  
 مذکورہ آپس میں شریک ہیں اس امر میں کہ ہر ایک لئے کلا ہے لقبہ مخصوصہ اپنے سے پس ایک جزو اوس  
 ساتھ عضل ٹہرہ کے اور ایک جزو ساتھ عضل طعن کے اور ساتھ عضل سببہ ٹہرہ کے پونچتا ہے لیکن زوج  
 اوپر کے ٹہرہ ساتھ اوس مصعب کے کہ نازل ہوا ہے دلغ سے اور دو زوج اسفل ٹہری شعی ہو کر  
 شعی اسکی طرف ناحیہ ساقوں کو آتی ہیں اور ساتھ ان شعیوں کے ایک شعبہ زوج تیسری سے اور ایک شعبہ  
 پٹا اعصاب عجری ہوا لیکن یہ دونوں شعی کہ اوں میں عضل درک سے بنادونیں کیا ہو لیکن پچ عضل درک کے  
 متفرق ہو کر گچھ ہیں اور شعی دو زوج مذکور کے وہاں سے بنادونیں کے ساقوں تک متحد ہوئی ہیں فائدہ جو

کہ صرف پانوں کے آیا ہے یعنی اس سے ظاہر اور نابان اور بعض پیش عضلی کے غافل اور مستر ہے اور اس سب سے کہ واسطے اس عضلی کے کہ اجیرہ مانہ سستہ چٹا ہے کوئی راہ طرف پانوں کے نہ تھی نہ پیچے سے اور نہ باطنی و بیرونی ایک فرد اس عصب سے کہ ساتھ عضلون پانوں کے خارج ہے ہماری ہر طرف جوف کے نافذ ہوا اور ہر ارج اس جمرے کے کہ باطن خضیوں کے تین عضلی عاز نکات ہو چالیس منحدر ہوا ہر عضلہ کہہ کے شعبہ چوتھا چار اون اعصاب شخامی کے کہ فقرہ عجز اور عصص میں تقسیم ہوتی ہیں یہ چہ زون ہیں اور ایک فرد لیکن پہلا زون ان سے ساتھ صلب قطبی کے ٹاپ ہے اوپر قریب بعض لوگوں کے اور از زون باقی اور فرد کہ سہوں میں اخیر ہے اور اخیر فقرہ عجز سے جماعتہ مشرق ہوئے ہیں ریح عضلی مقصود کے اور ریح قضیب کے اور ریح مشانہ اور رحم اور غشای البطن کے اور ریح اجزائے السور و اظلی ہڈی عازہ کے اور ریح اس عضلی کے کہ منشعب ہوا ہے ہڈی عجز سے یہ تہی تشریح حصہ شخامی کی فائدہ در میان دو فقرہوں کے کہ دو سوران واقع ہیں کہ اعصاب اس سے نکلے ہیں پنجاہ چار فقرہوں کے کہ سوران خود انہیں فقرہوں میں تمام واقع ہے اور منحنج او کو عصب کا ہوا ہے ایک اون تھا راجہ پہلا فقرہ گردن کا ہے اور دو فقرہ فقرہ صدر سے کہ گیار ہوان اور بار ہوان ہیں اور ایک فقرہ اخیر کہ عصص میں ہے اور عصب مفرد اس سے نکلا ہے جیسا کہ کہا گیا وہاں کہ جس ملا عضلہ الرقبہ و کاتا اور بسبب اعصاب شخامی کے حاصل ہوتی ہے جس اور حرکت اون اعضا کو کہ پیچے گردن کے ہیں یعنی اکثر اعضا سوا گردن کے افادہ جس اور حرکت کا انہیں اعصاب سے کرتے ہیں ورنہ او پر بیان کر چکے ہیں کہ ریح بعضے جابون و فقرے اعصاب دمانی کا ہے نہ تصرف اعصاب شخامی کا اور اس طرح بعضی اعصاب شخامی ریح گردن اور سر کی بھی پہونچی ہیں اور افادہ جس اور حرکت کا کرنے ہیں انتیما اگر کہیں کہ ثابت ہوا ہے کہ جس اور حرکت اکثر اعضا تنورہ بدن کو اعصاب شخامی سے ہیں نہ اعصاب دمانی سے پس اس صورت میں کہ فساد دمانی پڑے جو دمانع مسبب اعصاب دمانی کا ہو چاہیے کہ فزاد کا اون اعضا میں کہ تصرف اعصاب شخامی کا ان میں سے ظاہر نہ ہو لیکن حال یہ ہے کہ یہ ریح سکتے اور مرع کر ہم دیکھتے ہیں کہ ریح جس اور حرکت سب اعضا کے فتور ہوتا ہے جو اب اسکا یہ ہے کہ اگرچہ ریح اعضا تنورہ بدن کے افادہ جس اور حرکت کا اعصاب شخامی سے ہے لیکن اعصاب مذکورہ واسطی سے زیادہ نہیں ہیں اور مبد رخصتی انکا کہ نکل ہے وہ بھی مبد راد و نشان توای حساسہ اور مجرکہ کانہیں جو فیضان روح انسانی کا طرف شخامی کے کہ علیہ و ملع کا ہو اور دان و سب اعضا کو بواسطہ اعصاب کی نہیں ہوتا ہے مگر دمانع سے کہ کل روح اور قوت انسانی کا ہو کہ جس اور حرکت اس روح اور قوت سے

تعلق رکھتی ہے اور ظاہر ہے کہ حیوانیت میں اور اہل کے سر ہوا ہوا ہوتے مذكور طرف مخالف کے باقی نہیں ہوتی،  
 کما بین فی بابا کل باعتبار رافع ہونے سے کسی کے اور بال نہ ہو دیر چس اور حرکت سب اعضاء کے فتور ہو گا الا وہاں  
 اجسام ثابت من اطراف العضل و تار جمیع وتر کی ہے اور وہ جسم میں کہ جن میں سر عضل سے اور تالیف تار کی  
 عصب اور رباط سے ہے اور اکثر اوس عصب اور رباط سے کہ عضلی سے نکلتی ہیں تولد ہوئی ہیں یہاں کہ  
 بیچ تشریح عضلہ کے کہا جاوے گا اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ ہوسکتا ہے کہ غیر عصب اور رباط سے مخلوق ہوں  
 اور اس امر میں علما کے بہت قول ہیں مگر جو قول کہ اقرب لہو اب ہے کہا گیا اور گمان ہو کہ ہر عضلی سے  
 وتر نکلا ہے اس واسطے کہ بعض عضلی وتر نہیں رکھتے ہیں جیسے عضلہ پشانی کا کہ وتر نہیں رکھتا اور وجہ شمار  
 کرنے اوتار کی بیچ اعضاء مفرد کے ساتھ اس امر کے کہ وہ عصب اور رباط سے مرکب ہیں بیچ بیان  
 اعضاء مفرد اور مرکب کے گذر چکی ہیں نتیجتاً بالعضب مشابہ میں عصب سے بیچ رنگ اور طبع کے اور بیچ قبول  
 کرنے حرکات مختلف کے اور اوتار متوسط میں بیچ نرمی عصب کے اور سختی رباط کے اور یہی صاحب  
 حس میں اور یہی صاحب حرکت متصل اطرافہا بالاعضاء فی الاعضاء المتحرکہ پس ملاقی اور متصل ہوتی ہیں  
 اوتار اعضاء متحرکہ کو یعنی طرف اخیر وتر کا مقابل اوس کے نسبت کی ہے اعضاء متحرکہ کو ہونا ہے قنارۃ  
 تجدد ہا با بخت ابا پس کہی جذب کرنے میں اور کہتے ہیں اعضاء کو بسبب کہینے اپنے کے و تارۃ جہا  
 با سترخانہ اور کہی سست کرنی میں اور منبسط کرنے میں اعضاء کو بسبب استرخای اپنی کے جانا چاہیے  
 کہ بعد رطوبت حرکت اعضاء کی عضلات میں حیوانیت میں عضلہ شیشہ اور مجتمع ہوتا ہے اور اپنے بعد کی طرف  
 رجوع کرتا ہے وتر ہی بتجلیت اور کلکینج جاتا ہے اور اعضاء کو کینچتا ہے اور حیوانیت میں عضلہ منبسط ہوتا ہے  
 اور طرف خلاف بعد کے رجوع کرتا ہے وتر ہی سترخی ہوتا ہے اور بالضرور سترخانہ یعنی انبساط  
 بیچ اعضاء کے ظاہر ہوتا ہے والحقائق والباسط ہو اللہ الذی لا الہ الا وہ والارباطات فی اجسام  
 شیشیۃ بالعضب لیکن رباطا پس وہ اجسام میں کہ عصب کے مشابہ میں رنگ اور قوام میں لیکن سفیدی  
 اور سختی اور کمی زیادہ ہے سفیدی اور سختی اعصاب سے اس واسطے کہ رباط ہڈی سے جتنا ہے اور عصب  
 داغ اور مخلع سے اور مرو شدت ملایت سے یہاں جلیل الانصاف ہے نہ عدم الانعطاف کما لا یخفی  
 ملاقی من العلم الی العلم رباط آتا ہے ہڈی سے طرف گوشت کے دو متصل میں طرفی علم المعامل وہ میں  
 اعضاء آخری اور ملاو تیا ہے رباط اور میان دو طرف ہڈی متصل کو یا در میان اعضاء اور کو یعنی بعض رباط

تشریح اوتار

کے بعد تشریح اوتار  
 اور رباط  
 کے بعد تشریح اوتار  
 اور رباط

تشریح رباط



بدیون کے مفرودہ میں موجب دم تشریح بدیون سے اور اندازہ کہ بدیون سبب بہت سے سردی اور آبی کی  
 اسوا سے کہ عضلہ مرکب بہت اعضا بار و حار سے۔ سبب اعتدال اپنے مفرج کے پناہ اعضا پر بخند  
 اپنے کا ہوتا ہے سردی اور گرمی سے دشمن العارۃ العزیزہ فی الجسد بکمال دریا ہر کوئی بہت حرارت غریزی  
 ریح بدن کے اور اس کو من کرتا ہے تحلیل سے براہ سناہ کے سبب کثیف ہونے جرم کے فائدہ عضلہ نزدیک  
 شیخ کے اعضا مرکب سے ہے لیکن مولف اس امر میں تالیق قول جالینوس کو جو کہ سردی و اعضا مفرودہ سے  
 شمار کرتا ہے اور وہاد کے شمار کرنے کی اعضا مفرودہ سے ریح شروع بحث مفرودہ مرکب کے بیان کی گئی ہے  
 اور سبب عضلی بدن کے پانچ سو و تیس میں اور جو تفصیل انکی اس قدر مفروری نہ تھی بکمال اکنایت کیا گیا دامالغوب  
 انضوارب التی تسمی الشرائین لیکن وہ کہیں کہ اوچلو درانی ہیں اور کاشتر تین ہے فی اجسام عصبیہ  
 پس وہ اجسام عصبی مضاعف ہیں یعنی دو تہ کی میں تالیق سن القلب آتو ہیں یعنی تہی بدن سے دو تہ  
 در میان میں کا داک ہیں یعنی خالی جیسا کہ رگوں کو لازم ہے نہیں لہذا جس و حرکت فی انفسان میں ہے شرائین کو  
 حس اور حرکت بذاتہ فی تجوہنار روح کثیر و دم قلیل اور ریح جوف شرائین کے رہ بہت ہے اور خون تھوڑا  
 و مضغہ ان تغذیہ للاعضاء قوۃ الحیوۃ التی تملأ من القلب اور فائدہ شرائین کا یہ ہے کہ ہو بخاویں وہ غذا کو  
 قوت زندگانی کی کہ اوٹھا لائے ہیں دل سے یعنی قوت حیوانی کہ دل میں ہے راہ اسکی نفوذ کرنے کی  
 یہی شرائین ہیں ہوا سے شرائین کے سبب جگہ پہنچتی ہے اور وہ فائدہ یہ ہے کہ دل اور روح کو ترویح  
 کرتی ہیں بسبب انبساط اور انقباض کی اور بسبب نکالنے بخار و خانی کے جذب نسیم سے اسوا سے کہ دنیا  
 جذب نسیم کاریہ کی راہ سے ہوتا ہے ہوا سے شریان و ریدی کی اسطرح ہر شریان مسام جلد بدن سے  
 ہے جذب ہوا کرتی ہے اور بخار و خانی کو دفع کرتی ہے کہ اوس میں ہے اسی سبب سے کھلا کر مٹا ہوا  
 ریح ہوا سے متحلل کو سبب ترویح اور تفرج تمام کا ہوتا ہے لیکن جو نزہد یک ترین راہ میں پہنچنے  
 ہوا کی طرف دل کے یہ ہے فائدہ استنشاق ہوا کا منحردن اور موندہ سے خوب فاسہ ہوا اور منع کرنا  
 نسیم کا اس راہ سے باعث ہلاکت ہوتا ہے اور اسی سبب سے کہ حیوان کو طرف پہنچنے نسیم کے  
 ولین حاجت شدیدہ حکیم مطلق نے شریان کو کہ ریح یہ کو آتی ہے ایک تہ کی مخلوق کمال و مہذب  
 اوس میں نفوذ کرے اور حکمت ریح حاصل ہونے شریان کو یہ ہو کہ نو موصاف ہو کر دلوں کو پہنچا اسوا سے کہ اگر دنیا  
 ریا اور دل کے فائدہ ہوتا اور واقع ہونا شرائین کا در میان بدن و نون کو بطور راہ کو ہوا جیسا کہ ریح معدے اور جگر کے

تشریح



بواسطہ ماسا رقیقا کو حاصل ہے اور پچ جگر اور دل کے بواسطہ اور وہ کے ہوائی خارجی یکدم فوجہ بدون توقف اور اصلاح کے نفوذ کرتی اور دلو کو ایذا اور تکلیف پہونچانی بنا علی ہذا پچ جرم ربہ کے شرابان دریدی تشر ہوئی ہے تودہ ہو کہ ربہ میں آتی ہے مزاج ربہ سے اصلاح پاکر بتدریج پچ مسام شرابان کے آوے اور دل کو پہونچے فسجان الدل المغزی الحکیم اور اس شریان کو شرابان دریدی اس سبب سے کنٹرین کہ وہ بھی مانند اور ورید کے ایک بلعقد کی ہے اور فائدہ او سکایح تشریح پچ کے آویگا فائدہ شرائین باینین تجوید دل سے جمین اسواسطے کہ داہنی تجوید او سکی کہ نزدیک زیادہ کبد سے ہے واسطے جذب غذا کے مشرول ہے اور نفع محوٹ ہو چکا یہ ہے نور روح او سمین بہت سماوی اور سب اعضاء کو پہونچے اور یہی خون او سفدر کہ مرد دے روح کو او سمین ٹھہرے اور نفع بطور دار ہو نے شرائین کا یہ ہے کہ تودہ حیوانی کہ اصل اور مادہ زندگانی کا ہے محفوظ زیادہ رہے بواسطہ مستقیم ہونے وعا کو اور ظاہر ہے کہ جو خیر و بد طبعہ رکھتی ہے اگر او سکی ایک طیفون آفت پہونچے فوسر اطباق پچ حافظت او س خیر کے کہ اسکو خیر میں کفایت کرنی ہے اور نفع جیس ہو نے شرائین کا یہ ہے کہ تو حرارت روح اور خون اور حرکت اخلاط متاوی نہواسواسطے کہ اگر صاحب جس ہوتی تخلیف دائمی حاصل رہتی اور اگر چہ حرکت شرائین کی یہی ہے لیکن اطبا کو اختلاف ہے کہ حرکت او کی بالذات ہے یا با تفسیر یا بتبعیت دل کے جیسا کہ بحث نفیق میں کہا جاو چکا انشاء اللہ تعالیٰ اور مذہب موصف کا یہ ہے کہ وہ بالذات حرکت نہیں رکھتی ہیں لہذا کہا جاو کہ لیس ہا حرکت فی نفسہا ورنہ حرکت او سکی ظاہر ہے واما العروق العبر الصنوارب التي تسمى الاوردہ لیکن وہ لیس کہ نہیں او پستی اور نام او نکا اور وہ ہے فی اجسام عصبانیہ غیر مضاعفہ ہیں وہ اجسام عصبی ہیں کہ ایک طبقہ کرتی ہیں نامیہ من الکبد مجوفہ ہوتی ہیں جگر سے کاواک یعنی خالی اور اعظم مجوفہ کی پچ بحث شریک اور زبان ہی احتمال رکھتی ہے کہ خبر ہو باحال لیس او س کے آخر میں رفع اور نصب دونوں جائز ہیں لیس لہذا حرکت جس نہیں ہے او سکون اور حرکت ہرگز عینا دم کثیر در روح قلیل اور انہی خون بہت اور روح تھوڑی ہے اور گمان فوکہ بالکل اور وہ دمای خون یکے میں اسواسطے کہ خبر اور وہ واسطے جذب غذا کے مخصوص ہیں خون لوٹن نہیں تلبیس ماسا رقیقا اور بطنے واسطے دفع مایہت سکے جیسے وہرگ کہ در میان جگر اور کبد اور مثانہ کے واقع ہے واسطہ نفوذ مایہت کے و متفقہا ان تسمى الاعضاء والدم الذي يملأ من الکبد اور منتہی اور وہ کی ہے کہ باورین اعضاء کو

علا مہل جگر  
نزدیک کون ہے  
شرائین کو  
نزدیک ذاتی جگر  
کے لیس کون  
غذا فی نفسہا

ف  
نفسہ  
الاوردہ

نفسہ  
نفسہ

مغز مغز مغز مغز  
مغز مغز مغز مغز  
مغز مغز مغز مغز

وہ خون کہ اوٹھالائی میں جگر سے یعنی خون کہ یہ جگر کے پیدا ہوتا ہے بوساطت اور وہ کی تمام اعضا میں پھیلتا ہے  
فائدہ اور وہ جمع و رید کی ہے اور اوکو عروق رسوا کن بھی کہتے ہیں اور شرائین اور اور وہ کو کہ عصبانی کہتے ہیں  
یہ مادہ ہے کہ مانند عصب کے یہ جگر سے نکل کر اس کے زمر اور بیچ توڑنے کے سخت ہیں یہ کہ کوئی شعبہ عصب کا  
انہیں اس واسطے کہ شرائین اور اور وہ مفرد ہیں تحقیقت میں اوپر مذہب امع کے اور قید علی الامع کی  
اس واسطے کہ کئی کئی کہ بعض لوگ طرف اس امر کے کہ یہ جگر سے نکل کر شرائین کی طبقہ داخلی امکا عشا  
رفیق مانند جالے مٹری کے موضوع ہے اور بعض لوگ اوپر سطح خارجی شرائین کے طبقہ خارجی امکا عشا بھی کہتے ہیں  
کہ غشا ہے اور جانا چاہیے کہ حجم و رید کا نسبت حجم شرائین کے بہت ہلکا واقع ہے جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے  
کہ مٹائی جرم شرائین کی نسبت جرم و رید کی گیارہ گونہ ہی طبقہ خارجی امکا عشا کو کہ وہ طبقہ داخلی امکا عشا کو کہ وہ اور وہ ایک طبقہ  
مگر و رید شرائینی کہ جگر سے دلو کو آتی ہے اور دل اور یہ کو کہ اوڑنی ہے اور وہ وہ طبقہ کہتی ہے اور فصیح طور  
ہونے کا اس و رید شرائینی کی یہ ہے کہ وہ دلو کو نہ خوب صاف ہو کر پہنچے اس واسطے کہ و رید مذکور و رید  
پھیلی ہے اور غذا اس سے دلو کو پہنچتی ہے رنج کر کے اور اس طرح رید کو اور پوشیدہ نہ رہے اور جگر  
پہلے دو رگین نکلی ہیں کہ وہ جگر سے اور وہ کی ہیں ایک جانب جگر سے اور دوسری طرف حدیہ سے جو  
مقر سے نکلی ہے اس کو باب الکبد کہتے ہیں اور اس کی شعبوں کو کہ معدی اور اس کا کو پہنچے ہیں اسار لقا  
کہتے ہیں کہ واسطے جذب غذا کے خاص ہیں جگر کیلوس کو اسی راہ سے جذب کرتا ہے اور جیسا کہ شریع  
ہضم معدی کا وقت چہاڑ سے ہے شروع ہضم کبدی کا وقت وارد ہونے غذا کے پہنچ اسار لقا  
کے لینے اسار لقا میں ہی قوت ہضم کی ہے اوپر مذہب امع کی اور یہ رگین نہایت باریک ہیں مانند بال  
نور غذا اور لطیف جگر میں جاوے اور اگر ایسی خورقین سدہ یہ جگر کبد کے لازم رہتا اور آفات قوی  
واقع ہوتیں اور جیسا کہ کیلوس معدی سے اور غذا اور لطیف امع سے انہیں رگوں میں ہو کر جگر میں جذب  
ہوتا ہے مادہ جگر کا بھی انہیں سے بتدریج مستفیع ہوتا ہے اور اکثر دروداد کی فضلی کا اوپر اس کا کہ ہے  
اور مثلاً یہ کہ جگر سے معدہ میں اگر معدی سے اس میں آتا ہو بالجمہ درمیان معدی اور جگر اور امعا کو سوا  
اسار لقا کی اور کوئی راہ نہیں ہے اور شعبہ باریک باب الکبد کی یہ جرم جگر کے ہضم میں متفرق ہیں او کو جدا دل  
اسار لقا کہتے ہیں فائدہ کہی ہوتا ہے کہ ایک شاخ ان اسار لقا سے حصہ جیسا کہ اسار لقا میں وسیع اور کشادہ ہو  
یہاں تک کہ اکثر اثر مقدار سے جگر سے و میں گناہیں نہ سکتا ہو جیسا کہ یہ اسال کبدی اہل تجربہ نے شاہدہ کیا ہے کہ ایک کبوتر

[illegible]

وہ ہر قوت کو انکسار دینا اور رفع گوشت کا وہ ہے کہ گرم کرتا ہے اعضا کو اور دفع کرتا ہے ان سے آفتون کو اور خاص ہے کہ اگر گوشت نہ ہو اعصاب اور عضلات تریک صد ہون کے متاؤمی ہوں اور یہی سردی کلید ہونچا دے اور یہ قوتوں کے منفعہ پڑے اور شکل بڑی معدوم ہو جیسا کہ پوشیدہ نہیں ہے اور پوشیدہ نہ رہی کہ گوشت اس طرف سے کہ ساتھ جلد کو اتصال رکھتا ہے صاحب جس ہے مانند جلد کو اور باقی تجیس ہی اور جو جسم گوشت کو تین حصہ فرض کریں دو حصہ اوپر کے جس وار ہونگے حاصل یہی کہ اگر جزا اسکے صاحب جس ہیں اور تجیس کمتر ہے اور رفع اسکی جس میں یہ ہے کہ تو خلیفہ جلد کا ہوج احساس کو وقت واقع ہوتی آفت کو جلد میں اور سبب جس وار ہونے گوشت کا یہی کہ گوشت میں ایف غصبی شامل ہے واما الشحم فتیولہ من بایۃ الدم و سوسۃ لیکن یہ یعنی چربی پیدا ہوتی ہی اجزای رقیق چرب سمیچ خون کے ہیں اسی سبب سے شحم سفید اور نرم ہوتی ہی و یقینہ البر و اور عقد کرتی ہی اسکو سردی سبب جمود اور رقیق کی لہذا اگر پلٹیں اسکی اور پرعشاؤن کے اور اعضاے عصبانی کو ہے اور حرارت اسکو گہلا تی ہی و منفعتہ ان نید فی العضو الذی یجاوہہ و یحفظہ اور رفع چربی کا یہ ہے کہ تر کر کی عضو کو کہ ہمایہ اسکے ہی اور محفوظ کرے اسکو واما انفشار فاندہ جسم عصبانی رقیق عدیم الحركۃ لیکن اعضا یعنی جملی جسم ہے عصبی ہاں سیرکت اور مراد عصبی سی یہی کہ عشا مانند عصب کو ہے یہی سچ رنگ کے اور جابجا چاہیے کہ عشا تین قسم ہی ایک وہ کہ تشنج ہی بسبب عصب سے فقط مانند اس عشا کی کہ مجمل تنجاع کو ہی دوسرے وہ کہ تشنج ہی لیف رباطی فقط مانند اس عشا کی کہ مجمل و مانع کی ہے اسواسطے کہ عشا مذکور اس رباطی کہ اطراف بڑی قحفت سے جمی ہی حاصل ہوتی ہی تیسرے وہ کہ تشنج ہی لیف عصب اور رباط سے ملنے عشا تین تمام بدن کی ولہ جس قلیل اور عشا کو جس تھوڑی ہے باعتبار اکثر عشاؤن کی کہ یہی سچ تمام بدن کے ہیں مدد وہ عشا کہ دماغ کو مجمل ہے ہرگز جس نہیں رکھتی اسواسطے کہ لیف رباط سے فقط پیدا ہوتی ہی اور رباط کو جس نہیں ہی اور عشا کہ مجمل تنجاع کو ہی بہت جس رکھتی ہی اسواسطے کہ لیف عصب فقط سی پیدا ہوتی ہی کہ واسطے پیدا لیش اسکے کہ عضو صاحب جس اور عضو غیر صاحب جس ہے لہذا جس قلیل رکھتی ہیں اور فائدہ صاحب جس ہونی ان عشا کا یہ ہے کہ اعضاے عدیم الحس کو مانند رباط اور طحال اور کبد کو بواسطے اشتغال عشا کی اور پر ان اعضا کی حصہ جس سی ہوے و منفعتہ ان نعیشی الاعضاء و یصلو اور رفع عشا کا وہی کہ چپا لیوے اعضا کو اور پناہ میں رکھے اور نکو اور اجل فائدہ عشا کا یہی کہ کہ مولف نے کہا ورنہ فائدہ اور بھی ہیں کہ لایحیی اور پوشیدہ نہ رہے کہ عشا سچ بدن کی تو فائدہ سی سی خالی نہیں ہی ایک وہ کہ جزا

تشريح

منه تشريح العشا

اوس عضو کی کہ آپ اوسکو پوشیدہ کیا ہے محفوظ اور مجتمع رکھی اوسکی شکل پر جیسا کہ بیج و دماغ کی مشہور ہے کہ انکشتا  
اوس پر تحلیل نہ ہو شکل دماغ کی قائم نہ رہی دوسرا فائدہ یہ کہ ایک عضو کو ساتھ دوسری عضو کی مرتبط کر دے جیسے  
گردی کو ساتھ پشت کے مرتبط کیا ہے اور ہر چیز تعلق گردی کا ساتھ پشت کے بسبب عصب اور ریلو کو  
لیکن تمامی تعلق غشا سیوی تیسرا وہ کہ غشا واسطہ بود در میان عضو سخت اور نہ ہر کہ تونہ ہم سخت سی ضرر نہ پاوے  
جیسا کہ بیج انغشیہ ام الدماغ کی ظاہر ہے چوتھا وہ کہ غشا مانع تقرر ہر عضو کا ہو جیسا کہ بیج مری اور معدہ اور امعا کی  
ظاہر ہے پانچویں وہ کہ رگین اوس میں تنسیج ہوں اور واسطے غذا دینی کی مہیا ہو جیسا کہ بیج غشا سے مشیمی کی  
ظاہر ہے چٹا وہ کہ غشا بسبب حائل ہونے کے انجبرہ کردہ کو بعض اعضا میں شریفہ سے منع کرے  
جیسا کہ بیج حجاب حاجر کی ظاہر ہے اسواسطے کہ اگر در میان اعضاے تنفس کو کہ ریا اور ذل میں اور در میان  
اعضاے غذا کی کہ معدہ اور مری اور جگر میں حجاب حاجر کہ بعضی اوسکو دیا فرغما کہتے ہیں حائل  
اور حاجر نہوا نجر کی اعضاے غذا کے تکلیف بہت دل اور ریا کو پہونچتی اور ہمیشہ آفت عظیم ہو جوتی  
ساتواں وہ کہ غشا حفظ حرارت کی کرے اور تحلیل نہونی ہی جیسا کہ بیج اوس غشا کے کہ اوپر چون کی  
مستد ہے اور اوسکو صفاق کہتے ہیں محسوس ہی آٹھواں وہ کہ غشا عضو کو دھند کرے بسبب حائل  
ہونے کے اوس عضو میں تو اگر کوئی آفت اوس عضو کو پہونچے تمام نہو یعنی سبب عضو کو نہو پہونچے بلکہ جان  
مکن ہوا یک جانب میں ہے جیسا کہ بیج اوس غشا کی کہ منصف دماغ ہی یعنی دماغ کو لنبائی میں دھند  
کیا ہے معلوم ہی لہذا جب تک کہ مادہ خوب قوی نہیں ہوتا سکتہ اور لقوہ مرکب اور فالج مرکب نہیں ہوتا  
اسواسطے کہ اگر مادہ تھوڑا ہے اور دفع اوسکا طرف خارج کی ممکن نہیں ہی طبیعت مادہ کو ایک طرف میں  
دفع کرتی ہے تو سخت عمام نہو تو ان وہ کہ غشا بیج اعضاے عظیم الحس کے افادہ جس کا کرے جیسا کہ  
بیج جگر اور شش اور طحال کی ظاہر ہے واما ابلکہ فائدہ جسم عصبانی لیکن جلد یعنی پوست جسم عصبی ہے  
کہ بنایا گیا ہے غٹھلایاے اطراف عصب سی اور عروق سے اور یافت اسکی نسبت انغشیہ اور صفاق کی  
غلظت زیادہ ہی اور جلد آدمی کی بقیاس حیوانات کے رقیق زیادہ ہے اور کم ہونی اور ضعیف القوت  
ولہ جس کثیر اور جلد کو جس بہت ہے واسطے حاصل کرنیکے عصب سے اور کثرت جس کی اسلیے ہے  
کہ عظام کو جلد اور اک کرے اور اس سبب سے حیوان اپنی تین آفت سے بچاوے اور ہلاک نہو اور پوشیدہ  
نہیں سے کہ معتدل تر سب اعضا میں جلد ہے اسواسطے کہ کیفیات اربعہ اس میں برابر ہیں اسطو کہ

کہ اگر جلد کہ ساتھ اعضاء کرم کے قیاس کریں سرد ہے اور جو ساتھ اعضاء سرد کی قیاس کریں گرم ہے اور جو ساتھ اعضاء رطب کی قیاس کریں خشک ہے اور جو ساتھ اعضاء خشک کی قیاس کریں تر ہے پس یہ معتدل ہے اور جان تو کہ گرم ترین اعضا میں دل ہے اور سرد ترین اعضا میں عصب اور تر زیادہ اعضا میں دماغ ہی اور خشک زیادہ اعضا میں ہڈی ہے ومنفعة ستر الاعضاء اور قائمہ جلد کا ستر اور چھپانا اعضا کا ہو تو انکو محافظت کی اوقات سے اور پناہ میں رکھی اور جانا چاہیے کہ جو جلد عروق و قوی اور نظایا عصب سے منتسج ہوتی ہے سو بخ باریک کہ درمیان بناوٹ کے واقع ہوئے انکو مسام کہتے ہیں اور رفع مسام کا وہ ہے کہ تو اس سے بیک بدن تنفس کرے اور نسیم داخل ہو اور فضلی نکلیں اور ظاہر ہے کہ جلد بعض موضع کی غلیظ ہے اور جلد بعض موضع کی رقیق اور بعضی جلد بدون بال کی ہے اور بعضی جلد نسبت بعضی کے کثیر الحس ہے جیسا کہ اولکبیا اور جلد حقیقت میں مرکب ہے لیکن بولف نے اور بعض حکماء نے اسکو مفردہ سے شمار کیا ہے جیسا کہ جلدی مکر بیان کی گئی ہے والہ الشعر محمدہ مائیرین الجسد لیکن ہوی یعنی بال پس بعضے ان سے وہ چیزیں کہ زینت دیتی ہیں بدنگو وہو شعر الرأس اور وہ بال سو کے ہو اور بال حاجیوں کے اسی قبیل سے ہیں ومنہ بلعین بعض الناس دون بعض اور بعضی بالوں سے وہ چیزیں کہ زینت دیتی ہیں بعض آدمی کو نہ بعض دوسرے کو مثل اللحية تطیر او سکی ڈاڑھی ہے اسواسطے کہ بیچ خمر و دگر زینت ہے نہ بیچ حق عورتوں کے ومنہ ماقیہ المنفحة والنزۃ اور بعضی ان بالوں سے وہ چیزیں کہ انہیں منفعت اور زینت دونوں ہیں مثل بدب العین اور نظیر او سکی پاک ہے کہ باوجود زینت کی تقویت دیتی ہے اور باصرہ کو سبب جمع کرنے اور منع کرنے کی اجسام صغیر کو کرنے سے بیچ آنکھ کے وقت کھلی ہوئے آنکھ کے ومنہ ماقیہ المنفحة دون النزۃ اور بعضے بالوں وہ چیزیں کہ انہیں منفعت اکیلی ہے نہ زینت مثل سائر شعر الجسد مانند بال تمام بدن کی قائمہ منتفی بہ البدن عن الفضول پس محقق ہی کہ بال مذکور سے پاک ہوتا ہے بدن فضلی سے یعنی فضلی بدنی کہ بیچ ہضم خیر کے ہوتی ہیں بواسطہ اسکی دفع ہوتے ہیں فائدہ بیچ بیان خلقت بال کی جان تو کہ وہ بخار خالی کہ اجزائے مائی او س ہی اکثر تحلیل ہو جاوین اور تھوڑی کہ تھاک اجزائی ارضی کا ونسی ہو سکتا ہے او سمین جاوین جب مسام میں آتا ہے اور ایک زمانہ لائق تک وہاں محتبس رہتا ہے بدون استحیل ہونی کی طرف کیفیت غیر ملائم کی پس بخار مذکور منعقد ہوتا ہے ساتھ باو شمعی کے یعنی وہ بخار مادہ شعری ہو جاتا ہے اور جو پیچے سے مدد پہنچتی ہے قوت واقعہ سے خصوصاً کہ رطوبت بدن کی لزوج اور چرب ہو مادہ منعقد مسام



سہ نکلتا ہے لہذا ہو کر یہ سہ طریق پیدا ایش بال کا پس جہاں بخار نافہ مسام میں نافہ نمو یا نافہ ہو  
 لیکن اوس زمانہ تک کہ جس میں انعقاد ہوتا ہے محتسب نہ ہے یا محتسب ہو لیکن کیفیت اوسکی سور مزاج  
 سے متغیر ہو جاوے اور کیفیت غیر ملائم حاصل ہو اول صورتوں میں بال پیدا ہونگی اور نفوذ نہ کرنا بخار کا  
 بیج مسام کی اور کئی وجہ کی ہے ایک وہ کہ مادہ تھوڑا ہو یعنی بخار دھانی کہ تہ پیدا ہو بسبب کمی گرمی کی اور  
 نہ جہنا ڈاڑھی کا بیج عورتوں کو اور خصیوں کی اسی قبیل سے ہے وجہ دوسری وہ کہ خون مادہ بخار دھانی کا  
 ہے کمتر پیدا ہوا و کرنا بال کا ناقصوں میں بواسطے نہ پہونچنے نہ کہ اسی قبیل سے ہے تیسری وجہ یہ  
 کہ رطوبت اس بخار میں اکثر ہو اور دھانیت کمتر اور ظاہر ہے کہ جیتک ناریت غالب نہ بخار میں مل  
 نکلنے کے نہ کر کیا اور نہ نکلتا ڈاڑھی کا بیج لڑکوں کی اسی سبب سے ہے چوتھی وجہ یہ کہ منافہ یعنی مسام  
 نہایت تنگ ہوں بسبب برووت مزاج یا پس مکشف کو پس مادہ بال کا اوس قدر کہ چاہیے بخار ایش  
 نہیں کہ بسکتا یا پچوین وجہ کہ سیلان فضول کا ماتہ حیض وغیرہ کی باعث امالہ بخار کا ہو لیکن نہ ٹھہرنا  
 بخار کا مسام میں اوس زمانہ تک کہ بال پیدا ہوں تین وجہ پر ہے ایک وہ کہ مادہ رقیق ہو اور اس سبب سے  
 بلکہ بخار ایش پھو جاوے اور ظاہر ہے کہ جیتک کسافت دھانیت کو لازم ہے بخار میں نہ انعقاد کو قبول  
 نہیں کرتا اس سبب سے کہ ٹھہرتا نہیں ہی دوسری وجہ یہ کہ مسام کشادہ ہوں نہایت اور اس سبب سے  
 مادہ مستعدہ جلد کل جاوے اور تحلیل ہو جاوے تیسری وجہ یہ کہ اگرچہ مادہ اور مسام معتدل ہوں  
 لیکن کوئی اسباب محکمہ مفرطہ امور بدنی سے یا خارجی سے واقع ہو کر مادہ کو قبل مستعدہ ہونے کی تحلیل کرے  
 لیکن تنگیت ہونا مادہ کی کیفیت غیر ملائم سے یہی ہے کہ پیدا ایش فاسد کرنا ہی اور نفوذ مادہ کا مسام  
 میں اور ٹھہرنا اوسکا وہاں بیج پیدا ایش بال کو کفایت نہیں کرتا ہے جیتک کہ تغیر و تحیف سے اساتہ کیفیت  
 غیر صالحہ کے مخلوط نہ ہو جیسا کہ دارالجمہ اور دارالشعب میں دیکھا جاتا ہے کہ یا اسطہ احتباس خلط رخی  
 بیج منافہ کے مادہ شعری بھی فساد قبول کرتا ہے فائدہ بعض حکما بال اور ناخن کو فضلات سے شاکر کہ بین  
 نہ اعضا سے اور شیخ زبیس ہی اور نین سے ہے اما انظر فرج جو برھمی لیکن ناخن جو ہر مشابہ عصب کو  
 بیج رنگ کو نہ یہ کہ وہ عصب ہے جیسا کہ بعضوں نے گمان کیا ہے اسواسطے کہ شیخ زبیس نے تصریح کی ہے  
 اسطور پر کہ ناخن نرم ہڈی سے پیدا ہونے ہیں ومنفعۃ ان یدعم الانامل و یعینھا علی تناول الاجسام  
 امسا کر اور فائدہ ناخن کا یہ ہے کہ مضبوط اور قائم رکھے سر انگلیوں کو اور مدد دی او کو اوپر لینے

یہ شیخ زبیس  
 نے فرمایا ہے  
 کہ ناخن  
 ہڈی سے  
 پیدا ہوتا ہے  
 اور ان کی  
 مدد سے  
 ہاتھ کی  
 انگلیوں کو  
 مضبوط رکھا  
 جاتا ہے

چھوٹے چھوٹے اجسام کو اور سوائے اونکے اور منافع ہی ہیں مانند کچلائی اور مینو کے اور شاید کہ ناخن بعضی جگہ کام ہتھیار کا کرے اور جرمِ ماضی کا صاحب العطف واقع ہوا تو نزدیک رگ ٹرنے کے اور چونچنی اسکا سختی کے منعطف ہوا اور ہپٹ نہ جاوے اور چونچ محل رگ ٹرنے اور چہلنے کے ہے دائم النشوہ یہ لکھا گیا اعتبار ہے شہار اعضا سے مفردہ کے احوال اطباء کی مختلف واقع ہوئے ہیں نزدیک بہ لہف کی چودہ عدد بین غظم معروف عصب و تررباط عضل شریان و رید ثم غشا جلد شغظفر اور شیخ رئیس نے بیچ تانوں کو کہا کہ عظم غظروف عصب و تررباط شریان و رید غشا لحم اور ابو سہیل المسیحی نے تیران لکھو شریان اور وریڈو ایک جانا ہے پس جو شیخ رئیس نے کہا نزدیک مسیحی کے آٹھ ہیں اور پانچ حیرت شرم اور شرب اور مخ او نظفر اور جلد او پنزائد کیا ہے اور صاحب کامل ہی تیرہ کتنا ہے لیکن بدلی مخ کی شعر کو داخل کرتا ہے اور بعض اطبا سولہ عدد کہتے ہیں نو عدد وہ کہ شیخ رئیس نے کہا ہے اور سات یہ ہیں ثم سمین تعد جلد نظفر و شہب شعر او اعلم بالصواب اور جو مولف بیان اعضا سے مفردہ سے فارغ ہوا شروع کرتا ہے صح اعضا سے مرکب کے

الفصل الثالث في تشرح الاعضاء المركبة كالدمانع والعيسين والاذنين والفلسان فصل

تیسری ثابت ہے یہ تشریح اعضاے مرکبہ کے مانند دماغ اور دلو انگہ اور دلوکان اور زبان کے  
لیکن اور اعضاے مرکبہ چشموں مختلف میں مفعلاً مذکور ہوں کہ اما الدماغ فجوہر ارجو متخلل ابیض اللون  
لیکن دماغ جوہر نرم متخلل سفید رنگ ہے نفع رخو ہونی کا وہ ہے تو شکل او سکی ابھی ہوا و متخیلات کو جو  
دریافت کرے اس واسطے کہ چیز نرم اشکال کو آسانی سے قبول کرتی ہے اور قیام دہ دہ سرورہ کہ تو اعضا  
کو غذا بہت پہونچے اس واسطے کہ اعصاب دماغ اور نخاع سے غذا کرتی ہیں لیکن نرمی مقدم دماغ کی زیادہ  
اس واسطے کہ وہ مثبت اعصاب جس کا ہے اور جس انفعال ہے محسوس سے اور واسطے اس کام کے  
نرمی لازم ہے لیکن موخر دماغ نرمی کم رکھتا ہے اس واسطے کہ وہ مثبت اعصاب حرکت کا ہے اور حرکت کو  
سختی مبدی کی لازم ہے اور سختی موخر دماغ کی بد نسبت مقدم دماغ کی ہے ورنہ دماغ بالکل نرم ہو گا لہذا  
مرکب من الخ والشرایات والاوروق والغشاء المسمی بام الدماغ والغشاء الصلب الذی یلاقى الفص  
دماع مرکب ہے مغز اور رگیں اور چلنی والی اور نہ او چلنے والی سے اور غشا سے کہ اس کا کام الدماغ  
نام ہے اور دوسری غشا کہ قحف سے ملاتی ہے لیکن اعصاب کہ اس سے جھے ہیں اجزائے  
ذاتی دماغ سے نہیں ہیں لہذا اسکی ترکیب میں شمار نہیں ہونی اور جانا چاہیے کہ اور وہ اور شرائین

دماغ میں آتی ہیں پہلے سچ اسفل دماغ کو اس میں مستسج ہوئی ہیں اور فوہات یعنی مونہ ہر ایک کو دوسرے میں مفتوح ہوئے اور اس سے فضاے مفرج جس جگہ بطن اوسط ہے حاصل ہوئی اور فضاے مذکور کو اطباء معصرہ کہتے ہیں اور معصرہ کے دو نفع ہیں ایک وہ کہ خون کہ واسطے غذاے دماغ کی آتا ہے پہلے اس جگہ میں ٹھہرتا ہے اور سچ نہ اور شکن معصرہ کہ بہرتا ہے اور قریب مزاج دماغ کی ہو کہ دماغ کی غذا کیواسطے صالح ہوتا ہے دوسرا وہ کہ فضلے دماغی اوسمیں مجتمع ہو کر بتدریج خشک میں متحد رہوں بعد اوسکی شبعی اور وہ اور شرائین کے معصرہ سے متفرق ہوئے ہیں جانب دماغ کے اور نزدیک بطن اوسط کی پہونچ کر شبعی مذکور فوہ مٹائی اور خلط حاصل کیا ہے پس بعضی خلط میں اور دانتے اور بائیں گونہ اور بعضی مقدم دماغ میں ہمت ہوئی جو مقدم میں آئے ساتھ شرائین صاعد کی کہ وہاں ہی ملاقی ہو کہ شبکیہ اومضیمہ کہ طبقی آنکھ کی ہیں انہیں سے پیدا ہوتی ہیں اور درمیان قحف اور خود دماغ کی دونشا حامل ہیں تو پناہ دماغ کی ہوں ایک وہ عشا کہ نفس دماغ سے ملی ہی نرم ہے اور دقیق اور اسکو ام الدماغ کہتے ہیں اسواسطے کہ وہ حافظہ دماغ کی اور مددگار قوی اور افعال دماغ کی ہو پس وہ جزاے سچ بقائے طبیعت دماغ کے اور معنی ام کے اصل اور جز ہیں اور یہ عشا اوپر دماغ کے محیط ہے اور آخر میں منقطع ہوتی یعنی اوپر موخر دماغ کے شامل نہیں ہے اسواسطے کہ موخر دماغ بسبب سختی کی محتاج نپاکی نہیں ہی اور دوسری عشا کہ ملاقی قحف سے ہے سخت ہے اور علیظ اور اسکو ام علیظ اور ام جافیہ کہتے ہیں وجہ اطلاق ام کی معلوم ہوتی لیکن وجہ اطلاق جافیہ کی یہ ہے کہ وہ عشا قحف سے بسبب روابط کے مربوط ہے اور اوپر عشاے نرم کی ٹپری ہے ایک جوف درمیان دونون عشا کی اکثر جگہ حاصل ہوا ہے اور قائمہ اوٹھی ہوئے اس عشا کا وہ ہے کہ تو دماغ اوسکی نقل سے متاوی نہوا اور ربط کہ اس عشا کو قحف سے مرتبط کیا ہے شدون اور دروز سے ظاہر قحف میں نکل آئی ہیں اور کسب میں مستسج ہو کر عشاے مجمل قحف نام اوسکا ہوا قائمہ سچ بیان حائل ہوئے عشا کے درمیان دماغ اور قحف کے جان تو کہ دماغ نہایت نرم ہے اور ذکی انجس اور سچ حالت زیادتی اوسکے جو ہر کے وقت انبساط کے اور وقت چلاسنے کے اور وقت عوارض و دسروں کے کہ دماغ کو مرتفع کرتی ہیں یہ عشا اٹھ جاتی ہے اگر میاں سچی نہ تو اعضا نرم ملاقات عضو سخت سے آفات قوی اور صراع دہی ہوتا ہوتا رہتا لہذا عشا میں عاجز ہوتی ہیں تو جو ملاقی ٹپری کو ہے بدون واسطے معین کو ملاقی دماغ کی ملتی

اور جو ماس دماغ کی ہے نرم زیادہ ہے اوس سے کہ جو ملاقی ہڈی کی ہین اسواسطے کہ دو عضو میں کہ آپس میں ضد ہوں بسبب سختی و نرمی کے ایک میانجی کفایت نہیں کرتا ہے اسواسطے کہ شک نہیں ہے کہ یہ میانجی ایسا چاہیے کہ دو طرف مناسب رکھتا ہو ورنہ یہی میانجی سبب تکلیف کا ہوتا ہے اور دو ضد میں ایک حاجز کہ ہر ایک کو مناسب ہو ایسی جگہ نازک میں ہونی نہیں سکتا اور نفع دوسرا یہ وجود غشا کے حفاظت شکل کی دماغ کی ہے اسواسطے کہ دماغ نرم ہے اور نرم اپنی شکل کی حفاظت میں محتاج ہوتا ہے طرف قاسر کے اور فائدہ اوسکا حفاظت رکھوں کی ہے کہ دماغ میں منتشر ہین التوا سے اور پوشیدہ نہ رہے کہ ظاہر کلام مصنف سے ایسا مستفاد ہوتا ہے کہ یہ دونوں غشا سچ ترکیب دماغ کے داخل ہیں اور مقوم دماغ ہیں لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے اسواسطے کہ کلام شیخ رئیس وغیرہ سے معلوم ہوا ہے کہ غشا دماغ سے خارج ہے اور سچ وجود نفس دماغ کے داخل نہیں رکھتی ہے پس شمار کرنا مصنف کا غشا کو سچ تشریح دماغ کے بطریق مجاز کو ہی نظر اس کے کہ حفظ شکل دماغ کا اوسپر موقوف ہے اور اگر یہ توجیہ نہ کیجیے لازم آتا ہے کہ ایک شخص یعنی مصنف جمہور سے علیحدہ ہوا ہے اور یہ امر خوب نہیں ہے و بیہمتہ الدماغ شبیہہ مثلث اور صورت دماغ کی مشابہہ شکل مثلث مخروطی کے یعنی تین گوشے کتاب ہے کہ دو گوشے آپس میں قریب اور تیسرا گوشہ بعید اسواسطے کہ ترجمہ مخروط کا لانا ہی اور مخروطیت اسکی نزد اطبا کے خوب ظاہر تھی مولف نے تعرض اور بیان اوسکا نہ کیا اور پوشیدہ نہ رہے کہ بنیاد شکل مربع اور مثلث کی اوپر سطح مخروط کے ہے اور اطلاق اوسکا اوپر صاحب حجم کی صادق نہیں آتا ہے لہذا کہا کہ شبیہہ مثلث بالجملة وہ سمت کہ درمیان دو گوشہ قریب کے ہے غلیظ اور موٹی پیدا کی گئی اور اوسکا نام قاعدہ ہے اور گوشہ تیسرا کہ مقطع طول کا ہے نام اوسکا زاویہ اور یہ طرف باریک ہے قاعدہ طرف پیشانی کے ہے اور زاویہ نیچے سر کے جیسا کہ کتاب قاعدہ مربع میں مقدم الراس قاعدہ دماغ کا موضوع ہے طرف پیشانی کے و زاویہ الی یحیط بها الساقان من جانب المویخرا و زاویہ دماغ کا کہ پہونچے ہیں دونوں ساقوں کو سکو نیچے سر کے ہے جان تو کہ شکل مثلث مخروطی تین خط سے تمام ہوتی ہے ایک خط کوتاہ اور دو خط طویل اسطور پر خط کوتاہ طرف قاعدہ ہے اور دو خط طویل کہ دو طرف خط کوتاہ سے ممتد ہوئے ہیں نام اوسکا ساقان

یعنی دوساق اور ملتقائے ان دونوں خط کا زاویہ نام ہے وہ یکون الحس والحکرت اور دماغ سے حاصل ہوتی ہے حس اور حرکت ارادی پیچ بعض اعضا کے یعنی دماغ مبدیہ قوت حس اور حرکت کا ہے اور قوی بواسطہ اسکے خادموں کے اعضا میں پہنچتے ہیں اور قید بعض کی اس سبب کی ہے کہ حس اور حرکت اکثر اعضا کی نخاع سے ہیں جیسا کہ پیچ تشریح اعصاب کے مذکور ہوا ساتھ اس کی کہ نسبت حس اور حرکت سب اعضا کی طرف دماغ کے جائز ہے اس لیے کہ دماغ یا مبدیہ ہے یا مبدیہ المبدیہ اما الحس فی واسطۃ العصب اللہین لیکن حس پس بسبب عصب نرم کے ہے کہ مقدم دماغ سے نکلتا ہے واما الحکرت فی واسطۃ العصب الصلب لیکن حرکت پس بسبب عصب سخت کے ہے کہ موخر دماغ سے جا ہے اور جبہ جنے اعصاب نرم کی مقدم دماغ سے اور اعصاب سخت کی موخر سے پیچ بحث عصب کے مذکور ہوئی ہے قائم دماغ تین قسم پر تقسیم ہوتا ہے کہ ہر ایک قسم کو بطن کہتے ہیں بطن پہلا پیچ مقدم دماغ کے ہے اور بڑا ہے دونوں بطن اخیر سے اور نسبت اعصاب حسی کا اور محل حس مشترک اور خیال کا ہے اور بطن تیسرا پیچ موخر دماغ کے ہے اور یہ بطن اگرچہ نسبت بطن مقدم کے بہت چھوٹا ہے لیکن بقطر بطن اوسط کے بڑا ہے اور نسبت اعصاب حرکت کا اور محل حافظہ کا ہے لیکن بطن بیاد کہ وسط دونوں بطن کی ہے کچھ وسعت نہیں رکھتا ہے بلکہ منبرہ موری پانی کی ہے کہ درمیان دونوں بطن کے حادث ہوا ہے طویل اور کروی شکل اور محل قوت متصرفہ اور وہم کا ہے اور اس بطن کو اس سبب سے کہ مانند ہلیئر کے باعث جمع ہونے دونوں بطن کا ہوا ہے مجمع البطنین کہتے ہیں اور انج ہی کہتے ہیں اور اس سبب سے کہ اجزائے دماغ کے کہ اوپر اس بطن کے حاوی ہیں دودنی شکل معلوم ہوتے ہیں اور یہی بطن مذکور مانند کیرے کے حرکت کرتا ہے اینسٹا اور انقباض سے دودہ کہتے ہیں اور سبب اس کی حرکت کا یہ ہے کہ اندر اس بطن کے دونوں طرف دوزیادتی جو ہر دماغ سے سیدھی سیدھی واقع ہوتی ہیں اور ساتھ رابطہ کے مربوط ہوتی ہیں اور شان ان زیادتیوں سے یہ ہے کہ ایک حزنہ حرکت کرتے ہیں ساتھ مماسیت اور مقاربت کے اور دوسری بار ساتھ جدائی اور مبادعت کے لہذا اطباء نے انکو ساتھ منفخین کے مشابہت دی ہے جسوقت یہ منشد ہوتی ہیں اور مقاربت کرتی ہیں

بحری یعنی بطن بد ہو جاتا ہے اور حرکت القباضی ہی ہے اور جو بعید ہوتی ہیں اور ایستہی بین کشادگی سے بحری کے ظاہر ہوتی ہے اور حرکت انبساطی ہی ہے اور نفع سے اس قبض اور بسط کو تصفیہ روح نفسانی کا ہے انجڑہ دخانی سے اور حرکت دووہ سے دماغ بالکل متحرک ہوتا ہے اور ان زائدوں کو لوثر تین اور تینین اور غبنتین کہتے ہیں اور جانین کہ بطن بالکل صاحب غضون ہیں بخلاف زائد تین کے کہ وہ املس یعنی صاف اور بدون شکن کے ہیں اور غضون بغین اور ضا و مجمتین کو جمع غضن کی ہے یعنی شکن کہ اوپر سطح عضو کے پڑتی ہے اور مراد غضون سے تزارید اور تقبی ہیں کہ مانند ٹکڑے خود اور جو شن کے پٹری ہیں سے جرم دماغ کے اور نفع تزارید کا وہ ہے کہ اگر روح بہت آوے اور سے فضائے بطنوں کے گنجائش نہ کرے ان ثقبوں میں آوے اور فائدہ دوسرا نفع روح کا ہے بسبب ٹھہرنے روح کے ان تنگیوں میں اور تنکیف ہونا روح کا مزاج دماغ کی جیسا کہ یہ تجا و لیت کے نفع پاتی ہی اور مناسبہ ساتھ دماغ کے پیدا کرتی ہے اور جان تو کہ دماغ اول سے آخر تک مقابلہ دزد سہمی کی دھسے ہے اور تقسیم سے حجابوں اور مخ اور بطن بالکل نافذ ہوتی ہے اور اعصاب اور عروق ہر حصے کے جدا ہیں اور جو آپس میں شد یا الاتصال ہیں فرق درمیان دونوں کے محسوس نہیں ہے مگر سے جزو مقدم کے اور نفع سے دھسے ہونے دماغ کے یہ ہے کہ اگر ایک جانب میں مادہ دماغی اور ترے دوسری جانب سالم ہے اور طبیعت کی شان سے ہے محفوظ رکھنا اجزاء بدن کا جہان تک کہ ممکن ہو اور پوشیدہ نہ ہے کہ واسطے دفع فضول دماغی کے دو بحری طبیعی واقع ہیں ایک سے بطن مقدم کے اوس جگہ کہ دو زائد و شتہ سر پستان کے ہیں خود او نہیں زائدوں سے مادہ نکلتا ہے طرف ناک کے اور دوسرا سے بطن اوسط کے قریب موخر کے اور مادہ بطن اوسط اور موخر کا اسی راہ سے نکلتا ہے طرف ناک کے تنقیہ استدال او پر اس امر کے کہ ہر ایک بطن ساتھ ایک قوت کے خاص ہے کہہ سکتے ہیں اس طرح کہ جب کوئی بطن میں آفت پڑے گی فعل اوس قوت کا متفر ہوگا وانا العینان وکلوا متماز کہ من سبع طبقات وثلث رطبہ لیکن دونوں آنکہ پس ہر ایک اونسے مرکب ہے سات طبعیہ اور تین رطوبت سے اگر چہ اور دہ اور شرائین اور اعصاب اور عضلات ہی سے ترکیب آنکہ کے داخل ہیں لیکن جو ناک امر کا بیان کرنا طبقات اور رطوبات کا تمام لٹ نے نہیں دونوں پر کفایت کیا



اور باوجود ظاہر ہونے اس امر کے کہ ضمنا ہی معلوم ہوتا ہے راہ و رازی کی مختصر میں نگہولی یعنی مفصلاً بیان نہ کیا لیکن ہم اعصاب کا ذکر کرتے ہیں کہ اہم مقصود ہی ہیں اس واسطے کہ مجری نور کے ہیں اور جان تو کہ طبقات غشا ہیں بعضے ان کے موضوع ہیں اور بعضے کے جیسا کہ بیان ہوتا ہے اور رطوبات جسمانی ہیں صاحب جمود یعنی بستہ کہ بیح طبقات کے محصور ہیں اور یہ بھی مذکور ہوئی ہیں اور جو ملتحمہ پہلا طبقہ ہے بظہر خارج کی مولف نے اوسے سے شروع کیا اور کہا کہ الطبقة الاولیٰ الملتحمة وہی التي تلی الموار اور طبقہ پہلا ملتحمہ ہے کہ وہ مفصل اور یاقی ہوا کے ہے جان تو کہ طبقہ مذکور غرض فی ہذا و علیہ الجرم محتاط ساتھ عضلات محرکہ انگہ کے اور گوشت سفید چکنے سے ہر ہوا اور وہ شاحین غشا سے صلب سی کی پیوستہ سر کے اور اوپر قحف کے واقع ہوا ہوا اور آگے انگہ کے موٹا ہو کر سب اجزائے انگہ کو چپا لیا ہے مگر طبقہ قرینہ کہ تھوڑا اوس سے واسطے نفوذ نور کی خاطر اور کہا راہ اور حوالی اسکے ساتھ ملتحمہ کے التحام اور اتصال لیا لہذا اوسکو ملتحمہ کہتے ہیں جہاں تک کہ سیاہ یا کبودہ قرینہ ہے اور سوائے اسکے ملتحمہ حاصل کلام کا یہ ہے کہ قرینہ ہی ہوا سے حماس ہے فائدہ جہاں اس طبقے کا غشاے مافوق القحف سے موافق رائے لبقراط کے ہے اور رازی اسپر دلیل لایا ہے کہ جو ورم ملتحمہ کا شدید ہوتا ہے تجا و زکرتا ہے حوالی انگہ کو بیان تک کہ رخسارے پر پہنچتا ہے اور یہ امر بدون مشارکت غشاے مذکور کے نہیں ہو سکتا ہے لیکن اریچانس اور روفس اس بات پر ہیں کہ غشاے سخت و مانع نہ کہ داخل قحف میں ہے جہاں اس استدلال کو کہ رد شدہ ہیں اور جو اس کو متغیر کرتا ہے لیکن استدلال لائق اعتبار کے نہیں ہے اس واسطے کہ الم غشاے خارجی کا ہی نہیں اور جو اس کو متغیر کرتا ہے بسبب مجاورت و مانع کے جیسا کہ صمدی ضربی کے دیکھا جاتا ہے اور جو بیماریاں کہ اس طبقے میں ہوتی ہیں خاصہ بالمشارکت چودہ ہیں والطبقۃ الثانیۃ القرینۃ او طبقہ دوسرا قرینہ وہی بعد الملتحمہ اور وہ پیچھے ملتحمہ کے ہے ولالون لہا اور نہیں کوئی رنگ اس طبقہ کوئی ذاتہا و انحالیون باون الطبقة التي تحتها اور رنگین نہیں ہوتا ہے مگر رنگ طبقہ کہ اوس طبقے کے پیچھے واقع ہے جان تو کہ قرینہ طبقہ ہے سخت اور شفاف مانند شاخ سفید یعنی سینگ کو کہ نہایت باریک اور پاک ہوا و قسمیہ اسکا اسی سبب ہے اور وہ اطراف

طبقة صلبہ سے نکلتا ہے اور پچیسہ محیط ہوا اور واسطے سب طبقات اور رطوبات کے کہ پیچے  
اسکے ہیں پناہ ہوا بسبب حفظ کے لہذا حکیم مطلق نے اسکو چار تہ کا پیدا کیا مانند طبقات سینک  
کے کہ اگر کوئی آفت پہونچے بسبب تہ دار ہونے کے اثر آفت کا سب اجزا میں نہ آئے اور ہو سکتا  
کہ بسبب تہ دار ہونے کے سینک سے مشابہت دی ہے بالجملہ سخت ترین اجزاء آنکھ میں بھی  
کہ ہوا کو حماس اور محاط ملتحمہ کا نہیں ہے واسطے محافظت کے ایسا واقع ہوا تو قائم مقام ملتحمہ کہ ہوا  
اور مثال اس طبقہ کی ساتھ رطوبت جلیدیہ کے مانند مثال شیشہ قندیل کے ہے نسبت روشنی  
چراغ کے یعنی آفت خارجی کو منع کرتا ہے اور نکلنے نور داخل کو مانع نہیں ہوتا بسبب شفاف  
ہونے کے اور بیماریاں کہ اس طبقے میں ہوتی ہیں نوہیں والطبقة الثالثة العنبدية طبقة تیسریہ  
ہے وہی قد تکون سوداء اور وہ بعض آدمی میں سیاہ ہوتا ہے وقد تکون رزقار اور بعض میں  
آسمان گون وقد تکون شہلا اور بعض میں مائل لبرخی مانند حدقہ بٹیر کے وہی بعد القرینۃ اور وہ  
نیچے قرینہ کے ہے۔ جان تو کہ عنبدیہ ایک طبقہ ہے غلیظ الجرم اور سبب وسط کے اور بمقابلہ جلیبیہ  
کے ایک ثقبہ واقع ہوا مانند اس ثقبے کے کہ آنکور میں ہوتا ہے جسبوقت کہ خوشی سے جدا  
کرتے ہیں اور اسی مشابہت سے یہ نام رکھا ہے غرض اس ثقبے سے نفوذ نور کا ہے اور رنگ  
طبعی اسکا نزدیک جالینوس کے آسمانی ہے اور نزدیک ارسطو کے سیاہ اور اکثر ترول الما سیاہ  
آنکھ میں ہوتا ہے اور ظاہر اس طبقے کا یعنی جو حماس قرینہ کی سخت ہے تو سختی قرینہ سے تکلیف  
نہ پاوے اور باطن اسکا نرم اور ملائم اور صاحب خلل اور خشونت واقع ہے مانند اسفنج یعنی اجڑو  
کے اور اس طرف سے ساتھ بیضیتہ کے ملا ہوا اور منفعت اس کے صاحب خلل ہونی کی تین میں ایک  
وہ کہ جو پانی نازل ہوتا ہے اوپر عنبدیہ کے اور قدح کرنے والا دستکاری سے اسکو مٹاتا ہے  
یچ خلل کے اس کے خلون سے ٹک جاتا ہے اور مقابلہ ثقبہ سے ہٹ کر اور طرف ہو جاتا ہے  
دوسرے یہ کہ جو فضلہ آنکھ پر گرتا ہے یچ خلل کے ٹھہرتا ہے جان تک کہ ممکن ہے اور اوپر ثقبے کی  
نہیں گرتا۔ تیسرے وہ کہ رطوبت بیضیہ کہ صاف اور غریہ یعنی پسینے والی بسبب مجاورت جسم  
صاحب خلل کی اپنی جگہ پر رہتی ہے اور سائل نموتی اور بیماریاں کہ اس طبقے کی خاص ہیں پانچ ہیں  
فصل الطبقة العنبدية الرابعة البیضیة اور بعد طبقة عنبدیہ کے رطوبت بیضیہ ہی وہی رطوبتہ صاف ثقبہ

شبیہ لبیا حن البیض اور وہ رطوبت ہے صاف مشابہ سفیدی انڈے کے رنگ اور صفائی اور قوام  
 میں لہذا بیضیہ کہتے ہیں اور منفعت خلقت اس رطوبت کی آگے اور سامنے رطوبت جلدیہ  
 کے یہ ہے کہ روشنی قوی بتدریج رطوبت جلدیہ پر پڑے اور اس کے سبب سے جلدیہ تکلیف نور  
 قوی اور ہوا کے گرم سے محفوظ رہے اور تین بیماری اسکی خاص ہیں والطبقة الرابعة العنكبوتية اور  
 طبقة چوتھا عنكبوتیہ ہے وہی طبقة شبیہ تنج العنكبوت اور وہ پردہ ہے مشابہ بافت مگرمی کی  
 وہی بعد الرطوبة البیضیة اور وہ پیچھے رطوبت بیضیہ کے ہے اور یہ طبقة کنارے شبکیہ سے  
 جما ہے اور شاخیں پتلی طبقے مشیمیہ سے اس میں ملی اور وہ حائل ہے درمیان جلدیہ اور بیضیہ کے  
 اور چونکہ طبقة نہایت ہلکا ہے مانند جالے مگرمی کے اس سبب سے اس کا یہ نام ہوا اور فائدہ اس کے  
 رقیق ہونے کا یہ ہے کہ البصار کو منع نہ کرے اور وہ بیماری اسکی خاص ہیں ولبعد هذه الطبقة الرطوبة  
الجلدیة اور پیچھے اس طبقے کی رطوبت جلدیہ ہے وہی رطوبتہ صافیہ تشبہ الجلدیہ تہ اور وہ رطوبتہ  
 صاف مشابہ برف کے اور یہ رطوبت سب اجزاء انگلیہ میں اشرف ہے اس واسطے کہ علاقہ حقیقی  
 بینائی کا اسی سے ہے اور باقی سب اجزاء خام ہیں لہذا وسط میں واقع ہوتی ہے تو نہایت محفوظ  
 رہے اور اس سبب سے کہ وہ شبہ اور صاف ہے مانند برف کے جلدیہ نام ہوا اس واسطے کہ ترجمہ  
 جلدیہ کا برف ہے اور جو شکل میں گول ہے بر دیہ بھی کہتے ہیں اور ترجمہ بر دکا کہ اس جگہ واقع  
 ہوا نزالہ یعنی اولاب ہے اور جانب مقدم اسکی چوڑی ہے اور جانب موخر اسکی لانی اور فائدہ چوڑائی  
 جانب مقدم کا یہ ہے کہ اسطے واقع ہونے اشباح کے مواقع بڑے ہوں اور چوٹی مرنی کو بھی حصہ  
 بہت ہو اور فائدہ لایہ ہونے اس کے موخر کا یہ ہے کہ اشباح سے عصبہ محفوظ کے خوب پیوست  
 ہو جائیں اور ایک بیماری اسکی خاص ہے اور مشارک بہت ہیں ولبعد الرطوبة الزجاجیة اور  
 اور بعد جلدیہ کے رطوبت زجاجیہ ہے وہی تشبہ الزجاج الذائب اور وہ مشابہ شیشے پگھلا  
 کے ہے اس واسطے کہ صاف غلیظ القوام سفید رنگ ہے ساتھ توڑی سرخی کے گویا شیشہ  
 پگھلایا ہے لہذا زجاجیہ کہتے ہیں اور وہ اوپر نصف موخر جلدیہ کے شامل ہوا ہے واسطے کہ چوڑائی  
 غذا کے جلدیہ کو بیماریاں اسکی دو ہیں اور علاج ان کا دشوار ہی نسبت امراض اور اجزاء انگلیہ کے  
 بسبب دور ہونے وصول اثر واد کے داخلی ہوا خارجی اور بسبب دشواری ہونے اطلاع کی اور بیماریاں

اس رطوبت کے والطبقۃ النخاسیۃ الشبکیۃ اور طبقہ بانچوان شبکیہ ہی وہی بعد الزجاجیۃ اور وہ پیچھے  
 زجاجیہ کے ہے اور طبقہ مذکور اطراف عصبہ مجوفہ سے پیدا ہوا ہے اور اوپر زجاجیہ اور جلیبیہ کے  
 پیچھے کی طرف سے شامل ہوا ہے وہاں تک کہ درمیان جلیبیہ اور بطنیہ کی ہو اور اس سبب سے  
 کہ اشتغال اسکا ان دونوں رطوبت پر مانند شامل ہونے شبکہ کے ہے اور پرشکار کی شبکیہ نام رکھا گیا  
 سیاریان کہ اسمیں ہوتی ہیں پانچ ہیں اور علاج انکا بھی دشوار ہے اسواسطے کہ اثر وہ خوب نہیں  
 پہونچتا اور یہی ذکی الحس اور کثیر التشریان ہے الطبقة الساسۃ المشیمیۃ پر وہ چٹا مشیمیہ ہی وہی  
 نقشہ المشیمیۃ اور وہ مشابہ مشیمہ کے ہے وہی بعد الشبکیۃ اور وہ پیچھے شبکیہ کے ہے جان تو کہ  
 یافت اس طبقہ کی اطراف غشائے رقیق دماغی ہو اور وہ اوپر زجاجیہ سے واقع ہے اور مشیمیہ  
 اس سبب سے کہتے ہیں کہ اشتغال اسکا اوپر شبکیہ کے مانند اشتغال مشیمیہ کے ہے اور جنین کے  
 اور جو کہ طبقہ مذکور کثیر العروق اور منفذ غزلے اور اجزائے آنکھ کا ہے امراض موسمی اسمیں اکثر ہوتی ہیں  
 والطبقۃ السابغۃ الصلیبۃ اور پر وہ ساتواں صلیبہ ہے وہی البطنیۃ اور وہ نیچے مشیمیہ کے ہے  
 تلاقی عظم العین متصل ہے بڑی آنکھ کے یعنی ہڈی گہرائی کے اور وہ اطراف غشائے صلب دماغی سے  
 کہ ساتھ عصبہ مجوفہ کے متصل ہے ناشی ہوا ہے فائدہ جو شاہ طبقات ساتون کے مذکور ہونے بناء  
 قول جمهور کے ہے ورنہ اسمیں اختلاف بہت ہے بعض صلیبہ کو غشائے گنتے ہیں نہ طبقے سے  
 اسواسطے کہ نزدیک ان کو کون کے طبقہ سول جسم تخنیں الجرم کے نہیں ہوتا اور درمیان غشائے او  
 طبقے کے فرق کرتے ہیں لیکن حق وہ ہے جو ہم نے کہا اور بعضے شبکیہ کو طبقات میں شمار نہیں کرتے  
 اور بعضے غنکبوتیہ کو بھی اجزائے شبکیہ سے جانتے ہیں اور بعض لوگ ساتھ غنکبوتیہ اور شبکیہ کو ملحقہ کو  
 بھی اور بعض ساتھ تینوں کو عنبیہ کو بھی اجزائے مشیمیہ سے لیتی ہیں اور بعض ساتھ چاروں کے قریب کو  
 اجزائے صلیبہ سے شمار کرتے ہیں پس نزدیک بعضوں کو سب طبقات چہ ہیں اور نزدیک بعضوں کو  
 پانچ اور نزدیک بعضوں کو چار اور نزدیک بعضوں کے تین اور نزدیک بعضوں کے دو ہیں لیکن  
 لیکن یہ تینوں رطوبت کی اتفاق ہی اسبطح یہ طبقے مشیمیہ کے اعتبار اعضاء آنکھ کی  
 دو قسم ہیں ایک وہ کہ جس لمس و حرکت کو پہونچاتے ہیں آنکھ میں دوسرے وہ کہ خاص ہیں ساتھ  
 بینائی کو اور مس ہیں ساتھ عصبہ مجوفہ کے اور یہ تشریح اعصاب کی کہ گایا اما لاذن فی مرتبہ

تفاوت در اجزاء

اجزاء الاذن

من اللحم المحض والعصاف والعضروف والعصب الحساس لیکن کان پس ہ مرکب ہے گوشت خالص اور  
ہڈی نرم اور عصب سے کہ جس رکنا ہی و منفعتہا قبول الصوت و جموعہ لیدخل الصماخ اور فائدہ  
اوسکا قبول کرنا اور جمع کرنا آواز کا ہے تو داخل ہوا و ازیم سورخ کان کی اور جان تو کہ صماخ سے  
عظم جری کے واقع اور صاحب تعاریج ہی تو ہوا اصلاح یا کہ تدریج آوے اور یہ انتہائی صماخ کے  
کہ نام اوسکا جو یہ ہے ہوا ٹھری اور رکی ہے اور ایک عصب اس منفذین اور گرد آگر جو یہ کی بچا ہے  
اور اس عصب کو غشائی طلی کہتے ہیں جسوقت ہوا کے کامل الصوت صماخ میں نفوذ کرتا ہے اور  
جو یہ میں پہنچتی ہے ہوا سے الیستادہ کو حرکت دیتی ہے موافق تہوج اپنے کے پس عصب مفروش  
منفصل ہوتا ہے اور یک اند سجانہ کی سمع حاصل ہوتا ہے اور صماخ کبیر صا و طلعہ و بسین مہلہ ہی  
آتا ہے اور جو یہ بضم جیم اور سکون آوا و رفحہ باے موحده اور وقف ہا کی نام انتہائی صماخ کا ہی طرف

اللسان

داخل کی اما اللسان فهو مرکب من اللحم والعروق والشریانات والعصب الحساس والغشاء المتصل  
بغشاء المری لیکن زبان پس مرکب ہے گوشت اور دہ اور شرائین اور عصب حساس اور اس غشا  
سے کہ ملی ہے غشائے مری سے گوشت اسکا جو یعنی دہلیہ ہے اور سفید اور سرخ جو معلوم ہوتا ہے  
بسبب خون رگون کی اور عصب اوسکا منشعب ہے اعصاب دماغی سے اور زبان سے طول کے  
دو حصہ ہی لیکن بسبب شامل ہونی غشائے تمیز نہیں ہوتی ہے درمیان دونوں حصہ کی اور اسکے جڑ میں  
ایک غدہ ملی ہے کہ اوسکو مولد اللعاب کہتے ہیں اور نیچے اسکے دو سورخ ہیں کہ میل یعنی سلمانی  
اوسمیں سماتی ہے واسطے نکلنے لعاب کی اور ان سورخوں کو ساکبی اللعاب کہتے ہیں یعنی گردن والی  
لعاب کے اور رفع نکلنے لعاب کا مذاقہ یعنی تر ہونا زبان کا ہی تو زبان واسطے مذاقہ کے مسهل اللغات  
ہوا اور نیچے زبان کی خود زبان میں دو رگ بٹری سے واقع ہیں اور ان رگون سے شعبے بڑے متفرق ہو کر  
یہ جرم زبان کی پہلے ہیں اور یہ دو رگ بٹری کو صردین کہتے ہیں اور یہی واسطے حرکت زبان کی اعصاب  
اور عضلات مخصوصہ زبان میں واقع ہیں ومنفعة تقلیب الطعام والمعونة علی الاذوار اور رفع  
زبان کا یہیر نا غذا کا ہے تو بالکل چیلانی جاوی اور مدد دینا یہی نکلنے غذا کے اور یہی مدد دینا و تر کلم  
اور لغث کے اور آہ جس ذوق کا ہی اور اس سبب سے کہ جرم اوسکا نازک ہی کیفیات بدن سے  
جلد اثر قبول کرتی ہے لہذا رنگین ہونا اسکا باعتبار رنگ ماوی کی اول دلائل سے مقرر کیا ہے یا نہ لکھ کے

## الفصل الرابع فی الریۃ والقلب فصل چوتھی ثابت ہر تشریح ہیپیٹرے اور دل کی

اما الریۃ فی مرکبۃ من اللحم علی لون الورد ومن عضار لیت قصبۃ الریۃ والشرائین النابتۃ من القلب لیکن ہیپیٹرے وہ مرکب ہے گوشت گلابی رنگ سے اور عضروفین قصبہ ریبہ اور شرایین کے کہ جیسے ہین دل سے اور جانین کہ گوشت ریبہ کا رخا اور متخلل ہے و لیس لہا فی نفسہا حس و حرکت اور نہیں ہے ریبہ کو فی ذاتہ حس اور حرکت اما غشاء ہا فله حس لیکن غشای ریبہ کے یعنی وہ پردہ کہ اوپر ریبہ کے محیط ہے پس اسکو حس تھوری ہے پوشیدہ نہ ہے کہ ریبہ بالکل شکل تنہورہ کی ہے بڑا جزو اسکا بمنزلہ کہ دے تنہورہ کی ہے اور مراد فقط ریبہ سے خاص ہے ہی ہے اور جو گردن کی مانند اس نکلا ہے بمنزلہ تنہ کے ہے نام اسکا قصبۃ الریبہ اور اسکو خجڑہ کہتے ہین اور تشریح ریبہ کی یہ تین جزو کے ہم ذکر کرتی ہین جزو پہلا یہ خجڑہ کے وہ عضو ہے عضروفی مرکب تین عضروف سے ایک آگے سے اسکو دقتی اور ترسی کہتے ہین ورق بفتح ال اور رای مہلتین اور قاف کے سپر کو کہتے ہین اور ترس بفتح تاءے فوقانیہ اور سکون رائے مہلہ اور سین مہلہ کے بھی سپر کو کہتے ہین اور اس سبب سے کہ یہ عضروف ازروے صورت کے یا ازروے محافظت کی مشابہہ ورق مضی سپر خازیون کی ہے یہ نام رکھا ہے اور تنوا اسکا نیچے زنج کی محسوس ہوتا ہے اور بعد مانع ہونی کی نشانی معلوم ہوتا ہے اور عضروف باقی بچی ہین مائل طرف سری کی اور یہ دونوں چھوٹے ہین ایک کا نام نہیں ہے لیکن بنام لاسم لہ مشہور ہے اور دوسرے کو کبشی کہتے ہین اسواسطے کہ وقت نکلنے طعام اور پانی کی اوپر نقبہ قصبہ ریبہ کے گزرتا ہے تو کوئی چیز یہ خجڑہ کے خجڑہ کے خجڑہ کا اوسے سے ہے اور ظاہر ہے کہ واسطے تنفس کے حاجت کیلئے کی ہمیشہ سے اور اسطرح تزویک نکلنے کے احتیاج ساتھ بند ہونے کے لازم ہے اسواسطے کہ اگر بند نہ ہو اور تنہور اجسہ غریب اچھین جاوے کہانسی شدید ہوتی ہے اور کہانسی نہیں ٹھہرتی جب تک کہ وہ چیز نہ نکلے اور کہی ہوتا ہے کہ وہ چیز غصن ہو جاتی ہے اور ہلاک کرتی ہے لہذا تا کیا گیا ہے لوگوں نے کہ وقت کہانے اور پینے کے ایسی حرکت نہ کریں کہ احتمال اور ترسے کی یہ قصبہ ریبہ کے بہ اور قوی زیادہ اسباب میں تکم قوی یا ہنسی ہوتی ہے درمیان نکلنے کے اور یکب لضم میم اور کسرہ کاف اور تشدید باب سے موجدہ ہے یعنی اوپر منہ کے گرسنے والا اور خجڑہ کے تمام آواز کا اور روکنا نفس کا ہی اور اسکی

تشریح



جوف میں ایک قسم ہے مشابہ زبان مضار کے کہ بند ہوتا ہی اور کلتا ہے اور آواز اوس سے ہی حاصل ہوتی ہے اسی سبب سے نزدیک حدوث آفت کے سچ حنجرہ کی فساد آواز میں حاصل ہوتا ہے حنجرہ دوسرا سچ قصبہ ریہ کے اور وہ مرکب ہے غضاریف کثیر صاحب زور سی جو غضروف کہ مرچ سے اتصال نہیں رکھتا ہے کامل التدویر ہے اور جو اوس سے ملا ہے ناقص التدویر ہے اور وہ ریہ کا بقدر تنہائی دائرہ کی واقع ہے اور دونوں طرف اوس کے غشا متصل ہوتی ہے کہ متم اور دائرہ کی ہوتی ہی اور درمیان غضاریف کے انخشیہ نرم جائل ہیں کہ آپس میں مرتبط ہیں اور سچ باطن قصبہ کی باہر ایک غشا المس مائل بہ یوست اور صلابت مستطین ہی اور اس طرح اوپر آؤس کے ظاہر کے بھی غشا مستطیر ہے اور وہ قصبہ ریہ آگے مری کے لہذا اوس کی سیاریوں میں دوا اوپر سینے کی اور مری کی سیاریوں میں دوا پیٹھ پر لگاتے ہیں بسبب قریب ہونے عضو ماؤف کی اوس طرف سے قائمہ آدمی کو تنفس دائم کی احتیاج ہے لہذا امسک تنفس کا غزو فی پیدا کیا گیا تو شائبہ انطباق کا نہوا اور جو بعض اجزا اوس کے پیچھے سے ساتھ مری کے ملاپ رکھتے ہیں غضاریف دہانہ ناقص بنائی گئی اور غشا اوس مقام میں قائم مقام اوس کی ہوتی تو صلابت غضروف سے تکلیف مری کو نہ پہونچے اور سچ نکلنے چپکے کثیر اللحم کے مانعت نہوا اور اس سبب سے کہ وہ آلہ آواز کا ہے باطن اوس کا غشا سے المس کیا گیا تو آواز کا کامل ہو اور اس سبب سے کہ وہ جگہ گرنے نوازل مادہ کا اور جگہ مسعود کرنے انجرے دل کا اور جگہ فرع صدر سے آواز کا تا غشا سے مذکور مائل بسجی خشکی کی گئی تو سہل القبول اور صریح الانفعال نہوا اور اس سبب سے کہ امتداد اور اجتماع اوس کا وقت تنفس کے اور بھی خدمات سے اتر حلاج اور تکلیف نہ پاوے سبب غضاریف اوس کی مرالہون غشائی سے آپس میں مربوط ہوئے اور علاوہ اسکے ایک غشا اوپر اوس کے پنہائی گئی تو محافظت خوب ہو جزو تیسرا سچ خود ریہ کے اور وہ مرکب ہے شعبون قصبہ ریہ سے اور شعبون شریان اور ہڈی سے اور شعبون ورید شریانی سی اور گوشت ڈھیلے متخلل سی اسطور پیکر جامع سبب شعبون کا ہوا اور اوپر اوس کے ایک غشا محیط ہی اور غشا ہی مانند گوشت ریہ کے صاحب منافع واقع ہوئی ہے تو رطوبات فضا سے سینے کی سچ ریہ کے داخل ہو سکیں اس واسطے کہ حجر و طبع واسطے نکلنے رطوبات فضا سے سینے کے یہی ریہ ہے جو کچھ

اوس کی گرد ہوتا ہے بالکل ریہ میں آتا ہے اور قصبہ ریہ کی راہ سے نکلتا ہے اور جان تو کہ ریہ دو حصے ہے ایک طرف بائیں کے اور دوسرے طرف دائیں جہاں ہنسی طرف ہے اوسکے تین شعبے ہوئے اور جو بائیں طرف ہے اوسکے دو شعبے ہوئے اور فائدہ اسکے تقسیم ہونے کے اور اسکے تخلخل کے اور اسکے مرکب ہونے کے شعبوں یاد اور شریان اور گوشت سے اور فائدہ جو ہونے ریہ کا یہ بدن کے اور راہ پہونچنے ہو اکی ذل کو اور مدد دینا ہو اکاروح کو تین فائدے ہیں کہ جاتے ہیں فائدہ پہلا جہاں رہے کہ آدمی کو طرف تنفس کی احتیاج دلتی ہے اور یہ الگ حقیقی اوسکا ہے لہذا حکیم مطاق نے اوسکو دو قسم کیا اور اجزائے ہر قسم جدا جدا وضع کیا جیسا باغ کو تقسیم کیا تو اگر ایک قسم کو کوئی آفت پہونچے قسم دوسری اتر تنفس کو قوی ہو اور یہی صاحب تخلخل کیا مانتا اسفنج کے تو ہواے منجذب کو فضائیں بہت ہونے واسطے انبساط اور ٹکن کے اور ساتھ اسکے وقت انقباض کے اور دفع کے مدد کرے جیسا کہ اسفنج میں دیکھا گیا ہے کہ جتنی بہت پانی کو تشریب کرتا ہے جو تھوڑا نیچوڑتے ہیں جو کچھ اوسمیں نکل آتا ہے اور یہ کام بدون جسم متخلخل کے نہیں ہو سکتا ہے اور اس سبب سے کہ انشعاب جسم کا موجب انبساط اوسکے حجم کا ہوتا ہے سب ریہ آخر سے پانچ شق ہوا اور جو ریہ کے بائیں طرف دل واقع ہوا ہوتین حصے ریہ کے دائیں طرف اور دو حصے بائیں طرف گئے تو فضاے اس جانب کی مزاحمت نہ پاوے اور پری دونوں طرف سینے کے برابر ہو اور جانیں کہ دل سے ایک شریان میں آئی ہے اور اس شریان کو شریان وریدی کہتے ہیں اسواسطے کہ وہ مانند اور دہ کے ایک طبقہ مخلوق ہوئی اور وہ غذاے پختہ کو دل سے ریہ کو پہونچاتی ہے اور ہواے صاف ریہ سے دل کو بھی لیجاتی ہے اسطور پر کہ دوسرے فائدے میں بیان کرینگے اور یہی ایک ورید کلیجے سے دل میں آئی ہو اور وہاں سے ریہ میں واسطے پہونچانے غذا کے ریہ کو اور اوسکو ورید شریانی کہتے ہیں اسواسطے کہ مانند شریانی کے صاحب دو طبقہ کی ہے اکثر پہونچا غذا کا اسی سے ہے اس لیے کہ شریان ریہی مخصوص تنفس سے ہے اور غذا کہ اس شریان سے آتی ہی نہایت تھوڑی تھی ہو تو رگ کی فضا میں امتلا نہوا اور نفوذ اور خروج ہو اکو مانع نہو جان تو جو غذا کہ ریہ کو پہونچتی ہے کہ جو خفگی کامل رکھتی ہے جلد مستحیل بعض ہوتی ہے اور یہ اسواسطے ہو ا کہ ریہ بسبب مشغول ہونے کے طرف امر

تنفس کے اور سبب روانہ حرکت کے خوب مبہم کرنے سے قاصر ہے بنا بر ان قاور مطلق فی خصوص اسکا  
 بھی غذا ہے پختہ مغیر فرمائی ہے تو تھوڑے تصرف سے صورت غذائی چھوڑ کر شکل عضوی پہن لی  
 گوشت ریہ کا صاحب غافل اور جامع شجون رگون کا ہے اور واسطے غلبہ ہوائیت کے سرخی اور سلیکٹل  
 بسفیدی کی کہ گلائی اور سکو کہتے ہیں فائدہ دوسرا منفعت ریہ کی ریہ بدن کے استنشاق بنو کا  
 اور تصفیہ ہوا کا اور نکالنا فضلات کا جیسا کہ کہا گیا لیکن نفع استنشاق کا وہ ہے کہ ایک تنفس  
 میں یعنی ایک مرتبہ کے دم لینے میں بہت ہوا منجذب ہوا اور واسطے پہنچنے بدل کو موجود اور  
 مستعد رہے نہ اگر اتفاق جس نفس کا پڑے اور ریہ داخل ہونے ہوا سے خارجی کے کچھ  
 تعطل واقع ہو جیسا کہ وقت غوطہ مارنے کے اور چلانے کے اور دم روکنے کے قصد وقت  
 گذرنے کے اپنی قاذورات کے اور سوائے اسکے ہوتا ہے اضطراب ہوا اور ہوائے موجودہ ریہ کی واسطی  
 ترویج دل کو ایک زمانہ لائق تک کفایت کرے اس واسطے کہ دل اس سبب سے کہ کثیر الحوائج رہتی  
 ہمیشہ طرف برووت کے محتاج رہتا ہے اور کوئی میر غیر مفرط البروکہ دم دم پر پہنچے اور بدل کو برووت  
 ہوا کے نہیں ہے اور معلوم ہوا ہے کہ ہوا اگر گرم ہے لیکن نسبت بدن کو سرد ہے خصوصاً  
 نسبت عضو باطنی شدید الحرارة کے ساتھ اس بات کے کہ جو ہوا ہمارے پاس ہی آنچہ مانی سے  
 برووت مانی کو حاصل کیا ہے بالجمہ اکثر حیوان بری اسکے محتاج ہیں اور ریہ سرد دل کو قید غیر مفرط البر  
 کی سمجھنے کی ہے کہ دل معدن روح کا ہے اور روح گرم اور لطیف ہے پس بر مفرط سے افترہ  
 ہو جاوے گی غائزہ تبسیر اشریان و ریہی ریہ جرم ریہ کے متفرق ہوتی ہے اور ایک طیفی کی بنائی گئی  
 تو نفع دہوا کا ریہ اسکے مسام کے آسانی سے ہوا اس واسطے پہنچنا ہوا ہے ریہ کا دل میں اسی  
 راہ سے ہے کہ مسام کی راہ سے ریہ جوں رگ مذکور کے آتی ہے اور دل کو پہنچتی ہے اور پھر پھیلتی  
 سے آنچہ کے اوپر کے مابین مگر نکلتے ہیں نہ یہ کہ مٹہ شجون رگ مذکور کے ریہ جوں ریہ کے کئے ہوئے  
 واقع ہیں چپساکہ مٹہ ماسار یقاً کے ریہ معدہ کے اس واسطے کہ اگر ایسا ہوتا پہنچنا ہوا کا آنچہ  
 اور سبب قوی ہے بدولت ملت کے اور بدولت اصلاح پانے کے دل کو ہوتا اور تکلیف دیتا نہ غلبہ  
 مدخل ہوا اسام رگ سے پھر ہوا تو بسبب ضیق منفذ کے جلد نہ گذرے اور پھر یہاں تک  
 کہ کشاوت سے پاک ہوا اور نہ اسبب ساتھ فرج دل کے پیدا کرے اور عمدہ ترین آلات تنفس میں

یہ ہے لہذا اسکو مبداء الحیوة کہتے ہیں اسواسطے کہ اگرچہ حصول اشتقاق کا تمام بدن میں ہوتا ہے  
اسلیئے کہ براہ مسام جلد سے وہاں منافذ شریئین کو آتی ہے اور ترویج روح کی کرتی ہے لیکن ترویج دم  
والبتہ ہے اشتقاق ریه سے اور بقائے زندگانی کا اوسی پر موقوف ہے نہایت یہی کہ اگر  
حصہ نفس کی عادت کرین ایک زمانہ دراز تک اس پر قدرت پاتے ہیں اور اسوقت میں جب ہوا  
ریہ میں محصور ہے اور ترویج دل کو سرانجام دیتی ہے اسواسطے کہ حبس نفس سے روح منجوب ہونے  
ہوئے ریه کے طرف دل کے فتور پڑتا ہے اسواسطے کہ حرکت دل اور شریئین گئی قبض اور بسط  
کہتے ہیں دائمی ہے خواہ نفس کو روکیں خواہ نہ روکیں نہایت یہی کہ ہم لینے میں اسبب دم ہی ہوا  
آتی ہے اور ترویج روح کو کرتی ہے اور اوپر تقدیر حبس کے جب تک کہ ہوا سے محصور رہے ریه کے  
کثرت آمیزش ایچرے قلبی سے گرم نہیں ہوتی ہے اور کثرت مزاج دل سے ہے ترویج اسکی کیفیت  
کرتی ہے اور جو گرم ہوی اضطراب طرف ہوا سے خارجی کے ہوگا اور اگرچہ داخل ہونا ہوا کا یہ منافذ  
شریئین کو مسام جلد سے ہی دائمی ہے بنا برقبض اور بسط شریئین کے لیکن اتمام اونکے فعل کی  
اس امر میں بھی تنفس سے مربوط ہے مگر وہ کہ کثرت عادت کرنے حبس نفس سے جذب نسیم کا  
منافذ شریئین سے عادت ہوتی ہے جیسا کہ یہ اہل ریاضت کے مشہور ہوتا ہے کہ بہت تک  
مستور النفس رہتے ہیں اور پوشیدہ نہ رہی کہ ہوا میدرق روح کی ہے مانند پانی کو واسطے غذا کے  
اور جیسا کہ پانی خاص غذا نہیں ہوتا ہے ہوا اکیلی ہی روح نہیں ہوتی اور اس قوم نے  
کہ یہ گمان کیا ہے باطل ہے اسواسطے کہ ثابت ہوا ہے کہ بسیط غذا سے مرکب کی نہیں ہوتی ہی  
بسبب ہونے مناسبت کے درمیان دونوں کے اسواسطے کہ درمیان غازی اور مفتحی  
کے مناسبت شرط ہے لیکن پانی جو ساتھ رطوبات کے مرکب ہوتا ہے غذا ہوتا ہی بسیط طرح  
ہو ساتھ انجرون کے ملکر روح ہوتی ہے اما القلب فانه جسم مخروطی کمیتہ الصنوبر لیکن دل اس  
جسم ہے مخروطی شکل مانند صورت صنوبر کے یعنی ایک طرف سے موٹا اور دوسری طرف سے  
باریک ہے قاعدہ فی وسط الصدر قاعدہ اسکا درمیان سینے کے ہے وراسہ مائل  
الی جانب الیسار اور سر اسکا مائل طرف بایئین کی اور پوشیدہ نہ رہے کہ سر دل کا نیچے کی  
جانب سے اور مقابل پستان بایئین کے پہونچا ہے اور قاعدہ اسکا اوپر کی جانب ہے

اس شکل پر ○ نفع چاہا ملے دل کو طرف بائیں کے یہ ہے کہ جگر سے بعید ہو واسطی  
 قضا دل اور برابر ہونے دونوں طرف بدن کے یہ حرارت کے اس واسطے کہ دل اور کبدہ دونوں  
 گرم ہوں اور جو دل شریف ترین سب اعضا میں تھا اور سینہ کہ صندوق بدن کا ہی اوس میں  
 ودیعت کیا گیا تو محفوظ زیادہ وہو احرقانی اور وہ سرخ رنگ مائل بسیا ہی ہو مرکب من اللحم واللبیف  
 والغضروف والغشاء الصلب اور مرکب ہے گوشت اور لیف اور غضروف اور غشاء سے  
 سخت سے اور جان تو کہ گوشت اوسکا سخت پیدا کیا گیا ہے تو آفت کو قبول نہ کرے  
 جلدی سے اور بھی بواسطہ اجتماع حرارت کے تطہیف خون کی بوجہ احسن اور اکمل کرے  
 تو روح اوس سے پیدا ہوا اور لیف اوسکی تین قسم ہے طویل واسطے جذب کی اور عرضی واسطے  
 دفع کو اور مورب واسطے امساک کو تو ہر قسم حرکت کی واقع ہوا اور فوائداور بھی ہیں اور غشاء اوسکی  
 اسواسطے سخت پیدا کی گئی ہے تو پناہ ہوا قات کے پہنچنے سے لہذا غشاء سے مذکور اوپر جرم  
 دل کی پڑی اور ملی نہیں ہی بلکہ اوٹھی ہوئی اور جدا ہے مگر نزدیک اوسکی اصل کو کہ قاعدہ ہے  
 اتصال رکھتی ہے اور نفع دوسرا یہ جدا ہونے غشاء کے سہولت امساک غشاء کا ہے اور جانبین  
 کہ ارتباط رباطوں کا اور جنبہ شرایین کا جانب قاعدہ سے واقع ہے اور بھی اسجگہ ایک عضو ہے  
 عظمی مانند بنیاد کے کہ کچھ غضروف سے مشابہت رکھتا ہے اور حقیقت میں غضروف  
 نہیں ہے اور نفع اوسکا یہی سید ہی نکلی شرایین کی ہے اور بھی اسی طرف وہاں کہ مدخل  
 نسیم کہے دو ٹکڑے گوشت کے کہ عصبی ہیں نکلے ہیں اور شکل دوکان کو کہ اوسکو انی القلب  
 کہتے ہیں دخول نسیم اور خروج بخار کو مستعد کرنے والے ہیں حیث وقت دل منقبض ہوتا ہے  
 یہ دونوں فراہم ہوتے ہیں تو نسیم کو کہ لیا ہی دل کو اندر جاوے اور جو منبسط ہو دونوں پر چڑی  
 ہوتی ہیں تو اور ہوا کو حاصل کریں وہو منتج الحرارة العزیز تیر اور دل جگہ پیدا ہونی حرارت غریبی کا  
 اور معدن روح کا ہے اور بیان وجود حرارت غریبی کا مفصل کہ آتی ہیں ہم ولہ لطفان او  
 دل کو و لطفین یعنی خانے ہیں موافق قول جمہور کے احد ہما الامین ایک اونسے دہنی طرف  
 ہے و ہذا محلہ بالہم الکثیر الروح القلیل اور یہ لطفین ہر ایک بہت خون اور تھوڑی روح سے  
 اسواسطے کہ جگر سے ملے اور عمدہ فعل اوسکا مشغول ہونا جذب غذا سے اور استعمال کرنا غذا

و کہ مجازی مجری عیساں القلب الی المرتبہ دم الغذاء و واسطے اس بطن کی راہیں ہیں کہ جاری ہوتا ہے پچ  
 او سکے دل سے طرف ریه کی خون غذا کا یعنی خون کہ وہ غذا ہے و من المرتبہ الی القلب اور جاری ہوتی ہے  
 ریه سے طرف دل کے ہوا جان تو کہ ایک مجری طرف جگر کے ہے اور ایک ورید وہاں داخل ہوتی ہے  
 واسطے پہونچانے خون کے جگر سے دل میں اور دوسرا مجرا طرف ریه کے ہے ایک ورید شریائی اور  
 مکمل کر ریه کو پہونچی ہے واسطے پہونچانے غذا کے ریه کو جیسا کہ پچ تشریح ریه کے کہا گیا اور اس سبب سے  
 کہ زیادہ اوپر ایک حکم جمع کار کرتا ہے اطلاق مجاری کا اوپر دو مجرے کے باک نہیں ہے اور چند  
 شریان وریدی سے کہ بطن الیسر سے نکلی ہی بھی حصول جذب ہوا کا اور دفع بخار کا ہوتا ہے لیکن مخصوص  
 رطوبہ اور عمدہ زیادہ اس بات میں ورید شریائی ہے و الثانی الالیسر اور بطن دوسرا بائیں طرف ہے اور  
 یہ نسبت امین کے بڑا زیادہ اور مضبوط زیادہ ہے و ہو مملو بالروح الکثیر والدم الثقیل اور بطن چپ  
 برا ہے روح حیوانی بہت اور خون تھورے سے ہلاک امر کا دل سے پیدا کرنا روح کا ہی اور عمدہ  
 غرض وجود خون سے اوسمیں پیدا ایش روح کی ہے اوس سے اور صاحب ہونا خون کا ساتھ روح  
 پچ شریان کے دونوں طریق شریان سے اس واسطے کہ خون بمثلہ مرکب کے واسطے روح حیوانی کے  
 اور بمثلہ ذخیرہ کے ہے تو نزدیک نقصان روح کے روح دوسری از رو سے مدد کے پیدا بھی ہوتی ہے  
 اس واسطے کہ پچ شریان کے بھی روح پیدا ہوتی ہے لیکن نہ اسطور پر کہ پچ دل کے ہوتی ہے اور جو مدد  
 شریان کا دل سے پیدا ایش او سکی شریان ہی او گئے مدد کے فیض سے ہے اور اسی سبب سے  
 ہے تخصیص سبب ہونے دل کا واسطے روح کے و ہو نسبت الشریان اور بطن الیسر محل  
 جنے شریان کا ہے اور یہ بطن بھی جو سبب رکھتا ہے ایک سبب شریان عظیم ہے کہ سبب شریان  
 بدن کے اوس سے نکلے ہیں اور دوسرا سبب ایک شریان ہے کہ ریه کو کئی سے اور لغو نہ ہو کا  
 ریه سے دل کو اس سے ہی حاصل ہوتا ہے اور شریان وریدی نام ہے قائمہ درمیان بطن  
 مذکور کے ایک مجری واقع ہے کہ جو خون کہ امین سے الیسر میں آتا ہے یہاں نصیب پاکر اور نہایت  
 معدن روح کے کہ بطن الیسر ہے مناسبت پیدا کر کے آتا ہے اور مجرے مذکور وقت چوڑی ہوتے  
 دل کے وسیع ہوتا ہے اور وقت دراز ہونے دل کے بند ہوتا ہے یعنی انضمام البطن کا  
 موافق انضمام اور انقباض دل کو اور قیاس مجری کا امتیاز بطن واسطہ داغ کے ہے اور بعضے اس کو بھی



بطن کہتے ہیں اور دل میں تین بطن ثابت کرتے ہیں لیکن جالینوس اور محققان اوسکو دہلیز اور منفذ شمار کرتے ہیں اور ہر ایک کے درست ہے کہ اصطلاح مقرر کرے اور قاعدہ بطن امین کا بہت نیچے ہے بہ نسبت قاعدہ بطن ایسر کے اور حکمت اس میں یہ ہے کہ جو کچھ صاف ہے ایسر میں آوے اور جو کثیف ہے وہاں رہ جاوے بسبب تقعر اور تسفل امین کے بہ نسبت ایسر کے

**انتظامہ جو حیوان کہ دل اوسکا بڑا ہو اور قلیل الحرارة ہو دلیر ہوتا ہے اور جو حیوان کہ دل اوسکا چوٹا ہو لیکن کثیر الحرارة ہو وہ بھی دلیر ہوتا ہے اور جو حیوان کہ دل اوسکا قلیل الحرارة ہو تو بڑا کر چڑھا ہوا ہوتا ہے مانند اونٹ اور خرگوش کے اور پوشیدہ نہ ہے کہ دل الم کو تحمل نہیں کرتا ہے اور نہ ورم کو اسی سبب سے بعد زچ حیوان کی کوئی آفت دل میں پائی نہیں جاتی تجلّا اور اعضا کے کہ اکثر اذیت دیتے ہیں اور کبھی پایا جاتا ہے سچ دل بعض جانوروں کے کبیر الجسد کی ایک ہڈی متبرکہ غضروف کے اور کبھی دل بعض بندر کا صاحب دوسرا پایا جاتا ہے اور قوت حیات کی دلسے ہے کہ جو دلوں کو حیوان سے جدا کرتے ہیں حرکت سچ دل کی ایک زمانی تک محسوس پاتی ہیں اور جو بعض اطباء نے کہا ہے کہ دل قبیل عضلہ سے ہے شیخ رئیس داوود علمانی اتفاق کیا ہے اسپر کہ او سنے خطا کی نہایت یہ کہ وہ شدید المشابہت ہے غضروف سے لیکن حرکت اوسکی غیر ارادی ہے اور شہک نہیں کہ حرکت عضلی کی ارادی ہی **الفصل الخامس****

**فی تشریح حجاب الصدر والمعدة والامعاء** فصل پانچمین ثابت ہے سچ تشریح پرہ سینہ کے اور تشریح معدہ اور امعاء کے اما حجاب الصدر فهو مرکب من اللحم والعصب والحوارک لیکن پرہ سینہ کا پس وہ مرکب ہے گوشت سے اور عصب جس والا اور حرکت دینے والے سے و منفذہ انبساط الصدر والقباضہ اور رفع اس حجاب کا کہلنا سینہ کا ہے واسطے جذب ہوا کے اور نہ ہونا سینہ کا واسطے پھیلانے ہوا کے جیسا کہ منفع میں مشہود ہے اور حجاب مذکور فاصل واقع ہوا ہے درمیان اعضائے تنفس کے اور اعضائے غذا کے تو اعضائے تنفس بجز زون غذا کے محفوظ ہیں اور وہ آخر ہڈی عظام قص سنی نکلا ہے اور اسفل کو منخر ہو کر اوپر بیل توریت کے اور آخر فقرے فقار صدر تک منتہی ہوا اور وہاں ساتھ ساتھ سبب اضلاع کے ملحق ہوا ہے اور امین دوسرا سچ ہیں ایک اگر واسطے نفوذ مری اور شریان کی ہے اور دوسرا واسطے صعود و نزول

تشریح حجاب الصدر

اوس رگ کے کہ نام اوسکا ابرہ ہے اور وہی ابرہ حد کبد سے نکلی ہی بالجملہ اس حجاب حلیہ کو  
 جمہور یا فرما کہتے ہیں مگر صاحب اسباب و علامات کہ حجاب متعرض بین الکبد والمعدۃ کو اس  
 نام سے بیان کیا اور بعض لوگ حجاب مذکور کو عضد سے شمار کرتے ہیں فائدہ اوس جگہ ہی  
 کہ مبد اس حجاب کا ہے ایک غشا پیدا ہوئی ہے اور اعلیٰ کو آئی اور دشت ہوے ایک طرف  
 خلف سینہ کے اور دوسری طرف قدام کو اوپر اوس جگہ کہ ملتقی ترقوتین کا ہے مل گئی ہے  
 اور جگہ پیدا ہونے ذات العرض اور ذات الصدر کی ہی غشا ہے اگر دوسری شق قدامی کو ہو  
 ذات الصدر اور اگر پیچ شق خلفی کے ہو ذات العرض کہتے ہیں اور اس غشا کو ساتھ حجاب کو کہنے  
 کچھ علاقہ نہیں ہے واما المعدۃ فہی جسم مستدیر المئیدہ مرکبہ من اللحم والعصب والعروق والشرائین  
 لیکن معدہ پس وہ جسم ہے کروی شکل مرکب ہے گوشت اور عصب اور رگوں کی یعنی اور وہ  
 اور شرائین سے اور وہ دو طبقہ رکھتا ہے ماتد امعا کے طبقہ داخل عصبانی ہے اور خارجی لحمانی  
 اور صورت معدہ کی ساتھ کہ وہ گردن دراز کے مشابہت دیتے ہیں اور استدارت اوسکی بنظر  
 ماتحت مری کے ہے اور مری ہی جزو معدہ کی ہے جیسا کہ مولف کہتا ہے و تقسم الی اجزاء  
 ثلاثہ اور تقسیم ہوتا ہے معدہ طرف تین جزو کے المری و فم المعدۃ و قعر یا ایک مری و دوسرا فم  
 قعر معدہ جیسا کہ ہر ایک ان تینوں سے جدا جدا کہے جاتے ہیں اما المری فائدہ تییدی من  
 اقصیٰ الفم الی عند مقطع عظام القص لیکن مری پس تحقیق وہ شروع ہوتی ہے نہایت  
 خلق سے اور پونچتی ہے قریب اوس جگہ تک کہ انتہا پڑی سینہ کی ہے اور نہیں بے نیچے  
 اوسکے مگر غرض وہ خجری اور پوشیدہ نہ ہے کہ مری نیچے قصبہ ریه کے واقع ہے لہذا اس کے  
 امراض میں رکنا دوا کا درمیان دونوں شانے کے چاہیے اور راہ وارد ہونے طعام اور  
 شراب کی خلق سے طرف معدہ کے ہی ہے اور وہی مری مرکب ہے گوشت وغیرہ سے  
 کہ مذکور ہوا بخلاف اوسکے مقطع کے کہ اوسکو فم معدہ کہتے ہیں کہ وہ گوشت سے خالی ہے  
 اور طبقہ غشائی کہ طرف باطن مری کے ہوتا ہے لیفین اوسکے دراز میں اور طبقہ غشائی کہ  
 اوپر اوسکے محیط ہوا لیفین اوسکے مستعرض ہیں اور حکمت اوسکی درازی میں اور اوسکی خالی  
 میں آسانی نکلنے کی ہے کما لا یخفی واما فم معدۃ مقطع عظام القص پس فم معدہ و ترویک

تشریح المعدۃ

انتہائے ہدی سینہ کے ہے مقابل غظم جگری کی وہو عار من اللحم اور وہ گوشت سے خالی ہے اور عصبہ پیچ او سکے شدید ہے اور حکمت اس میں یہ ہے کہ شدیداً محسوس ہو واسطے دریافت کرنے ہو کہ کہ سرمایہ بقاے حیوان کا ہے اور پیچ اس جگہ کے ایک شعبہ عصب دماغ سے متفرق ہوا ہے واسطے افادہ جس کے اور اسی سبب سے ہے کہ استنشام رواج کر یہ کامتی پیدا کرتا ہے اور اثر پانی بہت سرد کا درمیان حاجیوں کے محسوس ہوتا ہے اسلئے کہ عصبہ تکویر جو دماغ سے نکلتا ہے حاجیوں پر مرکب کر کے طرف فم معدے کے آتا ہے اور فم معدے کو مبداء الاتساع بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ اتساع پیچ معدہ کے وہاں سے پیدا ہوتا ہے اور بعضے فواد نام رکھتے ہیں واسطے نزدیک کی کے فواد سے یعنی دل سے واما قعر یا قفیفہ اللحم لیکن قعر اسکا پس اسہمین گوشت ہے اور اس سبب سے ہاضمہ قعر معدہ میں بہت ہے وہو مخد فوق السرة اور محل قعر معدہ کا اوپر ناف کے ہے اور وہ تھوڑا جانب دایہنی مائل ہے واسطے حاصل کرنے حرارت کے کبد سے تو ہضم قوی ہوا اور اس واسطے کہ انحرار غذا کا بعد ہضم کے طرف جگر کے آسانی ہو و منفعتا ہضم الغذاء اور نفع معدہ کا ہضم غذا کا ہے تو وہ غذا کو مستعد کرے واسطے فعل کبد کے جیسا کہ مری اور فم مستعد کرنے میں غذا کو واسطے فعل معدے کے فائدہ جیسے اوپر سے مری ہے نیچے سے معائے اثنا عشری ہے مری مدخل طعام کا ہے اور معا مخرج او سکے فضلہ کا ہے جیسا کہ مذکور ہو گا لیکن معدہ پیچے سے ساتھ فقرہ کے اور دایہنی جانب سے ساتھ کبد کے اور جانب بائیں سے ساتھ طحال کے مربوط ہے رابطون سوی اور بھی مانند مری کے صاحب دو طبقہ کا ہے اولیفین طبقہ داخلی کی لایفی اور ترچہ ہیں اور لیفین طبقہ خارجی کی عریض ہیں واسطے افس فائدے کے کہ ہم کہ آؤہین مقبلاہ غذائے معدے کی خون سے ہے کہ او تہر شکاتے عروق سے یا منصب ہوتا ہے او سپر جگر سے اور جو بعض لوگ کہتے ہیں کہ غذا اسکی اوس طعام سے ہے کہ وہ معدے میں ہضم ہوتا ہے معقول نہیں ہے اس واسطے کہ ہضم کیلوسی کی غذا مستحیل ہوتی ہے کیفیت سی نہ نوعیت سے اور واسطے تغذیہ کے استحالہ کیلوس کا اسکی نوعیت سے اور حاصل ہونا خلط کا لازم ہے اما الامعاء فی اجسام عصبانیۃ مضاعفۃ ذات جس حرکتہ من العصب والنبض

مبداء الاتساع  
فواد  
قعر معدہ

ف  
غذا معدہ کی خون سے

والعروق و الشرايين لیکن یہ دوسے نیچے انشریان ہیں وہ جسم میں عصبی مضاعف صاحب  
حسن مرکب ہے عصب اور شحم اور عروق اور شریانیں یہی سبب بالعدہ اور امعاء چھ عدد ہیں اثنا عشری  
و امعاء و الدقیق و الاعور و القولون و المستقیم چنانچہ ہر ایک جدا جدا کہی جاتی ہیں پوشیدہ  
نہ ہے کہ تین انشری اوپر کو علیا کہتے ہیں اور اس سبب سے کہ جرم اسکا باریک ہی فضا ہی  
کہتے ہیں اور ان انشریوں میں چربی نہیں ہے بسبب تریک ہونے کے اعضا ہی گرم  
لیکن یہ سطح باطن انکی کے رطوبت لزج واقع ہے قائم مقام چربی کے تو دفع مضرت  
تیزی صفرا و غیرہ کی کرے جرم امعاء سے اور رطوبت مذکورہ کو اغراس کہتے ہیں اور وہ جمیع  
غرس کی ہے ساتھ غین معجمہ کے اور تین انشریان نیچے کو سفلی کہتے ہیں اور اس سبب  
سے کہ جرم انکا غلیظ اور موٹا ہے غلاظ ہی کہتے ہیں اور یہ انکے باطن کے واسطے غرض  
مذکور کے چربی بچھاتی ہے خاصۃً اور ابتدا سے امعاء کی معدے کے نیچے سے اور انتہا اسکی مقعد  
تک جیسا کہ ہم ذکر کرتے ہیں جان تو کہ پہلی انشری اثنا عشری ہے اور وہ علی ہے معدی سے  
مقابلہ مری کے ہے کہ یہ وسط اعلا سے معدے کے مری سے یہ وسط اس کے اسفل  
کے یہ ہے واسطے نکلنے سفلی کے اور منہ اسکا مسمے ہے بنام بواب کے اوپر مذہب  
اصح کے اور تجویف اسکی نسبت مری کے تنگ واقع ہوئی ہے اور حکم خداوند تعالیٰ  
یہ بواب جب تک کہ طعام مضطرب رہتا ہے بند رہتی ہے بعد اس کے کھلتی ہے تو فضلہ سحر  
ہو جاوے اور اثنا عشری اس سبب سے کہتے ہیں کہ لبنائی اسکی بارہ انگلی مضبوط ہوئی  
ہے اسکی صاحب کی انگلیوں سے اور ہر چند بواب نام اس کے منہ کا ہے لیکن کل کو  
بھی کہتے ہیں تسمیہ الشی باسم اشرف اجزاء اور یہ انشری ٹیڑھی نہیں ہے مستقیم الطول  
ہے معاد دوسری صائم ہے اور وہ صاحب تلفیض اور التواس سے اور دفع اس کے نیچے  
یہ ہے کہ جو غذا اس میں آوے دیر تک رہے تو جو غذائیت رہ گئی ہو کبہ جذب کرے اور  
صائم اس سبب سے کہتے ہیں کہ اکثر امین خالی رہتی ہے اور کثرت خلو کے دو سبب ہیں  
ایک وہ کثرت ایک جگر کے ہے اور ما سار نفاک اکثر اس سے ملی ہیں خلاصہ غذا کا جلد تر جگر  
میں جاتا ہے اور دوسرا وہ کہ راہ رہے پتے کی یہ اسی انشری کے سے صفرا کی ہے

امعائین آتا ہے واسطے غسل نفل کے پہلے صائم پروا نہ ہوتا ہے اور جو صفا یہی شدہ یا حیوت ہے اور ساتھ رطوبت کے نہیں ملا انٹری نہ کو کو خوب ہوتا ہے فضلے سے ان دو سبب سے وہ انٹری اکثر خالی رہتی ہے اور صاحب تلفیف ہونا اسکا واسطے ٹھمرنے غذا کے منافی نہیں ہے اور سکے صائم نام ہونے سے اس واسطے کہ زمانہ ٹھمرنے غذا کا بہ نسبت زمانہ خالی ہونے کے بہت قلیل ہوتا ہے اور اکثر کو حکم کل کا ہے اور لوگوں کی کہا ہے کہ یہ انٹری مرض میں زیادہ تنگ ہوتی ہے اور رعایتی سری دقیق ہے اور دقاق بھی کہتے ہیں تسمیۃ للجزء باسم الکلی اس واسطے کہ تینوں انٹری کو دقاق کہتے ہیں اور اس سبب سے کہ دو انٹریان مذکورہ بنام خاص مخصوص ہیں ان میں اسکو بنام کل کے مسمیٰ کیا بالجماعہ وہ آخر امعائے علیا کی ہے نہایت ہلکی ہے اور تلا فیف کثیر کہتی ہے ساتھ بہت گولاہٹ کے اور نفع تلا فیف اور استدارت کا بہت پرنا غذا کا ہے تو خلاصہ غذا کا جگر جذب خوب کرے رگون ماسار لقا سے اور فائدہ دوسرا صبح ٹھمرنے غذا کے زمانے دراز تک وہ ہے کہ تہ آدمی جلد جلد محتاج تناول غذا کا نہوا اور کشادگی ان تینوں انٹری کی ایسی ہے اور اوسی قدر منفذ کہ سچ بواب کے ہے یہاں تک اوسی قدر وسعت ہے کہ ہضم اگرچہ سب انٹریوں میں ہے لیکن سچ علیا کے بہت ہے بسبب نزدیکی معدے اور کب کے انٹری چوتھی کہ پہلی امعائے سفلی سے آعور ہے اور وجہ تسمیہ کی یہ ہے کہ وہ ایک منفذ کہتی ہے واسطے مدخل اور مخرج کے اور بمنزلہ تھیلی کے واقع ہے جو کچھ اوسمیں آتا ہے مرجعت قہقری نکل آتا ہے اور منفعت اوسکی اعوریت کی یہ ہے کہ تو بمنزلہ خزانہ کے ہو واسطے نفل کی اور اس سبب سے مجری امعا کا سدہ اور قولنج سے محفوظ ہوا اور یہی حاجت تبرز کی سروت نہ اور نسبت اس انٹری کے بقیاس اور امعائے علاظہ کے مانند نسبت معدے کے ہے بہ نظر امعائے دقاق کے یعنی جیسا کہ ہضم معدے میں بہ نظر دقاق کے بہت ہے ہضم اس انٹری میں بھی بہ نظر قولنج اور مستقیم کے زیادہ ہے لہذا میل دامن طرف اکثر کہتی ہے واسطے استفادہ حلاوت باضمیر کے جگر سے اور طرف پشت کے کمتر ہے اور مبدہ تمامی استحالہ غذا کا یہی انٹری ہے اور وہ کوئی رباط سے بند ہی نہیں ہے اسی سبب سے متحرک اور منتقل رہتی ہے اور سچ ہمارا فق کے اکثر یہی انٹری سچ کسبہ خصیہ کے اور ترقی ہے اور فائدہ دوسرا اعوریت میں یہ ہے

کہ بسبب ٹھمرنے فضلے کے اسمین ریدان پیدا ہوں امعا میں اور یہ اثر می او کی جبکہ بہت کی ہو  
 اور نفع پیدا ایش دیدان کا بہت ہے اور اکثر مرض عفن سبب پیدا ایش دیدان کو پیدا نہیں ہوتے  
 لیکن اس شرط سے کہ وہ قابل العدد اور صغیر الحجم ہوں ورنہ پیدا ایش او کی خود مرض ہے اور لوگوں  
 نے کہا ہے کہ کم کوئی ہو گا کہ دیدان سے خالی ہو اور باوجود اسکے کثرت اور برائی او کی کما  
 مرض کا ہے ہی کم ہے فضل خالق تعالیٰ سے اور پانچویں اثر می قولوں ہے اور یہ ساتھ منہ  
 انجور کے ملی ہے بخلاف اور امعا کے کہ ہر ایک نیچے دوسرے کے ملی ہے اور وجہ اسکی یہ  
 اعور کے معلوم ہوئی ہے اور یہ اثر می ہر چند غلیظ زیادہ اور امعا سے ہے لیکن تنگ زیادہ  
 ہے وسعت اسکی نسبت اعور اور مستقیم کے اور وہ جو پیدا ہوتی ہے پہلے داہنی طرف  
 میل کرتی ہے اور نزدیک جگر کے پہونچ کر بائیں طرف پھرتی ہے مائل بہ اسفل اور نزدیک  
 طحال سے گزر کر اور کش ران چپ کے نیچے چڑھے کے نزدیک ہو کر پھر داہنی طرف پھرتی ہے  
 اور برابر فقرے قطن کے آکر نیچے جو نکلتی ہے اور مستقیم سے ملتی ہے اور جابن کہ او سجا کہ بائیں  
 طرف پہونچی ہے نزدیک تلی کی نہایت تنگ ہوئی اور فراہم ہوئی اسی سبب سے جب  
 تلی ورم کرتی ہے ثقل اور ریح اثر می منکلتا ہے آسانی سے اور حاجت اسکی پڑتی ہے پیلووی چپ  
 ملین نزدیک نکلنے کے تودہ دیوے اوپر نکلنے کے اور پوشیدہ نہ ہے کہ نام اسکا قو لیج منشی مشتق  
 ہے اور جو قو لیج اکثر اسی میں ہوتا ہے یہ نام اسکا کہما تسمیہ اللہ باسمہ الحال اور نفع پیدا ہوئے گا وہی  
 کہ اوپر بیان ہوا اور معا چھٹی مستقیم ہے اور وہ اگر چہ کوتاہ ہے لیکن فراخ زیادہ ہے قریب فراخی  
 معدے کے اور نفع فراخی کا یہ ہے کہ تو مخزن ثقل کا ہوا اور بہت چیز و سمین سما سکے تو وقت دفع کر  
 منکلتا اس پیر کا آسانی سے ہوا اس واسطے کہ جو چیز بہت ہے بالطبع میل اسفل کی طرف نکلتی ہے  
 واسطے ثقالت کے کہ کثرت کو لازم ہے بخلاف ثقل ثقیل کر کہ محتاج قاصر کی ہے ریح نکلنے کے  
 اور قاصر دفعہ ہے اور شاید کہ دفع سے ہی منفعل نہو بسبب قلت مقدار کے اور باز رہنے  
 طبیعت کے او سکے دفع سے اور جانا چاہیے کہ بعض لیضین اس معا کے صاحب جذب میں  
 تو اپنے اوپر سے خصوصاً قولوں سے جذب کرے ثقل کو اور پاک رکھے او سکودون کے  
 پیدا ہونے سے اور مستقیم اس سبب سے کہتے ہیں کہ وہ قولوں سے دیتنگ پیدا ہوا ہے



بدون کچی کے ہستاد کیا ہے اور قطن کے اور اس کی کنارے نزدیک مقعدہ کے عضلہ ہے کہ  
اوسکو شرح کہتے ہیں بشین معجمہ اور جیم کے کام اسکا یہ ہے کہ نزدیک تیز کے ڈھیلہ ہو جاتا ہے تو مقعدہ  
مقعدہ کا کمل جاوے اور نقل نکل آوے اور پھر بعد حاصل ہونے حاجت کی منقبض اور بند ہو  
تو منفذین تنگی آوے اور جو امعا میں ہے بوقت نہ نکلے اور اوپر سطح داخلی اس معالکی رطوبت  
لزوج مخاطی واقع ہوتا ہے جس کے واسطے حفاظت امعا اور منع کرنے تکلیف کے عفونت سے اور اس  
رطوبت کو بھی اغراس کہتے ہیں اس واسطے کہ اغراس امعا سے علیا سے مخصوص نہیں ہی محالاً کھینچے  
اور جانا چاہیے کہ نفل جب تک کہ سح اعمور اور قولون کے نہیں آتا ہے عفونت نہیں کر رہا ہے

### فصل السادس فی تشریح الکبد والمرارة وطحال

فصل چھٹی بتا رہی ہے تشریح جگر اور تلخہ اور سپر کی اما الکبد فی جسم مرکب من اللحم والعروق والتشرايين  
والغشاء الذی یستر بالیکن جگر وہ جسم سے مرکب گوشت اور رگوں اور تشرايين اور غشاء ہے کہ جگر کو  
چھپا لیا اور گوشت اوسکا سرخ ہے مانند خون جلد کے ولیس لہا فی نفسہا حس اور کبد کو فی ذاتہ  
حس نہیں ہی فائدہ سمجھیں ہونی کا یہ ہے کہ تکلیف نہ پاوے تیزی اخلاط سے اس واسطے کہ وہ مولد  
اور نشا اخلاط کا ہے اور اکثر امراض خلط غیر طبعی لہذا ہوتا ہے پس اگر صاحب حس ہوتا تا وہی  
رہتا ہمیشہ واما غشاء ہا فہ حس کثیر لیکن وہ غشاء کہ مجمل اور ساتھ اور حادہ شکل کبد کی ہے جس سے  
رکھتی ہے اور بسبب نفوذ اسکے بعض اجزاء کے طار گوشت کبد کو بھی حصہ حس سے سے اور یہ  
سب اس واسطے ہے کہ جو کوئی آفت جگر کو چھوئے جگر کو خبردار کرے پس اکثر امور کے اور قدر کا  
وقع پر حاصل ہوا اور یہی غشاء رابطہ ہی جگر کو ساتھ غشاء مجمل معدہ اور امعا کو الیہی رابطہ ہی  
ساتھ حجاب کے بواسطت رابطہ عظیم قوی کے اور ساتھ اضلاع قلب کے بواسطت رابطہ صغیر  
موقیق کو و لو نہا تشبیہ بالدم الجاد اور رنگ جگر کا متہ خون ہے کہ یہی بیج کہ وہ ت اور غیرت کی واسطے  
کہ وہ بیج حقیقت کے خون ہے کہ حرارت سے منعقد ہوا ہے وہی منبت العروق الغیر الضواری  
السی تسمی الاوردہ اور وہ جگہ جسے رگون ناجندہ کا ہے اور رگین مذکور کو اور وہ کہتے ہیں اور مفر  
اوسکا ورید ہے اور بیج تشریح اور وہ کے کھائے ہیں ہم بیان بھی تھوڑا کہ لازم محل کو ہے  
کھاتا ہے جان تو کو دورید کھینچے سے نکلیں ہیں بمنزلہ جڑ کے ایک جانب حد سے اور دوسری

تشریح کبد

طرف مقعر سے حدی کو اجوف اور مقعری کو باب کہتے ہیں جو واسطے پھونچانے غذا کے اعضا کو اوپر  
 نکلنے مائیت کے طرف گردے کے خاص ہوئی شعبے اجوف کے ہیں اور جو واسطے جذب خلاصہ  
 کیلوس کے معدے اور امعائے خاص ہے اور اسار یقنا نام ہوا شعبے باب کے ہیں جیسا کہ پیش  
 آوردہ کے مشر و جاگدرا با مجملہ تشریب جگر کا خلاصہ کیلوس سے مانتہ تشریب اسفنج کے ہے پانی سے  
 اسواسطے کہ کبد تجویف وسیع نہیں رکھتا ہے مانند معدے کے کہ غذا جمع ہو ایک فضا میں اور جانا چاہتا  
 کہ اوپر جگر کے زیادتیان ہیں انگلی کو مانتہ کہ اونکے سبب سے گرد معدے کے شامل ہو ہی مانند اوپر  
 کہ کوئی شخص کوئی چیز کو ہاتھ میں لیوے اور منبسط الکف ہو اور ان زیادتیوں کو زائد کہتے ہیں اور نفع  
 کا حاصل ہونا پسچیدگی اور انخفا ہے واسطے شامل ہونے کبد کے امعا پر آوردہ زائد کہ ریحیں آدمی میں چا  
 ہوتی ہیں اور بعضے میں پانچ اور بعضے میں دو بڑے زیادہ زائد ہیں مرارہ ٹکا ہے مالکلا الی ناچلہ معدہ  
 اور سچ طرف مضغ کہ اوپر باب کے ہے ایک منفذ ہے طرف پتے کے واسطے دفع ہونے صفرا کے  
 اوس سے اور ہی اسی طرف میں منفذ دو دوسرے طرف تلی کے واسطے دفع ہونے سودا کے اوس سے  
 اور بھی درمیان جگر اور دل کے ایک رگ واقع ہے واسطے افادہ اور استفادہ کے نام اوسکا دریدہ شریانی  
 ہے اور اطبا کو اس میں اختلاف ہے بعضے کہتے ہیں کہ جگر سے جمی ہے اور یہی اطہر ہے اور بعضے کہتے ہیں  
 کہ دل سے نکلی ہے اور جس طور پر کہ وہ میانجی ہے درمیان جگر اور دل کی اور ہر جنید سچ نفس معدے کے  
 کوئی عصب نہیں ہے لیکن ایک عصب باریک معدے سے جگر میں ملا ہے اور اس سبب سے  
 کہ وہ عصب نہایت باریک ہے معدے کو شراکت جگر سے مضرت کمتر پہونچتی ہے نزدیک لائق ہونے  
 آفت کے سچ جگر کے مگر یہ کہ الرقوی جگر میں ہو کہ اس صورت میں اذیت اوسکی معدہ تک پہونچتی ہے  
 بسبب مشارکت کے و موضع فی النجانب الایمن اور محل جگر کا داہنی طرف ہے و طہر بلا ملحق  
 بضلع و اختلاف اور شیت جگر کی یعنی حدبہ اوسکا ساتھ پسلیان پیچھے کے ملی ہے اور یہ ملاپ سچ بعضے  
 آدمی کے لشدت ہے اور جریم کبد فی پسلی کو مس کیا ہے اور اوپر تکیہ کیا ہے اور سچ بعضے کے  
 مس شدید اور تکیہ نہیں کیا اور شراکت کبد کی ساتھ پسلیوں کے اور حجاب کے باعتبار اوسکی سمت  
 کے سے و بطنہ ملاصق بالمعدہ اور شکم جگر کا یعنی مقعر اوسکا معدے سے متصل ہے اور بطریق  
 اشتعال کے و اعلا ہائیندی فیما بین الصدر اور سر جگر کا شروع ہوتا ہے درمیان حجاب پیٹھ کے

بیشتر برابر اس حجاب سے واستعمال نہیں کی جاتا اور پانچون جگر کا سپو پتا ہے طرف ہڈی خاصہ کے  
 نیچے زیادہ قدر حد سے سے تھوڑا ومنفعہ تھا تو لیہ الدم نہ تغذیہ الاغضاء اور رفع جگر کا یہ کہ اگر ناخون کا ہے  
 بسبب امحالہ کیلوس کو جیسا کہ بیان ہو گیا اور تخصیص نہ کر تو اب خون کی یا و عصبہ اس کے کہ تولید اور اخلاط  
 کی بھی کرتا ہے واسطے عمدہ ہونے خون کے ہے اور یہ معیت انما طرہ کہ کہا گیا کہ غذایہ حقیقت کے  
 خون ہے اور باقی اخلاط معتبرہ البازیر صلیحہ کے ہیں واما المرارة المصطفیٰ بالکبد لیکن تلخ یعنی پتادہ جسم ہے  
 کہ صغیر عصبانی ماتہ تھیلی کے ملاصقہ بالکبد ملا ہے یعنی لٹکا ہے اور جگر کے سمت معدی کو جیسا کہ  
 گذار ہے اور دوشعبے عصب اور شریان سے کہ اوپر کبہ کے اتنی ہیں اوسمیں پہونے ہیں واسطے افادہ جس  
 اور حیات کے وہی وغار المرارة الصفراء اور مرارہ محل رہنے صفر کا ہے ومنفعہ تھا صلب المرارة الصفراء لیکن  
 اور رفع اوسکا جذب صفر کا ہے جگر سے اسواسطے کہ اگر صفر اس طرف نہ کھینچتا اور جگر میں رہتا تو ان ملاتا  
 اور بہت امراض پیدا کرتا اور رفع دوسرا یہ ہے کہ تو اوس سے صفر اوپر امعائے کرتا ہے واسطے غسل  
 اور تنقیہ کے جیسا کہ صحیح باب امعائے گذار لہذا شعبے کثیرہ مجرے مرارہ سے جانب امعائے واقع ہیں اور  
 صحیح اکثر آدمی کو شعبہ باریک اسفل معدے سے بھی ملا ہے واسطے پاک کرنے معدے کے رطوبات سے  
 اسواسطے کہ اکثر اجماع رطوبات کا اوسمیں باعث فساد ہضم کا اور افات کا ہے اور کبھی ہوتا ہے  
 کہ یہ شعبہ وسیع پیدا ہو یا بہت شعبے طرف معدے کے واقع ہوں اور اوس سبب سے آدمی ہمیشہ  
 صحیح تکلیف کے اور یہ بد خلقت ہے صحیح اکثر امر کے اور کبھی ہوتا ہے کہ یہ عارضی ہوں اسواسطے کہ  
 حد و ث مجاری جدید کا ممکن ہے جیسا کہ مقرر ہوا واما الطحال فهو جسم مرکب من اللحم والشرین متخلل  
 لمد اللون شہبہ بالکبد لیس کہ فی نفسہ جس لیکن تلی ایک جسم ہے مرکب گوشت اور شرین سے  
 اور صاحب تخلل ہے واسطے سہولت قبول کرنے کے فصول سوداوی کو اور رنگ اوسکا باطل  
 بلکودت ہے اور مشابہک کے ہے صحیح رنگ کے اور نہیں ہے اوسکو فی ذاتہ جس تو متناہی ہو  
 اوس چیز سی کہ مستغرق ہوتی ہو واما غشاوہ قلحہ جس کثیر لیکن غشا اوسکی کہ اوسپر مجمل ہوئی عصبی ہے  
 اور صفاق سے نکلی اوسکو جس بہت ہے تا در یافت کرنا آفتون کا اور دفع کرنا اونکا ممکن ہو  
 اور جانین کہ غشا سے مذکور سے روا بط پیدا ہوئے کہ اوسکو ساتھ معدہ اور اضلاع وغیرہ  
 کے مرتبط کیا ہے اور تلی ہی صاحب تحدب ہے حدبہ اوسکا جانب اضلاع کی ہو اور ارتباط اوسکی

حدبہ کا ایسا مضبوط نہیں ہو کہ دوسری طرف سے ہو لندادہ معدے سے القصاد کہتے ہیں یہاں تک کہ یہ سخی  
 تلی کی اور سخی بنائے بائیں معدے کو فرق مشکل ہو کر سکتے ہیں و موضعہ فی الجانب الایسر  
 بین ضلع و الخلف والمعدة اور مکان تلی کا بیچ بائیں طرف کے سے درمیان ہمسایان خلف  
 کے اور معدے کے وہو غار المرأة السوداء اور تلی جگہ رہنے مردہ سودا کا ہے ومنفعته جذب الحرق  
 السوداء من الکبد اور رفع تلی کا کہنہ سواد اکا ہے جگہ سے اور اس جذب میں دو فائدہ ہیں ایک  
 وہ کہ کلیجہ سودا سے زائد سے پاک رہے اور امراض سوداوی پیدا نہوں دوسرا وہ کہ تھوڑا اس  
 سودا سے وقت خالی ہونے میں معدے کے اوپر فم معدے کے گری واسطے تنبیہ اوسکے اور شہوت  
 طعام کی جیسا کہ ابتدائیں کہا گیا جانا چاہیے کہ تلی دو منفذ رکھتی ہے ایک طرف منقہ کبد کی واسطے جذب  
 سودا کے اور منفذ دوسرا ہے اور دوسرا طرف فم معدے کے واسطے کرنے سودا کو اوپر فم معدے کے اوپر  
 منفذ چھوٹا ہے اور نفع بڑا ہے منفذ پہلے کا اور چھوٹا دوسرے کا ظاہر ہے تو سودا جگہ سے  
 و بزرگ نکل آئے اور تنقیہ سچ جگہ کے ظاہر ہوا اور اوپر فم معدے کے کلم گہرے تو کثرت جوع سے  
 تکلیف ظاہر ہوا اور خاصیت تلی یہ ہے کہ جو تلی ہو بدن دبا ہوا اور جو تلی دلی ہو بدن ہوتا  
 اور یہ شرائین تلی کے خون پہ کثرت جو ہر تلی کی ہوتا ہے پس جو فضلہ ہے دھو ہوتا ہے اور جسوقت  
 منقہ سچ دامعہ کے پڑتا ہے کہ اوپر و صلا بناتی ہیں واقع ہوتا ہے اور جسوقت منقہ سچ جاوے کہ تلی ہی  
 فساد سچ جگہ کے واقع ہوتا ہے اور بیماریاں سوداوی ظاہر ہوتی ہیں **الفصل المساجع فی القیہ**  
**الاعضاء المکررۃ فصل ساتویں ثابت ہے سچ ایمیہ اعضاے مرکبہ سے وہی الکلیتان المشائے**  
**والانشیان والقیب والرحم وراعضاے مذکورہ یہ ہیں کہ کہا جاتا ہے اما الکلیتان فکلوا منہما**  
**مرکبہ من اللحم الصلب قليل الحرق وسم کثیر و عروق وشرائین و غشاہ لیکر دسے پس ہر ایک ان دونوں**  
**مرکبہ سے گوشت سخت تھوڑے کسرخ سے اور بہت چربی سے اور رگون سے یعنی اور وہ او**  
**شرائین سے اور نفع سخی گوشت کا یہ ہے کہ تو قوی الجہر ہو اور مثلاً یہ ثابت ہو کہ اکثر یہ**  
**اختلاط اخلاط حادہ کے حدت کو حاصل کرتی ہے سریع الانفعال ہوا اور یہی جگہ سے جذب نہیں**  
**کر سکے مگر حیرت کو اور اس سبب سے کہ تلی نفع نہ کرتی ہے ثابت کو خون سے سرخی اوسکی**  
**بہت نہیں ہے اور جو خشک جرم ہے چربی بہت اور معین دار ہوتی ہے تو تعدیل کر خشکے کو**

مرطوب سے اور فائدہ آوردہ کا تغذیہ اور رفع شرائین کا پھونچنا حیاتیات کا ہے جیسا کہ مخفی نہیں ہے  
 و لیس اہما فی نفسہما حس اور نہیں انکو فی ذاتہما حس اور رفع بھیج ہوئی کہ نہ تکلیف پانا انکا بہت تیزی اور  
 شہوت مائیت سے و اما غشاء ہا فلہ حس کثیر لیکن وہ غشاء کہ اوپر انکے محیط ہے کثیر الحس ہے اور رفع  
 اسکا دریافت کرنا تکلیف کا ہے جب عارض ہو و موضعہا اسفل الظهر اور جگہ انکی پیچھے ہڈیہ کو ہے  
 اوس جگہ کہ کہہ سکتے ہیں اور گردہ و اہنا نسبت بائیں گردے کے تحت اور اونچا واقع ہوا ہے و منفعتہا  
 جذب البول من حدۃ الکبد لتجری الی المثانۃ اور رفع گردوں کا جذب کرنا پیشاب کا ہے حدہ جگر سے  
 تو جاری کرے اوسکو طرف مثانے کے اور جانا چاہیے کہ یہ باطن ہر گردے کے ایک تجویف ہے  
 کہ اوسمیں آتی ہے مائیت جگر سے بواسطہ اوس رگ کے کہ تسمی بطالع ہے اور یہ رگ گردے میں  
 اگر پھراو پیکو نکلی ہے لہذا طالع کہتے ہیں اور ہر گردے سے ایک رگ نکلتی ہے اور ان نون کو طالعان کہتے ہیں  
 اور جو نکلتی ہیں پچھلے اور دل کو پھونچتی ہیں اسی سبب سے یہ بیماری گردوں کے منہ کی بوجہ  
 ہو جاتی ہے اور راہ پہونچنے غذا کی ریا اور دل کو اسی راہ سے ہے اور غرض اسمیں یہ ہے کہ توفد کے  
 دل اور ریا کی صاف اور لطیف ہو اور خوب ہضم پائی ہو اور بواسطہ اوسکے نفوذ کے بہت مجاری میں  
 سبکی حاصل کی ہو اوس مجری کو کہہ میان گردے اور مثانے کے واقع ہے یہی کہتے ہیں یعنی موری  
 پانی کی اور بھی حال کہتے ہیں بجائے محلہ اور بالجلہ مائیت کہ جگر سے اوپر گردے کو آتی ہے  
 پانی خالص نہیں ہوتا ہے بلکہ خون کے ساتھ ملا ہوتا ہے پس گردہ خون کو پانی سے خوب جدا کرتا ہے  
 تھوڑا خون صاف کو طرف ریا اور دل کے بھیجتا ہے اور باقی کو اپنی غذا میں صرف کرتا ہے اور  
 پانی کو مثانے میں پھینکتا ہے اسی سبب سے جب ماسکہ یا باضہ گردے کا ضعیف ہوتا ہے  
 بول رنگین آتا ہے جیسا کہ صیغہ لکھتا ہے و اما المثانۃ فی مرتبہ من جسم عصبانی مضاعفہ من  
 عروق و شریانات لیکن مثانہ پس وہ مرکب ہے جسم عصبی الجوہر سے اور متضاعف ہے یعز و طبعی و اگر  
 اور رگین اور شرائین سے جان ہو کہ وہ بلوطی شکل ہے اور طبقہ باطنی اوسکا یہ سبب طبعی ظاہری کے  
 سخت واقع ہوا تو صابر ہوا پر تیزی اور لذت بول کے اور عصبی بنایا گیا تو تیزی مائیتہ کو دریافت  
 کرے آسانی سے اور اوس سبب سے قوت وافضہ اوسکی حرکت میں آوے اور طبقہ خارجی  
 صفاتی ہے اور صاحب قوت تو محافظت کرے طبعی داخلی کو اور پھٹنے سے محفوظ ہو اور اسو

تو مثانہ

کہ وہ امتلا سے واپس ہے پٹ نجاوے و منہ ما بین العانہ والد بر اور جگہ نشانے کی و میان عانہ اور دیک کے ہے لیکن موضوع ہوائے اور ہوا مستقیم کے بیچ مردون کے نیچے ہدی عانہ کے اور بیچ عورتوں کے اور اسفل رحم کے و فتنہ جامع البول اخراج اور نفع اور سکا جمع کرنا پیشاب کا اور نکلنا اور سکا ہے و فتنہ اور کیفیت بیج اور خروج پیشاب کی اس طور پر ہے کہ وہ دو مجرے کہ او کو جالین اور برانچ ہی کہتے ہیں گردے سے نشانے میں آئے ہیں اور یہ سہل قوت کے اور ایسا ہیں رہے کہ بہرہ و درگ بجز ملنے کے نشانے سے سید ہی اوس میں آئی ہوں بکا طبقہ خارجی نشانے کو سوراج کر کے بیچ اوس قضا کے کہ و میان دو طبقے کے ہے آتی ہیں اور نشانہ کی لنبائی میں جاتی ہیں قریب اوس جگہ کے کہ حرج بول کا ہے پس اس جگہ بیچ طبقہ باطنی کے نافذ ہو کر بیچ تجویف سکا کے کھلے ہیں اور قدرت خدا کے لعل سے غشا اندرونی اور پھندان و نون سوراج کے چھو اور پانی اوسکی فواح سے بیچ چوت کے جاتا ہے اور غرض اس میں وہ ہے کہ جو پانی بہت جمع ہوا اور طبقہ اندر کا ساتھ طبقہ ظاہر کے ملے یہ و منفذ کہ جگہ کرنے کی میں بند ہو جائیں اور پانی کو سچے آنکی جگہ وقت دفع کے ممکن نہ ہو پس قوت و دفعہ نشانے کی یکم سجانہ کے پانی کو اوسکی کروں کی راہ سے کہ طرف قبل کے واقع ہے باہر نکالے اور یہ کروں نشانے کی بیچ مردون کے تین خیم کہتے ہیں اور بیچ عورتوں کے ایک خیم اور مبد اس گردن کا عضلی محاط سے ہے جو پانی کو بدون ارادت سے بدیوے و اما الانسان فكلواخذ سہا مکرۃ من لحم امص وسم و من عروق و سمرات لیکن صلیا ہر ایک لون سے مرکب ہے گوشت سفید جرب سے اور رگیں اور شرائین سے جان کو کہ گوشت خضیب کا کاغذی ہے اور نرم صاحب سوراج مانند گوشت استسج اور اوکلی گون کے شیعہ بہت ہیں اور منہ میں اور ایک غشا کہ صفاق سے نکلی ہے اوپر و نون خضیوں کے شامل سے جیسا کہ طب اکبر میں ہے کہ چکے بدین و فتنہ الصلاح النبی اور فائدہ خضیوں کا پکانا مادہ منی کل ہے جان تو کہ منی فضلہ منضم جو تیرے کا ہے کہ پیدا ہوتی ہے وقت تقسیم غذا کے بیچ اعضا کے بطریق سرج اور سکے کے عروق اور وہ جلد رطوبات عنری قریب العبد التقاد سے بنے اور اعضاے اصلی اوس محل کرتے ہیں اور اوسکو کہ فضلہ کہتے ہیں کہ اس منی سے کہ وہ صلاحیت غذا ہونے کی نہیں کہتی ہے اور مانند عضلون کے واجب دفع ہے جیسا کہ بعض لوگ نے و ہم کیا ہے بلکہ پس منی سے کہ جو سوراج



کہ اعضا میں ہوتا ہے ایک جزو لطیف قابل تغذیہ کے زیادہ اور فاضل رہتا ہے فطرت طبعیت  
 او مسکو واسطے اقامت کے صورت کرتی ہے اور طریق حاصل ہونے میں کا اور بقول بقراط کے  
 ایسا ہے کہ خمیرہ اور اصل و سکا دماغ سے نازل ہوتا ہے اور اس سے سج و گرد کے کچھ کچھ کا خون کے  
 واقع ہیں و رخاۃ سے ملی ہیں و رخاۃ سے گرد و ن میں اور گرد و ن سے خضیوں میں پھونکتا ہے اور  
 عضو عیس و غیر رئیس سے شعبہ ن و گرد و ن میں ملتا ہے کہ منی ہر عضو کی او ششوں سے طرون او ن  
 و گرد و ن کے جالی ہے اور ساتھ خمر کے ملتی ہے اور مجموعہ خضیوں میں پھونکتا ہے اسطورتے کہ پہلے  
 بیج و گرد کی تیلی خضیوں کے آتی ہے پس بعد سفیدی ہونے کی پیدا کر کے خود خضیوں میں آتی ہے  
 اور بالکل سفید ہوتی ہے پھر اور ساتھ رنگ گل کے متاثر ہو کر اندر سفید ہونے و وہ کچھ پستہ کا اور جاتا  
 کہ خبی نکاح اعضا میں ہے ہر رنگ خون کے ہے لیکن وہ خون کہ بائل یہ سفیدی ہوتا ہے جو بیج او ن  
 کے کہ درمیان گردے اور انشیں کے ہے آتا ہے میل یہ سفیدی کرتا ہے لیکن سرخی غالب ہے  
 اور جب تک انشیں میں نہیں آتا ہے سفید بالکل نہیں ہوتا ہے اسی سبب سے نزدیک ضعف  
 انشیں کے منی سرخ نکلتی ہے اور او پر ہونے خمیر منی کے دماغ سے استدلال کرتی ہیں اس سے کہ  
 قطع کیا گرد و ن پچھلے کا قطع تناسل کرتا ہے یقیناً اور استدلال کرنے اور ترشح کے ہر عضو سے  
 اس طرح پرکرتا ثابت ہوا ہے کہ استغراق ہو اور منی سے اس قدر ضعف لاتا ہے کہ استغراق بہت خون کا  
 نہیں لانا اور بھی جو عضو خصوصاً عضو عیس کی پاپ کا ضعیف ہو کر کے کا بھی ضعیف ہو گا اکثر او  
 بقول بعض حکماء کے طریق حاصل ہونے میں کا یوں ہے کہ منی تمام اعضا سے جانب جگر کے آتی  
 بدو تعین اصل و خمیرہ کے بیج کوئی عضو کے پس حکم سے توسط شعروں جو ف کے نازل  
 ہو کر گرد و ن کو جاتی ہے اور وہاں بائست سے صاف ہوتی ہے اور قوام کرتی ہے پس بیج  
 اوں مجرے کے کہ درمیان گردے اور خضیہ کے واقع ہے اور بیج بہت رکھتی ہے اور کرتی ہے پھر  
 ناقص ہے کہ خضیوں میں جا کر نفع خوب پاتی ہے اور پوشیدہ نہ رہے کہ اطباء بالکل اتفاق کرتے ہیں  
 اس بات پر کہ منی زمین ہی سے اور زیادہ میں ہی اور دلیل او پر ہونے منی کے عورت میں جو خضیوں  
 کے اوں میں تو خلقت او کی عیث نہوا سلیہ کے فضل حکیم کا خالی حکمت سے نہیں ہوتا اور حکمت  
 او کی پیدائش میں ہوا کے نفع منی کے اور کچھ ظاہر نہیں ہے نہایت یہ مادہ کی ترقی زیادہ اور



سچ دو سرے کے اس راہ سے کہ وہ دوسرا دوسرا ہے پس جس وقت قوت فاعلہ ملانی ہو قوت  
منعقد کو اور ظاہر ہو اس سے فعل وہ قوت مبدیہ تاثر کی نوعی پس قوت کو قوت نہ کہیں کے  
بذا خلقت یعنی یہ خلاف فرض کے ہے اور جواب دیتے ہیں اظہار کہ قوت فاعلہ اگرچہ مبدیہ  
تاثر کی ہے لیکن ہم نہیں تسلیم کرتے کہ علت تامہ ہو اور ایدارند کو نہیں ارد ہوتی ہو مگر وہ  
تقدیر ہونے اور سبب علت تامہ اور جب یہ بات منتقص ہوئی ہو سکتا ہے کہ ملنا دونوں مہنی کا  
تشریح العقاد جنہن کا ہوساتہ اس بات کے کہ بعض لوگوں نے کہا ہے کہ حصول ولکنا اکثری  
سے جائز ہے بلکہ واضح ہے لیکن یوقابل اور ناو رہے اور کیفیت تولد جنہن کی سچ تشریح  
کے اوگی قائمہ حصے سے ایک رگ مانند مور کی کلکٹے اور ایسی معلوم ہوتی ہے  
کہ حصے سے جدا ہے اور اس سے پیدا نہیں ہوتی جنہن کے پاس اور باقی ہے اور جو کہیں  
وسیع ہوتی ہیں سچ اس نزدیک کی وسعت محسوس ہے بعد اسکے طرف تنگی کے میں گھر  
بہر وسیع ہوتی ہیں خصوصاً سچ عورتوں کے نزدیک مہنی کے اور رگون مذکر کو اذیت  
کھتے ہیں اور یہ رگین صاعد ہوتی ہیں ہر طرف رقبہ منانہ کے پہل کے ہیں سچ مجری  
اور تشریح اذیت ہوتی عورتوں کی سچ تشریح رحم کے اوگی اغتباہ انیشین مرون میں ہیں  
اور عورتوں میں ہی نہایت یہ ہے کہ حصے عورتوں کے چوتے اور چورے ہیں سچ دونوں کنار  
فرج کے چیمے ہیں سچ اصل عشق رحم کے اور سچ تشریح رحم کے بیان ہوگا واما القصب  
بسم رب من جسم لیل و غضب و عروق و شریانات کثیرہ لیکن قضیب یعنی آلہ وہ جسم  
ہے کہ مرکب ہے گوشت تھورے اور غضب اور اورہ اور شرا من بہت سے اور باطن  
اور شرا من ہے اور جو اصل او سکی رباط ہے کہ بدی عانہ سے جابے اور جو اعظم سچ مرکب  
کے عضلہ ہے مولف انکے بیان سے متفرق نہیں ہوا اسلیے کہ دونوں ظاہر تھے یعنی  
رباط اور عضلہ اور جان تو کہ گوشت او سکا ہی حدودی ہے اور نازک اور رباط او سکا کہ التواء  
اور رگین او سکی وسیع زیادہ ہیں نسبت او سکی مقدار کے اور یہ سب اس واسطے ہے کہ محفوظ  
حاصل ہو صعب داخل ہونے روح اور سچ اور دم کے اور حقیقت فطری کی یہی ہے کہ  
کہ تمام اعضاء کے رباط کے رگ سے بہر جاویں و شرا من سچ سے اور اورہ خون سے

اور شرا من

اور پوشیدہ نہ ہے کہ قوت اوٹھنے قضیب کی دل سے اور جس اوسکی عصب سنجائی ہو کہ فقار مجر سے نکلا ہے اصل اوسکی دماغ سے ہے اور غذا جگر سے آتی ہے اور شہوت مباشرت کی بمشارکت جگر اور گردے کے ظاہر ہوتی ہے اور صحت اس امر کی موقوف ہے اور صحت اعوانے رئیس کے اور اصل سبب کا دل ہے و کہ جس کثیر اور قضیب کو جس بھت ہے خصوصاً حشفہ میں اور کثرت جس کی یہ سبب کثرت اور اجتناب عصب کے ہے حشفہ میں اور ظاہر ہے کہ اگر جس بھت نہوتی لذت تام احتکاک مقام سے ظاہر نہوتی اور آدمی اپنے تئیں اس کام میں کہ سراسر حکمت ہے ذلیل نہ کرتا ۱۰ آنکہ شیران را کند رو بہ مزاج ۱۱ احتیاج است احتیاج است احتیاج ۱۲ و منفعت ظاہرہ اور نفع قضیب کا ظاہر ہے اور جانا چاہیے کہ قضیب میں تین مجرے ہیں ایک مجر بول کا دوسرا مجرے منی کا تیسرا مجرے ودی کا اور یہ تینوں بیج جڑ کر کے متمیز ہیں اور بیج احلیل کے کھلے ہیں اور احلیل ایک سوراخ ہے مجر قضیب سے نہایت حشفہ تک اور حکمت بیج خلقت تین مجرے کے یہ ہے کہ مجرے بول کا ضرور ہے کہ مائل سبحتی ہو تو منفعل اور متا لم نہوتی بول سے اور مجرے منی کا لازم ہے کہ نرم ہو تو نزدیک خروج منی کے آسانی سے کھل جاوے اور منی جلد جیسے کہ مبدر سے نکلے رحم میں آوے اور جب وجودان دو مجرے کا واجب ہوا درمیان دونوں کے میانجی کہ وہ مجرے ودی کا ہے بھی لازم ہوا تو مجرے منی کو تر رکھے اور اوپر دفع منی کو مدد کرے اور جان تو کہ ودی بدال محلہ رطوبت ہے لعاب دار کہ بعد منی کی نکلتی ہے بیج بعضے کے اور یہ عورتوں میں بہت ہوتی ہے لیکن ہذی بدال مجر رطوبت ہے کہ وقت شہوت کے اوپر سرزد کر کے آتی ہے اور محل اوسکا غدہ ہے بیج شروع مجرے بول کے کہ واسطے نرم اور تر کرنے مجرے مذکور کے مخصوص ہے اور جانین کہ بیج اکثر کے طول قضیب کا کم چہ انکلی مضموم اوسکے صاحب سے اور گیارہ اونگلی سے زیادہ نہیں ہوتا ہے اور طول عنق رحم کا بدستور واما الرحم فهو جسم عصبانی لیکن رحم یعنی زبدان جسم عصبی یعنی مشابہ عصب کے نرمی اور سفیدی میں جیسا کہ بیان ہوگا و موضعہ ما بین المثانۃ و المثانۃ المستقیم و السرقہ اور محل اوسکا درمیان مثانۃ اور انٹری نیچے اور ناف کے ہے و کہ عنق بیٹی الی الفرج اور واسطے رحم کے گردن ہو کہ پہنچتی ہے فرج داخل تک قریب اوس جگہ کے کہ منفذ بول کا ہے و فی اصلہ الانثیان اور جڑ عنق رحم میں

مجرے  
بیج  
کثیر

اور  
بیج  
کثیر

اور  
بیج  
کثیر

دو خبیثہ ہیں متفقہ قبول الحمل اور فائدہ رحم کا قبول کرنا حمل کا ہے فائدہ شکل رحم کی مانند شکل خبیثہ اور قضیب مرد کے ہے کہ مقلوب ہوا خود رحم کی ہے کیس خبیثہ کے اور عنق اوس کا بچا ہے قضیب کے ہے اور قضیب مانند کالج کے ہے واسطے گردن رحم کے اور گردن رحم کی مانند علامت کے ہے واسطے قضیب کے اور طول رحم کا نزدیک ناف سے ہے نزدیک آخر منقذ فرج تک اور اس سبب سے کہ تشریح رحم کی اوپر اکثر اطباء کے ظاہر اور مبرہن نہیں ہے عوام کو کون پوچھتا ہے اس باب لازم الضیق میں بسط کرنا واجب جانا پوشیدہ نہ ہے کہ فرج ایک موضع ہے مجوف اور انتہا اوسکی وہاں تک ہے کہ رحم سے ملائی ہے لیکن گردن رحم کی بمنزلہ آستین کے ہے اور ایلاج باطن گردن رحم میں ہوتا ہے یعنی دخول قضیب کا یہ خود عنق رحم کے ہوتا ہے اس واسطے کہ مراد منقذ فرج سے بھی تجولیت عنق رحم کی ہے اس لیے کہ منقذ محسوس سوس سے اسکے اور نہیں ہے لائے حاجزین اقطار الفرج و مایو لہ فیہ و طول اس منقذ کا یعنی عنق رحم کی یہ اکثر کے چھ انگلی سے کم اور گیارہ انگلی سے زیادہ نہیں ہوتا اور مرد میں بدستور جیسا کہ بیان ہو چکا اور موافقت مرد کی ساتھ عورت کے یہ سچ اس امر کے باعث دوستی اور حمل رہنی کی ہی اور نہ موافق ہونا اس امر میں سبب لڑائی اور عقر کا یعنی نہ حاملہ ہونا اور عنق مذکور اگرچہ عضلی اللحم ہے ساتھ غضروف کے مشابہ ہے لیکن باطن اوس کا نرم اور گوشت دار ہے تو قضیب کو آسیب اور صدمہ نہ دیوے اور مانع لذت اور دخول کو نہ ہو اور یہ عنق صاحب شکر واقع ہوا تو بڑھ جاوے اور لا بڑھ سکے جیسا کہ کہا جاتا ہے اور یہ سچ ج عنق کو کہ مقطع وصول سرالہ کا ہوتا ہے بعد دخول کی ایک زیادتی محسوس ہوتی ہے وہ فم رحم ہے اور فم رحم بجنسہ بند ہوتا ہے خصوصاً وقت حمل کے ایسا بند ہوتا ہے کہ سلامتی اوس میں نہیں جاسکتی ہے لیکن یہ حالت جماع کو کھلتا ہے تو منی کو بلع کرے اور اس طرح وقت وضع حمل کو اور رحم بالطبع اوپر جذب منی کو شائق ہے لہذا وقت جماع کی رحم طرف عنق کے خواہش کرتا ہے اس سبب سے کہ اس کی ان الرحم کا نہ حیوان فی بطن الحيوان متحرک نحو المطلوب وهو المنی الطیب اور پوشیدہ نہ ہے کہ منس کرنا قضیب کا فم رحم کو باعث لذت کا اور سبب منزل ہونے عورتوں کا ہے اور یہ اسی مقام کے خارج عنق سوس سچ جو فرج کے دو خبیثہ موضوع ہیں جیسا کہ ذکر اندک آتا ہے لیکن اوپر فم رحم کو کئی رنگین منتسب ہیں

اس واسطے کہ وہ عورتوں میں اور اس خبیثہ کے سرخ و سفید رنگین ہوا

یہ سبب سبب منی کے بلع کر کے اور اس طرح وقت وضع حمل کو اور رحم بالطبع اوپر جذب منی کو شائق ہے

اور اس

کہ قضا فی بکارت عبارت اور کے چھٹنے سے ہے اور مرد رحم کو عبارت پیچے عنق سے ہے مگر نہ  
 مٹانے کے اور وسیع القصر اور طول ادسکا بھی موافق اندازہ طول عنق کے ہے اور جرم ادسکا سفید  
 اور نرم اور بچس ہے قلع او سکی نرمی کا یہ ہے کہ پیچ بڑھنے جنین کے نافرمانی نہ کرے اور فائدہ سمجھیں  
 ہونے کا یہ ہے کہ ثقل جنین سے تکلیف نہ پاوے اور رحم کو کہ عصبانی کھتے ہیں نہ اس معنی  
 سے ہے کہ عصب دماغی سے پیدا ہوا ہے بلکہ اس معنی سے ہے کہ جو ہر مفید نرم سے مانند  
 عصب کے پیدا ہوا ہے لیکن ایک عصب دماغ سے طرف رحم کے آیا ہے اور جس کو  
 پہنچاتا ہے تو مٹانی کو دریافت کرے اور بہی لذت مجامعت سے متلذذ ہو سکے جیسا کہ  
 گویا بناتا ہے اور شہرت رحم کی ساتھ دماغ کے اسی عصب سے ہے اور رحم نابالغ کا شافی سے  
 چھوٹا ہوتا ہے اور نزدیک حیض کے دونا ادسکا ہو جاتا ہے اور وقت حمل کے اوس سے  
 بڑا زیادہ ہوتا ہے اور رحم کے دو طبقے ہیں ظاہری اور باطنی لیکن طبقہ باطنی بہت کمین  
 رکھتا ہے اور مٹنے رگون مذکور کا پیچ جرم طبقہ مذکور کے گڑبوں کے مانند واقع ہیں اور ان  
 گڑبوں کو نفق الرحم کہتے ہیں غشائے جنین کی انہیں نفق الرحم سے مربوط ہوتی ہے اور جنین  
 اسی جگہ سے نکلتا ہے اور خدایہ کی اس جگہ سے پہنچتی ہے اور طبقہ مذکورہ عورتوں میں  
 دو خانے رکھتا ہے داہنے اور بائیں گویا دو رحم ہیں لیکن گردن دونوں کی ایک ہے اور  
 پیچ حیوانات کے خانے رحم کے باعتبار عدد پستان کے ہوتی ہیں اور اوسے قدر پیچ پیدا  
 ہوتے ہیں اور اس سبب سے کہ پیچ آدمی کے دو خانے ہوتے ہیں دو بچے ایک شکم میں  
 اکثر ہوتے ہیں اور پیچ بعض عورتوں کے دیکھا گیا کہ ایک حمل میں تین بچے بلکہ چار تک  
 پیدا ہوئے اور ہو سکتا ہے کہ رحم ان عورتوں کا بھی اوس قدر خانے رکھتا ہو یا ایک  
 خانے میں دو بچے پیدا ہوئے ہوں بحکم اللہ قادر متعال کے اور جانیں کہ پیچ باطن اس طبقہ  
 کے ایک طوق ہے گول عصبی اور پیچ اس طوق کے ایک نتو ہے مانند الیہ کے اور اوپر  
 اوس نتو کے زوائد واقع ہیں مانند بواسیر کے اور جس رحم کی اسی سے ہے لیکن طبقہ ظاہری  
 مانند غلاف کے ہے کہ ایک تجویف سے زیادہ نہیں رکھتا ہے اور اوپر طبقہ باطن کے  
 محیط اور مشتمل ہوا لیکن خبیث عورتوں کو دو مانند خبیث مردوں کے ہیں مگر یہ کہ مردوں کو



طرے اور کول اور مائل بطول اور دونوں کی ایک نغشا ہے اور عورتوں کے چھوٹے اور مائل کول کا  
ہونے میں اور ہر ایک غشا جدار کھینے میں لیکن کیسیکہ مجمل اور نغشا کے ہے دونوں کی واحد  
اور اوجیہ منی کی جیسی سچ مردوں کے خضیوں سے قضیب میں آتی ہیں سچ عورتوں کی بھی خضیوں  
سے بوساطت قاذف کی اندر رحم کے آتی ہیں جانا چاہیے کہ دو رک ٹیڑھی مستقیم الجوف بیضیوں کی  
جانب خاصرتین کے گئی ہیں اور طرف حالبین کی پھونچی ہیں اور دونوں طرف ان کے ساتھ ازبنتین کی  
مربوط ہو کر پھر اندر رحم کے پھونچی ہیں اور وہ طرف کہ رحم سے ملی ہیں نام اولکا قاذف الرحم ہے  
یعنی گرائی والی منی کو سچ رحم کے ایک قاذف دامن ہی دوسری بائیں اور منقذ اوجیہ عورتوں کا سنگ  
ہے اندر انکو اترا ل ایک دفعہ میں نہیں ہوتا ہے بلکہ بدفعات ہوتا ہے اسی سبب سے تکرار جماع سے  
ضعیف نہیں ہوتی ہیں بخلاف مردوں کے اور اوپر کنارہ رحم کی دوزیادتی ہیں پشت اور چوڑی  
دامنے اور بائیں سے رکھی ہوئی اور انکو قرنی الرحم کہتے ہیں وقت معاشرت کے پھٹ جاتی ہیں  
اور رحم کا اس سبب سے استقبال کرتا ہے منہ کھولے سمجھیں جو کچھ سچ مفقذ بطول عنق رحم  
کے کہا گیا اکثری ہے ورنہ اس سے کم اور زیادہ بھی ہوتا ہے اور بھی کثرت جماع کی رحم کو  
بڑی دیتی ہے اور رحم ساتھ رباطوں قوی کے مربوط ہے صلب سے اور ناحیہ ناف اور مثانہ سے  
اور عظم عریض سے اور عنق رحم کا سچ بعض عورتوں کو مائل ہوتا ہے طرف بائیں کو اور بعض میں  
مائل ہوتا ہے طرف دامن کی جو عرض خلقت رحم سے پیدا ایش جنین کی کیفیت پیدا ایش جنین کی تباہی نہ لانا  
کیفیت پیدا ایش جنین کی یہ ہے جان تو کہ جس وقت سچ رحم صحیح اور نفی کی منی مرد عورت کی کہ صلاحیت  
پیدا ایش کی رکھتی ہے آپس میں ملکر قرار پاوے اور واردات خارجی اور موجبات بدنی اور نفسانی  
سے کہ باعث اوپر اترلاق منی کی میں محفوظ رہے بحکم خداوند تعالیٰ قوت عاقدہ سے کہ سچ منی مرد کی ہے  
اور قوت منعقدہ سے کہ سچ منی عورت کے ہے اور سچ تشریح انیشین کی بحث منی میں مفصل کہا گیا  
ساتھ اس اختلاف کے کہ درمیان حکما اور اطبا کے ہے ایک غلیان یعنی جوش سچ اس میں متنج  
کے ظاہر ہوتا ہے اور چار نقطے مانند حباب کے نمود ہوتے ہیں ایک سچ مقام دل کی دوسرے سچ مقام  
دل کی تیسرے سچ مقام جگر کے چوتھے اوپر مجموع کے شامل ہوتا ہے اور یہ غلیان سچ ایک ہفتہ کی  
تمام ہوتا ہے اور مسے ہے بہ حالہ اولے بعد اس کے نقطے سرخ ظاہر ہوتی ہیں اور منقذ عروق کی

قاذف الرحم

کیفیت پیدا ایش جنین

ظاہر ہونے میں اور خون جنین کا طرف ناف کے جربان پایا ہے اور یہ سچ چارون کے تمام ہوتا ہے  
 مسمیٰ ہے یا حالہ ثانیہ بعد اسکے علقہ ہوتا ہے اور یہ چھ دن میں تمام ہوتا ہے اور اس کا نام حالہ ثالثہ ہے  
 بعد اسکے مضغہ ہوتا ہے اور بعض اعضا آپس سے متماثر ہوتے ہیں اور تھوڑا خون حیوانی اور طبعی  
 سے اوپر ترشح کرتا ہے اور مستعد قبول صورت حیوانی کی ہوتا ہے واسب الہیوسی اور تمامی اسکی  
 بارہ دن میں ہوتی ہے اور اسکا حالہ رابعہ نام ہے بعد اسکے مزاج ذکوری یا انوثی فایض ہوتا  
 اور اعضاے اصلی تمام ہوتے ہیں اور یہ تین دن میں تمام ہوتا ہے اور نام اسکا حالہ خامسہ ہے  
 بعد اسکے سب اعضا خلقت پاتے ہیں عروق اور مجاری اور مفاصل ظاہر ہوتی ہیں اور اسکوا حالہ  
 سادسہ کہتے ہیں کہ یہ پنج دن کے تمام ہوتا ہے اور جو تعین دن احوالون کی کہی گئی ہے کثرت ہی  
 اور ثابت ہوا ہے کہ احوال مذکورہ مزمن تھوڑی مدت میں ہوتے ہیں اور عورتون میں سچ مدت طویل  
 کے جیسا کہ کہا ہے کہ خلقت لڑکے کی تیس دن سے چالیس دن تک تمام ہوتی ہے اور  
 پیدائش لڑکی کی چالیس دن سے پچاس دن تک بعد اسکے چھ مہینے کا قیل مدت وضع حمل کی  
 ہے جنین نشو و نما میں رہتا ہے اور جانا چاہیے کہ منی رحم میں آتی ہے اور سکونطفہ کہتے ہیں  
 اور جو کئی دن اوپر گزرتے ہیں اور عیشا اوپر ظاہر ہوتی ہے مانند پوست کی کہ خمیر بر ظاہر ہوتا  
 جب خمیر کو ہوا میں رکھتے ہیں اور سکوا علقہ کہتے ہیں اور جو گوشت ہو جاتا ہے مضغہ کہتے ہیں اور جب  
 شکل اعضا کی اور خطوط اسکے ظاہر ہوتے ہیں جنین کہتے ہیں بفتح جیم کے اور جب جس اور  
 حرکت اوپر فائض ہوتی ہے حیوان کہتے ہیں اور اطلاق جنین کا اسوقت میں بھی محاذ آیا ہے  
 اور واضح ہو کہ جنین سچ و فی ایام خلقت کی حرکت کرتا ہے اور سہ چار ایام حرکت نکلتا ہے مثلاً اگر پیدائش  
 اسکی پینتیس دن میں تمام ہوئی ہو تو ستر و نمین حرکت کرتا ہے اور دوسو دس دن میں کہ سات مہینے  
 ہوتی ہیں وجود میں آتا ہے اور جو ساتوین مہینے پیدا ہوتا ہے اکثر حیثیت ہے اور اگر پیدائش اسکی  
 چالیس دن میں ہوئی تو اسی دن میں حرکت کرے اور دوسو چالیس دن میں کہ آٹھ مہینے ہوتی ہیں پید ہوتا  
 اور عادت خدا کی یوں جاری ہوتی ہے کہ یہ جلد معدوم ہوتا ہے اور کم بلکہ اندر کی ایک ہفتہ زندہ رہ پور دلائل  
 عقلی کہ اس پر قائم کی گئی ہیں کئی حاتی ہیں اور اسی ہی قیاس کر سکتے ہیں ایام تمامی خلقت کی کہ چھ مہینے میں پیدا  
 ہوتا ہے یا نو مہینے یا دس مہینے اور شاید کہ دو سال تک یا زیادہ پہنچے ہیں یہ بعد اسکے جنم اور پید ہونے کے

تشریح

تشریح

ہوتا ہے اور حساب مذکور بیان دخل نہیں رکھتا ہے انتباہ اوپر زندہ نہ رہنے اور اس لڑکے کی انھون مہینی  
 پیدا ہوتا ہے اطبا اور منجین دلیلین رکھتے ہیں لیکن جو دلیل کہ معقول زیادہ معلوم ہوتی ہے یہ ہے  
 کہ مولود ساتوین مہینے بسبب اس کے کہ خلقت اس کی تمام ہوئی واسطے طلب خروج کی حرکت اور اضطراب  
 کرتا ہے پس اگر صحیح المزاج اور قوی الحال ہے بحکم اللہ تعالیٰ کے کئے عشاؤن کو پھار چم کر نکلتا ہے اور  
 اگر اتنی قوت نہیں ہے تو پھار نہیں سکتا لیکن اس حرکت اور اضطراب سے خستہ ہو کر متاثر ہوتا ہے  
 پس اگر نہایت ضعیف اور رنجور ہے پیٹ ہی مرجاتا ہے اور اگر صحت پائی اور نوین مہینے کو پہونچا  
 خستگی اس کی زائل ہوتی ہے اور قوت بکھڑتا ہے اور نوین مہینے سلامتی سے پیدا ہوتا ہے اور زندہ رہتا  
 اور اگر برب کوئی اسباب کے پھر اٹھوین مہینے حرکت کرے اور نکلے خستگی اس حرکت کی علاوہ  
 خستگی سہتی کر ہوتی ہے اور ہوا سے خارجی نسبت اس کے بہت غریب ہوتی ہے پس بالضرور ہلاکت  
 اور جلدی اور ویری ہلاک ہونے میں باعتبار قرب اور بعد اس کے خروج کی ہر زمانہ حرکت سے کہ ساتوین  
 مہینے ہوتی ہے پس اگر آخر اٹھوین مہینے میں پیدا ہوتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ زندہ رہے بسبب  
 زوال مانع حیات کے کہ خستگی اور الم ہوتے ہیں اور اوپر اس تقدیر کے جو عوام کہتے ہیں کہ اگر لکھن  
 اٹھوین مہینے سے باقی رہے اور لڑکا پیدا ہو تو نہیں جیتا یہ مسموع نہیں ہے مگر بطریق اہل نجوم  
 کے کہ ہر مہینے میں جامہ کو بیچ صرف ساتوین ستارے کے جانتے ہیں اور بیچ اٹھوین مہینے کو  
 زحل کو کہ واسطے تجمید اپنے پرورش کی ہوئی کو خاص ہے اور بیچ مہینے پہلے کے بھی وہی حل  
 متصرف ہوتا ہے متصرف جانتے ہیں لیکن صحیح ظاہر ہونے آثار ہلاکت جنین کو بعد پیدا  
 ہونے کے کوئی امر نزدیک ان کے متحقق ہوگا اور جانین کہ خون حیض کا بیج حاملہ کی تین کا نیم  
 منقسم ہوتا ہے ایک قسم واسطے غذا ہے جنین کے خرج ہوتا ہے اور ایک قسم طرف پستان  
 کے جاتا ہے واسطے وغیرہ ہونے مادہ دودہ کے اور ایک قسم فضلہ ہے کہ رحم میں رہتا ہے  
 واسطے سہولت خروج جنین اور مشیمہ کے اور وقت نفاس کی دفع ہوتا ہے اور بھی معلوم  
 کریں کہ اوپر جنین کے تین پوشش ہوتی ہیں پہلی پوشش منظر خارج مشیمہ کا ہے اور وہ عشاہی  
 صاحبہ و مصفاق رقیق کے درمیان دونوں کے رگین منتسج ہوتی ہیں اور عشاہی مذکور محیط  
 اوپر اور غشیہ کے اور پوشش دوسری کہ بعد مشیمہ کے ہے اس کا نام لفافہ ہے اس کے

پس اگر نہایت ضعیف اور رنجور ہے پیٹ ہی مرجاتا ہے اور اگر صحت پائی اور نوین مہینے کو پہونچا خستگی اس کی زائل ہوتی ہے اور قوت بکھڑتا ہے اور نوین مہینے سلامتی سے پیدا ہوتا ہے اور زندہ رہتا اور اگر برب کوئی اسباب کے پھر اٹھوین مہینے حرکت کرے اور نکلے خستگی اس حرکت کی علاوہ خستگی سہتی کر ہوتی ہے اور ہوا سے خارجی نسبت اس کے بہت غریب ہوتی ہے پس بالضرور ہلاکت اور جلدی اور ویری ہلاک ہونے میں باعتبار قرب اور بعد اس کے خروج کی ہر زمانہ حرکت سے کہ ساتوین مہینے ہوتی ہے پس اگر آخر اٹھوین مہینے میں پیدا ہوتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ زندہ رہے بسبب زوال مانع حیات کے کہ خستگی اور الم ہوتے ہیں اور اوپر اس تقدیر کے جو عوام کہتے ہیں کہ اگر لکھن اٹھوین مہینے سے باقی رہے اور لڑکا پیدا ہو تو نہیں جیتا یہ مسموع نہیں ہے مگر بطریق اہل نجوم کے کہ ہر مہینے میں جامہ کو بیچ صرف ساتوین ستارے کے جانتے ہیں اور بیچ اٹھوین مہینے کو زحل کو کہ واسطے تجمید اپنے پرورش کی ہوئی کو خاص ہے اور بیچ مہینے پہلے کے بھی وہی حل متصرف ہوتا ہے متصرف جانتے ہیں لیکن صحیح ظاہر ہونے آثار ہلاکت جنین کو بعد پیدا ہونے کے کوئی امر نزدیک ان کے متحقق ہوگا اور جانین کہ خون حیض کا بیج حاملہ کی تین کا نیم منقسم ہوتا ہے ایک قسم واسطے غذا ہے جنین کے خرج ہوتا ہے اور ایک قسم طرف پستان کے جاتا ہے واسطے وغیرہ ہونے مادہ دودہ کے اور ایک قسم فضلہ ہے کہ رحم میں رہتا ہے واسطے سہولت خروج جنین اور مشیمہ کے اور وقت نفاس کی دفع ہوتا ہے اور بھی معلوم کریں کہ اوپر جنین کے تین پوشش ہوتی ہیں پہلی پوشش منظر خارج مشیمہ کا ہے اور وہ عشاہی صاحبہ و مصفاق رقیق کے درمیان دونوں کے رگین منتسج ہوتی ہیں اور عشاہی مذکور محیط اوپر اور غشیہ کے اور پوشش دوسری کہ بعد مشیمہ کے ہے اس کا نام لفافہ ہے اس کے

وہ مشابہ نفاخت کے ہے اور غشاے مذکور جگہ گرنے بول جنین کا ہی اور بول جنین کا کہ مثالی سی  
 طرف اس غشا کے گزرتا ہے ناف کی راہ سی باہر آتا ہے داخل سے اس واسطے کہ جب تک بیچ رحم کوئی  
 مجرے احلیل کا نہایت تنگ ہوتا ہے اور عضلہ اوپر او سکے محیط ہوتا ہے اور بول بدون ارادہ کے  
 نکل نہیں سکتا ہے اس راہ سے بخلاف راہ ناف کے کہ بالطبع بول اس راہ سے نکلتا ہے بدون  
 ارادہ کے اور اگر واسطے بول کے مجمع نہوتا بیچ رحم کے گزرتا شدت تیزی سے بہت الم دیتا اور اگر بیچ مشیمہ  
 گزرتا ضا دلاتا اور پوشش تیسری کہ بعد نفاختی کے ہے اور جنین سی ملی ہی غشا ہے رقیق زیادہ باقی  
 غشاے مذکور سے اور فضلہ عرفی جنین کا اس میں گزرتا ہے اور اس کا نام نفس ہی اور اس سبب سے  
 غذائے جنین کی کہ بیچ نہایت رقت اور لطافت کے ہوتی ہے فضلہ برازی او میں کم جمع ہوتا ہی  
 لہذا کوئی دعا واسطے برانہ کے حاجت نہیں پڑی اور چیر قلیل کہ بحر و زمان کی بیچ امعا کی جمع ہوتی ہی  
 جو بیچ نہایت کمی کے ہے طبیعت او پر او سکے دفع کے محتاج نہیں ہوتی لہذا ایک غشا و پیوستہ  
 محتوی ہوتی ہی کہ قابلہ بعد تولد کے اونگی خضر سے او سکو بھاڑتی ہے اس وقت براز نکلتا ہے فائدہ  
 بیچ بیان کیفیت ہونے جنین کی بیچ رحم کی جانب کہ جنین قبل حرکت کرنے کے واسطے نکلنے کے  
 اس شکل پر رہتا ہے کہ دونوں زانواں اوٹھائے ہوتا ہی او پیٹ سے ملائے ہوئے اور دونوں ہتھیلی  
 کی اوپر زانوں کے رکھے ہوئے ہتھیلی داہنی زانواں اپنے پر او ہتھیلی بائیں زانواں بائیں پر او سر کو اوپر زانوں  
 زانوں کے رکھے ہوئے اس طور پر کہ ناک درمیان دونوں زانوں کے ہوتی ہے اور آنکھیں او سکی اوپر  
 زانوں کے اوڑھ پان پانوں کے نیچے کھڑی ہوتی ہیں اور منہ جنین کا طرف پیٹ مان کو ہوتا ہے او نفع  
 براہیک وضع کا کہ واضح حقیقی نے رکھا ہے اگرچہ خوب نہیں معلوم ہو سکتا ہے مگر تھوڑا او پراہل  
 بصیرت کے جلوہ گزرتا ہے اور اگرچہ ہر جنین کا اوپر ہوتا ہے لیکن ترویک وضع حمل کی سبب قطع ہوتی  
 علائق کے کہ او سکو اس شکل پر رکھتی تھی واسطے ثقیل ہونے طرف سر کے بالطبع اولئہ جاتا ہے  
 او پیدائش طبیعی ہی ہے کہ سر کے بھل نکلے اور جو پانوں کے بھل نکلتا ہے خطہ رکھتا ہی او ایک  
 قوم اس امر پر ہیں کہ منہ لڑکی کا طرف پیٹہ مان کو ہوتا ہے لیکن منہ لڑکے کا طرف پیٹ مان  
 ہوتا ہے اور عجیب نزدیک اللہ سبحانہ کے یہ المقالہ الثالثہ فی احوال بدن الانسان  
 واسبابها والعلامات الدالہ علیہا وہی تشتمل علی فصول مقالہ تیسرے ثابت ہے

سبح حالون بدن آدمی کے اور اسباب حالون اور نشانیوں کے کہ دلالت کرتی ہیں اور حالون کے  
 اور مقالہ مذکور شامل ہے اور فصلوں کے اور معنی ہر ایک کے جدا جدا مفصل بیان کرتے ہیں  
 جان تو کہ احوال جمع حال کی ہو اور حال سبح اصطلاح عام اطباء کے اطلاق پاتا ہے اور ہر عارض کے  
 کہ ہو لیکن سبح اصطلاح خاص اطباء کے اطلاق نہیں کرتے مگر اور پتین چیز کے کہ صحت اور مرض اور  
 حالت ثالثہ ہے نزدیک بعضوں کے لیکن وہ لوگ کہ درمیان صحت اور مرض کو واسطہ نہیں دیکھتے  
 او سکو صحت اور مرض سے مخصوص جانتے ہیں اور بنظر اس اصطلاح خاص کو اسباب اور علامات کو  
 احوال نہیں کہہ سکتے لیکن اسباب جمع سبب کی ہے اور سبب سبح لغت کے رسی کو کہتے ہیں اور  
 سبح عرف عام کے ہر چیز کو کہ اوس کو سبب کہہ سکتے ہیں اور سبح اصطلاح حکما کے ہر چیز کو کہ ضروری ہو  
 سبح وجود شے کے پس اگر وہ چیز سبح حقیقت شے کے داخل ہو مادی اور صوری کہتی ہیں اور اگر خارج  
 فاعلی اور غائی کہتے ہیں اور سبح اصطلاح اطباء کے اوس چیز کو کہ فعل کرے سبح بدن آدمی کے سبب  
 پیدا کرنے احوال کو یا حفاظت احوال کے خواہ وہ چیز بدنی ہو یا غیر بدنی اور خواہ جو ہر جو جیسی غذا  
 اور دوا خواہ عرض ہو جیسے حرارت اور برودت اور ہو سکتا ہے کہ شے واحد سبب مرض اور عرض کا ہو  
 لیکن مختلف اعتباروں سے مثلاً کھانسی کہی عرض ہوتی ہے جیسے ذات الجنت میں اور کہی مستحکم  
 ہوتی ہے فی ذاتہ کہ وہ مرض ہو جاتی ہے اور شاید کہ سبب انصباع رگ کا ہو پس ایک چیز عرض  
 بھی ہوئی اور مرض بھی اور سبب بھی لیکن جو بات مختلف ہیں کچھ قباحہ لازم نہیں آتی قائمہ  
 جو سبب کہ بعد زائل ہونے کے اثر اور سکار ہوا ہے اوس سبب کو مختلف کہتے ہیں ورنہ غیر مختلف  
 اور اسباب احوال بدن آدمی کے تین طرح ہیں بادی اور سابق اور واصل جیسا کہ آگے کہا گیا  
 اور اس کے مقام میں اور بیان اس قدر چاہیں کہ سبب یا ضروری ہے یعنی ممکن نہیں ہے حیات  
 بدون اس کے او سکو سہ ضروری کہتے ہیں یا ضروری نہیں ہے اور یہ غیر ضروری یا ضد طبع کہ ہے  
 جیسے قطع اور غرق اور حرق اور سموم وغیرہ کہ مہلک ہیں یا ضد طبع کے نہیں ہیں مانند زہان  
 اور تخریج کے ریت میں اور تہ ہیں اوہان سے اور مانند اونکے کہ سوائے سہ ضروری کے ہیں اور  
 ضد طبع کے نہیں ہیں اور معنی علامت کے قریب آتے ہیں الفصل الاول فی الصحۃ والمرض  
 فصل پہلی منقلاً تیسرے سے ثابت ہے سبح بیان صحت اور مرض کے الصحۃ حالۃ للبدن معالجہ

اقفالہ علی الجوع الطبیعی صحت ایسی حالت ہے واسطے بدن آدمی کے کہ اس کے سبب سے جاری ہوتے ہیں سب افعال اور محرری طبعی کی اور افعال بدن کے تین ہیں طبعی حیوانی نفسانی انتباہ قید بدن آدمی کی اس واسطے کہی گئی کہ منصب طبیب کا سوائے تکلم کے سچ بدن آدمی کے نہیں ہی ہو واسطے کہ اگر مثلاً تکلم صحت گھوڑے سے کرے اور سکو بیٹھا رکھیں گے نہ طبیب اگرچہ تکلم بدن آدمی کے بھی ہو اور اگر سچاے مہار کے بہا کرتا اولے تھا اس واسطے کہ صحت علت سلامتی افعال کی ہی اور فقط مع کی اور علت ہونے علت کے دلالت نہیں کرتی ہی اس واسطے کہ جائز ہے کہ ایک چیز ساتھ کوئی چیز کے ہو اور اس کی معلول نہ ہو بلکہ معلول علت دوسری کی ہو یعنی ہو سکتا ہے کہ مثلاً درخت ساتھ پانی چاہ معین کے پایا جائے اور پانی اوس چاہ کا درخت کی علت نہ ہو بلکہ علت درخت کی پانی اور چاہ کا ہو اور قیادات بدن کی اس واسطے کہی گئی تو سبب صحت کا کہ مراعات ستہ ضروری علی بانیغی ہے سچ صحت کے داخل نہ ہو اور اس تقیید حاجت نہیں پڑتی ہے اوس بات سے کہ بعضے شارح نے کہا ہے کہ وہاں بنیغی ان قبیلہ حالتہ للبدن بلا واسطہ لیخرج سبب الصحة اور قید سبب افعال کی اس واسطے کہی گئی تو ظاہر ہو کہ نزدیک مولف کے درمیان صحت اور مرض کے واسطہ نہیں ہی اس لیے کہ اگر سلامتی سچ سبب افعال کے موجود ہے صحت ہے ورنہ مرض اگرچہ آفت سوائے ایک فعل کے زیادہ نہ ہو اور یہ شیخ ابو علی ابن سینا کا یہی ہی بخلاف جالینوس کے کہ درمیان صحت اور مرض کو واسطہ ہے اور اوس واسطہ کو حالت ثالثہ نام رکھتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر سلامتی سچ سبب افعال کی ہی صحت ہے اور اگر آفت سچ سبب افعال کے ہے مرض ہے اور اگر بعض افعال سالم ہیں اور بعضے مآؤف نہ صحت ہے اور نہ مرض ہے اور حالت ثالثہ ہی ہے بالجمہ بطور شیخ رئیس کی تقابل درمیان صحت اور مرض کے مقابل عدم اور ملکہ کا ہے اور درمیان تقابل مذکور کی واسطہ نہیں ہوتا اس واسطے کہ خروج نفی و اثبات سے ممکن نہیں ہے کہا لا یخفی لیکن نزدیک جالینوس کے سچ صحت اور مرض کی تقابل تضاد ہے اور درمیان اس تقابل کے واسطہ لازم ہی چاہیے عنقریب متقابلات اربعہ کہے جاتے ہیں اور حق طرف شیخ رئیس کے ہے اس واسطے کہ جذام اور برص اور حمی وغیرہ کہ سچ اکثر کے بعضے فعل ان صاحبوں کے سلامت ہوتی ہیں شک نہیں ہے



کہ یہ مرض بین اور بالاتفاق یہ کتب قدیم کے بنام مرض مسیم بین پس اگر ایسے حالات کو حالت  
ثالثہ ہم کہیں نہ مرض لازم آتا ہے کہ وجود مرض نہ پایا جاوے مگر نادروارہ کا فساد ظاہر ہے لیکن  
استقدر جانیں کہ درجات صحت کے باعتبار اطاعت آلات اور قوی کے متفاوت ہیں و صحت  
کہ یہ اترکون اور مشایخ اور ناقون کے ہے ہر چند نسبت صحت جوان اور شیرازہ کے ضعیف  
معلوم ہوتی ہے لیکن بتطویر احوال او سکے صاحب کے جیسا کہ چاہیے پائی جاتی ہے جیسا کہ یہ جوان  
بھی بعضے کو افضل بعض سے پائے تین ہم اور حال یہ ہے کہ دونوں سلیم ہیں نہ تھیں پس ایک کی  
شدت قوت سے او سکے مخالف کو صحت سے خالی نہیں کر سکتے ہیں تامل کر تو اور فکر کر تو اور  
پوشتیدہ نہ ہے کہ اگر یہ ایک عضو کے آفت پڑے اور اعضاے دیگر سالم ہوں نہیں کہہ سکتے  
کہ ایک عضو مریض ہے اور اور اعضا صحیح ہیں لیکن او سکے صاحب کو البتہ مریض کہتے ہیں  
بسبب حاصل ہونے مرض کے یہ او سکے جزو کے اور او اس شخص کو کہ مرض باری الہی میں مبتلا  
ہر چند یہ غیر وقت باری کے سبب افعال او سکے سالم ہوں لیکن او سکو مریض کہتے ہیں نہ صحیح  
اس واسطے کہ یہ حد صحت کے صادر ہونا افعال سلامتی سے قطع نظر طور آفت کے یہ یہ قوت  
سعین کے اور جو یہ بیماریاں باری الہی کے حاصل ہونا آفت کا مد نظر ہے صحت مفقود ہوتی ہے  
یہ او سکے حق کے اگرچہ پائی حالتی ہے سلامتی یہ افعال کے اکثر احوال میں قائم ہو تو قابل ضد  
اور تقابل ضد عدم اور ملکہ کا ضمناً مذکور ہوا لازم آیا کہ تقابلات اربعہ کو ہم بیان کریں کہ شامل او پر فائدہ  
کے ہے جان تو کہ دونوں متقابل وہ چیز ہیں کہ جمع نہ ہوں یہ ایک چیز کی ایک جہت سی اور وہ چار ہم  
ہیں ضدین متضایفین متقابلین ایجاب اور سلب متقابلین بعدم اور ملکہ اور حصران  
چارون میں اس سبب سے ہے کہ اگر دونوں وجودی ہیں نظر کرینگے ہم کہ تعقل یعنی سمجھنا  
ایک کا او پر دوسرے کے موقوف ہے یا نہ اگر موقوف نہیں ہر ضدین کہتے ہیں اس واسطے  
کہ تعقل سواد کا او پر تعقل یا ض کے موقوف نہیں ہے اور اگر موقوف ہے متضایفین کہتے ہیں  
جیسے ایوت اور نبوت یعنی باپ ہونا اور بیٹا ہونا اس واسطے کہ ایک بدون دوسرے کی متعلق  
نہیں ہوتا ہے اور اگر ایک وجودی نہی اور دوسرے عدمی دیکھنا چاہیے کہ عدمی عدم وجودی کا ہی  
موضع قابل سے تقابل عدم اور ملکہ کہتے ہیں مانند بصرا و عمی کے اور علم و جہل کے اس واسطے

کہ معنی غمی کا عدم بصیر ہے اس چیز سے کہ اوسکی شان سے بصیر ہے اور اسید طرح جبل عدم علم کا ہے  
اوس چیز سے کہ اوسکی شان سے ہے کہ عالم ہو پس لکڑی اور پتھر کو اعمیٰ اور جابل نہیں کہہ سکتی  
اور اگر عدم امر و جودی کا مطلقاً ہے بدون قید موضع قابل کو تقابل ایجاب اور سلب کہتی ہیں  
مانند فرس اور لافرس کے لیکن تقابل درمیان دو عدم کے نہیں ہوتا پس سولے ان چار  
صورت کے اور تقابل نہ نکلے گا اور پوشیدہ تر ہے کہ مخالفت تضاد سے عام ہے اسوا سطر  
کہ تضاد وہ ہے کہ درمیان چیز کے نہایت خلاف ہو مانند گرم اور سرد اور سیاہی  
اور سفیدی کے اور سچ اس تقابل کے واسطہ لازم ہے مانند فاتر یعنی شیر گرم کی سچ گرم  
سرد کے اور مانند اور رنگوں کے درمیان سیاہی اور سفیدی کے اور یہاں سے مذہب  
شیخ رئیس اور جالینوس کا روشن ہوتا ہے کہ شیخ رئیس سچ صحت اور مرض کو تقابل علم  
اور ملکہ کا کہتے ہیں اور جالینوس تقابل صندین کا پس نزدیک شیخ رئیس کو حالت ثالثہ  
موجود نہیں ہے اور نزدیک جالینوس کو ثابت ہے اور ہر ایک شخص کو درست ہے کہ اصطلاح

مقرر کرے و المرض حالۃ خارجۃ عن المجری الطبیعی و معمایا للافعال انضر بلا واسطۃ  
اور بیماری ایک حالت ہے خارج مجری طبیعی سے اور سبب او سکے پہنچتا ہے ضرر افعال کو  
بدون واسطہ کے اور عام ہے کہ لائق ضرر کا سچ تمام افعال کے ہو یا بعض میں اور فائدہ  
تقسیم کا ثابت کرنا مذہب مولف کا ہے کہ منکر حالت ثالثہ کا ہے جیسا کہ ذیل صحت و گندہ  
اور قید بلا واسطہ سے سبب مرض کا نکل گیا اور طرف اوس تاویل کی کہ سچ صحت کے  
بھی بس کہ حاجت نہ پڑی اور سچ حد مرض کے مولف پر لوگوں نے اعتراض کیا ہے  
کہ افعال کو معروف لایا ہے اور جمع معروف بلام سے استغراق حاصل ہوتا ہے پس معنی  
یوں ہونگے کہ مرض وہ حالت ہے کہ سچ سبب افعال کو ضرر پڑے جیسا کہ یہ مذہب جالینوس  
کا ہے اور حال یہی کہ مذہب مولف کا مخالف اسکے ہے جواب اسکا یہ ہے کہ الف اور لام  
یہاں تعریف کا نہیں ہے بلکہ عوض مضاف الیہ کے ہے لے افعال البدن ہیں اس صحت  
کہ استغراق میں حصہ نہیں ہو سکتا بلکہ بعض اور جمع دونوں مراد ہو سکتی ہیں وضرر الفعل ثالثہ  
جو حد صحت اور مرض سے مولف نے فراغت پائی شروع کیا سچ بیان تقسیم ضرر کو اور کیفیت

مضرت کی فعل میں تین طرح ہے تغیر نقصان و بطلان ایک تغیر ہے اور تغیر فعل میں وہ ہے کہ تصرف کرے قوت کہ مبدل فعل کی ہے یہ کوئی امر کے کہ تصرف اوس میں سوا ہی مقتضی طبعی کے ہو مثلاً تخمیل کرے باصرہ اوں صور اور اشکال کو کہ خارج میں موجود نہیں ہیں اس سبب اوسکا فساد مزاج دماغ کا ہونا پیدا ہونا آفت کا یہ طبقات اور رطوبات کے اس واسطے کہ اگر سبب آفت طبقات اور رطوبات کو اشکال اور صور غیر موجودہ متخیل ہوں قبیل نقصان سے یہ فعل کی ہوئے کہ نہ تغیر دوسرا نقصان اور وہ یہ ہے کہ صدور افعال کا بسلا مت ہو مثلاً باصرہ نہ کیے اشیا کو جیسی کہ ہیں خواہ باعتبار کمیت خواہ باعتبار کیفیت کے تیسرا بطلان اور وہ یہ ہے کہ فساد یہ قوت کو پڑے مثلاً عمی البصر ہو یعنی اندھا ہو جاوے فائدہ تغیر کہ ایک طور پر نہوا و سکو تشویش کہتے ہیں پس تغیر عام ہے اور تشویش خاص اور تشویش قسم تغیر کا تھا علیحدہ بیان نہ کیا و المرض یہ تقسیم کی المفرد والمركب جو صحت منقسم تھی اسکی تحقیق میں کفایت کی تعریف پر اور مرض کہ بہت قسم رکھتا ہے اوسکو تقسیم کیا اور کہا کہ مرض منقسم ہوتا ہے طرف مفرد اور مرکب کی پوشیدہ نہ ہے کہ تقسیم حال مرض کا دو طور سے باہر نہیں ہے ایک وہ کہ جمع ہونی دو مرض سے یا زیادہ سے ہو اور وہ ہیئت ظاہر ہو کہ اسکا نام معین ہو اور علاج خاص ہو اور وہ نام و پر اوسکے اجزاء کے اطلاق نہ کر سکیں اسکو مرض مرکب کہتے ہیں مثال اسکی ورم ہے مثلاً کہ وہ ایسا مرض ہے واحد مسمی بورم اور مرکب ہے تین مرض مفرد سے کہ سور مزاج ماوسے اور مرض التریب اور تفرق اتصال ہیں اور ہر ایک انسے مرض ہے اور ورم ان تینوں سے مرکب ہے اور نام ورم کا اوپر کسی ایک کے ان تینوں سے علی سبیل الانفراد یعنی اکیلے اکیلے اطلاق نہیں کر سکتے لیکن ہونا سور مزاج مادی کا جزو ورم کا اس سبب سے ہے کہ جب تک مادہ نہ ہوگا زیادتی عضو میں ظاہر نہ ہوگی اور عام ہے کہ مادہ صاحب قوام ہو مانند اخلاط اور بایات کے یا غیر قوام والا ہو مانند ریح کے اور اس سبب سے کہ عفونت مادہ مورمہ کو لازم ہو واجب کہ تباہ سور مزاج کو لیکن ہونا مرض التریب کا جزو ورم کا یہی ہے اسواسطے کہ آفت یہ شکل کے اور یہ مقدار کے ورم میں ضرور ہے اور بدون اسکے ورم ہونہیں سکتا لیکن ہونا تفرق اتصال کا جزو ورم کا اس سبب سے ہے کہ جب تک تفرق یہ اتصال اجزاء عضو کو نہیں پڑتا ہے

تھمنا تا یکا او سمین اس طور پھر کہ ورم پیدا ہو کرے ممکن نہیں ہے اور اسی سے فرق کر کے بین بیان  
 نفخہ اور ورم کے جیسا کہ اپنے محل میں مذکور ہو گا دوسرا طور یہ ہے کہ مرض خالی ہو جمع ہوئے  
 امراض سے اور ضد ہو مرکب کا اسکو مرض مفرد کہتے ہیں اور نظیر اسکی مرض مرکب میں بیان  
 ہوئی اور اس سبب سے کہ مفرد کو مرکب پر تقدم بالطبع ہے مولف نے مقدم کیا مفرد کو  
 واما المفرد فثلاثہ اقسام لیکن مرض مفرد پس تین طرح ہے سوہ المزاج و مرض التکریب و تفرق الاتصال  
 ایک سوہ مزاج دوسرا مرض التکریب تیسرا تفرق الاتصال اور ہر ایک مفصل کہا جاتا ہے اور  
 وجہ صحر کی ان تینوں میں اس سبب سے ہے کہ عضو یا مفرد ہے یا مرکب پس مرض اگر سادہ  
 مفرد کے خاص ہے سوہ المزاج او سکا نام ہے اور اگر سادہ مرکب کے خاص ہو او سکا نام  
 مرض التکریب ہے اور اگر سادہ دونوں کے مخصوص ہے نام او سکا تفرق الاتصال ہے  
 اور معنی خاص ہونا سوہ مزاج کا سادہ عضو مفرد کے یہ ہے کہ مرض مذکور پہلے عضو مفرد سے  
 نکلتا ہے پس مرکب میں متعدی ہو یا متعدی نہ ہو اور اسی عضو مفرد میں حصہ ہو لیکن  
 ممکن نہیں ہے کہ سوہ المزاج پہلے عضو مرکب میں پڑے اس واسطے کہ محال ہو کہ مزاج سب کا  
 اعتدال ہو خارج ہو اور مزاج ہر ایک کا اوسکے اجزاء سے معتدل ہو لیکن اگر مزاج کوئی  
 جزو کا اوسکے اجزاء سے خارج اعتدال سے ہو اور مزاج باقی اجزاء کا اوپر اعتدال کر ہی ہو سکتا  
 مثلاً ج عصب ہاتھ کے گرمی یا سردی پڑے اور مزاج باقی اجزاء سے ہاتھ کا سالم ہو اور اسی ہی  
 معلوم کرتے ہیں خاص ہونا مرض التکریب کا سادہ عضو مرکب کے اور یہی دو طرح ہو ایک  
 کہ پہلے مرض یہ عضو مرکب کے پڑے بعد اوسکے بواسطہ عارض ہوئے مرض التکریب کے  
 عضو مرکب کو عضو مفرد میں وہی مرض پڑے مثال اوسکی تفرق الاتصال مفصل کا ہی سبب  
 خلع کے بعد اوسکے عارض ہونا تفرق کا ج رابطہ کے یا عصب کے اور سو او کے اعضا  
 مفرد سے کہ سادہ مفصل کو محیط ہیں دوسرا وہ کہ پہلے مرض یہ مرکب کے ہو اور شاید کہ  
 مرض مذکور یہ عضو مفرد کے نہو مثال اسکی حاصل ہونا فساد شکل کا ہے ج ہاتھ کے ساتھ سلاخی  
 شکل اجزاء کے اس واسطے کہ ممکن ہو کہ شکل ہاتھ کی فاسد ہو سبب فساد وضع بعض اجزاء یا ہاتھ  
 پس شکل اجزاء کی غیر فاسد ہو اور شکل کل کی فاسد لیکن مرض تفرق الاتصال فاسد ہواں دونوں کے

یعنی ممکن ہے عارض ہونا اور سکا پہلے ہی دونوں عضو کے مثال اور سکی عارض ہونا تفرق اتصال  
 کلی یہ عضو مفرد کے ظاہر ہے مثلاً یہ عصب کے یا ہڈی کی یا حواش کے مفردات سے اگر تفرق  
 پہلے پڑے کوئی مانع نہیں ہے لیکن مثال عارض ہونا تفرق اتصال کا یہ مرکب کے ہی پس  
 اختلاص عضو کا ہے مفصل ہاتھ سے بدون عارض ہونے تفرق اتصال کے یہ کسی جزو  
 کے اعضا سے مفرد سے اس طرح سے کہ مسترخ ہو یا باط مثلاً یہ سبب غائبہ ربطیت کے  
 اور سپردون واقع ہونے تفرق اتصال کو اور سمین پس جو مفصل منحل ہوا متحقق ہوا واقع  
 ہونا تفرق اتصال کا یہ عضو مرکب کے پہلے بدون واقع ہونے تفرق اتصال کی یہ عضو  
 مفرد کے انتہا اگر کہیں کہ فی الحقیقہ مرض تفرق اتصال ایک قسم ہے مرض التکریب  
 کی پس تقسیم مرض مفرد کی طرف تین قسم کے کیونکہ ہو سکتی ہے جواب اسکا ہو کہ شک  
 نہیں ہے کہ مرض مذکور باعتبار اپنی ذات کے دو طرح ہے اس واسطے کہ یا منسوب مزاج  
 ہے یا منسوب بہ ترکیب اس لیے کہ تحقیق صحت کا بھی بسبب استوائے مزاج کے اور  
 استوائے ترکیب کے ہے پس مرض بھی مقابلے اور سکے ہوگا یعنی باعتبار سور مزاج کی  
 اور سور ترکیب کی لیکن باعتبار تخصیص مرض مرض کے پہلے ساتھ عضو مفرد کی یا مرکب  
 کے یا ساتھ دونوں کے تین قسم پر منقسم ہوتا ہے یقیناً مانند سور مزاج اور سور ترکیب  
 اور تفرق الاتصال کے اگرچہ تیسرا قسم ہے دوسرے سے جیسا کہ کہا گیا لیکن اس سبب سے  
 کہ بنظر خصوصیت عارض ہونے اولیت کے تیسرے کو تفرق اتصال نام رکھا دوسرے کو  
 مرض ترکیب کہ نام عام ہے نام رکھا ورنہ فی الحقیقہ مرض ترکیب عام ہی اور تفرق الاتصال  
 خاص اس لیے کہ کوئی تفرق اتصال بدون مرض ترکیب کے نہیں ہو سکتا لیکن مرض ترکیب  
 تفرق الاتصال لازم نہیں ہو عضو کے طرے ہونے کو مثلاً تفرق اتصال ضرور نہیں ہے  
 لیکن تفرق الاتصال کو جس طور پر کہ ہو سور ترکیب لازم ہے قائمہ بعض لوگ اس امر پر  
 ہیں کہ تفرق الاتصال فی الحقیقہ غیر مرض ترکیب کے ہے اور دلیل اس کے یہ کہ سمونی کو  
 کہ بدن میں جمع ہوتے ہیں تفرق حاصل ہوتا ہے اور شکل میں خفا و نہایت تاجواب اسکا  
 یہ ہے کہ قسمہ و شکل یہ غلط سمونی کے باعتبار تفرق کے ہے پس جبکہ تفرق اور سمین

غیر محسوس ہے فساد شکل بھی غیر محسوس ہے اور جو ایات شافی واسطے اور دلائل کو بھی نہیں  
اما سور المزاج اب ہر ایک کو امراض تثنیہ سے مفصل بیان کرتا ہے اور مراد سور المزاج کی  
حاصل ہونا کیفیت خارج اعتدال سے بیچ مزاج عضو کے اور متشابہ الاخر اسی  
کہتے ہیں بسبب پہلے تعلق ہونے کے ساتھ اعضائے متشابہ الاخر کے تسمیہ کہ باہم ملے  
اور جان تو کہ سور مزاج دو طرح ہو متفق اور مختلف اور بیچ تفسیر معنی ان دو لفظ کی اطباء کی  
اختلاف کیا ہے جالیئوس کہتا ہے جو سور مزاج عام ہو تمام بدن میں وہ متفق اور مستقیم  
ہے اور جو مخصوص ہو ساتھ ایک عضو کے سوائے عضو دوسرے کے مختلف ہے  
اور صاحب کامل بھی اسی راہ گیا ہے لیکن ابوسہل مسیحی او سپر نے کہ جو تکلیف نہیں  
دیتا ہے مستوی ہے اور جو تکلیف دیتا ہے مختلف ہے اور محمد ابن زکریا قریب اس  
مذہب کے ہے اور شیخ رئیس افراؤس کے تابع اسپرین کہ جو بیچ جو ہر عضو کی مستقر ہو اور  
اوسمیں اور طبیعت میں مفاہد باقی نہ رہے اور حکم مزاج اصلی کا پیدا کرے مستوی ہو اور  
جو ایسا نہ مختلف ہے پس حمی عضنی بطریق شیخ رئیس اور مسیحی کے سور مزاج مختلف ہی  
اور اوپر طور جالیئوس کی مستوی اور برص نزدیک شیخ کے مستوی ہے اور نزدیک جالیئوس  
کے مختلف اس واسطے کہ ایک عضو میں واقع ہے نہ دوسرے عضویں اور پوشیدہ نہ ہے  
کہ ہر ایک اطباء نے بیچ اخلاق الفاظ کے مناسبت ٹھہرائی ہے اور ہر ایک شخص کو درست ہے  
کہ اصطلاح مقرر کرے بالجمہ شیخ رئیس مستقر کو مستوی اس سبب سے کہ وہ متشابہ  
مزاج اصلی کے ہوا بیچ نہ تکلیف دینے کے اور جالیئوس اور تابع او اسکے عام کو اس سبب سے  
مستوی کہتے ہیں کہ وہ شامل ہونے میں بیچ سب بدن کے مانند مزاج اصلی کی ہو اور  
شیخ رئیس غیر مستقر کو مختلف کہتا ہے اس واسطے کہ وہ مخالف مقتضی مزاج اصلی کے ہے بیچ  
پیدا کرنے کے اور جالیئوس خاص ہونے کو ساتھ ایک عضو کے سوائے دوسری عضو  
کے مختلف کہتا ہے اس واسطے کہ وہ خلاف مقتضی مزاج اصلی کے ہے بسبب نہ عام اور  
منشأ مل ہونے کے اور پوشیدہ نہ ہے کہ سور مزاج جس میں پیدا ہوتا ہے اور کبھی عارضی  
پیدا ہوتا ہے وہ ہے کہ مزاج بیچ اصل پیدا ہونے کے غیر معتدل ہو اور اسکو مزاج غیر حاصل

سور المزاج

مختلف مزاج



کہتے ہیں اور عارضی وہ جو کچھ اصل پیدائش کے مزاج سالم رہا ہو اور اعتدال کو بعد اسکے  
متغیر ہو سو مرتبہ سے قاتلہ سو مزاج متفق کو مستوی بھی کہتے ہیں کہ لایحکفہ فینقسم  
الی المادی والسافج پس منقسم ہوتا ہے سو مزاج طرف مادے اور سافج کے اما المادی  
فہو اینکون بسبب خلط کہ کیفیت فیک کیف البدن تملک الکلیفۃ لیکن مادی وہ ہے کہ حاصل ہو  
بواسطہ کوئی خلط کے اخلاط اربعہ سے کہ اس خلط کو کوئی کیفیت ہو پس تنیف گرمی بدن کو  
وہ خلط اس کیفیت غالبہ سے خواہ یہ کیفیت ساتھ عفونت کے ہو یا بدون عفونت کو  
مثلاً حرارت غالبہ سینہ وجود الصفراء مانتہ گرمی بہت کے کہ موجب اس کا وجود صفرا کا ہو  
واما السافج فہو الذی لایکون کذلک لیکن بے مادہ وہ ہے کہ ایسا نہو مثلاً بروڈۃ البشاج  
مانتہ سردی برف زدہ کے وحرارة المدقوق اور گرمی صاحب تب دق کے اور مانتہ اسکے نظائر  
بہت ہیں اور جو تغیر کچھ بدن کے پڑے سوائے خارجی یا داخلی سے اگر علاقہ خلط سے کہتا  
یعنی موجب تغیر کا خلط ہوتا ہے استقلالاً و سکوما دی کہتے ہیں اور اگر ساتھ روح کے یا اعضا کی  
علاقہ رکھے سافج کہتے ہیں خواہ باعث تغیر روح اور اعضا کی گرمی ہو یا کیفیت دوسری مثال  
گرمی کی جمی یوم ہے اور مثال گرمی اعضا کی جمی دقیہ ہے جیسا کہ گذرا اور مثال تعلق حرارت کا  
ساتھ خلط کے جمی خلطی ہے اور اسی طرح قیاس کریں تعلق بروڈت اور رطوبت اور یوسیت کو  
پس ہر ایک سافج اور مادی سے آٹھ قسم ہوتا ہے چار مفرد اور چار مرکب اسطورہ پر کہ حار  
بارد رطب یاابس جارطب باردرطب حار یاابس باردریاابس ابدال سکے ساتھ سافج  
کے ضم کریں خواہ ساتھ مادی کے اعتباراً اگر کوئی کہے کہ سو مزاج مفرد مادی مقصور نہیں  
ہو سکتا اس واسطے کہ ہر خلط میں فی ذاتہ دو کیفیت ہیں جسوقت کوئی خلط زائد ہو اور قدر معتدل کے  
دونوں کیفیت اسکی یقیناً برنین گی پس مفرد مادی کا وجود نہو گا جواب اسکا یہ ہے کہ کبریح وجود  
سو مزاج مفرد مادی کے زیادہ ہونا بادے کا شرط نہیں ہے تغیر کفایت کرتا ہے پس ممکن ہے  
کہ بسبب غذاؤں کے یا دوائیں مرطبہ کے طبعی کچھ خون کے زیادہ ہونا اسکے کہ کثرت کچھ مقدار  
خون کے واجب کرے پس حرارت اسکی اور حال کے ہو اور رطوبت زائد اور اسی کے اور  
کیفیات کو قیاس کریں پس وہ مفرد مادی کا تحقق ہوا اور جواب دوسرا یہ ہے کہ زیادتی مادی کو

تزیادی دونوں کیفیت کی لازم نہیں ہے اس واسطے کہ ممکن ہے کہ خون جو زیادہ حرارت و سکی  
اشتداد کرے اور رطوبت او سکی برقرار رہے بسبب دوائے یا غذا کے یا اور خلط کو کہ معد  
رطوبت کا ہے پس سور المزاج کو حرارت سے مضموب کرین نہ رطوبت سے و فیہ ما فیہ  
واسطے آسانی متعلموں کے مثالین اقسام سور المزاج کی کہ سب سئلہ ہوتی ہیں بیان کرتے ہیں  
مفصلاً مثال سور المزاج سافج کی تپ ہے اور مثال حار مادی کی حمیات و موسیٰ اور  
صفراوی ہیں اور مثال سرد سافج کی جمود ہے کہ سردی خارجی کی پہونچے سے ہو اور مثال  
سرد سافج کی فالج ہے اور مثال رطب سافج کی تربل ہے اور مثال رطب مادی کی استسقا  
لجی ہے اور مثال یابس سافج کی تشنج یابس ہے کہ بعد استفرغ اور رنج اور ریاضت کے  
پڑے اور مثال یابس مادی کی سرطان اور جذام ہے جو مثالین مفرغ سافج اور مادی کی  
مذکور ہوتین مثالین مرکب کی ضمن اسی سرورہ ظن ہوتی ہیں جانا چاہیے کہ سور مزاج حسب طح  
کہ ہو کبھی سب بدن کے ہوتا ہے اور کبھی سب ایک عضو کے اور سور مزاج کہ سب خلط کی  
ہوتا ہے جب تک عفونت نہیں کرتا تب نہیں پیدا کرتا ہے مگر یہ کہ سب خون کے ہو کہ بدن  
عفونت کے خون تپ لانا ہے اور اس تک پہونچے سو نخس کہتے ہیں چنانچہ اس کے مقام میں  
مذکور ہو گا اور حسب وقت سور مزاج سے کوئی آفت سب عضو کے ظاہر ہو درجہ پہلا ہو اور طبعیت  
عضو کی پیر دے اور حد اعتدال مخصوص سے نکالے اور تباہ کرے درجہ اخیر ہوتا ہے اور سور المزاج  
جب تک اعتدال سے دور نہ ہو کہ ضرر فعل میں پیدا ہو سور المزاج نہیں کہہ سکتے ماضی الکریب  
فینقسم الی مرض الخلقۃ و مرض المقدار و مرض العدد و مرض الوضع لیکن قسم دوسری اقسام مرض  
مفرد سے مرض ترکیب ہے اور وہ تقسیم ہوتی ہے طرف چار مرض کے جیسا کہ ذکر کیا گیا تھا  
اور سکی خلقت اور مقدار اور عدد اور وضع میں اور ہر ایک ان سے مشروط کیا جاتا ہے ماضی الخلقۃ  
فہو الامراض الشکل لیکن مرض خلقت کی بھی چار قسم ہیں جیسا کہ کتا ہے پس وہ بالمرض الشکل  
ہے مثل اعوجاج المستقیم و استقامہ المعوج مانند کثیر ہے ہونے اور اس عضو کے سیدھا چوبی  
یا سیدھا ہونا اور اس عضو کا کہ ٹیڑھا چوبی اور مربع ہونا گول کا اور گول ہونا مربع کا اسی شکل  
سے ہے اور شکل سبج اصطلاح حکما کے ایک مہیت ہے کہ حاصل ہوتی ہے جسم کو بسبب داخل

مرض الکریب

مرض الشکل

مرض الجاری

مرض الجاری

مرض الجاری

مرض الجاری

مرض الصفاق

کرنے ایک حد کے مقدار کو جیسا کہ سح کر کے ہے یا بسبب اجاڑ کر نے حد دہ کی مانند مضامعات کے یعنی مرع اور مسدس وغیرہ کے اور مرض الجاری یا مرض مجاری نوع دوسری اقسام مرض الخلق سے مرض مجری ہے اور مجری وہ فضا ہے سح باطن عضو کے کہ شامل ہو اوس چیز کو کہ ناقذ ہوئی ایک عضو سے طرف دوسرے عضو کے خواہ وہ ناقذ کثیف ہو مانند خلط کے اخلاط سحریہ یا سحریہ مانند روح اور نفس کے اور مرض مجری تین وجہ سے باہر نہیں ہے یا من حیث الانسداد ہو مثال اوسکی انتشار النور ہے یا من حیث الضیق النفس ہو یا من حیث الانسداد ہو مثال اوسکی پیدا ہونا سد سے کا ہے سح رگ کے کہ رگ سے مراد میں آئی ہو اور مراد سے امعا گو گئی ہے اور جانا چاہیے کہ سدہ اوس مجرے کا کہ درمیان کبد و مرادہ کی ہے یہ یقان پیدا کرتا ہے اور سدہ اوس مجرے کا کہ درمیان مرادہ اور امعا کے ہے تو لیج لاتاہی والا وجہ مرض او عید کی نوع تیسری اقسام مرض الخلق سے مرض او عید ہے اور او عید تجا و لیج کو کہتے ہیں او تجو لیف فضا ہے سح باطن عضو کے کہ شامل ہو اوس چیز سالن کو اور زعنی و عاکی بھی یہی ہیں اور قید حاوی ہو تو تجو لیف کی ساکن ہو احتراز سے اوس سے کہ حاوی ہو ناقذ کو اور شوک اس واسطے کہ اوسکو مجری کہتے ہیں نہ تجو لیف بان تسع او تضیق او تشدد اسطور سو کہ کشادہ ہو یا تنگ یا بند ہو پوشیدہ نہ ہے کہ تعلق ان تینوں کا بھی مجرے سے ہے اور بھی او عید سے اور مثالین مجرے کی کئی کیئیں بیان مثالین تجو لیف کی بیان کرتے ہیں ہم لیکن مثال طبعے ہوئے اور کشا ہوئے کی کشادہ ہونا تحصیل خضیوں کی ہے بسبب او ترانے کو فی جسم کے اوسکے او پر سے جیسا کہ سح قبیلہ اور فتق کی ہوتا ہے اور مثال چھوٹے اور تنگ ہونے کی چھوٹا ہونا معدے کا ہے اور اوسکی فضا کی اور یہ کبھی خلقی ہوتا ہے اور کبھی بسبب ورم عضو مجاور کی ہوتا ہو بواسطہ ضغطہ ورم کے معدہ کو اور تنگ ہونا بطون شریفہ دماغ کا وقت صرع کے بھی مثال اسکی ہو اور مثال سدہ کی بند ہونا بطون دماغ کا ہے سح سکتہ کہ اور مرض چوتھا امراض تجا و لیج سے مارت فی ذکر نہیں کیا کہ وہ مرض المخلو ہے اور مثال اوسکی غالی ہونا تجا و لیف دل کا ہے خون اور روح سے ترکیب شدت خوشی و لذت و لذت مملک کر او عید الصفاق یا مرض صفاق نوع چوتھی اقسام مرض الخلق سے مرض الصفاق ہے یعنی وہ مرض کہ سطح عضو سے متعلق ہو داخل یا خارجی بان حشیش و حشیش

اسطور سے کہ خشن ہو جاوے یا صاف ہو جاوے یعنی وہ عضو کہ صفائی اور ہمواری اوسکی مطلوب  
ہے جیسے قصبہ ریت نامہ ہوا ہو وہ اور وہ کہ خشونت اور نامہواری اوسکی مطلوب ہی جیسے معدہ اور رحم  
کہ صاف اور مفقود الحبل ہوا اور ظاہر ہے کہ جو فساد بیج صفائی کے پڑتا ہے فعل مقصود اوس عضو کا  
ناقص ہوتا ہے یا باطل و اما مرض المقدار اور جنس دوسری مرض ترکیب سے مرض المتعارف  
اور وہ دو قسم ہے جیسا کہ کتاب ہے فہو ان معظم العضو اکثر ما یبغی پس وہ ہے کہ بڑا و عضو زیادہ  
اوس سے کہ چاہیے اور تصغیر یا چھوٹا ہو اوس سے کہ چاہیے خواہ بیڑائی اور چھوٹائی خلقی ہو خواہ  
بعضی اور اسطرح خواہ عام ہو سب بدن میں یا خاص ہو ساتھ ایک عضو کے مثال زیادتی تمام  
کی فرقی منفرط ہے اور مثال زیادتی خاص کی بظلم زبان ہے اور مثال صغور نقصان عام  
نزاع منفرط ہے اور مثال صغور منفرط کی ضرورت کا ہے اور قیاس کہ تو اوپر انکے اور ذکر و اما  
امراض العدد اور جنس تیسری مرض ترکیب سے مرض العدد ہے اور یہ بھی چار طرح پر چلیا  
بیان ہوتا ہے فہو ان نیزہ زیادہ پس وہ ہے کہ زیادہ ہووے عضو بہت زیادتی ہو یا طبیعت کو  
زیادتی یا طبیعتی ہے کالاصبع الزائدۃ مانتہ او نگلی کی کہ زیادہ یا پنج عدد سے ہو اور اوس زیادتی کو طبیعتی  
اس سبب سے کہتے ہیں کہ جنس اوس زیادتی کی بیج بدن کو موجود ہے ورنہ جو مرض ہو غیر طبیعتی  
اور ضرر زیادتی او نگلی کا منع کرنا اوسکا ہے بطش شدید سے اور سرعت حرکات سے اور منع خلل  
ہاتہ سے بیج مخرؤف تنگ منہ کے اور سوا اسکے اور خارجہ عن الطبیعۃ یا وہ زیادتی خارج ہو طبیعتی  
یعنی جنس اوسکی بیج بدن کے موجود نہیں ہے کالثلول مانتہ ثالیل کے کہ شور بخن منظر ہو اور  
مثال زیادتی غیر طبیعتی کی ہے کہ بدن کو ملی ہو لیکن مثال اوس زیادتی کی کہ بدن سے جدا ہو جاتا  
مثانے کے بین اور رجا کہ بیج رحم کے ہوتا ہے اور اوس سبب سے عورت مانتہ حاملہ کے ہوتی ہو  
او یفقد نقصان یا ناقص ہو عضو کوئی طرح نقصان سے فی الطبع کہ وہ ناقص ہونا طبیعتی ہو یعنی  
وہ چیز کہ وجود اوسکا طبیعتی ہو بیج اصل خلقت اور مجبول نہوا اور مثال اوسکی پیدا ہونا ایک شخص کا  
ساتہ چار او نگلی کے یا کمتر اوس سے او نقصان یا خارج یا وہ نقصان لاحق ہو اور مثال اوسکی قطع  
ہو جانا او نگلی کا اور ہاتہ کا ہے او بیج بعض نسخے کے فقط زیادتی نہ کو رہے اور ذکر نقصان کا نہیں  
ہے ظاہر او اسطرح اوسکے و ضووح او نظور کے مقابل سے یا بسبب سہونا بیج کوئی یا ماضی الخ

امراض العدد

امراض العدد

امراض العدد

اور جنس چوتھی مرض ترکیب سے مرض الوضع ہے اور وضع صحیح اصطلاح حکما کے ایک ہیئت ہے کہ حاصل ہوتی ہے ہر چیز کو بنظر نسبت بعضہ اجزا کے ساتھ بعض دوسرے کے صحیح قرب اور بعد کے یا نظر کرنا نسبت اذن امور کے کہ اوس چیز سے خارج ہیں مثال پہلی قسم کی تفریح اصابع یعنی کشادہ ہونا انگلیوں کا یا تضمیمہ اونا کا یعنی ملنا اونا کا اور مثال دوسری قسم کی کھڑا ہونا اور چت لیٹنا مثل فساد الوضع لمقاربتہ اوسباعتہ عضو آخر لا علی ما یبغی لیکن مرض وضع نظیر اسکی فساد صحیح وضع کے ہے بسبب نزدیکی ایک عضو کے یا دوری اسکی عضو دوسری سے یا اوس طور پر کہ لائق ہے یعنی ایک عضو دوسرے عضو سے دور ہو یا نزدیک اوس طرح پر کہ مناسب نہیں ہے پوشیدہ نہ ہے کہ بحث کرنا وضع سے منقسم ہوتا ہے دو قسم پر بسبب اقتضائے وضع کو موضع اور مشارکت کو اس واسطے کہ عضو کو نسبت کرنے مکان کے ایک ہیئت ہے اور نسبت کرنے غیر مکان کے یعنی بنظر اعضا کے از روئے نزدیکی اور دوری کے ہیئت دوسری ہے پہلی کو وضع اور دوری و مشارکت کہتے ہیں پس مجموعہ امراض وضع کے چھ قسم ہیں خاص ہیں ساتھ موضع خود عضو کو اور دو خاص ہیں ساتھ ہمسایہ کے کہ شریک ہیں لیکن وہ چار کہ متعلق ہیں ساتھ موضع کی ہوتا ہے اختلاص عضو کا ہے مفصل سے اور دوسرا اختلاص غیر نام کہ اوکو دیتی کہتے ہیں اور تیسرا وہ ہے کہ حرارت کرے عضو صحیح موضع اپنے کے اور حال یہ ہے کہ واجب تھا سکون اوسکا مانند ریشہ کے اور چوتھا وہ ہے کہ ساکن ہو عضو اپنے موضع میں اور حال یہ کہ واجب تھا متحرک ہونا اوسکا مانند تجربہ فاصل کی لیکن وہ دونوں کہ بنظر جوار اور ہمسایہ کے ہیں نظیر اونی مولف نے ذکر نہیں کیا ہی اس واسطے کہ اشتعال اور تغییر حرکت کا یا طرف چار کے ہو یا طرف چار سے مل جانا انگلی کا ساتھ انگلی کے بعد ہو یا بغیر مثال اسکی ہے اور آستر خالص پلاک مثال دوسری کی ہے اور درکار مفصل کا مثال نفس ثانی کی ہے اس واسطے کہ جو پلاک مسترخ ہوئی ہرگز نہیں اوٹتی اور اوپر دوسری پلاک کے پڑی رہتی ہے اور مفاصل جو درم کرتے ہیں نہ افراط سے اتساع دشوار ہوتا ہے اور انبساط کہ در ہونا ہمسایہ سے ہے آسانی سے نہیں ہو سکتا واما تفرق الاتصال لیکن قسم تیسری اقسام امراض مفرد سے تفرق الاتصال ہے اور مراد بیان وہ تفرق غیر طبیعی ہے کہ باعث ضرر کا ہوتا ہے ورنہ تفرق کہ اوپر مجرے طبیعت کے ہے مانند تفرق الاتصال جو ہر مہدی کے نزدیک نفوذ قتل کے

امراض تفرق الاتصال

اور

اوسمین اس سے خارج ہے لہذا لیس مرض واما کلاما متانی المرض فقد يكون في الاعضاء المفردة پس  
 کبھی ہوتا ہے تفرق الاتصال بیچ اعضاے مفرد کے مثل کسر العظم نظیر اسکی ٹوٹنا ہڈی کا ہے اور تعداد  
 اعضاے مفرد کی بیچ بحث اعضا کے گندا ہے وقد يكون في الاعضاء المركبة او کبھی ہوتا ہے بیچ اعضا  
 مرکب کے مثل قطع الاصبع مانند کٹ جانے او انگلی کے اور اعضاے مرکب بھی بیان ہو چکے اور پوشیدہ  
 نہ ہے کہ اقسام تفرق الاتصال کی بہت نہیں اور ہر ایک کا نام مخصوص ہے جیسا کہ مفصل بیان ترہین  
 فائدہ جو تفرق الاتصال کبریح جلد کے ہوا اگر منبسط یعنی پھیلا ہے سچ کہتے ہیں بھن سیر مہلہ  
 اور حائے مہلہ اور سکون جیم کے اور اگر غیر منبسط ہے اور دقیق خدش کہتے ہیں بفتح خاء معجزہ و زال  
 مہلہ اور سکون شین معجزہ کے اور جوج گوشت کے ہولیکن خارج سے اگر تازہ ہے اور قیچ نہیں لایا حرکت  
 کہتے ہیں بکسر جیم کے اور فتح لام یا وجہ کہتے ہیں بفتح قاف اور جوج گوشت کے پڑے لیکن داخل  
 سے بسبب تداخل مادے کے اوسمین اگر ابتدا ہے اور ریم نہیں لایا قرحہ اور دم کہتے ہیں اور  
 اگر ریم لایا خارج کہتے ہیں بضم خاء معجزہ اور راء مہلہ اور الف اور جیم کے اور اگر بعد بفتح کیم  
 بھی قرحہ کہتے ہیں پس اگر بعد پٹ جانے کے دیر تک رہے اور تکلیف کم ہوے اور سختی نہ  
 ظاہر ہوے اور جوج داخل کے گوشت سفید ظاہر ہوا ناصور کہتے ہیں اور بعضے لوگ نے کہا ہے  
 کہ جو چالیس دن انصہار سے گزرے اس نام سے مسے ہوگا اور جوج ہڈی کی پڑی اگر تفرق  
 بیچ اجزائے صغار کے ہے تقبست کہتے ہیں بفتح تاء فوقانی اور قیچہ فاء و رضمہ تاء مشدہ  
 فوقانی اور سکون فوقانی ثالث کہ اور اگر تفرق سنے ہڈی دو ٹکڑے کیا عرض میں یا کئی ٹکڑے کیے  
 پڑے پڑے او سکوکسر کہتے ہیں اس واسطے کہ معنی کسر کے توڑنا ہے اور جب تک چیز منقطع نہ  
 دو ٹکڑے سے یا اجزائے پڑے اوس سے جدا نہوں توڑنا نہ کہتے ہیں اور اگر بیچ طول کے ہے  
 صدع کہتے ہیں اور جوج قحط کے ہو جدا بیان کر نیلے اور جوج عصب کے ہو اگر بیچ عرض  
 کے ہے تر کہتے ہیں بفتح باء اور سکون فوقانی اور راء مہلہ اور اگر بیچ طول کی اور قلیل العذو سکوک  
 شق کہتے ہیں بفتح شین معجزہ اور سکون قاف اور اگر بیچ طول کے ہے اور کثیر العدد شرح کہتے ہیں  
 بفتح شین معجزہ اور سکون راء مہلہ اور حائے مہلہ کی اور جوج عضو کے ہو اگر بیچ طرف مفصل  
 کے ہے ہتک بفتح ہاء اور سکون فوقانی اور کاف کے اور اگر بیچ عرض کی ہو کہتے ہیں بفتح

نقص اتصال کبریح



جیم اور تشدید اسے بہت سے اور اگر کیمیا کی طرح طول کے ہے اور کثیر العدد اور ظاہر اور پر لکندہ فسخ کتے ہیں  
بفتح فا اور سکون سین مہل اور خائے معجز کے اور جو کیمیا عروق کے ہو وید ہوں یا شریان کیمیا  
عوض کے ہے قطع کتے ہیں اور فصل اور اگر کیمیا کی طرح طول کے ہے بھی صدمہ کتے ہیں اور اگر اسطرح  
ہے کہ مندرگ کا کشادہ ہے شق کتے ہیں بفتح موحده اور سکون مثلثہ اور قاف کو اور تفرق وید  
مطلقا انفجار کتے ہیں اور شریانی کو ام الدم اور جہور ام الدم اور سکون کتے ہیں کہ شریان پھٹ جاوے  
اور خون نیچے پڑے کہ جیم ہو اور نزدیک دبانے کے پھر جاوے شریان میں اور جو کیمیا غشیہ  
اور جب کے پڑے شق کتے ہیں بفتح فا اور سکون فوقانی اور قاف کے اور جو کیمیا غضروف کے  
مطلقا پڑے رض کتے ہیں بفتح تر اسے مہل اور تشدید صدمہ معجز کے اور کیمیا ہوتا ہے کہ بعض لوگ  
اور پڑنے غضروف کے کسر بھی بولتے ہیں کما قالوا انکسار الاذن پس اگر تفرق سے تقسیم کیا طرف  
دو جزو کی یا طرف اجزائے کباب کے بھی فسخ کتے ہیں اور اگر تقسیم کیا طرف اجزائے صغار کی بھی  
تفتت کتے ہیں اور بعض لوگ رض کو تفرق اجزائے صغار غضروف سے خاص کرتے ہیں  
اور یہ اسامی کہ نظر معنی مصدری واقع بین الرفاعلیت منظور ہو بہ صیغۃ اسم فاعل پڑے ہیں جس کی وجہ  
لفظ مساعدت کرے درست ہے مانند ساج اور خادش اور کاسر اور یاقی کے تقبیہ تفرق اتصال  
کیمیا قحط کے یعنی بڑی سر کے پڑے تجز بفتح شین معجز اور تشدید جیم اور ہائے موقوف کے  
نام ہے اور وہ چھ قسم ہے اور ہر ایک قسم کا نام خاص ہے ایک وہ کہ صدمہ لاوے فقط او سکون  
صدمہ کتے ہیں اور دوسرا وہ کہ کسر کیمیا ہڈی کے کرے او سکون ہاشمہ کتے ہیں تیسرا وہ کہ سفیدی  
ہڈی کی ظاہر ہو او سکون وضوح کتے ہیں چوتھا وہ کہ تھوڑی ہڈی چھل جاوے او سکون منقلہ کتے ہیں  
پانچواں ٹوٹنا ہڈی سر کا غشا تک کہ او سکون ام الدم نام ہے پونچے یعنی سوائے پوست تنگ کہ  
اور پردہ نام کے اور کوئی چیز حاصل نہ رہی ہو او سکون ماسومہ کتے ہیں اور چھٹا وہ کہ تجویف دماغ تک  
پونچے او سکون جافیہ کتے ہیں انتباہ یہ سب کہ مذکور ہونا ناموس تفرق الاتصال کا تھا کہ اعضا  
مفرد سے خاص تھا لیکن جو کیمیا مرکب ہو مانند قطع اونگی کے یا ہاتھ کے اور سوائے کیمیا رقع  
ہوتا ہے میان دو جزو عضو مرکب کے اور ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے بدون اسکے کہ تفرق  
اتصال پونچے عضو متشابه الاجز کو یعنی مفرد کو یہ سب سے بانفصال اور خلع اور اگر کیمیا عصب

اور عضو اپنی جگہ سے زائل ہو وہ مسے بکات ہے اور تفرق اتصال کہ عضو تشابہ اور جزی میں ہو اسکو  
 انحلال الفرد کہتے ہیں اور کبھی انحلال الفرد مطلق تفرق اتصال کو کہتے ہیں اور پوشیدہ نہ ہے کہ بعض  
 اعضا احتمال تفرق کے نہیں رکھتے ہیں مطلقاً وہ دل ہے قد سبق الموت لتفرقہ اور جانیں کہ جو  
 تفرق اتصال بیچ عضو جید المزاج کے ہو جلد اچھا ہوتا ہے اور اگر بیچ خاصہ المزاج کے ہو  
 دیر پڑا ہوتا ہے اور قروح ضیقہ جب پھیلنے میں آگے ہوتے ہیں فائدہ کبھی تفرق اتصال  
 بیچ مجرے کے ہوتا ہے اور اس سبب سے کشادگی مجرے میں ظاہر ہوتی ہے اسی سبب سے  
 ٹکڑے جگر کے بیچ بعض اسہال کے نکلتے ہیں سبب کشادگی ماسد ارتقا کے اسی لیے کہ اون میں  
 تفرق اتصال واقع ہوتا ہے اور یہ تفرق سطوحی ہے کہ اجزائے عضو کو متفرق کرتا ہے بیچ عرض کے  
 پس فضا او سکی فراخ ہوتی ہے اور کبھی ہوتا ہے کہ بیچ غیر مجاری کے پڑتا ہے اور بیچ مجرے  
 پیدا کرتا ہے جیسا قرشی نے بیچ شرح قانون کے اسی بحث کے لکھا ہے کہ ایک شخص کو  
 حبس البول تھا مدت سے پس مترشح ہوا پیشاب جلد شکم سے کہی جگہ سے اور یہ حالت اسکو  
 ہمیشہ رہی کہ پیشاب اسکا وقت حاجت کے اسی جانب سے مترشح کرتا تھا اور راہ مقرر سے  
 کچھ نہیں نکلتا تھا اور کبھی اپنا قصہ نقل کیا ہے کہ بیچ ایٹری داہنے یاٹون کے خراج ہوا تھا  
 بعد اس کے پیرنے کے اسنے مسهل پیا اور سبب نہ حاضر ہوئے کوئی آدمی اس کے کہ اسکو  
 تکیہ کر کے پاخانے میں جاوے دیر تک مبرز کو روکا جو بعد حاضر آنے مقید علیہ کے قصبہ کھری  
 ہونے کا کیا قرار کر کے معاین تھا طرف جگر کے رجوع کرنا اسکا معلوم کیا پس ہمیشہ نقل  
 اسکا طرف حدبہ جگر کے اس وقت میں پاتا تھا اور اکثر وہ نقل کو جس کرتا تھا کہ طرف سرین  
 کے نازل ہوتا ہے اور وہاں سے ایٹری منقح میں پہنچ کر نفس خراج سے بیچ تھوڑی مدت  
 کے برابر دفع ہوتا تھا اور اسی طرح ایک مدت رہا اور جب کوئی شربت یا خیساندہ کھاتا تھا  
 مرواروسکا کبد پر محسوس ہوتا تھا اور خراج کی راہ سے نکلتا تھا جیسا کہ تھا بدون اس کے کہ  
 کچھ تغیر اس میں ہونے اور جو واسطے پھر نے طبیعت کے اپنے مجرے پر حقہ بدفعات  
 کرتا تھا کچھ نہیں نکلتا تھا مگر ایک چیز چھوٹی زیادہ لمبی بکری سے نہایت سختی میں پس  
 وہ کہتا ہے کہ میں اسکا کبد بھی خراج منجھ معاد ہو جاوے اس کے تذکر میں مشغول



اوقات صحت و مرض

مرض کے چار زمانے ہیں الابتداء وہو الزمان الذي يظهر فيه المرض والاستبصار فيه تزايد زمانه والانتهاء فيه كساد زمانه والاستمرار فيه استمرار المرض. الابتداء کا زمانہ ہے جب مرض شروع ہوتا ہے اور اس کے ابتدائی اوسمین ظاہر ہونے کے بعد صحت کے زمانہ تک کہ جب تک وہ مرض اور یہ حالت تشابہ الاحوال کے ثابت ہے بدون ظہور ترقی کی صحیح حالت مرض کے اوسکو زمانہ ابتداء کہتے ہیں اور اسکو مقدرہ احوال اور ایام میں کر سکتے ہیں۔ الاستبصار کا زمانہ ہے کہ احوال امراض کے متفاوت ہیں اور زمانہ ابتداء کا صحیح بعضے امراض کے کوتاہ ہوتا ہے اور بعضوں میں طویل اور کبھی ارادہ کرتے ہیں زمانہ ابتداء سے تین دن شروع مرض سے قطع نظر اس سے کہ ترقی صحیح حالت مرض کے ہو یا نہ ہو والترديد وہو الوقت الذي يستبان فيه اشتداد كل وقت بعد وقت اور زمانہ دوسرا ترید ہے اور ترید وہ وقت ہے کہ ظاہر ہو بیچ اوسکے غلبہ مرض کا ہر وقت بعد وقت کے یعنی بعد زمانہ ابتداء کے جب تک کہ وہ مرض صحیح زیادتی کے ہے وہ وقت ترید کہتے ہیں۔ الانتهاء وہو الوقت الذي يقف فيه المرض على حاله واحدة اور زمانہ تیسرا انتہا ہے اور انتہا وہ زمانہ ہے کہ ٹھہرتا ہے بیچ اوسکے مرض اور یہ ایک حالت کے یعنی بعد زیادتی کے جو ایک حد کو پہنچے اور اوپر اوسی حالت کے رہ جاوے بدون اسکے کہ زیادہ ہو یا کم اوسکو وقت انتہا کہتے ہیں۔ ووقت الاضططاط اور زمانہ چوتھا اضططاط ہے یعنی کم ہونا وہو الوقت الذي يظهر فيه انتقصا اور اضططاط وہ زمانہ ہے کہ ظاہر ہوتی ہے بیچ اوسکے خفت اور کمی بیچ مرض کو قائمہ تحقیق ان ازمناہ اربعہ کا اگر باعتبار مرض کے ہے اول سے آخر تک خواہ مرض لازم ہو خواہ ذمی نوبت اونکو اوقات کلی کہتے ہیں اور اگر باعتبار نوبت کے ہے اوقات جزوی کہتے ہیں اور مخفی نہیں ہے کہ بیچ نوبت کے بھی یہ اوقات چاروں موجود ہیں لیکن اوقات نوبت کے بہ نسبت اوقات مرض کے جزئی ہیں جیسا کہ اسمین شبہ نہیں ہے اور جانا چاہیے کہ حصول چاروں وقت کا بیچ اوس مرض کے متصور ہوتا ہے کہ باوجود انتہاے اوس مرض کو طرف صحت کے قطع اوسکے مادہ کا تبدیج ہو اور یہی نکس نہ کرے ورنہ ہو سکتا ہے کہ مرض شروع ہو اور قبل ترید کے یا صحیح ترید کے قبل انتہا کے یا صحیح انتہا کے بدون ظاہر نے اضططاط کی دور ہو جاوے بہ سبب کوئی اسباب کے بعد کرنے کے بیچ اضططاط کے پھر ابتداء کرے اور بعد کرے اور یہ گویا وہ سر مرض کے شروع کیا جائے گا۔ ووقت الاضططاط اور زمانہ چوتھا اضططاط ہے یعنی کم ہونا وہو الوقت الذي يظهر فيه انتقصا اور اضططاط وہ زمانہ ہے کہ ظاہر ہوتی ہے بیچ اوسکے خفت اور کمی بیچ مرض کو قائمہ تحقیق ان ازمناہ اربعہ کا اگر باعتبار مرض کے ہے اول سے آخر تک خواہ مرض لازم ہو خواہ ذمی نوبت اونکو اوقات کلی کہتے ہیں اور اگر باعتبار نوبت کے ہے اوقات جزوی کہتے ہیں اور مخفی نہیں ہے کہ بیچ نوبت کے بھی یہ اوقات چاروں موجود ہیں لیکن اوقات نوبت کے بہ نسبت اوقات مرض کے جزئی ہیں جیسا کہ اسمین شبہ نہیں ہے اور جانا چاہیے کہ حصول چاروں وقت کا بیچ اوس مرض کے متصور ہوتا ہے کہ باوجود انتہاے اوس مرض کو طرف صحت کے قطع اوسکے مادہ کا تبدیج ہو اور یہی نکس نہ کرے ورنہ ہو سکتا ہے کہ مرض شروع ہو اور قبل ترید کے یا صحیح ترید کے قبل انتہا کے یا صحیح انتہا کے بدون ظاہر نے اضططاط کی دور ہو جاوے بہ سبب کوئی اسباب کے بعد کرنے کے بیچ اضططاط کے پھر ابتداء کرے اور بعد کرے اور یہ گویا وہ سر مرض کے شروع کیا جائے گا۔

اور تصرف کرنا بیخ غذا کے اور استہمال دوا کے ہے باعتبار ہر وقت کے اور عمدہ اس مقدمہ میں  
 علاج کرنا ہے باعتبار اوقات کے اسباب پنج متعدی ہوئے مرض کو ایک شخص سی و دوسرے  
 شخص کو شرع شریف میں اختلاف ہے یعنی بمقتضائے حدیث شریف کے کہ لا عدوی الی اخرہ  
 ہے چاہیے کہ اعتقاد اسکا نہ کرے اور حدیث فروامن المجدوم کو تاویل کرتی ہیں اور لوگ اس تیسک  
 کر کے اس میں تاویل کرتے ہیں العلم عند اللہ سبحانہ لیکن حکما بالاتفاق کہتے ہیں کہ بعضی بیماریاں متعدی  
 ہیں یعنی مثلاً اور بعضی متواترہ کہان اور باپ سے لڑکوں کو پہنچتی ہیں لیکن یہ بھی کہتے ہیں  
 کہ کلیہ نہیں ہے بلکہ اکثر یہ بھی نہیں ہے لیکن ممکن الوقوع ہے کہ تجربہ بین ایسا پایا ہے کبھی ہوئی ہیں  
 اور کبھی نہیں لیکن امراض متعدیہ ہیں جذام جرب جدری حصہ حماسے وبائے قروح  
 سسل رمد برص خصوصاً اگر مسکن تنگ ہو اور بوے مریض کی یا پسینا اور سکا صبح کو  
 پہنچے اور بوا سیر بھی تعدیہ کرتی ہے اگر کوئی شخص اوپر مقام تبرز با سوری کی تبرز کرے اور  
 آتشک بھی اسی قبیل سی ہی اور ایلاؤس بدستور بیان تاک کہ شیخ ربیع نے کہا کہ انہ تعدی  
 من بلا داسے بلا وانتقال الامراض الواقعة لیکن امراض متواترہ ہیں برص نقرس سسل  
 صرع امۃ جدری مالیجولیا دق جرب تخر رمد قروح عقیقہ جذام بوا سیر حصہ کلیہ و مثانہ  
 اور بارہا کہا گیا کہ جو عضو کہ باپ سے ضعیف ہو لڑکے میں بھی پنج اکثر امر کے وہی عضو ضعیف  
 ہوتا ہے لیکن ضعف اعضا سے مان کا کمتر ہے کہ لڑکے میں ظاہر ہو بخلاف امراض مذکورہ  
 کے کہ ثوارت انکاب پنج مولود کے والدین سے برابر ہے **الفصل الثانی فی الاسباب الضروریۃ**  
**المخیرۃ لاحوال بدن الانسان والحاقطۃ لہما فصل دوسری مقالہ تیسرے سے ثابت**  
**ہے پنج اسباب ضروری کہ کہ تغیر مینے والے حالتوں بدن انسان کے اور حاقط اور نگاہ کھنی**  
**والے اون حالتوں کے ہیں اور سبب نزدیک اطباء کے وہ چیز ہے کہ بالذات مقدم ہو اور واجب**  
**کرے وجود کوئی حالت احوال بدن آدمی سے یا د سکے ثبات کو بشرط موجود ہونی شرائط کے**  
**اور رافع ہونے موانع کے خواہ فی الحال خواہ استقبال میں ایجاد یا حفظ کرے اور عام ہے کہ سبب**  
**بدنی ہو یا غیر بدنی اور جو ہر ہو یا عرض مثال بدنی کی کہ جو ہر روز یا دتی خلط کی ہے اور مثال بدنی کی**  
**کہ عرض ہو غفونت اخلاط ہے لان العنقۃ کیفیۃ وی عرض الجہرہ مثال غفون کی کہ جو ہر**

پنج اسباب متہ ضروریہ  
 اور متواترہ

غذا ہے اور مثال غیر بدنی کی کہ عرض ہو گری آفتاب کی ہے اور برودت ہوا کی اور جو سبب کہ چھ  
 اور موجب حالت کا ہوا و سکو سبب فاعل اور غیر کہتے ہیں اور اگر مثبت حالت کا ہو سبب حاکم  
 اور ندیم کہتے ہیں اور تفصیل ذکر اسباب کی بیچ اسباب محرضہ کے آتی ہے اور بیچ ابتداء سے اس  
 مقالہ ثالثہ کے بھی کہی گئی اور معنی ضروری کا یہ ہے کہ آدمی کو بدوں او سکے زندگی ممکن نہو  
 وہی سستہ اقسام اور وہ اسباب ضروری چھ قسم ہیں اور عمدہ بیچ حصہ کے استقرا ہے الاول العلم  
 والخیط بالابدان ایک اون چھ سے ہوا ہے کہ بدنوں کو محیط ہے اور جو آدمی کو ہوا کی حاجت  
 شدید یعنی اوپر اسباب اسباب کے مقدم کرنا او سکنا لائق معلوم ہوا اور شک نہیں ہے کہ حاجت  
 ہوا کی دم پدم ہے بخلاف اور اسباب کے کہ اجتیاہ اون سے معرفت اور معین ہوا اور مہلت  
 ہے لیکن جو بعض اہل ریاضت عادت روکنے دم کی کرتے ہیں ایک زمانے دراتک بخت ہو  
 خارج ہے اس واسطے کہ نادر حکم معدوم کار کھتا ہے اور ساتھ اسکے بیچ تشریح یہ کہ ہم کہ  
 آئے ہیں کہ حصر نفس مستغنی نہیں کرتا ہے وہ ہوا کہ بیچ خلل یہ کے اور فضا سے سینہ کو بے  
 ترویج قلب کو کرتی ہے بیچ زمانے جس داخل ہوا سے خارجی کو لیکن اگر تدریج عادت نہ کریں  
 ہلاک ہو جاویں والحا جہ الیہ انما ہی لترویج القلب وتعدیل الروح الی فیہ اور حاجت طرف ہوا  
 نہیں ہو مگر واسطے ترویج دل کے اور اعتدال پر رکھنا او اس روح کو کہ بیچ دل کے ہے اور راہ پہنچے  
 ہوا کی دل میں بطور استنشاق کے گیار یہ سے ہوا اور کیا مصام سبب جلد سے بیچ تشریح یہ اور  
 دل کے گزر گئی ہے ساتھ بہت فائدوں کے اور جانین کہ ہوا جب تک صاف ہو اور معتدل  
 اور انخرہ اور اخذ اور جو ہر غریب سے کہ منافی مزاج روح کے ہووے او سمین نہ ملے ہنوں اور بھی  
 ظاہر اور کھلی ہوا اور بیچ دیواروں اور چھتوں کے بند اور رکی نہو ایسی ہوا فاعل صحت کی اور حافظ  
 او سکی ہے لیکن جبوقت متغیر ہوا و صاف مذکورہ سے باعث مرض اور ہلاکت کی ہوتی ہے  
 اور جیسا نفع ہوا کا اسر ع ہے فساد او سکا بھی بیچ بدن کے جلد اثر کرتا ہے اور پوشیدہ ہے  
 کہ جو اوصاف حمیدہ کے کہ گئے کہ مکشوف ہو غیر محفوظ وہاں ہیں کہ جہاں با سے عام نہور نہ  
 بیچ وہاں کے معاذ اللہ ہوا سے مجوس ہیتر مکشوف سے ہے اور جانا چاہیے کہ جو تغیر کہ ہوا میں  
 ہوتا ہے تین طرح ہے ایک تغیر طبعی اور وہ یوں ہے کہ موافق اقتضائے طبیعت فصلوں کو

الکبیر القلوب ترجمہ مفرج القلوب

مکمل



دوسرا تغیر غیر طبیعی کہ مضاد و نموجری طبیعی کو اور یہ دو حال سے باہر نہیں ہے یا اسباب سماوی سے  
یا اسباب ارضی سے تغیر غیر ہوا کی اسباب سماوی سے زیادتی حرارت کی یہ بیان تکلیف جارہی کہ  
جمع ہونے داری سے سبب آفتاب کے اور زیادتی سردی کی ہے گرمی کے نزدیک کسوف  
آفتاب کے اور داری جمع درمی بضم یا کسر دال مہملہ اور تشدید راء سے مہملہ مکسور اور سکون یا  
تحتانی کی کو اکب بڑے بہت روشنی والے کو کہتے ہیں اور ستارے مذکور جب ساتھ آفتاب کے  
جمع ہوتے ہیں گرمی ہوا کی زیادہ ہوتی ہے یقیناً اور مثال تغیر ہوا کی اسباب ارضی سے گرمی اور  
سردی ہوا کی ہے بسبب اختلاف مساکن اور مہارت پہاڑوں اور دریاؤں کے تیسرا  
تغیر غیر طبیعی کہ مضاد ہے مجری طبیعی کو اور یہ ایسا تغیر ہے کہ نکلتی ہے ہوا اوس چیز سے  
کہ مقتضی طبیعت ہوا کا ہے اور فاسد ہوتی ہے خواہ جو ہر ہوا میں فساد ہوا متدوہا کی باقیہ  
ہوا کے مانند شدت سردی کے کہ گرمی میں ہوا جاوے اور شدت گرمی کی کہ جاٹے میں ہوا  
اسطور پر کہ ابطال نزع اور فساد بدن کا کرے فائدہ تغیر غیر طبیعی کہ کہ غیر مضاد مجری طبیعی  
کے ہے اس سبب سے غیر طبیعی کہتے ہیں کہ موافق مقتضائے طبیعت فصل کو نہیں ہے  
وہ نہ اوس نظر سے کہ مجری طبیعی سے خارج نہیں ہے اسکو طبیعی کہہ سکتے ہیں پس حقیقت میں  
غیر طبیعی نہیں ہو سکتا مگر جو کہ مضاد ہو مجری طبیعی کو جیسا کہ تیسری قسم میں مذکور ہے اور موافق  
تغیرات پہلے کو بیان کرتا ہے لیکن تغیر مضاد ہی کو بسبب اوس کے ظاہر ہونے کی بیان نہ کیا

وختلف حال الهواء بسبب اختلاف الفصول والنواجم الرياح ومجاورة الجبال والبحار والشرقة  
اور مختلف اور متغیر ہوتا ہے حال ہوا کا بسبب اختلاف فصلوں کے اور اقلیموں کے اور ریجن  
کے اور بسبب ہمسایہ ہونے پہاڑوں اور دریاؤں کے اور بسبب اختلاف زمینوں کی اما تغیر الفصول  
لیکن تغیر ہوا کا بسبب فصلوں کے پوشیدہ نہ ہے کہ اظہار تمام سال کو چار حصے لیے ہیں اعتبار  
اختلاف ہوا کے اور چھ حصے کا ایک نام رکھا ہے اور فصلیں کہ نزدیک اظہار کے غیر اسکے ہیں کہ نزدیک  
سجھوں کے ہیں اسواسطہ کہ فصلیں سجھوں کی نہانے افعال شمس و قمر و ریح کے فلک البروج  
سے ماخوذ ہیں جیسا کہ آخر میں کہا جاوے گا اور نزدیک اظہار کے وہ زمانہ کہ اوس میں ہوا متغیر  
ہو بلا معتدل کے حاجت نہیں ہوتی طرف اشد ہے معتد بہ کے اور تہویہ معتد بہ کے کہ

فصل  
مختص

اور ابتدا سے بڑھتا درختون کا کہ عبارت بہار سے ہے اسی فصل میں مرقبہ ہے اور قید بلکہ معتدل کی اوسے سے لگیا ہے ہمنے کہ بیچ بلاد مائل برودت کے مانند اون بلاد کے کہ نہایت مرتفع واقع ہیں ہر چیز اعتدال اقلیم سے ہوں لیکن بیچ زمانے ربیع کے بیچ شہروں مذکور کے حاجت اور نہ لگیا ہوئی ہے اور اسے طرح بیچ اون بلاد کے کہ بیچ نہایت غور اور پستی کے واقع ہیں ہر چیز اعتدال اقلیم سے ہوں لیکن بیچ زمانے ربیع کے نیچے شہروں مذکور کے حاجت تدریج کی ہوتی ہے پس اسے تحقیق آثار فصول کے اعتدال شہروں کا بیچ بلندی اور پستی کے ضرور ہے اور فائدہ قیادہ می معتدل کا بھی ظاہر ہے اور اوس زمانے کو بعد ربیع کے ہے اور حرارت اس میں غالب ہے صیف کا بھی اور اوس زمانے کو کہ بعد صیف کے ہوتا ہے خریف کتے میں اور وہ مقابل ربیع کو واقع ہے لہذا جیسا کہ ابتداء نشو و اشجار کا خاصہ ربیع کا ہے شروع تغیر رنگ اوراق کا اور گرنا و نکا کہ خزان کتے میں خاصہ اسکا ہے اور اوس زمانے کو کہ بعد خریف کے آتا ہے اور سردی اوس میں غالب ہوتی ہر شتا کتے میں اور یہاں مولف طبیعت ہر ایک کی فصول اربعہ سے بیان کرتا ہے فالربیع معتدل پس ربیع معتدل ہے یعنی بیچ گرمی اور سردی اور تری اور خشکی کو والصیف حار و گرمی اور خشک ہے اور سبب گرمی کا شدت العکاس شعاع کا ہے کہ بواسطہ قرب آفتاب کے سمت الاراس سے واقع ہوتا ہے اور سبب خشکی کا خلل رطوبات کا ہے شدت گرمی سے اور کمی وقوع تری اور بارش کی اوس میں والخریف بار دیا پس اور خریف سرد اور خشک ہے نکتہ جو طبیعت خریف کی سرد اور خشک ہے اور بیچ مقابل ربیع کے واقع ہوتی بعض لوگوں نے گمان کیا ہے کہ طبیعت ربیع کی گرم اور تر ہے اور اوس سبب سے کہ گرمی اور تری مناسب مزاج نباتات اور حیوانات کے ہے معتدل بیان کیا لیکن نزدیک اہل تحقیق کے ایسا نہیں ہے بلکہ اعتدال اسکا مطلق ہے بیچ چاروں کیفیت کے اور اوس سبب سے کہ سردی اور خشکی ضد مزاج حیوانات کی ہے اور طبیعت نباتات کوئی ہے مقابلہ اسکا ساتھ معتدل کے مطلب میں کچھ نقصان نہیں کرتا ہے اور جو بعض جگہ اطلاق معتدل کا اوپر خریف کے بھی آتا ہے بیچ کلام اس قوم کے مراد اوس سے برابر ہونا گرمی اور سردی کا ہے اور سبب اعتدال سے کہ مذکور ہوتا ہے خارج ہے اور اطلاق فقط معتدل کا اوپر بھی معنی کرتا جیسا کہ بیچ تقسیم مزاج کے کہا گیا و انتہا بار درطب اور بخار سرد اور تر ہے اور بیچ

مردانہ صفت کہ وہ واقع ہو اور غرض کہ سردی اور طوبت سردی اور ہونا آفتاب کا ہر صفت اگر اس  
 صفت اور واقع ہونا زیادہ اور بارش کا اور کھنکھانہ صفت کا ہر صفت پوشیدہ ہے کہ زیادہ گرمی کا  
 برسر اور خورقیت سے نزدیک اظہار کے کوتاہ زیادہ ہے نصیب زیادہ ہے ہر ایک کے صفت اور  
 ہوتا ہے جیسا کہ پوشیدہ نہیں ہے اور جانیں کہ ہر ایک فصل ان فصلوں سے پیدا کرتی ہے  
 اور ارض و ماسیبا اپنی طبع سے اور دور کرتی ہے اپنی فصل کو پس فصل گرم و اجید کرتی ہے مرض گرم  
 کو اور دور کرتی ہے مرض سرد کو اور فصل سرد عمل کرتی ہے غذا و سیکر اور قیاس کرتی ہے ان پیروں کو  
 اور فصل اوسکی یہ ہے کہ گرمی زیادہ کرتی ہے صفر کو اور پیدا کرتی ہے امراض صفر و کوما  
 غیب اور جگر اور پیاس اور کربک اور شتار زیادہ کرتا ہے بلغم کو اور جگر پیدا کرتا ہے امراض بلغمی کو  
 مانند زکام اور نثر اور کھانسی کی اور یہ سب اوس تقدیر پر ہے کہ فصلیں اور طبع اپنی کو ہوں  
 اور بہت ہوتا ہے کہ نزدیک تغیر فصل کے اپنی طبیعت سے نکلیں ہوتا ہے یعنی ہر جا  
 کے امراض گرم ہوتے ہیں اور گرمی میں بیماریاں سرد اور جو مرض کہ نہ طبیعت فصل کو ہوتا ہے  
 و شوری سے اچھا ہوتا ہے ہر سبب قومی ہونے سبب کے اور کبھی جلد و رسانی سے کھاتا ہے  
 بہ سبب صند ہونے فصل کے اور بنیاد اسکی اور فنیع اور قوت طبیعت کے بہت ایک طرح نہیں  
 پیدا کرتی ہے سہ اگر واسطے کئی خون کے اس فصل میں کہ طبیعت اور سکی صند خون کی ہے  
 صنف قومی میں ہوتا ہے اور بہت امراض ظاہر ہوتے ہیں خصوصاً امراض سردا کہ فیکسین ریح  
 اس پر سبب سے کہ اوس میں اخلاط رو کے ہوتے جاڑے سے بہت حرکت میں آتے ہیں اور سائل  
 ہوتے ہیں اور اسے ضعیف پر کرتے ہیں پیدا کرتے ہیں جراثیم اور اور امراض کو اور ہر مرض  
 مادی کو کہ مادہ اوس کا جاڑے دینے ناگن تصانیع اس فصل کے غلبہ کرتا ہے اور حدوث امراض  
 مذکورہ کا اوس میں سبب ردی ہونے فصل کی نہیں ہے اس واسطے کہ وہ واضح فصلوں میں  
 ہے اور ہر سبب زیادہ ہے ساتھ حیات اور صحت کے بلکہ واسطے پکانے کے اور دفع  
 کہ بہت طبیعت سبب سے کہ جو مزاج قومی کا اس فصل میں قومی ہوتا ہے مواد محتبسہ کو چاہتا  
 کہ قلع کرے اور دلیل اور مناسب ہونے اس فصل کو ساتھ مزاج روح کے کثرت خون  
 کی اور ظہور سرخی اور تازگی کا ہر سبب ہون کے ہے اور اس طرح ظہور نشا و نما کا ہر نباتات کی

اور جو بعض لوگوں نے کہا ہے کہ وہ گرم اور تر ہے اس واسطے کہ اگر اہل جارا اور کرب کے پیدا کرتا ہے یا اہل ہے اور اس سبب سے کہ اس سے جو ستہ ذویہ سے جو ستہ ذویہ کے بطور منجھون کے جان تو کہ متو یک منجھون کے پیچ بلکہ شمالی سے کہ ربع زمانہ انتقال آفتاب کا ہے ساتھ حرکت خاصہ اپنے کے اول حمل سے آخر جوار تک اور عین زمانہ انتقال آفتاب کا ہے اپنی حرکت غلط سے اول سرطان سے آخر سنبلہ تک اور عین زمانہ انتقال آفتاب کا ہے اول میزان سے آخر قوس تک اور ستار زمانہ انتقال آفتاب کا ہے اول جدی سے آخر حوت تک اعتقاد جو حاصل ہونے فصول اربعہ سے ہے ایک سال کو کہا گیا ہے سکاں غیر استوا کے ہے اس واسطے کہ بیچ خط استوا کے فصلین سال کی آٹھ سو فی مین اس واسطے کہ ہر فصل دو مرتبہ عود کرتی ہے اور ڈیڑھ مہینے میں تغیر بیچ فصل کے ہوتا ہے اس طور پر کہ اول حمل سے نصف توڑ تک صیف ہے اور نصف ثور سے اول سرطان تک خریف ہے اور اول سرطان سے نصف اسد تک شتا ہے اور نصف اسد سے اول میزان تک ربیع ہے اور اول میزان سے نصف عقرب تک پھر صیف شروع کرتی ہے اور نصف عقرب سے اول جدی تک خریف اور اول جدی سے نصف دلو تک شتا اور نصف دلو سے اول حمل تک ربیع ہے اور تک اربع فصول کی اس واسطے ہے کہ بیچ خط استوا کی آفتاب دو مرتبہ سمت الکر پر آتا ہے بیچ اعتدالین کے لہذا دو صیف ہوتے ہیں اور اسی طرح دو مرتبہ سمت الکر سے دو زیادہ ہوتا ہے بیچ انقلابین کے اس سبب سے دو شتا ہوتے ہیں اور جو بیچ انقلابین میں تقابل رکھتی ہیں بیچ ہر صیف اور شتا کے خریف اور پھر ہر شتا اور صیف کے ربیع لازم ہے پس بالضرور دو ربیع اور دو خریف بھی واقع ہوتی ہیں اور مجموعہ آٹھ فصل ہوتی ہیں اور معنی اعتدالین اور انقلابین کی بیچ بحث اقالیم کے عنقریب آتے ہیں افشاہ اللہ تعالیٰ واما النواحی والریاح لیکن نواحی اور ریاح بھی جملہ مغیرات ہوا سے ہیں نواحی جمع ناحیہ کی اور ناحیہ طرف کو کہتے ہیں اور ریاح جمع ریح کی ہے اور ریح باد کو کہتے ہیں اور باد ہوا سے متحرک ہے فان الجنوب وناحیتہ السخن ویرطب پس تحقیق کیا جنوب اور طرف جنوب کی گرم کرتی ہیں اور شمال وناحیتہ یبرد ویرطب اور باد شمال اور ناحیہ شمال سردی کرتی ہیں اور خشکی والصب

یہ بیچ خط استوا کے

النواحی والریاح

والدہ اور ونا حیتہا فرمیتان من الاعتدال اور باد صبا یعنی باد مشرقی اور باد دبور یعنی باد مغربی اور ناحیہ ان دونوں کے نزدیک ہیں اعتدال سے اور وجہ خصوصیت نواحی اور ہواؤں کی ساتھ بیان ان کی طبائع کے آخر اس قسم میں پنج ذکر ہماروں کے بعد بیان اقالیم کے آویکی اعتبار تحقیق نواحی کی موقوف ہے اوپر پہچان وسط زمین کے کہ عبارت ہے خط استوا سے اور اثبات اسکی وسطیت کا متعلق ہے اوپر پہچانے معدل النہار کے کہ عبارت ہے اوس واسطے سے کہ واقع ہے سج وسط فلک نوین کے بناء علیہ تھوڑا بیان افلاک اور زمین کا لاہم آیا تو حقیقت اقالیم کی اچھی طرح معلوم ہوا اور یہ بحث دو بحث میں مذکور ہے بحث اول سج افلاک کے اور وہ شامل ہے اوپر ایک مقدمہ اور دو کشف کے مقدمہ سج ذکر افلاک کے بطریق کلی کہ جانیں کہ افلاک نزدیک حکما کے سب نو طبقے ہیں اور ہر ہر طبقہ شامل اوپر کئی طبقے کے ہیں جیسا کہ آویکیا لیکن سج شریعت کے اطلاق آسمان کا سات فلک سے مخصوص ہے اوپر دو فلک عالی یعنی آٹھویں اور نوین کے لفظ کروی اور عرش وارد ہوئی ہے اور سب نو افلاک سج گردش کے ہیں اور مقعر ہر فلک علوی کا ماس محب فلک اپنے ماتحت کا ہی بدون فاصلہ کے مانند کمرہ عناصر کے اور جو کمرہ ہوا کا محیط ہے اپنے تحت کو یعنی نیچے کو اور اوپر زمین اور پانی کے بر طرف سے ہوا ہے اسی طرح آگ اوپر ہوا کے اسی طرح فلک اول اوپر کمرہ نار کے محیط ہے اور فلک ثانی اوپر اول کے آخر تک اس واسطے کہ افلاک کروی شکل ہیں اور نسبت زمین کی ساتھ فلک کے مانند زردی انڈے کے ہے ساتھ اوپر چھلکی کے اور افلاک با مکمل مغرب سے مشرق کو جاتے ہیں مگر فلک الافلاک کہ وہ مخالف اور افلاک کے مشرق سے مغرب کو جاتا ہے اور افلاک باقی کو اور نا کو بھی قسراً ساتھ پھرتا ہے لیکن کروی ہونا افلاک کا اور ہونا فاصلہ کا ورمیان دو آسمان کے سج مشرق کو ثابت نہیں ہے لیکن علامت حرکت آسمان کی بدون خصوصیت جہت کے قائل ہیں جیسا کہ کثرت السموات الجمع سے صاحب تفسیر بیضاوی گردش مراد رکھتا ہے بالجملہ اقوال حکما کے اور جس شخص کی کہ ہوں جو کچھ مشرق شریف سے موافق ہو معتبر ہے ورنہ مردود ہے ظاہر ہو چو کہ حکما سج ہر فلک کے دو قطب اختیار کرتے ہیں اس واسطے کہ جسم کروی کہ محکم ہو حرکت اور ہی اس طور سے کہ



تنجا وز نہ کرے اپنے مکان محصور سے اور سکو وجود و قطب سے چارہ نہیں ہی اور قطب نقطہ  
مفروضہ کو کہتے ہیں کہ جو جسم کروی دور کرے وہ نقطہ اپنے مکان پر قائم رہے پس برج ہر ایک  
فلک کے دو نقطے مقابلہ غیر متحرک ضرور ہیں اور اس سبب سے کہ حرکت افلاک کی مغرب سے مشرق  
مشرق کے ہے یا عکس اسکے جیسا کہ گذرا ایک قطب طرف شمال کے اور ایک قطب طرف جنوب  
کے لازم آیا بیچ ہر ایک فلک کے اور بیچ اس مقدمے کے اوپر کہ افلاک سبعہ کے قطر ہوتا ہے  
اور آٹھواں اور نوں کہ عمدہ تریبان اور نہیں کا ہے بیچ کو شفق کے کیا جاوے گا جدا جدا  
تفصیل سے پوشیدہ نہ رہے کہ ہر ایک ان افلاک سبعہ سے متضمن ہے اور ہر کئی طبقے کو  
بعض ان طبقوں سے محیط اور پر عالم کے ہے بطریق فلک حاوی کے لیکن مرکز اسکا مرکز  
عالم کا ہے اور بعض محیط سے مرکز اس کا مرکز عالم نہیں ہے اور اس طبقے کو فلک خارج الخرج  
کہتے ہیں اور بعض محیط نہیں ہے بلکہ بیچ سخن فلک کے واقع ہے بیچ وسط مخصوص کے  
اسکو فلک التدویر کہتے ہیں بالجملہ ہر طبقے کو فلک کہتے ہیں مجازاً اور سب بیچ جزا اکبر کی  
کہ حاوی ہے فلک کلی نام چین اور فلک کلیات ہیں اور بعد انکے فلک آٹھواں اور نوں  
اور پردہ طبقے کے بیچ ضمن فلک کلی کے ہیں ہر ایک گردش جدا دکھتا ہے اور افلاک  
کلی بعض اجزاؤں کے نسبت ہمارے روحی اور بعض دولابی اور بعضی حاملی ہیں روحی نظر  
ہے منے والے نیچے قطبوں کے ہوتے ہیں اور دولابی بہ نظر ہونے والے خط استوا کی اور حاملی  
بہ نظر رہنے والے اقطاب متوسط کے کہ ان دو سمت میں ہیں اور حرکت فلک التدویر ہر  
فلک کی مختلف ہے کبھی موافق فلک کلی کے متحرک ہوتے ہیں اور کبھی ضد اس کے  
اور بعضے اون سے جلد گردش کرتے ہیں اور بعضے دیر میں بالجملہ فلک التدویر مقرر کا اسرار  
ہے حرکت میں سب افلاک کے تدویر سے اندازہ کو چیک فلک کا کہتے ہیں اور  
فلک تدویر اسکا چودہ دن میں ایک دورہ کرتا ہے اور چابین کہ ستارے دو طرح ہیں  
ہیں ثوابت اور سیارہ ثوابت بیچ فلک آسمان کے مرکز نہیں اور سمیت فلک مذکور کے  
حرکت کرتے ہیں اندازہ کو ثوابت کہتے ہیں لیکن سیارہ سات ہیں کہ بیچ افلاک سبعہ  
کے واقع ہیں بیچ ہر فلک کے ایک آوران میں سے آفتاب بالذات حرکت کرتا ہے اور



مرکوز زمین سے سچ فلک التدویر کے ایک چھ بانجی فلک التدویر کے مرکز زمین و جو فلک التدویر حرکت کر رہا ہے فلک کلیسی اور نسبت سیارہ تذکرہ کی نظر اس کے فلک کے متغیر ہوتی ہے اور کو بھی سیارہ کہتے ہیں ورنہ سوائے آفتاب کے سیارہ حقیقی اور زمین ہے اور نہ ہونا فلک التدویر کا واسطہ آفتاب کے اس واسطے ہے کہ لگے اس کے واسطے فلک التدویر ہوتا وہ بھی ہوتا اور کو کپ کے راجع ہوتا گرمی اور جاڑے میں پس زمانہ گرمی اور سردی کا وقت ہوتا اور گرمی اور جاڑا ہر ایک چھ مہینے کا ہوتا جیسا کہ نجوم سے معلوم ہوتا ہے اب معلوم کریں کہ اس کے سیارہ کے یہ ہیں قمر عطارد زہرہ شمس مریخ مشتری زحل اور ہر فلک بنام ستارہ کے کہ اور زمین ہی مضامین ہیں جس کا آتا ہے لیکن آسمان پہلا کہ مسمیٰ ہے دنیا ہے اس کو فلک القمر کہتے ہیں اور وہ ایک مہینے میں دورہ تمام کرتا ہے دوسرا فلک عطارد اور وہ قریب ایک سال کے دورہ تمام کرتا ہے تیسرا فلک الزہرہ وہ ایک سال میں دورہ تمام کرتا ہے چوتھا فلک الشمس وہ بھی ایک سال میں دورہ تمام کرتا ہے پانچواں فلک المریخ ہے وہ سچ ایک سال اور وہ مہینے کی دورہ تمام کرتا ہے چھٹا فلک مشتری وہ سیارہ برس میں دورہ تمام کرتا ہے ساتواں فلک الزحل وہ تیس برس میں دورہ تمام کرتا ہے یہ تھیں ان فلک سب کا اور مدت دور فلک اشعورین اور نوبین کی اس کے محل میں آویگی اور اوپر کہا گیا کہ ہر فلک علوی محیط ہے اپنے ماتحت کی اور جو تعیین مدت دورہ ہر ایک کی تذکرہ ہوئی بسبب او کی حرکت طبیعی کے ہے ورنہ بالقصر سب فلک الافلاک کی سب فلک کا ایک رات دن میں طرف مخالف او کی حرکت طبیعی کے دورہ تمام ہوتا ہے اور سچ کشف فلک الافلاک یہ مقدمہ زیادہ ظاہر ہو گا اور حرکات طبیعی آسمانوں کی اور ستاروں کی ہر ایک دریافت نہیں کرتا ہے حکما نے نظر دقیق مصدی سے دریافت کیا ہے الغیب عند الذی سبحانہ اور جانیں کہ یہ اصطلاح اس قوم کے حرکت فلک کی کہ مغرب سے طرف مشرق کے ہوتے ہیں بتوالی البروج اور اس لفظ کو خاطر میں رکھیں کہ اکثر کراؤ سے گامہ پیدا ہر چند مناسب ہر ایک کے وہ تھا کہ یہ مقدمہ کے کشف فلک ثامن کا کیا جاتا لیکن اس سبب سے کہ بعض چیزیں فلک تاسع کی موقوف علیہ بیان ثامن کی تھی مقدمہ ہونا کشف تاسع کا لازم ہونا کشف پہلی فلک تاسع کے حال تو کہ آسمان کا نام فلک الافلاک اور فلک الاعلیٰ اور فلک الاعظم ہے اور حرکت او کی

مختلفات تو الی البروج ہے یعنی مشرق سے طرف مغرب کے جاتا ہے اور دورہ او سکا نہایت  
سرعت حرکت سے ایک رات دن میں تمام ہوتا ہے اور وہ سب افلاک کو اپنے ساتھ حرکت  
دیتا ہے بالقدر موافق حرکت اپنی کے پس دورہ قمری سب افلاک باقی کا نتیجہ حرکت اس کے  
ایک رات دن میں ہوتا ہے لیکن دورہ طبعی ان کے ضد اس حرکت کے ہیں چنانچہ مقداریہ  
مذکور ہو اور دلیل اس امر یہ کہ اور افلاک بھی ایک رات دن میں دورہ کرتے ہیں دیکھنا اختلاف در سر  
اور باقی کو اکب کا ہے ثوابت ہوں یا سیارہ کہ ہر صبح کو مشرق سے طلوع ہوتے ہیں اور ہر عصر  
سن اور مغرب میں غروب کرتے ہیں اور گزر چکا ہے کہ یہ فلک کیئی ستارہ نہیں دیکھتا ہے بلکہ  
اسکو اطلس کہتے ہیں اب معلوم کریں کہ محیط حقیقی ہی فلک ہے اور زمین جانتے ہو کہ زمین  
سطح حقیقی اس فلک کے جوہر فلک کو دو قطب ضرور ہیں یہاں بھی فرض کریں ایک سمت  
شمال کو دوسرا طرف جنوب کے او سکے مقابلے میں اور درمیان دو قطب کے ایک خط تصور  
کریں کہ سب باقی افلاک کے گزرا ہے مشرق سے مغرب تک اسطرح کہ دورہ اس خط کی سب  
ہر جہت فلک کے نسبت دونوں قطب کے برابر ہوا اور یہ خط مہموم کو دائرہ معدل النہار  
کہتے ہیں اور منطقہ بھی قسمیہ اسکا دائرہ معدل النہار اس واسطے کہ جو آفتاب اپنی حرکت  
خاص سے مقابلہ اس دائرے کے آتا ہے سب مہموم کے اعتدال رات اور زمین  
ظاہر ہوتا ہے یعنی رات ساتھ دن کے برابر ہوتی ہے لیکن منطقہ اس سبب سے کہ زمین  
کریچ وسط کے ہے اور منطقہ کمر بند کو کہتے ہیں اور خط مذکور مہموم سبب سے کہ اسے کوئی ہم  
نہ کرے کہ سب وسط فلک کے حقیقت میں نقش خطی واقع ہے جانیں کہ تعقل مقدرات فلکیات کا  
جو مشکلات سے ہے واسطے تسہیل فہم کے ایک مثال لکھی جاتی ہے کہ فلک مذکور کو دو  
فرض کریں شمالاً اور جنوباً اور سب وسط حقیقی ہر کاسہ کے ایک نقطہ قطبی ثابت کریں اور ملتی ان  
دو کاسہ متساوی المقدار کو دائرہ معدل النہار تصور کریں اور یہ مقولہ اپنے ذہن میں رکھیں  
کہ سب بھیجائے حال منطقہ البروج کے فائدہ دے گا حکماً پس اسے کو تاہ اپنی اس فلک  
کو متحد کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے اس کے خلاف ہے اور نہ ملا محمد رازی نے سب ابطال کیا  
حکما کے کہا ہے کہ من اراد ان یستار ہلکۃ البصار فی تعالیٰ بمکیال العقل فقل فیض الالبصار

یہاں پر ایک خط  
تصور کریں جو  
دو قطبوں کے  
میان میں ہو  
اور اس خط کی  
سب طرفوں پر  
افلاک گزرتے  
ہوں گے

کشف و وسرانیج بیان فلک تامن کے اور فلک البروج اور فلک الثوابت کتے ہیں حرکت  
طبیعی اور فلكی مانند اور فلک کے کہ نیچے دیکھتے ہیں بطور توالی البروج کے ہے اور کہا ہے کہ  
بیچ چتیس ہزار ہیں کے دورہ تمام کرتا ہے ہر سب ستارے سوائے سبع سیارہ کی اسمین  
ثابت اور مرکز ہیں اب جان لو کہ حکماء نے اس فلک کو بنظر مشرق اور مغرب کے بارہ حصے برابر  
کیے ہیں پس طول البروج کا طرقت شمال اور جنوب کے اور عرض اوکطرف مشرق اور مغرب  
کے یعنی قطب شمالی سے قطب جنوبی تک راست برست ہر برج مانند قاش خربوزہ  
کے پونچھ بن اور ہر حصے کو برج کہتے ہیں اور ہر برج کو تین قسم پر منقسم کیا ہے اور ہر قسم کو  
درجہ کہتے ہیں پس فلک البروج تین سو ساٹھ درجہ ہوتا ہے اور اس سبب اسے کہ اسبب صنعت  
فاطر الارض والسماء کے ہر برج میں جمع ہونے کئی ستاروں سے ایک شکل واقع ہوتی ہے  
وہ برج اوسی شکل پر سمے ہوا مانند حمل ثور جوزا سرطان اسد سنبلہ میزان عقرب  
قوس جدی دلو حوت اور یہ کہ کہتے ہیں کہ فلان ستارہ بیچ فلان برج کے ہے معنی اوسے  
یہ ہیں کہ اگر ایک خط مستقیم فرض کریں کہ مرکز زمین سے گذر کر کوکب کو قطع کرے اور کوکب سی  
گذرے اور فلک الثوابت میں پونچھ اوس برج میں پڑے ورنہ ظاہر ہے کہ سیاری بیچ  
افلاک تحت کے ہیں واقع ہونا بیچ بروج فلک تامن کی ممکن نہیں ہے اور اس فلک کی بھی وہ  
ہیں اور اس مقام میں اتفاقاً دو ستارے بھی واقع ہیں بیچ شمال اور جنوب کے چنانچہ شمالی  
مشہود اور مری ہے اور ستارہ قطب مشہور ہے لیکن جنوبی اوپر سکان اہل شمال کی مخفی ہے  
اور کہا ہے کہ ربع مسکون بیچ ناحیہ شمال کی ہے اور ناحیہ جنوب کا بالکل بیچ پانی کے ہے اور  
بیچ اسل سمان کی بھی دائرہ اوسی طرح کہ بیچ فلک تاسع کے مذکور ہوا فرض کیا جاتا ہے اور اوسکو  
منطقۃ البروج نام رکھا ہے اور پوشیدہ نہ ہے کہ دونوں قطب فلک البروج کی دونوں قطب  
فلک الافلاک سے تھوڑا انحراف واقع ہوا سائے اس امر کے کہ مرکز ہر ایک کا واحد ہی یعنی  
مرکز عالم کا اور بسبب ناموافق ہونے اس کے قطب کے ساتھ قطب فلک الافلاک کے  
منطقہ اسکا کہ منطقۃ البروج ہے ساتھ اس کے منطقے کے کہ معدل النہار ہے بھی منحرف پڑا ہے  
اور معدل النہار کو تقاطع کیا بیچ دو جگہ کے کہ متقابل ہیں مع اتحاد سمت دورویہ کے یعنی

دورہ دورویہ

گمان نہ ہو کہ دور دائرہ معدل النہار کا بطرف شرق اور مغرب کے ہے اور منطقہ البروج کے اوسکو تقاطع کیا دور اسکا سمت شمال اور جنوب کے ہے بلکہ دورہ دونوں منطقہ کا طرف مشرق اور مغرب کے ہے نہ طرف جنوب اور شمال کے اور قطب دونوں کے طرف جنوب اور شمال کے ساتھ تھوڑے فرق کی ہیں پس درمیان دونوں منطقے کے دو فضاے وسیع طرف جنوب اور شمال کے اور دو فضاے تنگ ناہیہ مشرق اور مغرب میں لازم ہوتی ہیں چنانچہ کمرہ منصوبی سے واضح ہوتا ہے اور معلوم کریں کہ جو یہ مقام باریکی بہت رکھتا ہے بسط کلام ضرور ہو اتنا آسانی سے سمجھا جاوے پس معدل النہار کو جو خط مدور عظیم فرض کریں اور نیچے اوسکے ایک خط اور منطقہ البروج سے ویسا تصور کریں اسطور پر کہ اس خط نے دوسرے خط کو قطع جمالی کیا ہو چار چیزیں منطقہ البروج کے حاصل ہوتی ہیں دو نقطہ مقابل کہ موضع تقاطع خطین کا ہے یعنی وہاں کہ درمیان دونوں خط کے تقاطع ہوا اور دو قوس کہ درمیان دونوں نقطوں کو واقع ہے اور ظاہر ہے کہ خط منطقہ البروج نے کہ اوس جگہ سے کہ معدل النہار کو قطع کیا وہاں تک کہ طرف مقابل کے اوسکو قطع کرے ایک قوس ہے اور وہاں سے اوسکے سبب تک طرف ثانی قوس دوسرے سے ایک قوس جنوبی اور دوسری شمالی اوسکو کہ دہن سے معدل النہار کے ہے جنوبی کہتے ہیں اور اوسکو کہ بائیں معدل النہار کے ہے شمالی کہتے ہیں اور یہ بحث زمین کو آوے گا کہ ثبات جہت کا اس نظر سے ہے کہ ایک شخص منصرف مشرق کے کرے پس دہن سے اوسکے جنوب ہو اور بائیں اوسکے شمال اور مقابلے اوسکے صبا اور پیچھے اوسکے دبور اور جو محقق ہوا کہ دائرہ منطقہ البروج کا مرکب دو قوس سے ہے اور معدل النہار کو قطع جمالی کیا جیسا کہ گذرا ہے اب ایک خط اور فرض کریں کہ قطب فلک البروج سے نکلیں بیچ وسط فلک کے دور کرے اس طرح کہ سمت مشرق کے جا کر اور قطب دوسرے کو قطع کیا اور مغرب میں جا کر اپنے مکان میں پہنچے اور یہ خط بالضرور منطقہ البروج کو اور معدل النہار کو بھی قطع کرے وسط سے ساتھ دو نقطہ مقابلہ کے پس وہاں کہ اس خط نے منطقہ البروج کو قطع کیا بیچ دو موضع مقابل کے وسط حقیقی ہر ایک کی وہ قوس سے ہوگی کمالا یعنی اور جو یہ مقرر ہوا چار نقطے متساوی البعد بیچ منطقہ البروج کے لازم ہوئے اور وہاں کہ ساتھ معدل النہار کے تقاطع کیا

بیچ دور وسط ہر واحد کے دونوں قوس اوسکے سے کہ محل تقاطع تیسرے دائرے کا ہے اور یہ چھ دور زیادہ اجزائے منطقہ البروج کا بالنسبت معدل النہار کے ہے اور از روئے انحراف کے ان دونوں نقطے متقابلہ کو کہ ملتقی منطقہ البروج کا ساتھ معدل النہار کے ہیں نقطہ اعتدال کہتے ہیں ایک کو نقطہ اعتدال ربیعی اور دوسرے کو نقطہ اعتدال خریفی اور وجہ اضافت کی کہی جاتی ہے اور وہ دونوں نقطے متقابلہ کو کہ بیچ وسط دونوں قوس منطقہ البروج کی واقع ہیں تلافی دینی تیسرے سے اوسکو نقطہ میل کہتے ہیں اور نقطہ انقلاب بھی کہتے ہیں ایک ان دونوں سے بیچ نا شمالی کی ہو اور دوسرا طرف جنوب کے شمالی کو نقطہ انقلاب صیفی کہتے ہیں اور جنوبی کو نقطہ انقلاب شتوی کہتے ہیں اس سبب سے کہتے ہیں کہ تمایل اور تباعد منطقہ البروج کا منطقہ معدل النہار سے یہاں نہایت کو پہونچا اور نقطہ انقلاب کا اس سبب سے کہتے ہیں کہ خط مذکور جو نقطہ اعتدال سے جدا ہوتا ہے جہاں تک جاتا ہے حد معدل النہار سے دور پڑتا ہے یہاں تک کہ آدھا قوس تمام ہو پس یہاں سے پھر بتدریج تریک زیادہ ہوتا ہے معدل النہار سے یہاں تک کہ ساتھ نقطہ اعتدال دوسرے کے پہونچے پس وہ دونوں نقطے کہ بیچ وسط دو قوس کے کہ نقطہ تقطبتین اعتدالین کے ہیں سبب انقلاب کی اونسے اس سبب سے ہوتی ہے اب معلوم کریں کہ بواسطہ حصول چار نقطے متقابلہ کے بیچ منطقہ البروج کے چار ربع برابر ہوتے ہیں ربع پہلا وہ کہ درمیان اعتدال ربیعی اور انقلاب صیفی کے ہے اور جب تک کہ آفتاب اپنی حرکت سے لوہرا اپنے فلک کے مقابلے اس نصف قوس کے ہو زمانہ ربع کا ہوتا ہے اسی سبب سے اس نقطے کو اعتدال ربیعی کہتے ہیں یعنی جو آفتاب اس نقطے سے تجاوز کرتا ہے زمانہ ربع کا ہوتا ہے جب تک کہ نقطہ انقلاب کو پہونچے ربع دوسرا وہ کہ درمیان نقطہ انقلاب صیفی اور نقطہ اعتدال خریفی کے ہے اور جب تک کہ آفتاب بیچ اس نصف قوس کو پہونچا زمانہ صیف کا ہوتا ہے ربع تیسرا وہ کہ درمیان نقطہ اعتدال خریفی اور نقطہ انقلاب شتوی کے ہے اور جب تک کہ آفتاب بیچ اس نصف قوس کے رہتا ہے زمانہ خریف کا ہوتا ہے ربع چوتھا وہ کہ درمیان نقطہ انقلاب شتوی اور نقطہ اعتدال ربیعی کے ہے اور جب تک کہ آفتاب اس نصف قوس میں رہتا ہے زمانہ شتوی کا ہے یہاں سے معنی اضافت الفاظ کو ساتھ حصول ربع کے

ظاہر ہوئے ہیں اور اوپر کہا گیا کہ آفتاب بیچ فلک چوتھے کی ہے اور وقوع اس کا بیچ منطقۃ البروج کے اس کی سیر طبیعی سے بمعنی مسامتت اور محاذات کے ہے کمالا کھینچے اور سب سیاری بتجیت فلک التدویر کے حرکت کرتے ہیں بخلاف آفتاب کے کہ حرکت اس کی بالذات ہی بجکم خداوند سبحانہ کے بیچ ہر برج کے ایک مہینے میں سیر کرتا ہے اس طور پر کہ گذرا اور اس سبب سے کہ منطقۃ فلک چوتھے کا محاذی منطقۃ البروج کے ہے اور سیر آفتاب کی ہمیشہ اوپر اس کے منطقہ کے رہتی ہے عبور آفتاب کا اوپر دہانے اور بائیں معدل النہار کے واقع ہوا مگر بیچ دو موضع متقابلہ کے کہ بیچ مسامتت نقطۃ اعتدالین کے ہے پس بیچ ایک سال کے دو مرتبہ آفتاب بیچ معدل النہار کے آتا ہے اور باقی چھ مہینے تھوڑا کم طرف دہانے اور بائیں کے اور چھ مہینے تھوڑا کم بائیں طرف اور بیچ بحث الارض کے آوے گا کہ ربع مسکون بیچ جانب شمالی خط استوا کے ہے پس بالضرور بیچ مسامتت جانب شمالی معدل النہار کے بھی ہوتا ہے بحث دوسرا بیچ بیان ارض کے بیان اس کا اجمالاً بیچ بحث ارکان کے گذرا اور بیان بھی تھوڑا کہا جاتا ہے جانیں کہ اطبا کو بیچ وضع ارض کے اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ اوپر شکل آوے کرے کے ہے اور اوپر پانی کے کھڑی اور بعض کہتے ہیں کہ اوپر ہوا کے قائم ہے اور اوپر شکل سیر کے ہے لیکن اکثر قدما اس امر پر ہیں کہ مری ہے مانند زردی انڈے کے بیچ وسط فلک کے واقع ہے اور بعض کہتے ہیں کہ زمین متحرک ہے بحرکت دولابی اور فلک قائم ہے تبدیل کیچ اجزائے فلک کے نسبت اپنی سمت دیکھتے ہیں بسبب انتقال ارض کے ہے لیکن محققان فی اس قول کو بدیہی البطلان کہا ہے اور ظاہر ہے کہ اکثر زمین بھرتی ہے نہ آسمان تقسین کہ گردش اس کی جملہ متحرکات عنقریب ہی اسرع ہوتی اور ایک رات دن میں دورہ تمام کرتی اور جو ایسا ہوتا کیوں طیران کہ سمت مغرب کے ہوتا ہے متنبہ التقدم ہوتا کمالا کھینچے اور پوشیدہ نہ رہے کہ ارض میں طبعہ ہے ایک وہ کہ ہمارے نزدیک ہے اور وہ مرکب ہے پانی اور ہوا سے دوسرا وہ کہ نیچے اس کے ہے پانی سے مرکب ہے نہ ہوا سے تیسرا وہ کہ قریب مرکز کے ہے اور وہ خالص اور بیض ہے اور پانی وہاں نہیں پہنچتا ہے اور کہا گیا کہ زمین مانند نقطۃ کے ہے بیچ دائرہ فلک کے اور جو وہ بیچ وسط آسمان کے واقع ہوتی بیچ مقابلہ معدل النہار کے ویسا ایک خط اوپر وسط ارض کی عرض ہوتی ہیں



اور اس خط کو خط استوا نام کرتے ہیں بسبب استواء اور برابر ہونے رات اور دن کے یہاں ہمیشہ اور اس خط سے زمین دو حصہ ہوتی ہے عقیلاً شمالی اور جنوبی اور یہ دو حصہ مانند دو کاسی کے ہوتے ہیں کہ لب و لون کے آپس میں ملے ہوں اور ملتقی ان کا خط استوا ہے اور یہ وسط حقیقی ہر کاسہ کے ایک نقطہ تقصید کیا ہے پس بیچ کر ارض کے دو نقطہ متقابلہ ثابت ہوتے ہیں جنوباً اور شمالاً اور ان دونوں کو قطب کہتے ہیں مجازاً اور پھر اس قطب سے قطب دوسرے تک ایک خط اور دو راستے ہیں اسطرح کہ سمت مشرق اور مغرب پر گزرتے اور ارض کو دو حصے کرے فوقانی اور تحتانی اور اس خط سے سبب زمین چار حصے ہوتی ہے متساوی اور مقرر ہوا کہ دو نورج جنوبی اور ایک رجب شمالی پانی میں غرق ہیں اور ایک رجب شمالی مکشوف ہے اسی کو رجب مسکون کہتے ہیں اقلیم سبعہ اور سوا کے ویز نے اور پہاڑ اسی رجب میں محصور ہیں اور نہایت رجب مذکور کے نیچے قطب شمالی فلک آٹھویں کو واقع ہوئی کمال لکھنے لیکن بیچ تعین احد الربعین الشماليین کے کہ مسکون ان میں سے کون ہے حکما قائل ہیں کہ متعذر ہے یعنی معین نہیں کر سکتے اور بھی خط تیسرے کو قطب شمالی ارضی ہو ہم کیا ہے لوگوں نے اسطرح پر کہ زمین کو دو حصے کرے شرقاً اور غرباً اور خط استوا دو جگہ سے قطع کر کے اپنی جگہ پر پہنچتا ہے اور مقطع خط پہلے کا کہ بیچ نصف فوقانی کے بعد گزرنے خط استوا کے وسط رجب مسکون ہی بسبب خط استوا کے حاصل ہوتا ہے قبة الارض نام ہے اور بلند زیادہ اجزائے زمین میں نسبت ہماری یہی ہے اس واسطے کہ نقطہ قبة کا نسبت نقطون اقطاب ارضی کے اور نظر نقطی شرقی اور غربی کے کہ تقاطع پہلے اور دوسرے خط سے واقع ہوا ہے بیچ وسط کے پڑا پس بیچ کر ارض کے چھ نقطہ متقابلہ فرض کریں دو نقطے جنوباً اور شمالاً اور دو نقطے شرقاً اور غرباً اور دو نقطے فوقاً اور تحتاً نقطہ فوقانی کا قبة الارض ہے اور یہ بالضرورة بلند زیادہ اجزائے زمین کا ہمارے نزدیک ہے اور نصف خط کمال کا کہ درمیان نقطہ قطب شمالی ارض کے اور نقطہ قبة الارض کے ہے نصف ہمارے قبة نام ہے اور جانبین کہ تسمیہ جہات اربع کا بنظر اوس شخص کے ہے کہ منہ طرف مشرق کے کرے طرف منہ کو کہ مشرقی ہے صلب کہتے ہیں اور طرف منہ کو کہ غربی ہے دبور کہتے ہیں اور طرف داہنی اوس کی جنوب اور صرف بائیں کو شمال کہتے ہیں اب معلوم کریں کہ حکماء نے رجب مسکون کو خط استوا سے قطب شمالی تک نوے درجہ تخمین کیا ہے اون میں سے تیس درجے سمت قطب سے خارج کر کے عرض اقلیم

بیچ ساٹھ درجے باقی کے محصور رکھتے ہیں اور نہ قابل ہوتا تیس درجہ مذکور کا واسطے سکونت اور تعمیر اور نبات کے بسبب غلبہ برودت کے ہے کہ بسبب دور ہونے آفتاب کے وہاں ہے اور بعضے چالیس درجہ طرف قطب سے اور دس درجہ طرف خط استوا سے بھی چھوڑ دیتے ہیں اور اقلیم کو پچاس درجے میں محصور کرتے ہیں اور بیچ وجہ نکالنے دس درجے مذکور کے کہا ہے کہ بیچ عین خط استوا کے بواسطہ غلبہ حرارت کے بھی سکونت منع ہے پس نزدیک انکے بیچ اقلیم اول اور خط استوا کے فصل نہایت ہوتا ہے دس درجہ بخلاف سابقین کے کہ نزدیک انکے درمیان انکے فصل نہیں ہے ہر تقدیر پر جاننا چاہیے کہ سات اقلیم مانتہ سات بساط الانبی کے مشرق سے مغرب تک راست براست بیچ ربع مسکون کے واقع ہیں برابر ایک دوسرے کے اقلیم پہلا طرف خط استوا کے ہے طول اس کا تین ہزار فرسخ ہے اور عرض اس کا ڈیڑھ سو فرسخ اور اقلیم ساتواں طرف قطب شمالی زمین کے ہے طول اس کا آگ ہزار اور پانسو فرسخ ہے اور عرض اس کا پچتر فرسخ ہے اور کوتا زیادہ اقلیم میں ہی ہے اور پچھپا سکے آبادی نہیں ہے اور اقلیم ہفتم درمیان اون دونوں اقلیم کے ترتیب واقع ہیں اور بیچ طول اور عرض کے اقلیم دوسرا اقلیم پہلے سے اور تیسرا دوسرے سے اور چوتھا تیسرے سے اور پانچواں چوتھے سے اور چھٹا پانچواں سے اور ساتواں چھٹے سے اور ہواے ہر اقلیم کی علیحدہ ہے اور مزاج ہر ایک اقلیم کا جدا اور ساعات ایام ہر ایک کی مختلف ہیں لیکن اقلیم اول وہاں ہے کہ نہایت طول دن بڑے اوس اقلیم کا بارہ ساعت اور ربع ساعت ہو اور طول دن متوسط کا ساڑھے تیرہ ساعت اور اقلیم دوسرا وہاں ہے کہ تیرہ ساعت ہو اور نصف اور ربع ساعت اور دن میانہ اوس کا چودہ ساعت اور اقلیم تیسرا وہاں ہے کہ چودہ ساعت اور ربع ہو اور میانہ ساڑھے چودہ ساعت اور اقلیم چوتھا وہاں ہے کہ چودہ ساعت اور نصف اور ربع ہو اور میانہ پندرہ ساعت اور اقلیم پانچواں وہاں ہے کہ پندرہ ساعت ہو اور نصف اور ربع ہو اور میانہ سولہ ساعت اور اقلیم چھٹا وہاں ہے کہ سولہ ساعت اور نصف اور ربع ہو اور میانہ سات اقلیم ساتواں وہاں ہے کہ نہایت طول دن بڑے کی سترہ ساعت اور نصف اور ربع ساتواں اور میانہ اوس کا اٹھارہ ساعت اور بعد اوس کے دیرانہ ہے اور برد اور برف بہت ہے اور کہا ہے کہ

ن  
بجائے اقلیم

خطہ ہندو جنوب شرق زمین چین سے شروع ہوا ہے پس پنج جزیرہ کے کہ اوسکا و ہندوین چمکوٹ کہتے ہیں  
گدراپتر کنگ و چین کہ چین کی زمین میں سے ہے اور مستقر انشیاطین مشہور ہے بعد اوس کے پنج جزائر  
نہروہ کے کہ ارض الذہب مشہور ہے اور پنج جنوب جزیرہ سراندیپ کے کہ اودا و شمال جزائر پنج کے اور  
پنج عظیم بلاد پنج کے پہونچتا ہے بعد اوس کے پنج صحرا سے جیشیون کے اور اوپر شمال جبال قمر کے کہ پنج جبل مفرک  
ہے بعد اوس کے پنج جنوب صحرا سے جیشیون مغرب کے گدرا کر پنج عجیب و غریب کے کہ اود قیانوس نام سے  
پہونچا اور پنجین نے ہواسے ہر اقلیم کو ساتھ ایک سیارہ کے سیا و دن مبدع سے منسوب کیا ہے اور ہر ایک  
پنج اقلیم کے متصرف جاتے ہیں بحکم اہد سبحانہ کے اقلیم پہلا ساتھ زحل کے اور وہ بلاد ہنہ کے ہیں  
اور وہ سراسر ساتھ مشتری کے اور وہ بلاد چین کے ہیں تیسرا ساتھ مریخ کے اور وہ بلاد ترک کے ہیں  
اور چوتھا ساتھ آفتاب کے اور وہ بلاد خراسان کے ہیں پانچواں ساتھ زہرہ کی اور وہ بلاد ماوراء النہر کے ہیں  
چٹا ساتھ عطارد کے اور وہ بلاد دیا جوج ماموج کے ہیں ساتواں ساتھ قمر کے اور وہ بلاد بلخ کے ہیں آٹھواں  
بعضی ولایتیں محصور اقلیم میں ہیں اور بعضے مشترک یعنی بعض اوسکا ایک اقلیم میں ہے اور بعض دوسرے  
دوسری اقلیم میں پس تعین ولایتوں کی اقلیم میں دست نمین آتی لہذا اسامی مشہور کی کہ پنج جس  
اقلیم کے واقع ہیں پنج آخر بحث کے لکھے جائے ہیں جس ولایت سے کہ ہوں تو آسانی سے معلوم  
کہ وہ مشہور کون اقلیم سے ہے اور قول اصح کے فائدہ حکمانے اختلاف کیا ہے اس امر میں کہ  
معتدل ترین اقلیم میں کون اقلیم ہے باعتبار اوضاع علوی کے قطع نظر کرنے کے اسباب رسی  
شیخ ابو علی بن سینا اور لکھنؤ قدما اس امر پر ہیں کہ اعدل بقاع خط استوا ہے اور مختار قرینی کا اور اکثر  
متاخرین کا یہی ہے اور بعضے قدما سے اس امر پر ہیں کہ اقلیم رابع اعدل ہے اور امام لاری فی اس  
قول اخصیا کر کیا اور ہر ایک فریقین سے واسطے اثبات اپنے مطلب کے دلائل نقل کرتے ہیں لیکن دلائل  
مطلب شیخ کے وہ ہیں کہ شک نہیں ہے پنج اس بات کے کہ آفتاب ہمیشہ خط استوا سے منحرف  
رہتا ہے اور پنج ایک سال کی دو مرتبہ اوس کے سمت الکرسی پہونچتا ہے پنج نقطہ اعتدالین کے کہ پس جلد  
وہاں سے گزرتا ہے اسی سبب سے یہاں شدت گرمی کی جنہوں نے اس طرح سیرت اسباب  
کہ اوس کے انحراف میں واقع ہے پنج غایت بعد کے کہ وہ نقطہ انقلاب میں پہونچتا ہے یہ بھی تباہ کثیر  
نہیں رکھتی ہے اسی سبب سے سردی اور جارا بھی وہاں شدت سے ہوتے ہیں پس اس میں کوئی

اور اگر کوئی قائل کہے کہ آفتاب کا بیج سمت الراس کے بہ سبب قرب مسافت کے اقویٰ  
 مستحیات ستقر ہے پس کہ تم ہونا اوتس موضع کا کیا معنی جواب اسکا یہ ہے کہ ثابت ہوا ہے  
 کہ واسطے ظاہر ہونے اثر کیفیات کے ملازمت مؤثر کی شرف سے متاثر کہ پس سبب اگرچہ  
 قوی ہو اور توقف نہ کرے اثر نہیں کرتا ہے اور نزدیک توقف کے اگرچہ سبب ضعیف ہو  
 مگر اثر ہوتا ہے جیسا کہ مشہور ہے کہ لوہے کو اگر بیج آگ ضعیف کے رکھیں گرمی اور مکی زیادہ  
 اونس سی ہوتی ہے کہ بیج آگ قوی کے ایک لحظہ رکھیں اسی سبب سے گرمی بعد زوال آفتاب  
 کے سخت زیادہ ہوتی قبل زوال کو اور سردی بیج سحر کے زیادہ ہوتی ہے آدھی رات سے سحر  
 اسکے کہ وقت سحر کے آفتاب قریب طلوع کے ہے اور آدھی رات میں نہایت بعید ہے پس  
 ثابت ہوا کہ مرد و آفتاب کا جو اوپر دار اقلیم واسع وغیرہ کے زمانے دراز تک ہے اگرچہ سبب  
 مباحات کے حرارت قوی نہیں ہے لیکن تاثیر قوی کرتا ہے کہ قلنا دلیل دوسری یہ ہے  
 کہ ہم دیکھتے ہیں تمام سکان خط استوا کو کہ احوال لئے اکثر اس میں مشابہت رکھتے ہیں  
 تعادل حرارت دن کے ساتھ بدودت اونکی رات کے اس واسطے کہ رات اور دن اس جگہ کا  
 برابر ہے ہمیشہ بخلاف اور اقلیم کے کہ جو آفتاب بیج برج شمالی کے آتا ہے دن وہاں بہت  
 بڑا ہوتا ہے رات کوتاہ ہوتی ہے اس سبب سے تشابہ بیج حال سکان وہاں کے نہیں ہے  
 حجت تیسری وہ ہے کہ فصلیں سال کی خط استوا میں آٹھ ہوتی ہیں بسبب تکرار فصول اربعہ  
 جیسا کہ بیج سمت فصول کے عنقریب گذارے اور اسی سبب سے بیج فصل و فصول اربعہ  
 سے فاصلہ بہت نہیں پڑتا ہے اور یہ سبب امور گواہی دیتے ہیں اس امر پر کہ جو القہرہ کو رہا  
 لیئے خط استوا کے متشابه ہے اور اختلاف بہت اوسمیں واقع نہیں ہوتا ہے پس سکان  
 وہاں کے گویا انتقال کرتے ہیں ہمیشہ ایک حالت متوسط سے طرف اوس حالت کے  
 کہ اوسکے مشابہ ہے بخلاف اور اقلیم کے کہ سکان وہاں کے نسبت تباعد آفتاب کی بیج ایک  
 فصل کے اور تقارب کے بیج فصل دوسری کے گویا انتقال کرتے ہیں عندئہ طرف صمد کے  
 اور شک نہیں ہے کہ یہ بات واجب کرتی ہے لکھا بہت اور بیج کو بیج ہوا کے اور اسی سبب  
 تاثیر اختلاف ہواؤں کا بیج بیان کے بہت ہوتا ہے اس واسطے کہ احساس ایک ضد کا

اوس شخص کو کہ بیچ ضد دوسرے کے ہے قوی تر ہوتا ہے پس ثابت ہوا یہ امر کہ خط استوا اور اقلیم  
 اول اعدل بقاع بین لیکن دلیل امام رازی کی یہ ہے کہ جن چیزوں سے کہ مذکور ہوئی ہیں بیچ اعتدال  
 خط استوا کے لازم آتا ہے غیر معتدل ہونا اوسکا اوسطے کہ مقرر ہے کہ آفتاب وہاں سے دور زیادہ  
 نہیں جاتا ہے مگر گز اور ساتہ اسکے کہ آفتاب سال میں دو مرتبہ بہت الراس پرتا ہے اور یہ بات  
 یا الضرور کثیر کرنے والی حرارت کی ہے اور نکالنے والی اعتدال کی ہے اور اسی سبب سے خط استوا  
 سے دس درجہ تک طرف شمال کی آباد نہیں ہے بخلاف اقلیم رابع کے کہ درمیان اقلیموں کے  
 واقع ہوا ہے اور غیر الامور اوسطہا پرودت اور حرارت دونوں یہاں برابر ہیں اوسطے کہ آفتاب بہت  
 نزدیک ہے اور نہ بہت دور اور حجت دوسری یہ ہے کہ ثابت ہے کہ توالد اور تناسل اور کثرت آبادی  
 کی جس قدر کہ بیچ اقلیم رابع کے ہے اوسکے سوا اور کمین نہیں ہے اور یہ قوی زیادہ دلیلوں کی ہے اور  
 اعتدال اقلیم رابع کے اور لوگ تابع شیخ رئیس کے بیچ دفع کرنے فول امام رازی کے کہتے ہیں  
 کہ کثرت توالد اور تناسل کی ہو سکتی ہے کہ سبب امور ارضی کی ہوا اور کلام ہمارا متعلق اعتدال و سبب  
 امور سماوی کے ہوا فہم اور جواب حجت پہلی کا آگے ہو چکا کہ سبب اذالم یدم قمل اثرہ وانکان قویا  
 لیکن صاحب تذکرہ بنظر تطبیق دو قول مختلف کے کہتا ہے کہ اگر مراد اعتدال سے تشابہ احوال ہے  
 پس شک نہیں ہے کہ وہ بیچ خط استوا کے ابلغ ہے اگر مراد اعتدال سے نکالوہ دونوں کیفیت کا ہے  
 پس شک نہیں ہے کہ یہ بیچ اقلیم رابع کے ابلغ ہے بخلاف خط استوا کے اور دلیل اسپر شدت سیاہ  
 سکان خط استوا کی ہے رنگیوں اور وحشیوں کی اور بہت پیچیدہ ہونا اونکو بالوں کا اوسطے کہ یہ  
 سب حرارت ذلی سے ہوتی ہیں یقیناً اور جواب اسکا تابعان شیخ رئیس اوسے طرح دیتے ہیں  
 کہ یہ علارض اسباب ارضی سے ہیں اور یہ بات خارج ہے مقام تراعی سے بالجملہ جہو اس امر پر ہیں  
 کہ خط استوا اعدل ہے بعد اوسکے اقلیم رابع لیکن اقلیم اور بالانفاق خارج ہیں اعتدال سے بالکل  
 یا بعضے اونکے ہر تقدیر بیچ آخر اقلیم ثانی اول کو اور اقلیم ثالث کے غلبہ گرمی کا ہے سبب دوام مسامتہ  
 آفتاب کے اور پسر اوسکے سکان کے بعد دور ہونے آفتاب کے اونکے سر سے لیکن آخر اقلیم خامس  
 میں نہایت اقلیم ساتون تک اور بعد اوسکے غلبہ سردت کا ہے ہوا اوسطے بعد آفتاب کے ہمیشہ مسامتہ  
 سرسکان اونکے ہے لیکن آخر اقلیم ہسری کا اور اول خامس کا قریب اقلیم رابع کے ہے سبب

کے  
 درمیان

نقشہ

قریب ہوئے اون دونوں کے اقلیم رابع سے اور اگر کوئی کہے کہ اقلیم رابع اگر اعدل اور اقلیم سے کہ  
 سوائے نیت استوا کے ہے ہوتا ہر طرح ادویہ نافذ مانند افادیہ کے یہاں پیدا ہوتی اور حال یہ ہے  
 کہ ادویہ مذکورہ غیر اسکے میں جمتی ہیں جواب اسکا یہ ہے کہ ادویہ میں بلا شک کوئی کیفیت کیفیت  
 اربعہ سے غالب ہوتی ہے اور واسطے اس کام کی موضع خارج اعتدال سے مناسب ہوتا ہے لہذا  
 بیچ اقلیم رابع کے دو اسے معتدل جمتی ہیں یعنی وہ کہ غذائیت اوسمیں اوپر وائیت کو غالب ہے  
 تو مشابہ بدن آدمی کے ہو پس جہنا و واسطے مطلق کا نشان عدم اعتدال نسبت کا ہوتا ہے  
 اور یہ بیچ غیر اقلیم رابع اور اقلیم اول کے لائق زیادہ ہے آب اسامی ہر موضع مشہور کی بیچ ذیل ہر  
 اقلیم کو کہ اوسمیں وہ موضع مشہور واقع ہیں جہلا ہم شمار کرتے ہیں تو طالب کو کچھ پہچان حاصل ہو  
 اور حقیقت ہر شہر کے اور یہ بحث سات نتجہ کے مفتوح کرتے ہیں اور قول سے جو منفی علیہ  
 جمہور متقدمین اور متاخرین کے ہیں اختیار کرتے ہیں الغیب عند الملام المکرم فتح بیچ اقلیم  
 کے ابتدا اوسکی شمال جزیرہ یا قوت سے ہے اوپر جنوب بلادین کے اور شمال سرانڈیپ کے  
 اور وسط ہند اور سندھ کے گذرتا ہے اور بحر فارس کو قطع کرتا ہے اور جنوب بلاد عمان سی اور  
 وسط بلاد یمن سے گذر کر بیچ بحر محیط کے گنتی ہوتا ہے اور جزیرہ دو سمت رکھتا ہے شمالی اور جنوبی  
 پس شمالی اوس جزیرہ کے یہ اقلیم واقع ہے اور جو مواضع کہ اوسمیں واقع ہیں یہ ہیں یمن ایک ولایت  
 ہے مشہور اور ساتھ یمن اور برکت کی اور بعض بلاد اسکے اس اقلیم سے خارج ہیں لیکن جو بلاد یمن  
 سے کہ اس اقلیم میں داخل ہیں زبید ہے اور مخاینہ اور معرہ اور صنعان اور بابا اور حضرموت  
 اور عدین اور سحر اور آرام کہ شداد سے منسوب ہے بلاد الریح ایک ولایت وسیع ہو مان کے  
 لوگوں کو زنگی کہتے ہیں بلاد النویہ کنارے نیل کے واقع ہے اور نو بجملہ رکون حام بن فرج  
 سے تھا کہ ولایت اوسکے نام سے مشہور ہوتی بلاد چین ایک ولایت ہے وسیع اور بیچ  
 اقلیم اول اور ثانی اور ثالث کے شریک ہے اور بعض کہتے ہیں کہ پوتھی اقلیم میں بھی شریک  
 ہے ہوسکے شہرون اور جزیرون سے کہ بیچ اقلیم اول کے ہیں بلہ سندابل ہے اور بلہ شیلہ  
 اور جزیرہ زانج اور جزیرہ ہنسا اور جزیرہ رانچا جہشہ ایک ولایت مشہور ہے اور شریک ہے  
 بیچ اقلیم اول اور دوسرے کے بلاد سودان سے مقدونیہ ایک شہر ہے درمیان ریح اور شریک



مکہ در ایک شہر ہے بلاد سودان سے بسوچہ ایک جزیرہ ہے قریب زنج کے منقالہ ایک شہر ہے  
 بیج نہایت زنج کے سرانڈیپ ایک جزیرہ ہے بیج بحر ہند کے تھامہ ایک شہر ہے قریب بلاد  
 سودان کے جابلہص ایک شہر ہے بیج نہایت مشرق کے فتح بیج اقلیم دوسرے کے ابتدا  
 اسکی شرق سے ہوتی ہے پس اوپر وسط بلاد چین کے اور شمال سرانڈیپ اور بلاد ہند اور قندہار  
 اور وسط بلاد کابل کے اور جنوب بلاد کرمان کے گذرتا ہے پس بحر فارس کو قطع کر کے اوپر وسط  
 بلاد رقعہ اور افریقہ کے اور شمال پر برہستان کے اور جنوب قیروان کے اور وسط بلاد مصر طانہ کی  
 گذر کر بیج بحر اوقیانوس کے منتہی ہوتا ہے وہ امکانہ کہ اسمین ہین یہ ہین مکہ معظمہ کہ مکہ نام شہر کاہی  
 اور یکہ ساتھ باے موحده کے جگہ بیت اللہ اور طحا کی سرزمین ہے اور مدینہ مطہرہ اور سابق ہین  
 شیر نام تھا یا نامہ ایک ولایت ہے ایک حد بحرین سے اور ایک حد عمان سے اور ایک حد  
 بحر سے رکھتا ہے ہر جزائر فارس سے ہے ہندوستان ایک ولایت وسیع ہے مشتمل  
 اوپر ولایتوں بعید کے اور اشتراک رکھتا ہے بیج اقلیم دوسرے اور تیسرے اور چوتھے کے  
 اور اکثر بلاد اسکے اقلیم ثانی ہین لہذا ذکر اوسکا اسکے ذیل میں لائق تر معلوم ہوا مواضع اوسکے بیج  
 جس اقلیم کے کہ واقع ہین لکھے جاتے ہین لیکن جو بیج اس اقلیم کے ہین بلاد دکن اور گجرات وغیرہ  
 سے یہ ہین دولت آباد اور وہ بیج زمانے سابق کے دیوگرہ مشہور تھا قلعہ اوسکا عجائبات سورج  
 احمد نگر معروف ہے اور پٹن احمد نگر سے تین منزل ہے جیول اوپر کنارے عمان کو واقع ہے  
 اور بناور مشہور ہے دکن ہے تلنگانہ ولایت ہے مشہور گول کنڈہ یعنی حیدر آباد  
 دارالملک تلنگانہ کا ہے بیدرا ایک شہر ہے مشہور دکن میں محمد آباد اوسکا نام ہے کلبر کہ بیج دکن کے  
 مشہور ہے مسے باحسن آباد برہان پور ایک شہر ہے بڑا بیج حد خاندیس کے کہ چھ منزل دیوگرہ  
 سے ہے احمد آباد دارالملک گجرات کا اور گجرات ایک ولایت ہے بیج اقلیم دوسرے اور تیسرے کے  
 مشترک ہے کہ نہایت اور سورت و ونون بندر مشہور ہین سو مناتہ ایک شہر ہے اوپر کنارے دریائے  
 عمان کے ناگور ایک شہر ہے معروف بیدرا ایک ولایت ہے قریب خاندیس اور دکن کی پٹانہ  
 ایک ولایت در میان دکن اور گجرات اور خاندیس کے بنگالہ ایک ولایت ہے بیج نہایت  
 وسعت کے منقسم ہوتا ہے ساتھ بائیس تو مان کے ماتر شرقیہ آفاقہ چاٹ کام اور سلیم آباد



اس نام سے پکارے ہیں اور چھ شہر باقی قاصیہ اور رومیہ اور حیرہ اور بابل اور حلوان اور زبوان ہیں اور اس زمانے میں ساتھ شہر خراب ہیں بصرہ ایک شہر ہے مشہور اور معمور البتہ بصرہ عمرة اور موجودہ اور لام مشہور کے ایک شہر ہے بصرہ سے چودہ فرسخ بیچ نہایت خوبی کی نیر ایک شہر ہے مشہور جس کی ایک ایک شہر ہے مشہور آفریقا ایک شہر ہے کہ عراق سے علاقہ گرفتار ہے فارس ایک ولایت ہے مشہور دارالجمود دارالملک ولایت فارس کا ہے تریج ایک شہر مختصر ہے بیچ ایران کے اصطرخ شہر ٹرا تھا اب تھوڑا اور سے باقی ہے بیضا ایک شہر ہے مشہور و اسکی نہایت سفید ہے لہذا بیضا کہتے ہیں گادرون ایک شہر ہے ساتھ طراوت کے خورستان ایک ولایت ہے کہ پہلو وہان کی فاستکھواز ایک ناحیہ ہے اور سابق میں خورستان اسکو کہتے تھے سو س ایک شہر ہے خورستان میں سکریکرم یک شہر ہے خورستان میں اور یتینوں شہر اس زمانے میں ویران ہیں درفول ایک شہر ہے خورستان میں شستر دارالملک خورستان کا ہے کرمان ایک ولایت ہے شرقی اسکے کرمان ہے اور غربی اسکے فارس اور شمالی اسکے خراسان ہم ایک شہر ہے کرمان میں سیستان ایک ولایت ہے کہ حدود اسکے خراسان سے ہے مغارہ کرمان اور غرین اور افغانستان ہند تک قرہ ایک ولایت ہے مختصر قندہار ایک شہر ہے مشہور اور اسکی متعلقات سے شہر اور اور سیستہ ہیں بیہق ایک شہر ہے متعلقات قندہار سے غرین ایک شہر مشہور ہے اور بیچ زمانے قدیم کے غرین اور قندہار کو زابلستان کہتے تھے لاہور ایک شہر ہے مشہور بیچ ہند کے لنگر کوٹ شہر ہے مشہور بیچ ہند کے سرہند بیچ ہند کے مشہور ہے اور سہرند بھی کہتے ہیں ہاشمی ایک شہر ہے بیچ ہند کے کہ قریب شہر حصار کے واقع ہوا تھا شہر مشہور ہے بیچ ہند کے پانی پت ایک شہر ہے بیچ ہند کے شاہجہان آباد دارالملک زمین ہند کا ہے اور سابق نام اسکا اسہروتھا اور دہلی ہے اور اگرہ ایک شہر ہے بیچ ہند کی مشہور اور اسکا نام اکبر آباد بھی ہے لکنو ایک شہر ہے مشہور بیچ ہند کے آودہ بلاد ہند سے ہے کالی بلاد ہند سے ہے اسلام آباد میان اگرہ اور دہلی کے واقع ہے اسکو مترا کہتے ہیں شام ایک ولایت ہے مشہور بیچ عرب کے بیت المقدس دارالملک شام کا ہے دمشق ایک شہر ہے شام میں بعلبک ایک شہر قریب دمشق کے ہے قرہ ایک شہر ہے شام میں حلب ایک شہر بیچ شام میں

بجی در میان حلب اور فرات کے واقع ہو عسقلان ایک شہر ہے اوپر کنارے بحر شام کے  
 طرسوس ایک شہر ہے کنارے بحر شام کے قسطنطین شہر ہے اوپر شمال خیل کے قاہرہ ایک شہر ہے  
 در میان قضا اور عین الشمس کے اسکندریہ ایک شہر ہے اوپر کنارے نیل کے عین الشمس  
 شہر ہے حرا اور ایک شہر ہے مصر کا قمر ایک شہر ہے مصر سے تلبس ایک شہر ہے مصر سے قیوم ایک  
 شہر ہے بیچ بحرین نیل کے آیدقوہ بلاد فارس سے ہے راجیم ایک شہر ہے بیچ مصر کے از جاق بلاد  
 فارس سے ہے النضا ایک شہر ہے مصر سے بامیان ایک ناحیہ ہے در میان خوار اور خراسان  
 کے بلاد غز سے حصن بلاد کرمان سے ہے شاپور بلاد فارس میں ہو سنا ایک شہر ہے بیچ نواحی  
 شہر کے قطرہ ایک شہر ہے قریب دمشق کے مصر ولایت ہے مشترک بیچ اقصیٰ دوسری اور تیسری کو  
 پنجاب ایک ولایت ہے بیچ ہند کے مشہور پشاور ایک شہر ہے در میان کابل اور لاہور کے درج  
 اوپر وزن خراج کے ایک شہر ہے سیستان میں اسطایک شہر ہے در میان اصرہ اور کوہ کی فتح چاقیم  
 جو تخی کے وہ ہند اقلیموں کے واقع ہے اور لکنہ کہ یہاں واقع ہیں یہ ہیں خراسان ایک ولایت ہے  
 وسیع تر سب ولایتوں عالم سے مرو شہان اعظم بلاد خراسان سے ہے مہند ایک ولایت ہے مختصر  
 دشت خاوران مضافات مہند سے ہے بلخ ایک شہر ہے مشہور چچک تو مہمند و ناصیہ مشہور ہیں  
 اندھوا ایک ولایت ہے اور بعض مہمند کو داخل اندھوین جہانگیر ملک شہر تھا داخل ماوراء النہر میں ہیں  
 تھوری آبادی رکھتا ہے بدخشان ایک ولایت مشہور ہے کابل ایک شہر ہے مشہور کشمیر ایک  
 شہر ہے معروف حجتان ایک ولایت مشہور ہے غور ایک ولایت ہے در میان غزنی اور  
 خراسان کے اور بعضے اوسکو اقلیم تیسری سے شمار کرتے ہیں باداغیس ایک ولایت ہے وسیع اسطر اس  
 زماخین شیراز مشہور ہے توشیح ایک قصبہ ہے ہرات ایک شہر ہے مشہور خواف ایک شہر ہے مشہور  
 جام مقام مشہور ہے ترتیب ایک شہر ہے مشہور محمد ایک ولایت ہے مشہور بیچ خراسان کے  
 کہ نصف ولایت خراسان میں داخل ہے جوین ایک ولایت ہے اور سابق میں بیچ ہینق کے  
 داخل تھا جنوبان ایک قصبہ ہے بیچ خراسان کے ترمیز ایک شہر ہے بیچ خراسان کے

جنا باد ایک شہر پنج خراسان کے نو ایک ولایت ہے قستان ایک ولایت ہی کہ نہیں اور برہنہ  
 اوسکے متعلقات سے ہیں اسطام ایک شہر ہے مختصر دامن پنج ہوا بسطام کے ہے اصفہان معظم بلاد  
 ایران سے ہے زوارہ ایک شہر ہے اردستان ایک ولایت ہی شہر پنجاس اور نو گاون کے کاشان  
 ایک شہر ہے جرفادقان ایک شہر ہے کرو ایک قصبہ ہے خوانسار ایک موضع ہے خراہان ایک ولایت  
 ہے تفرش ایک ولایت ہے قم ایک شہر بڑے شہروں عراق میں تھا اب اسقدر آراہین ہے سارہ  
 ایک شہر ہے ہمدان ایک شہر ہے ری ایک ولایت ہے طہران ایک شہر ہے دہانہ ایک شہر ہے  
 کہ بنیاد اوسکی قدیم ہے سب شہروں عالم سے سمسمان ایک شہر ہے استراہاد ایک شہر ہے طبرستان  
 ایک ولایت ہی مازندران ایک ولایت ہی آمل ایک شہر ہے رستہ رار ایک ولایت ہی گیلان ایک ولایت ہی قزوین  
 ایک شہر ہے آذربایجان ایک ولایت ہے تبریز بڑا زیادہ آذربایجان کے شہروں میں ہے اردبیل  
 ایک شہر ہے خلخال ایک شہر ہے آزدوہا ایک شہر ہے مراغہ ایک شہر ہے قزوین کے  
 وہ جانب مشرق میں امتداد پاکر اوسط بلاد ترکستان اور مارا النہر کے گذرتا ہے اور تھیں کو قطع کر کے  
 اوپر شمال بلاد خراسان کے اور سجستان اور کرمان اور ہرات کے اور جنوب آذربایجان کے اور وسط ارمنیہ  
 کے اور بلاد روم کے اور جزائر یونان کے گذرتا ہے بعد اوسکی اوچینی ہیکل النہر کے اور درمیان شہروں  
 اندلس کے ہو کر بحر اوقیانوس میں منتہی ہوتا ہے شیروان پنج سابق زمانے کے نام ایک شہر کا تھا  
 اب کئی شہر اوس سے ملتی ہیں اور بعض لوگ اصل شہر شیروان کو کہ قریب باب الابواب کے ہے  
 پنج اقلیم چھٹی کے شمار کرتے ہیں اور باقی اوسکے توابع کو پنج اقلیم پنجوں کے باکرہ شیروان کہ شہر کے  
 ہے علیان اور اس شیروان کے شہروں سے ہیں شامی ایک شہر ہے قبلہ ایک شہر ہے اران ایک  
 ولایت ہے برابر سفغان کے تعلیف ایک شہر ہے اران سے گنجا ایک شہر ہے سلقان ایک شہر تھا  
 خواندہم ایک ولایت ہے مارا النہر ایک ولایت ہے شرقی اوسکے فرغانہ اور غربی خوارزم اور شمالی  
 تاشکند اور جنوبی اوسکے بلج ہے شرقی بڑے شہروں توہان میں ہو کش ایک شہر ہے جنوب شرقی کے  
 کشغ ایک شہر ہے تاجا بلاد مشہور تیلان سے ہے فرغانہ ایک ولایت ہے کہ کنارہ محمودہ عالم کے  
 واقع ہوئی ہے اولش ایک شہر ہے مرغینان ایک شہر ہے سات فرسنگ اندجان میں ہفرہ کہ شہر  
 سے نزدیک مرغینان کے اور بہت قریب نکتا ہے محمد ایک شہر ہے قریب اندجان کو شاش

ایک شہر ہے قدیم منہج اقلیم چھٹی کے ابتدا سے اسکی مشرق سے ہے اور شمالی دیار یا جوج اور  
 ماجوج کے اور بلاد خاقان اور کیمیاک اور اسفنجاب کے گذرتا ہے بعد اس کے بعضے نواحی خوارزم  
 سے اور حوالی ختلان سے شمال قسطنطنیہ کے اور ہیکل الزہرہ اور اندلس کو گذر کر بحر اعظم میں بہتی  
 ہوتا ہے ترکستان سب بلاد ترک کو کہتے ہیں حد اسکی عرض میں جانب شرقی سی اقلیم اول سیوی  
 اقلیم ساتوین تک اور اکثر ان کے صحرائیں ہیں قاراب ایک ولایت ہے جب ایک شہر مشہور تھا  
 اب خراب ہے کاشغرا ایک ولایت ہے ختن شہر ہے مشہور طراز سابق میں شہر تھا اب خراب  
 ہے چکل ایک شہر ہے مشہور تانا ایک قوم ہیں ترک سے یہ شرقی اس اقلیم کے رہتے ہیں  
 روس ایک گروہ ہیں یہ اس اقلیم کے بغراج ایک قوم بڑی ہے کہ اصل انکی ترک ہے ڈاڑھی  
 مونچہ نہیں رکھتے کیا اس ایک قوم ہیں ترک سے خوار بلاد ترک سے ہے انقباج ایک شہر ہے  
 پنج شرقی ترکستان کے قسطنطنیہ ایک شہر مشہور ہے نہایت بڑا اور نام اسکا استنبول ہے  
 اور دار الملک سلاطین عثمانیہ کا ہے رومیہ ایک شہر ہے نہایت بڑا بی شیشولیش ایک بڑا شہر  
 ہے اور بعضے شلسوف اور کچھ لوگ شلمشون بھی کہتے ہیں فرشتہ بلاد فرانج سے ہے فتحیج اقلیم  
 ساتوین کے ابتدا اسکی جانب مشرق سے ہے اور بلاد یا جوج ماجوج کے گذر کر اور بلاد کیماس اور  
 آلان کو اور شمال بلاد خلیج کے اور اور جنوب بلاد ترخان کے گذرتا ہے اور اس اقلیم میں عمارت اور  
 آبادی کمتر ہے بلغار ایک شہر ہے مشہور داخل میں پنج فصل صیف کے شفق وہاں غائب  
 نہیں ہوتی تھی اور کوتاہی دنکی بلغاریہ میں چار ساعت تک پہنچتی ہے اور رات بیس ساعت کی  
 اور پھر عکس اسکا ہوتا ہے صقلاب ایک ولایت ہے کہ یہ عربی اقلیم چھٹی کے ٹپڑی ہے اور واکوچ  
 ساتوین اقلیم میں داخل ہے لیکن تھوڑا چھٹی اقلیم سے بھی اوسمیں ہے اور بعض لوگ  
 رہنے والوں اس دیار کو اقلیم سے خارج گنتے ہیں یا جوج ماجوج ایک قوم ہیں نہایت کراقصے  
 زمین مشرق میں رہتے ہیں اوس پار سد سکندر کے باطن الروم ایک موضع ہے جابلقا ایک  
 شہر ہے نہایت مغرب میں پوشیدہ نہ ہے کہ ہر اقلیم میں ایک متعہ ہیں اس مختصر میں جو مشہور ہیں  
 لکھے گئے اور نو قرائین سے اور کلیات سے کہ پہلے یہ تحقیق معرفت اقلیم کے واسطے تقریر  
 ساعات دن کے گذرے ہیں معلوم کر سکتے ہیں اور جو بحث فلک اور ارض سے پہنچا ہے

یہ اقلیم چھٹی ہے



اجمال و الجمل

اب طرف مطلب متن کے جاتے ہیں اور ان تغیرات ہوں کہ بنا بر اسباب ارضی کی ہوتی ہیں میان کہ تہیں  
 جیسا کہ صاحب کتاب کہتا ہے اما مجاورۃ الجبال الجبال لیکن اختلاف کہ حاصل ہوتا ہے ہوا میں ہوا اسطہ  
 ہمسایہ ہونے پہاڑ اور جنگل اور دریا کے فان الجبل متی کان فی ناحیۃ الجنوب پس تختہ کی تہ پہاڑ جہت  
 ہوا سے طرف جنوب شہر کے کان ہوا المبلد اور ہوتی ہے ہوا سے شہر مذکور کی سر زیادہ بسبب ہونی  
 ہوا سے شمال کے کہ سرد اور خشک ہے اور بسبب نہ آنے ہوا سے جنوب کے کہ گرم اور تر ہوتی کان  
 فی ناحیۃ الشمال اور جب وقت ہو طرف شمال شہر کے کان اسخن ہوتی ہے ہوا اس شہر کی گرمی بسبب  
 بہنے ہوا جنوب کی کہ گرم ہے اور بسبب نہ آنے ہوا سے شمال کے کہ سرد ہے اور بھی وہ پہاڑ کہ طرف شمال  
 شہر کے ہوتا ہے بسبب اس کے مقابل ہونے کے آفتاب کو بہت گرم ہوتا ہے اور شعاع انکا سی  
 اوسکی گرمی اوس شہر کو زیادہ کرتی ہے بخلاف اوس پہاڑ کے کہ جنوب میں ہو کہ آفتاب سے مقابل ہوتا  
 رکھتا ہے اسی بسبب سے شعاع اوس سے منعکس نہیں ہوتی اور وجہ مقابل ہونے پہاڑ شمالی  
 کی آفتاب سے یہ ہے کہ ثابت ہوا ہے کہ در آفتاب کا جنوبی ہے پس ہوا اور سامنا اوس کا پہاڑ  
 شمالی سے ہوتا ہے اور یہ امر بسبب شدت تسخین کا ہے اس سبب کہ شعاع آفتاب کی ساتھ شعاع  
 منعکس کی جمع ہوتی ہے شہر مذکور میں لیکن وہ پہاڑ کہ طرف غری شہر کے بہتر سے اوس پہاڑ سے  
 کہ شرقی میں ہوا اور وجہ بہتر ہونے پہاڑ مغربی کی یہ ہے کہ یہ بادو بور کو آنے نہیں دیتا اور بادو صبا کو  
 آنے دیتا اور شہر میں روک رکھتا ہے اور خشک نہیں ہے کہ بادو صبا بہتر ہے بادو بور سے اگرچہ  
 دونوں قریب اعتدال کے ہیں اور ان کے اعتدال میں یہ امر کہا گیا ہے کہ جو مہمب انکا در میان  
 جنوب اور شمال کے ہے طبیعت انکی بھی بین بین ہوتی ہے نہ اوپر طبیعت شمالی کے اور نہ اوپر  
 طبیعت جنوبی کے اور اسی کو اعتدال کہتے ہیں اور علامہ قرشی نے کہا کہ لائق یہ ہے کہ جو مہمب باب صبا  
 اور دبور کے لفظ اعتدال کی واقع ہوتی اوس سے مراد یہ ہو کہ یہ دونوں ہوا اور طبیعت اوس شہر  
 کی ہوتی ہیں کہ اور ان پر ہوتی ہیں اور متغیر نہیں ہوتی اس لیے کہ فعل آفتاب کا طول میں مختلف نہیں ہوتا  
 پس وہ جگہ کہ یہ ہوا میں وہاں سے بہتی ہیں اور وہ شہر کہ یہ ہوا میں وہاں گزرتی ہیں ساتھ طبیعت  
 اوس شہر کے کہ مہمب ان ہوا ان کا ہے برابر ہے لہذا ان ہوا ان میں تغیر نہیں ہوتا ہے  
 اور اسی جہت سے نام انکا معتدل ہے نہ کہ یہ ہوا میں حقیقت میں معتدل ہیں اور وجہ حقیقت

بادو بور کو  
 اور بادو صبا  
 نیر اور

معتدل نہونی یہ ہے کہ اسمین شک نہیں ہے کہ مشارق یعنی حکیم طالع کر کے آفتاب کی مختلف  
ہوتی ہیں سبب اختلاف ارض کے پس ہوا میں کہ واقع ہوتی ہیں بیچ ہر شہر کی و ہر طبیعت  
عرض شرق اوس شہر کے ہوتی ہیں اور عرض ہر شہر کا باعتبار بعید ہونے اوس شہر کی خط استوا  
ہی اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں احوال مشارق کو سبب مقاربت اور مباعرت و خط استوا سے  
کثیر الاختلاف ہے جیسا کہ بیچ میان اقلیم کے روشن ہوا ہے نہایت یہ کہ ہر اقلیم شرقی سے مغربی  
ایک طبیعت پر واقع ہے پس وہ ہوا کہ مثلاً شرقی پہلی اقلیم سے بھی جہاں تک جاوے گی طبیعت عرب  
ایک طور پر ہوگی اور اسی طرح اگر طرف غربی سے ہے اس واسطے کہ ہر اقلیم اول سے آخر تک ایک حال  
ہو بخلاف اوس ہوا کے کہ شرقی یا غربی دوسرے اقلیم سے بھی کہ وہ یقیناً نسبت اس کے مخالفت یعنی  
سبب متغائر ہونے طبیعت اقلیم کے پس ہوا سے مغربی یا شرقی کو مطلقاً معتدل کہنا درست نہیں  
آتا ہے اس واسطے کہ شرقی ہر اقلیم کا حکم جدا کہتا ہے اسی طرح غربی اوس کا لیکر وہ بہتر ہونی یا شرقی کی  
نسبت باد مغربی کے یہ ہے کہ شرقی اکثر اول دن میں ہتی ہے مصاحب حرکت آفتاب کی اور آفتاب  
بیچ اول عروج کے ہے اس ہوا میں شرقی کرتا ہے از روئے لطیف اور تعدیل اور تحلیل فضول  
تکے اور یہ امر سبب بہتری ہوا سے مذکور کا ہے بخلاف ہوا سے مغربی کہ جو آفتاب طرف مغرب کی جاتا  
وہ ہوا اکثر میں حرکت کرتی ہے حرارت آفتاب سے اور اس سبب سے کہ آفتاب بیچ خود کو کہے  
اثر ضعیف اوس میں کرتا ہے اور اس سبب سے غلط ہوا میں باقی ہتی ہے اسی سبب سے ہوا  
مغربی مائل سردی اور تری ہوتی ہے اور بہتا ہوا سے شرقی کا اکثر اول دن میں اور بہتا ہوا سے مغربی  
کا آخر دن میں اس سبب سے ہے کہ مادہ ریاہ کا انجروہ اور دختہ ہیں کہ معبود کہتے ہیں اور وہ  
تصفیہ نجا اور ودخان کے حرارت قومی لازم ہے پس بیچ جس جہت سے کہ آفتاب ہوتا ہے  
پیدا ایش انجروہ کی وہاں بہت ہوتی ہے مگر یہ کہ مادہ بہت اور شدید الاستعداد ہوا سے لطیف  
کے واسطے کہ اس صورت میں تھوڑی حرارت کافی ہوتی ہے اور اس حالت میں ہونا آفتاب کا  
اوس سمت میں لازم نہیں ہے پس ممکن ہے کہ آفتاب شرق میں ہو اور باد مغربی حرکت کرے اور بالعکس  
جیسا کہ دیکھا جاتا ہے یہ کہ تر ہے کہ لایہ تھنے اور وجہ دوسری بیچ بہتر ہونے پہاڑ مغربی کے نسبت شرقی  
کے یہ ہے کہ جو پہاڑ طرف مشرق شہر کے ہوتا ہے مانع ہو تھنے شعاع آفتاب کو ہوتا ہی اوس شہر

اوسے وقت تک کہ آفتاب سمت الراس پر اوسے پس بیکار کی حرارت قوی وہاں واقع ہوتی ہو اور وہاں کی  
 رہنے والوں کو دفعتاً انتقال ہوتا ہے برد قوی سے طرف حرارت قوی کی اور یہ باعث تکلیف  
 طبیعت کا ہے بخلاف پہاڑ مغربی کے کہ وہاں انتقال ہر قوی سے طرف برد قوی کی نہیں ہوتا اسلئے  
 کہ ہر اول غائب ہونے آفتاب میں قوی نہیں ہوتا ہے پس پہاڑ مغربی بہتر ہوتا ہے اور قول  
 نے پہاڑ مشرقی اور مغربی کو بیان نہیں کیا بسبب ظاہر ہونے حکم کی اس واسطے کہ قیاس کر نیسے  
 اوپر شمالی اور جنوبی کے معلوم ہو سکتا ہے فائدہ باد شمالی سرد اور خشک ہے اور وجہ سردی کی  
 یہ ہے کہ ناحیہ شمالی میں سردی اور برف وہاں بہت ہے جیسا کہ بیان اقلیم میں مذکور ہوا ہے پس  
 جو ہوا کہ وہاں سے ہتی ہے اوسکی طبیعت کی کیفیت قبول کرتی ہے اور وجہ خشکی کی یہ ہے  
 کہ بخار مائی اوسکے ساتھ نہیں ملتی ہیں اس سبب سے کہ گرمی اس طرف میں گرمی اور تصعد  
 بخار کو گرمی دیکار ہے و دوسری وجہ یہ کہ اس طرف میں پانی جاری کمتر ہے بسبب غلبہ برودت کو  
 تمام برف بستہ ہوتا ہے اور تصعد بخار کو سیلان مادہ میں لازم ہے لیکن باد جنوبی گرم اور تر ہے  
 وجہ گرمی کی یہ ہے کہ وہ یا حوالی خط استوا سے ہتی ہی یا نزدیک قطب جنوبی سے پس اگر خط استوا  
 سے ہے یقیناً گرم ہی بالذات بسبب گرمی کی اور اگر نزدیک قطب جنوبی زمین سے ہی شک نہیں ہے  
 اس میں کہ وہ بالذات سرد ہے اس واسطے کہ دوری دونوں قطب کی خط استوا سے برابر ہے اور تاثیر  
 فلک کی یہاں برابر ہے لیکن جو ہوا وہاں سے خط استوا پر گذر کر ہمو ہو پختی ہے گرمی عارضی  
 حاصل کرتی ہے پس دونوں صورت میں گرم ہوگی اگر کہیں کہ یہ بات ہوا شمالی میں ہی ہو سکتی ہی  
 کہ جو خط استوا پر گذرتے ہی گرم ہو جاوے ہم جواب دینے کہ گرمی اوسکی اس صورت میں مسلم  
 ہے لیکن حکم کنارے خط استوا کے واقع ہیں ہماری حق میں وہ ہمیشہ سرد رہے اور گرمی اوسکی  
 خط استوا میں اس مطلب میں نقصان نہیں کرتی ہی اس واسطے کہ حکم کیفیات کا نسبت ہمارے  
 ہوتا ہے لیکن مجتہد ہونے ہوا جنوبی کی ہی کہ پانی جاری اس ناحیہ میں بہت ہیں اور حرارت قوی  
 جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں اس سبب سے بخار اوس ہوا میں بہت ملتے ہیں بالجمہ ہوا شمالی سخت  
 کرنے والی ابدان کی اور صاف کرنی والی حواس کی اور قوی کرنے والی دماغ کی اور نیک کردنی  
 رنگ کی ہے لہذا اوسکی تعریف کرتے ہیں اور ہوا جنوبی ارغاکر نیوالی اور ضعیف کرنے والی

ابدان کی ہے اور مکرر کرنیوالی حواس کی اور پیدا کرنے والی کسل اور قفل کی ہی باد شمالی معتدلہ سرد پانی کے اور باد جنوبی مانند گھمبانی کے ہے فائدہ بیج بیان پیدا ہونے ہوا کے اور کہا گیا ہے کہ باد نام ہوا سے متحرک کا ہے اور وجہ حرکت کی نزدیک حکیموں کے پانچ میں ایک وہ کہ سبب تہ آفتاب کے پانی اور مٹی سے بخار اور دخان نکلتے ہیں اور جب طیفہ زہریلی بیونچو ہیں گرمی کی لوٹ جاتی ہے وہ ثقیل ہو کر پرتے ہیں ان کے نزول سے سبب ثقل کی ہوا میں تہوج ظاہر ہوتا ہے اسی تہوج کو حرکت کہتے ہیں دوسرے وہ کہ دخان متصادم تہ قوی ہوتا ہے اور گرمی اور سکی کمرہ زہریلے سے نہیں لوٹتی اور وہ کمرہ زہریلے سے گذر کر گھنار سے ملتا ہے اور اس سبب سے کہ کمرہ مارکا ہمیشہ حرکت میں ہے یہ سبب حرکت فلک کے نہیں حرکت دوری فلک کی دخان متصادمہ کو صدمہ دیتی ہے اور نیچے کو پھیرتی ہے اور جو وہ زور سے نازل ہوتا ہے ہوا کو بالعموم تہوج کرتا ہے جیسے کوئی چیر ورسے پانی میں مارے پانی ہلتا ہے تیسری وجہ یہ کہ ابر سنگین ہو کر مہو طکرتا ہے اور ہوا کو تہوج دیتا ہے اور شاید کہ ابر حرکت کرے ایک جانب سے دوسری کی سبب عوارض کے پس ہوا کو حرکت میں لاسے چوتھی وجہ یہ کہ بعض اجزا سے ہوا کے تکاثف ہو جاتا ہے کوئی سبب سے اور جو تکاثف نام جمع ہونے اجزا کا ہے پس بالضرورت تکاثف کے اور جانب سے ہوا کچ آتی ہے اور حرکت کرتی ہے پانچویں وجہ یہ کہ ہوا بطریق جزا و رسد کے حرکت کرے مانند بحر کے لہذا لوگوں نے کہا ہے کہ پانی اور ہوا دو بحر ہیں ان میں فرق نہیں ہے مگر اس قدر کہ پانی غلیظ ہے اور حرکت اس کی ثقیل اور ہوا لطیف ہے اور حرکت اس کی خفیف اور ہم لوگ کہ اہل شرع ہیں اس بات پر ہیں کہ ہوا وغیرہ سب امر حق سے مامور ہیں اور ہوا جو اللہ تعالیٰ سے ہی اور نیچے زمین کے محبوس ہے بقدر احتیاج کی عالم میں چھوڑنے میں اور ساتھ اس کے حرکت ہوا کی ان اسباب مقدمہ سے کہ مذکور ہوئے ہیں اگر ان میں محدود نہ تھیں مطلب کہ منافعی نہیں ہی انتباہ اگر یہ ذکر ریاح کا متصل صحبت ہوا کے کہ قبل بیان اخلاک کی آیت ہے مناسب تھا لیکن اس نظر سے کہ بعض چیزیں کہ بیان مذکور ہوئی ہیں اور پیرہچا سے اخلاک کو اور خط استوا کے اور سوا ان کے موقوف نہیں ذکر اور سدکا بعد ذکر اخلاک کی ذیل خیال میں مناسب زیادہ جانکر بیان کیا و مٹی کان البحر فی ناحیۃ الجنوب اور حسب وقت ہووے دریا یہ طرف جنوب

گوہی شہر کے کان ہوا بلبلہ اسخ ہوتی ہی ہوا اوس شہر کی گرم زیادہ نسبت اوس شہر کے کہ دریا شمال میں ہو اور نسبت شمال کی اس واسطے کہ ہے جسے تو گمان نہو کہ ہوا شہر مذکور کی اوس شہر کی ہوا سی کہ مجاور دریا کی نہین ہی بھی گرم زیادہ ہے اس واسطے کہ یہ باطل ہو متنی کان فی ناحیہ الشمال کان ابرہ اور حسب وقت ہووے دریا بیچ ناحیہ شمال کی ہوتی ہے ہوا شہر مذکور کی سر زیادہ پوشیدہ نہین کہ جو موضع کہ ہم سایہ دریا کے واقع ہے بالذات مرطب ہی جس سمت کہ ہوا اس واسطے کہ انجرو بخاری ہواے مجاور میں ملتی ہیں اور اس سبب سے کہ بواسطہ ملنے بخار کے بیچ ہوا کے غلط ہو جاتا ہے ہواے مذکور موثرات کی تاثیر سے جلد متفعل نہیں ہوتی اسی سبب سے بعض لوگ ہواے مجاور دریا کو معتدل کہتے ہیں اور بیچ ہواے اوس موضع کے کہ جنوب اوس کے دریا ہوا اوس ہی کہ بیچ اوس کے شمال کے ہو فرق نہیں کرتے ہیں اور بعض لوگ اعتدال کو بیچ شہر جنوبی البحر کے لازم جانتی ہیں بسبب ٹوٹ جانے حرارت ہواے جنوبی کے اختلاط انجرو بارہ مائی کے اور علت یہ ہرودت ہواے بیچ شہر شمالی البحر کے واجب معلوم کرتے ہیں بسبب اعانت کرنے ہرودت بخار کی ہواے شمالی ابتدا اور شارح اوپر قول مانتے کہ اس مقام میں کہ ومتی کان البحر فی ناحیہ الجنوب کان ہوا بلبلہ اسخ کرتے ہیں لیکن حق یہ ہے کہ دونوں کو کون فی امرہ ماتن کو معلوم نہیں کیا اور اوپر بار کی کلام اوس مدقق کی مطلع نہوے اور وہ یہ ہے کہ ثابت ہو چکا ہے کہ فعل اور اشراج کا نسبت بارہ کے قوی زیادہ ہے پس باد جنوبی کہ حار ہے اگرچہ اوپر دریا کے گزر کے اور اعتدال قبول نہ کی ہوے شہر میں پہونچتی ہے لیکن بہت انجرو دریا سے اس ہوا میں ہمیشہ آتے ہیں اور ساتھ اس کے سبب حرارت ذاتی کے بیچ ہواے اس شہر کے کہ بسبب اختلاط انجرو کے غلط واقع ہوا ہے اور تاثیر سے عاصی ہے یعنی اثر کو خوب قبول نہیں کرتی تاثیر خوب بھی کرتی ہے اور اثر اوس کا کہ حرارت ہے بیچ ہواے مذکور کے بسبب غلط قوام کے دیر تک رہتا ہے نہ یہ کہ فقط ہونا دریا کا بیچ ہر باد جنوب کے زیادہ کرنیوالا اگر ملے ہوتا ہے اس واسطے کہ یہ یہی البطلانی لیکن دریا کہ بیچ ناحیہ شرقی کے ہو ترتیب کرتا ہے فقط اور غربی ترتیب کرتا ہے ساتھ تغلیط کی فائدہ کہ پانی بحر یعنی دریاے شور کا تحقیق مجفف اور صہیس ہے پس ہواے موضع اوس کے مجاور کی کس طرح مرطب ہوگی کہ میں کے ہم کہ پانی دریا کا اگرچہ میس ہے اس واسطے کہ اجزائے

بورقنی ارضی سے مرکب ہوا ہے لیکن بخار و سکا مطب ہے اس واسطے کہ بخار دیا کا اجزا و مانی ہیں کہ اجزائے ارضی سی جدا ہو کر صعود کیا ہے اسی سبب سے کہ پانی منہ کا شیریں اور مہر ہے لہذا بخار منقضا عد من الجار و یجتمع فی الزمرہ فی فیئرل او ہوا تر کثافت و یستخیل الی المام و اما الترتیب لیکن وہ اختلاف کہ حاصل ہونا ہے ہو اکویہ سبب ہم سایہ ہونے زمین کے حال و سکا بھی باعتبار رخاوت اور صلابت ارض کو مختلف ہے فان الصحریۃ ایس پس تحقیق کہ زمین پتھر پل خشک زیادہ ہے اس واسطے کہ سخت زمین سی بخا کثمت کثمت ہے بہ سبب عدم تداخل بہت پانی کو اوسمین والطنینۃ اطرب اور زمین خالی رطوبت ناک یادہ نسبت صحری کے جانا چاہیے کہ مٹی شہر و مٹی بیج تغیر کرنے ہوا کے اور ریح کے اور میاہ اور نبات کے بھی دخل رکھتی ہے بلکہ بیج حیوان کی بھی تاثیر کرتی ہے اور مٹولف نے انہیں دو پر فرض کیا ہے اس سبب سے کہ اور زمینوں کو ان قبلیں کرین جیسا کہ معلوم ہے کہ زمین کہ برقی محجف اور مسخن ہے اور اسی طرح زمین ریگی یعنی ریت والی اور شورہ زاری یعنی شورہ کی قریب کہ برقی کے ہے اور نرمی مرعب اور متعفن ہے اور نرمی بنون مفتوح یا مکسور اور زراے مجملہ مکسور اور یائے نسبت کے اوس زمین کو کہتے ہیں کہ کہ یانی اوسمین نزدیک ہوا اور گڑھے بھرے پانی سی وہاں بہت ہون القسم الثانی فی الماکول و الشروب قسم دوسری اسباب ضروری سے ثابت ہے بیج بیان خوردنی اور پوشیدنی کے اور وہاں کے ضروری ہونے کی یہ ہے کہ بدن ہمیشہ تحلیل میں ہے اسباب محالہ داخلی اور خارجی سی اور غذا بدل مایتحلل ہوتی ہے اس واسطے کہ اگر غذا نہ ہو پچے بدن پیدا نہ ہو قطع نظر بقاے بدن سی پس اضطراب و سکی طرف لازم ہے لیکن اضطراب طرف مشروب کے اس سبب سے ہے کہ پانی بد و کار غذا کا ہے بیج طبع اور نرمی و تر تفتیز غذا کے پس پانی ہی متعمم غذا کا ہے اور حیات طرف اوسکے بھی ضروری ہے اور جانین کہ پانی اکیلا غذا نہیں ہوتا ہے لیکن طعام میں بلکہ غذا بنو جیسا آگ اس سے کہ آئے ہیں بیج علم ان ماسوی المام من الاشیاء التي ترو علی البدن و یجری بینہما فعل و انفعال جان تو کہ تحقیق جو چیز کہ سوائے پانی کی ہے اولن چیزوں سے کہ ارد ہوتی ہیں اوپر بدن کے یعنی بیج معدے کے اور جاری ہوتا ہے دیمان بدن کی اور اوسن ارد کے فعل اور انفعال بنقسیم الی غذا و مطلق تقسیم ہوتی ہے وہ و ارد بسبب تغیر

اس واسطے کہ بخار دیا کا اجزا و مانی ہیں کہ اجزائے ارضی سی جدا ہو کر صعود کیا ہے اسی سبب سے کہ پانی منہ کا شیریں اور مہر ہے لہذا بخار منقضا عد من الجار و یجتمع فی الزمرہ فی فیئرل او ہوا تر کثافت و یستخیل الی المام و اما الترتیب لیکن وہ اختلاف کہ حاصل ہونا ہے ہو اکویہ سبب ہم سایہ ہونے زمین کے حال و سکا بھی باعتبار رخاوت اور صلابت ارض کو مختلف ہے فان الصحریۃ ایس پس تحقیق کہ زمین پتھر پل خشک زیادہ ہے اس واسطے کہ سخت زمین سی بخا کثمت کثمت ہے بہ سبب عدم تداخل بہت پانی کو اوسمین والطنینۃ اطرب اور زمین خالی رطوبت ناک یادہ نسبت صحری کے جانا چاہیے کہ مٹی شہر و مٹی بیج تغیر کرنے ہوا کے اور ریح کے اور میاہ اور نبات کے بھی دخل رکھتی ہے بلکہ بیج حیوان کی بھی تاثیر کرتی ہے اور مٹولف نے انہیں دو پر فرض کیا ہے اس سبب سے کہ اور زمینوں کو ان قبلیں کرین جیسا کہ معلوم ہے کہ زمین کہ برقی محجف اور مسخن ہے اور اسی طرح زمین ریگی یعنی ریت والی اور شورہ زاری یعنی شورہ کی قریب کہ برقی کے ہے اور نرمی مرعب اور متعفن ہے اور نرمی بنون مفتوح یا مکسور اور زراے مجملہ مکسور اور یائے نسبت کے اوس زمین کو کہتے ہیں کہ کہ یانی اوسمین نزدیک ہوا اور گڑھے بھرے پانی سی وہاں بہت ہون القسم الثانی فی الماکول و الشروب قسم دوسری اسباب ضروری سے ثابت ہے بیج بیان خوردنی اور پوشیدنی کے اور وہاں کے ضروری ہونے کی یہ ہے کہ بدن ہمیشہ تحلیل میں ہے اسباب محالہ داخلی اور خارجی سی اور غذا بدل مایتحلل ہوتی ہے اس واسطے کہ اگر غذا نہ ہو پچے بدن پیدا نہ ہو قطع نظر بقاے بدن سی پس اضطراب و سکی طرف لازم ہے لیکن اضطراب طرف مشروب کے اس سبب سے ہے کہ پانی بد و کار غذا کا ہے بیج طبع اور نرمی و تر تفتیز غذا کے پس پانی ہی متعمم غذا کا ہے اور حیات طرف اوسکے بھی ضروری ہے اور جانین کہ پانی اکیلا غذا نہیں ہوتا ہے لیکن طعام میں بلکہ غذا بنو جیسا آگ اس سے کہ آئے ہیں بیج علم ان ماسوی المام من الاشیاء التي ترو علی البدن و یجری بینہما فعل و انفعال جان تو کہ تحقیق جو چیز کہ سوائے پانی کی ہے اولن چیزوں سے کہ ارد ہوتی ہیں اوپر بدن کے یعنی بیج معدے کے اور جاری ہوتا ہے دیمان بدن کی اور اوسن ارد کے فعل اور انفعال بنقسیم الی غذا و مطلق تقسیم ہوتی ہے وہ و ارد بسبب تغیر





بدون قی فقط معتدل کو اطلاق نہیں کرتے ہیں اور اگر کیرین مجاز ہے اسی سبب سے اوس پتھر کہ اوپر شکل کشتی کے بنایا ہو سفینہ سنگ کہتے ہیں ساتھ اضافت کے طرف پتھر کے اور کیلے فقط سفینہ کی اوسپر اطلاق نہیں کرتی اور نہ اطلاق کرنا فقط کیلی دوا کا بدون قید کے اوپر دولے معتدل کے اسواسطے ہو کہ دوا اوسکو کہتے ہیں بعد ورود کے مصلح بدن کی کوئی اثر معتد بہ پیدا کرے زیادہ اوپر کہ بدن کوتاہاوریہ معنی دواے معتدل میں مفقود ہے جیسا کہ معلوم ہوا پس مجموع دواے معتدل ایک نام ہے وضع کیا واسطے اوس چیز کے کہ صفت اوسکی گذر گئی ہے اور وہ چیز غذا مطلق ہے اور نہ دواے مطلق اور نہ غذاے دوائی اور نہ دواے عمومی اور نہ مطلق مثال دواے معتدل کی اور لازماً دواے معتدل اور غذاے مطلق کا وہ ہے کہ تناول اونکے سے تغیر معتد بہ یعنی ایسا تغیر کہ ظاہر ہو جس میں واقع نہیں ہوتا ہے باوجود کثرت مقدار کے اوزن کا رکھائی کہ اور اسی سے فرق کرتے ہیں ان میں اور اوس دوا میں کہ گرم یا سرد ہے درجہ اول مثلاً جیسا کہ اس

بحث کے آخر میں بیج بیان جات کی جو کہا جاوے گا واما الغذاء الدوائی فوالذی یغیر عن البدن لیکن غذاے دوائی نہیں وہ ہے کہ متغیر ہو حرارت بدن سے بعد ورود کے اوسمیں وغیرہ اور متغیر کرے ولیکن آخر ثلثانہ تغیر عن البدن اور تغیر امر و سکایہ ہو کہ متغیر ہو جاوے بدن سے و ثلثانہ اور نہ شایہ ہو بدن کے یعنی جزو بدن کا ہوا اور تاثر غذاے دوائی کی مادے اور کیفیت سے ہی ہوتی ہے معاً بسبب تاثر اوسکے مادے سے غذا کہتے ہیں اور بسبب تاثر کیفیت سے دوا شک نہیں ہے کہ وہ ساتھ اس امر کے کہ بدل یا تحلیل ہوتی ہے بدن میں بھی فعل کرتی ہے کیفیت سے مثال اوسکی کا ہو ہے اور یا ما الشیر اسواسطے کہ یہ دونوں غذا اعضا کی ہوتی ہیں اور سا اسکے تبرد بھی کرتے ہیں اسلیے کہ خون انہی سے جو پیدا ہوتا ہے سرد اور تر ہے نسبت آدمی کی اسی سے تسکین سوزش بدن کی کرتے ہیں فائدہ جو اثر کرتا ہے مادے اور کیفیت سے اگر تاثر زیادہ کی غالب ہے اوسکو غذاے دوائی کہتے ہیں اور اگر تاثر کیفیت کی غالب ہے اوسکو دواے غذائی کہتے ہیں اور انقلاب جو ہر غذاے دوائی کا اور اتحلال اوسکے صورت کا ہر طورے زمانے میں ہوتا ہے بسبب غلبہ غذائیت کے اسواسطے کہ غذا کی شان سے آسانی انقلاب جو ہر کا اور اتحلال صورت کا ہی بخلاف دواے غذائی کے کہ بسبب غلبہ دوائیت کے انقلاب اور اتحلال اوسمیں آسانی ہے

اور حقیقت میں یہ دونوں ایک ہیں تھوڑی تفاوت سے اسی واسطے مولف نے غذائے دوائی پر  
 قصہ کیا اور دوائے غذائی نہیں کہا انتباہ اگر کہیں کہ شک نہیں ہے کہ کاہو مثلاً جب خون ہوتا ہے  
 صورت کا ہو کی منخل ہوتی ہے اور جب صورت نہ رہی کیفیت کہ تقاضا صورت سے حاصل  
 ہوتی تھی کیونکہ یہ ہو سکتی ہے اس واسطے کہ وجود معلول کا بدون علت کے محال ہے اور اس تقدیر پر  
 لازم آتا ہے کہ خون حاصل ہوا کا ہوتے فرق نہ رکھے اس خون سے کہ بیگن سے حاصل ہو  
 جواب اس کا یہ ہے کہ اجزاء دوائی پیچ غذائے دوائی کے اپنی صورت پر باقی رہتی ہیں  
 باوجود استحالة کیلوس کی ساتھ اغلاط کے اور اسی سبب سے کیفیت اس کی بھی باقی ہے پس  
 خون کہ کاہو سے پیدا ہوتا ہے لامحالہ طرف سرخی کے مائل ہوگا اور خون بیگن کا مائل بہ گہری  
 ہوگا لیکن خون مذکور کہ مرکب ہے اجزاء دوائی سے حیثیت جرم عضو کا اجزاء دوائی کہ دوائی  
 شان سے نہ مشابہ ہوتا ہے عضو سے اس کی طرح باقی رہتے ہیں اور پر عضو کے ملحق ہوئے  
 اور یہ التصاق مانند اس التصاق کے ہے کہ غذا عضو سے ملحق ہوتی ہے چھ مرض تریل کے  
 نہایت یہ ہے کہ تریل میں علت اس کی ضعف قوت عضو کا ہے اور یہاں ردی اور عاصی ہونا مادے کا  
 اور اس سبب سے کہ اجزاء مذکور بہت ظلیل ہیں باعث تہج کے نہیں ہوتے اور جواب  
 دوسرا یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ باوجود بطلان صورت غذائے دوائی کے کیفیت اس کی باقی رہی پیچ خون  
 کے اس واسطے کہ ثابت ہوا ہے کہ مرکبات کی صورت تابع ہوتی ہے اور کیفیت تبصیر پس بطلان صورت  
 بطلان اس کی کیفیت کا نہیں ہوتا سبب اس کے جیسا کہ بحث ارکان میں بیان ہو چکا اور  
 جو کہتے ہیں کہ وجود معلول کا بدون وجود علت کے محال ہے مراد اس سے ایجاد سے لینے معلول  
 بدون علت کے وجود میں نہیں آتا یہ کہ بقا سے علت کا واسطے بقا سے ہر معلول کو شرط ہو  
 مثلاً سنجار علت ہو جو کہ بنے سریر کا ہے اور بقا سے سریر کا اس پر موقوف نہیں ہو سکتا کہ  
 کہ صورت باطل ہوا کہ کیفیت اس کے مادہ مستحصلہ میں باقی ہو یا بطلان ہر ہے کہ جو شخص کہ اغذیہ  
 لطیفہ کے کھانے کی عادت کرے اعضا اس کے ترم اور مست ہوتے ہیں اور جو شخص کہ اغذیہ  
 غلیظ و متا دہواہ کے اعضا سخت اور غلیظ ہوتے ہیں اور یہ نہیں ہے مگر سبب باقی رہنے  
 کیفیت اغذیہ مذکور کے پیچ خون متعلقہ کے کما لایخفہ والما الدوام المطلق فہو الذی تغیر خون البطن

لیغیرہ لیکن دوا سے صرف پس وہ ہے کہ متغیر ہو حرارت بدن سے بعد وارد ہونے کے اور متغیر کرے بدن کو اپنی کیفیت سے پس اگر گرم ہے گرمی پیدا کرے اور اگر سرد ہے یا تر یا خشک سردی یا تر یا خشکی کو پیدا کرے باعتبار شدت اور قوت کیفیت کے و کیونکہ آخر شانہ لیغیرہ عن البدن اور بعد آخر کام اسکا کہ متغیر ہونے سے اور باطل ہو جائے تغیر اسکا من غیر ان تشبہ بہ بدن اس کے کہ مشابہہ بدن کے یعنی دوا سے مطلق سے خون نہیں حاصل ہوتا ہے تو بالمانیخل کا ہوشال اسکی مرچ اور ادرچینی وغیرہ بین فائدہ شارح قانون لکھتا ہے کہ یہ دوا سے مطلق کے اور مطلق دوا کے فرق ہے اسواسطے کہ اگر لفظ دوا کی فقط اطلاق کریں مطلق الذرا و اس سے مفہوم ہوتا ہے اور داخل ہوتی ہے اس میں دوا سے غذائی اور دوا سے سمی لیکن دوا سے مطلق لبیب مقید ہونے لفظ دوا کے ساتھ لفظ مطلق کے مخصوص ہے ساتھ معنی مقید مذکور کے اور اس کے مفہوم میں دوا سے غذائی اور دوا سے سمی داخل نہیں ہوتی اور لائق یہ ہے کہ دوا سے معتدل بھی صحیح مطلق الدوا کے داخل نہوا اور باندہ دوا سے مطلق کے اکیلی ہو پس اس پر لفظ فقط دوا کی اطلاق نہیں کرتے ہیں اور اگر اطلاق کریں مجاز ہوگا جیسا کہ اس کے محل میں بیان ہو گیا اما الدوا بالسمی فوالذی تغیر عن البدن لیغیرہ و کیونکہ آخر شانہ افساد البدن لیکن دوا سے زہر دار پس وہ ہے کہ متغیر ہو حرارت بدن سے بعد وارد ہونے کے اور متغیر کرے بدن کو کیفیت سے اور ہو آخر کام اسکا فاسد کرنا بدن کا اگر کھاتی جاوے مقدار شربت کے اور ساتھ اس کے مقرون باصلاح نہوا یعنی اسکی سے پہلے کے ساتھ نہ کھاتی گئی ہو اور مقدار بھی نہوا مثال اسکی افیون اور فرنیون اور سقمونیون وغیرہ ہیں اور اسکو دوا سے سمی اس سبب سے کہتے ہیں کہ وہ مارنے والی ہے مانند زہر کے لیکن قتل اسکا کیفیت سے ہے اور قتل زہر کا صورت نوعیہ سے ہے اور اسکا جگہ اثر قتل کرتے ہیں کہ اطباء نے واسطے ادویہ سمیہ کے بھی اوزان مقرر کیے ہیں اور یقیناً مقدار اثر سمی معین اور کما مہلک ہے اسواسطے کہ یہی چوتھے درجے کے ہیں اور حال یہ کہ یہ امر بغیر قتل و طہیض اور طریقہ مناعت طب سے خارج ہے پس کیونکہ درست ہے جواب اسکا یہی کہ ہلاک کرنا دوا سے مذکور کا واسطے اس شخص کے ہے کہ مزاج اسکا مشاغل اس دوا کی وجہ سے فرنیون واسطے محرور کے اور کا فور واسطے مبرور کے اور اگر کہیں کہ آگے آویگا کہ مفرور کرنا

آثار کا اور مقصد کرنا مقدار کا منتظر معتدل المزاج کے ہوتا ہے پس یہ توجیہ صادق نہیں آتی ہی ہم کہیں گے کہ تخمین کرنا امور مذکور کا بقیاس معتدل المزاج کے اسرا کثری ہے ورنہ بعض مقدار شربت بہ نسبت افرجہ قوی اور ضعیف اور موافق اور مبائن ماکول کی بھی لحاظ کیا ہے اور احتمال ہے کہ معین کرنا مقدار شربت کا بیج حق اوس شخص کے کہ چوتھے درجے میں ہو اسی قبیل سے ہو اور جواب دوسرا یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ قتل اوس دوائے سمی کی نشان سے ہو کہ جو آخر چوتھو درجہ میں ہو اور مستعمل تر اکیب میں کلم ہوں سے ہو لیکن یہ جواب ضعیف ہے جواب با صواب یہ ہے کہ ہم نہیں مانتے ہیں اس امر کو کہ مقرر کرنا مقدار شربت کا صرف واسطے استعمال کے ہوتا ہی اسوا سطح کہ ہو سکتا ہے کہ واسطے احتراز کے ہو اور صناعت طب میں حفاظت ضرر کا استعمال کوئی چیز ہو تا ہے یا احتراز کرنا کوئی چیز سے پس احتمال ہی کہ مقرر کرنا شربت کا بیج ادویہ سمیہ کے واسطے استعمال کے ہونہ واسطے استعمال کو اور اگر کہیں کہ بیج تر اکیب متقدمین کے پاتے ہیں کہ ادویہ مذکورہ کا تمام شربت واسطے استعمال کے لکھا ہے پس یہ توجیہ بھی درست نہیں ہو ہم کہیں کہ ادویہ مذکورہ اغلب ہے کہ ساتھ مصلح کے تر اکیب میں متعمل ہوئی ہوں اور جو ادویہ سمیہ کہ بلکہ زہر صرف ساتھ مصلح کی استعمال کیجاوین حکم اذ نکا قائم نہیں رہتا ہے کمالا یخفے اور جانیں کہ مجھیں متقدمین واسطے اطلاع کی اوپر یا ہیئت اشیا کے سب چیزوں کو کام میں لانے ہیں اور ضرر سوم کا بعد استعمال کو تریاقات مجربہ میں دفع کیا ہے اور سبب استعمال اتفاقی کو بھی مطلب حاصل کیا ہے اور اس زمانے میں کہ مخالفت بیج بعض اشیا کے از روئے آثار کے محسوس ہوتا ہی تاثیر زمانے سے ہے اور بھی ہو سکتا ہے کہ خاصیت اور اثر بیج باب دوا کے ضبط کی گئی ہو مطلقاً اور حال یہ کہ وہ خاصیت یا اثر اوس دوا کے تازہ سے خاص ہو یا اثر اوسکا اوسی اقلیم میں محصور ہو یا موقوف ہو اس پر کہ اپنے جنے کے موقع سے انتقال کرے جیسا کہ اس قوم کی کتابوں سے ظاہر ہے لیکر ان کی کتب کتابوں سلف کے مضبوط کیے گئے ہیں شک نہیں کہ تناول کرنا اوسکا خاص اوسی زمانے سے ہے اس زمانے میں نچا ہے وہ مقدار استعمال کرنا اسوا سطح کے آدمی اگلے قوی القوے اور عظیم الجثہ ہوتے تھے اور اختلاف اوزان شربت کا کہ بیج حق ایک دوا کے پایا جاتا ہے بھی اسی سے دریافت کریں کہ اسوا سطح معتدل مزاجوں کا

اور اوزان کی نسبت  
میں یہ بھی لکھا ہے  
اس کا ذکر ہے

بھی مختلف ہوتا ہے وہ معتدل المزاج کہ جثہ بزرگ رکھتا ہے قیاس اوسکا ساتھ معتدل المزاج  
 صغیر الجثہ کے موافق نہ آوے گا فافہم واما السم المطلق فهو لا یتغیر عن البدن ویفسدہ لیکن ہر  
 صفت پس وہ ہے کہ متغیر ہو حرارت بدن سے یقیناً اور فاسد کمری بدن آدمی کو اپنی صحت  
 نوعیہ سے بشرط عدم اصلاح اور عادت کے ورنہ مشہور ہے ہر صریح کار شکر سینکند چونکہ  
 عادت میشود مثلاً سم مطلق کی نیش ہے اور مانند اسکے اور قید بدن انسان کی اسباب  
 سے پیمے کی ہے کہ بعضہ زہر نسبت بعض حیوانوں کے غذا ہے مانند نیش کے واسطے  
 چو ہے کے اور یہ ساقط ہے اعتبار سے اس واسطے کہ ہمارا کلام انسان میں ہے نہ غیر انسان  
 اور گمان نہ ہو کہ مراد عدم تغیر سم کا بدن سے نہ گرم ہونا اوسکا ہر صحت بدن کے بسبب فضل  
 حرارت غریزی کو اوس میں اس واسطے کہ اکثر زہر اوس قبیل سے ہیں کہ جب تک صحت بدن کی حرارت غریزی  
 سے گرم نہیں ہوتی تاثر نہیں کرتی پس مراد عدم تغیر سے یہ ہے کہ صورت طبیعی اوسکی  
 متغیر نہیں ہوتی ہے لیکن بعض زہر اس قبیل سے ہیں کہ بدن گرم ہونے کے عمل کے ذریعہ  
 بجز وارد ہونے کے بدن پر بلکہ بجز بدو کے مانند ہلاہل کی اور بعضہ بجز دیکھنے کے جیسا کہ صحت بدن  
 حیات کے حکایت کیا گیا ہے فاما اگر کہیں کہ صحت بدن کے افساد بدن کا مضبوط ہو و حال  
 یہ کہ بعضی حکیمین اوس سے اصلاح ظاہر ہوتی ہے جیسا کہ حکایت کیا گیا ہے کہ ایک شخص کو  
 اخیون وی بھی پیچھے اوسکے سانپ لڑا اوسکو کاٹا سانپ کے زہر نے ہلاک اخیون سے نجات دی  
 اور اسی طرح قرشی نے نقل کیا کہ مجھ کو سر سام گرم تھا اس درمیان بچھو نے کاٹا فوراً خافہ ظاہر ہوا  
 اور اسی طرح مبروص کو نیش کھلا یا تھا برص اوسکا دور ہو گیا پس تعریف زہر کی منتقض ہوتی  
 جواب اسکا یہ ہے کہ افساد سم کا بدن کو شرط کیا گیا ہے بہت شرطوں سے مانند عادت نہ ہونی کی  
 اور نہ اصلاح کرنے کے اور سوائے انکے پس افساد میں بھی خالی بدو نامضاد اور مخالفت کا قبیلہ تھا  
 کے شرط ہوا اس واسطے کہ اگر پہلے کوئی امر مہلک کہ صحت اوس زہر کے ہے ظاہر ہوا ہو اور پیچھے  
 استعمال سم کا ہو پس ہو سکتا ہے کہ سم مذکور نسبت ضدیت کے رفع تکلیف اوس امر مہلک کی  
 کرے اور اصلاح بدن کی سم سے بالعرض ظاہر ہونہ بالذات اور ہمارا کلام آثار ذاتی میں مذکور  
 بالعرض میں اور سم بالذات معند ہے نہ مصلح قضاہ انتباہ بیان کیفیت تاثر و اثرات ماکولہ



اور مشروبہ کا مضملا یوں ہے پوشیدہ نہ ہے کہ جو چیز ناکول ہو یا مشروب جسم ہے اور ہر ایک جسم مرکب ہے مادہ اور صورت سے اور کیفیات اور سمیں لازم ہیں اس واسطے کہ مادہ اور صورت جو ہیں اور کیفیات اعراض اور بعض کیفیات صورت سے علاقہ رکھتے ہیں مانند حرارت کے نازک اور بعض مادہ سے علاقہ رکھتے ہیں مانند پیوست کے نازک اور یہ مقدمہ صحیح بحث ارکان کے مفصل گذر چکا ہے بالجملة تاثیر جسم مذکور کی پیچ آدمی کے یا صورت سے ہے یا مادہ ہی یا کیفیت سے یا صورت اور مادہ سے ہے یا صورت اور کیفیت سے یا مادہ اور کیفیت سے یا ہنوں سے یعنی صورت اور مادہ اور کیفیت سے اور قرشی فی پیچ شرح کے لکھا ہے کہ میری ترویج حق یہ ہے کہ فعل ادویہ کا مطلقاً صورت نوعیہ سے ہے مگر جبکہ فعل مجرد صورت کو اپنے اکیلی صورت سے ہے اس کو فاعل بحدہ جو ہر کتے میں اور جبکہ فعل بواسطہ کیفیت کے ہے اس کو فاعل بکیفیت کتے ہیں اور ممنوع نہیں ہے کہ فاعل بصورت فاعل بکیفیت بھی ہو لیکن فعل اس کا غیر اسکے فعل کے ہے لامحالہ جیسے سقمونیا اسہال کرتی ہی صورت سے اور تسخین کرتی ہی کیفیت حارہ سے لیکن فعل مادہ خاص ساتھ غذا کے ہے غذاے مطلق یا غذاے دوائی اور مثالین ہر ایک کی آتی ہیں جان تو کہ اکثر تاثیر فقط کیفیت سے ہے دوائے مطلق کتے ہیں نظیر اسکی سوٹہ ہے اور اگر دوائے فقط سے ہے غذاے مطلق کتے ہیں مثال اسکی گوشت اور گیدون اور اگر فقط صورت نوعیہ سے ہے ذوالخاصیت کتے ہیں اور یہ دو قسم ہے ایک وہ کہ موافق مزاج انسانی کو اور مدگار حیات کی ہو پس اگر وہ چیز مفرد ہے فاذہر کہ کتے ہیں نظیر اسکی حجر التیس ہے اور اگر وہ چیز مرکب ہے تریاق کتے ہیں مثال اسکی تریاق کبیری دوسری وہ کہ مضاد اور مخالف مزاج کے ہو اور مفسد بدن کی اس کو سم مطلق کتے ہیں مثال اسکی اقسام سموم کے ہیں جانا چاہیے کہ تاثیر سموم کی پیچ بدن کو پیدا کرنا سمیت کا کہ پہل اس کا فعل اور ہلاکت کی اکیلی خاصیت نوعیہ ہی قطع نظر اسکی کیفیت سے ساتھ اس کے کوئی سم خالی کیفیت سے نہیں ہوا اس واسطے کہ وہ جسم ہے اور جسم کو کیفیات لازم ہیں کما مر اور دلیل اس امر پر کہ تاثیر سموم کی از روے قتل کی صورت نوعیہ سے ہے نہ اسکی کیفیت سے یہی کہ بیشک فعل نازک اور حرارت اسکی قوی زیادہ ہے مرکبات حارہ سے ہیں اس واسطے کہ نازک بیض ہے اور قوت بسیط کی اخوی ہوتی ہی اور ساتھ اس کے

دیکھا جاتا ہے کہ شدت تکلیف شرب سموم کی بہت درجہ قوی زیادہ ہے آگ کی علیحدگی جیسا کہ کہا گیا ہے کہ بعضے زہر بخورد سو گنگنے کے قتل کرتے ہیں اور بعضے مجروح دیکھنے کے اور احرار نار کا اگرچہ عام ہو اس مرتبہ کو نہیں پہونچتا ہے اور بھی ملاقات آگ کی ایک موضع کی بدن سے تمام بدن میں حرقت اور سوزش کو نہیں پہونچاتی ہے بخلاف سم خارجی کے مانند لسع سانپ اور لیس عقرب کے کہ فوراً تمام بدن میں منتشر ہوتا ہے اور بھی دیکھا جاتا ہے کہ گرم چیز کے تناول سے نبض عظیم ہوتی ہے اور گرمی طبع میں ظاہر ہوتی ہے بخلاف ملسوع کی کہ نبض صغیر اور سردی لمس کی اوسکو لازم ہے لیس ان سب باتوں سے ثابت ہوا کہ فعل سم کا خاصیت سے ہے نہ کیفیت سی اور سموم مشروب کو اوپر سم لسع افاعی وغیرہ کی قیاس کریں اور جانین کی نفیوں کلم فعی کا اور سم عقرب جوارہ کا گرم ہیں اور افیون اور سم عقرب بغیر جوارہ بارہ ہیں اور اس مقام میں اعتراض کرتے ہیں کہ جو ثابت ہوا کہ کوئی جسم کیفیت فاعلیہ سی خالی نہیں ہے اور کیفیت فاعلیہ یقیناً فاعل ہے پس نسبت فعل کی نسبت بعض اشیاء کی جیسا کہ گذرا ہے کہ بجز صورت کے عمل کرتے ہیں لغوی جواب اسکا یہ ہے کہ ہر چیز سے فعل مقصد ہوتا ہے اور نسبت فعل کی طرف اشیاء کے اوسی نظر سے کرتے ہیں گرمی اور سردی کی یہ بعضی دوا میں ذوالخاصیت میں ہے لائق اعتبار کو نہیں ہے اس واسطے کہ عمدہ اونس کے فعل سی ہی ہے کہ خاصیت معنی صورت نوعیہ سے متعلق ہو مثلاً قتل کہ سم جو نفس کی شان سی ہو مقصد اوسکے وجود سی ہی قتل ہی اور آثار اوسکی کیفیات کو اعتبار سی ساقط ہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ بعض اشیاء سی آثار مختص صورت کے ساتھ آثار مختص کیفیت کی ملحوظ ہوں اور اس حالت میں اوسکی فعل کو دونوں چیز سی منسوب کرتی ہیں جیسا کہ آگے بیان ہوتا ہے اور اکثر تاثیر مادی اور کیفیت سی ہی غذا یا دوائی یا دوائی غذائی کہتی ہیں نظیر اوسکا کاہوتی اور اگر کیفیت اور صورت سی ہی دوائی ذوالخاصیت کہتے ہیں مثال اوسکی کاسنی سی اس واسطے کہ وہ شدید البرود ہے اور ساتھ اسکے تفتیح سدون کی کرتی ہے اور تفتیح شہ بارہ سی نہیں ہوتی مگر خاصیت سی اس واسطے کہ تفتیح اوسکی طبیعت کا مقتضی نہیں ہے اور اسی سبب سی ہی کہ کاسنی بیماریوں سے جگر میں نفع کرتی ہے اور اگر تاثیر مادی اور صورت سی ہی غذا یا دوائی ذوالخاصیت کہتے ہیں مثال اوسکی گہی ہے اس واسطے کہ وہ باوجود تغذیہ کی مقابلہ کرتا ہے زہرون سی خصوصاً گہی گاہے کا اور اگر تاثیر مادی اور کیفیت اور صورت سے ہے غذا سے دوائی ذوالخاصیت کہتے ہیں مثال اوسکی سبب سی اس واسطے

کہ وہ بدن کو غذا دیتا ہے اور تیرید بھی کرتا ہے اور ساتھ اسکے مفرح دل سے بیاں خاصیت نکتہ شرح کلیات میں لکھا ہے کہ ان تغریفوں پر دو اعتراض وارد ہوئے ہیں ایک یہ کہ غذا سے مطلق جسوت بالفصل کرم یا سرد بنگو گرم کر گئی یا سرد پس اس تقدیر پر لازم آتا ہے کہ اس کو غذا نہ کہیں اس واسطے کہ یہ تعریف غذا کی تاثیر البدن ضبط کیا گیا ہے اور غذا سے دوائی بھی نہ کہیں اس واسطے کہ یہ تعریف کے تقدیر تغیر کا بدن سے شرط ہے کما در پس چاہیے کہ وہ غذا نہ غذا سے مطلق ہو نہ غذا سے دوائی اور یہ خلاف مفروض ہے۔ اعتراض ثانی یہ کہ فساد نار کا بدن کو بدیہی ہے اور ساتھ اسکے وہ بدن سے مستغیر نہوتی پس چاہیے کہ نارج تعریف سم کے داخل ہو و حال خلاف اسکے ہے جواب یہ ہے کہ جو کچھ نرج اس محبت کو تاثیر مثرات سے مذکور ہوا ہے اس نظر سے ہے کہ موثر بالقوہ اثر کرے بعد وورد کے معدے میں پس جو غذا کہ بالفعل معدے میں اثر کرے اور موثرات غیر ما کو کہ خارج ہمارے کلام سے ہیں اور لائق اعتبار کے نہیں اما الادویۃ فدرجاتہ اربعۃ لیکن دوائیں پس درجے او نکلے چار میں جو باتن بیان تاثیر و ادون سی خارج ہوا و تقسیم سے کہ مراتب قوت ادویہ خارج اعتدال مفروض سے ہے شروع کیا الدرجۃ الاولیٰ انیکون فعل المتناول بکیفیۃ فعلا غیر محسوس درجہ پہلا وہ ہے کہ جو چیز کھائی جاتی ہے اور تاثیر کرتی ہے کیفیت سے اثر اس کا فعل نامحسوس ہو یعنی وہ اثر کہ اس کی کیفیت سے ظاہر ہو بدن میں محسوس نہو مثل ان لیسین ویر و تسنینا و تیرید الیخس بہ مانند اسکے کہ گرم کرے یا سرد کرے ایسی گرمی یا سردی سے کہ معلوم نہیں ہوتی اور یہ مقدمہ سماتہ بہت فوائد کے بعد ترجمہ کلام باتن کے مفصلاً ہم کہیں گے الدرجۃ الثانیہ انیکون الفعل اقوے من ذلک درجہ دوسرا یہ ہے کہ فعل اس کا قوی زیادہ پہلے سے ہو یعنی اثر اس کا محسوس ہو لکن لا یبلغ اسے ان ایضاً بالافعال ضرر ایضاً لیکن نہ پہونچے اثر اس کا اس حد تک کہ ضرر کرے افعال میں ضرر ظاہر والدہ درجۃ الثالثہ انیکون فعلها یوجب بالذات ضرر ایضاً درجہ تیسرا یہ ہے کہ اثر و اکا اسطوہ ہو کہ واجب کرے بمقتضائے ذات اپنی کے ضرر ظاہر و لکن لا یبلغ ان یفسد لیکن نہ پہونچے ضرر اس کا اس حد تک کہ ہلاک کرے یا تباہ کرے بدن کو والدہ درجۃ الرابعۃ انیکون فعلها یجبت یبلغ ان یہلک درجہ چوتھا وہ ہے کہ موفصل اور اثر و اکا اسطوہ پر کہ پہونچے اس حد تک کہ ہلاک کرے کھانے و اے کو یا تباہ کرے بدن کو اور بعض نسخہ میں ہلاک و مفسد

مستغیرہ

فصل بیان اسباب  
و ادون سی خارج

واقع ہے و بذہ الخاصیۃ للادویۃ السمیۃہ اور یہ خاصیت یعنی ہلاکت کہ بمقتضای کیفیت کی ہی ثابت ہے  
یہ ویسے کو جانیں کہ قتل سم کا صورت نوعیہ ہی اور قتل و اس کے گئی کیفیت سے جیسا کہ کہا جاتا ہے فائدہ  
یہ بیان بعض الفاظ کے کہ اس بحث میں واقع ہیں اور فائدہ قیود کا کہ اونسی بچا و نہیں ہی اور اس  
نقصہ مجاہد کو مفصل کنا چاہیے جانیں کہ جو دو کو آدمی معتدل المزاج کہتا ہے وہ وہ چیز سے باہر  
نہیں ہے یا پیدا کرتی ہے بدن میں ایسی کیفیت کہ وہ زائد ہے اس کیفیت پر کہ بدن میں تھی  
یا نہیں پیدا کرتی ہے اگر ایسی کیفیت پیدا نہیں کرتی ہے اس کو معتدل کہتے ہیں اور اگر کرتی ہے  
اس کو خارج اعتدال کہتے ہیں اور ہر ایک انسی دو قسم میں بیان کی جاتی ہے اور بالفصل فائدہ  
قیود کا دریافت کریں پوشیدہ نہ ہے کہ دو ابا صطلح اطباء کے وہ ہے کہ جو مادہ اس کا منفعل ہو  
حرارت بدن سے ظاہر ہو اس سے ایک اثر پہ بدن کے خواہ اثر معتد بہ ہو اور خواہ موافق بدن  
کے ہو یا مخالف اس کے اور حسب طور پر کہ ہر مشاہدہ بدن کے نہو نشان دو اسے ہے پس جو  
کہا ہے معتدل ہو یا خارج ہونا اعتدال سے دو اؤن سے خاص ہو گا اطلاق اونکا اوپر ادویۃ  
کے حقیقہ اور غیر دوا پر مجاز ہو گا اور قید کھانے کی اس سبب سے کی گئی ہے کہ تحقیق درجہ  
سبب استعمال دو اؤن کے خارج بدن پر نہیں ہو سکتا ہے اور قید تناول آدمی کی اس واسطے  
ہے کہ منصب طبیب کا بیان کرنا حال آدمی کا تو نہ غیر آدمی کا اور بھی امتحان آدمی میں محض  
نہو نامکن تھا کہ ایک چیز کیفیات منضادہ سے موصوف ہوتی اس واسطے کہ بہت ایسی چیزیں  
ہیں کہ گرم ہیں مثلاً نسبت بدن آدمی کے اور جو نسبت ایسے حیوان کے کہ گرم زیادہ ہے  
قیاس کرتے ہیں سرد ہیں جیسے ریوند کہ نسبت گھوڑے کے سرد ہے اور نسبت آدمی کی  
گرم اور قید آدمی معتدل کی اس سبب سے کی ہے کہ غیر معتدل لائق امتحان آثار کے نہیں ہوتا  
اس واسطے کہ دوا سے معتدل بقیاس محور کے سرد ہوتی ہے اور بقیاس مبرود کے گرم اور اسی  
طرح قلیل الحرارة محور کو گرم زیادہ معلوم ہوتی ہے اور قلیل البودت مبرود کو سرد زیادہ معلوم ہوتی  
ہے پس جب تک کہ مزاج معتدل نہو گا آثار استیا خوب متحقق نہو گے اور قید احداث کیفیت کی  
اس سبب سے ہوتی کہ جو آثار کہ مادی یا صورت نوعیہ سے ہوتے ہیں اس بحث سے  
خارج ہوں اس واسطے کہ تقریر درجات کا خاص واسطے آثار کیفیات کے ہے اور چاہیے کہ

ہم اب ایک قسم معتدل کی اور خارج اعتدال کی کہیں قسم بیچ دو اے معتدل کی اور مضر او سکی ہوگی  
 ہو چکے ہیں اور مقصود معتدل فرضی ہے اس واسطے کہ معتدل تحقیقی کا وجود نہیں ہو سکتا ہے بلکہ  
 اور اس جگہ اعتراض کرتے ہیں کہ تمہارے کلام سے مستفاد ہوتا ہے کہ دوا دے کر کہ اثر کری  
 بیچ بدن کے اور بیچ تعریف دواے معتدل کے عدم تاثیر مقیر ہوئی ہے پس لازماً تاہی کہ او سکو  
 دوا نہ کہیں یا تعریف دوا کی ناقص جانیں اور دونوں باقین باطل میں جواب اسکا یہ ہے کہ دواے  
 معتدل تاثیر خالی نہیں ہے اور دلیل اوپر ہونے اثر کے او سمین یہ ہے کہ بیچ بدن مضر و مصلح کے  
 سردی کرتی ہے اور بیچ بدن مبرود مصلح کے گرمی جیسا او پر گذر چکا ہے اور شک نہیں ہو کہ تسخین  
 اور تہرید فعل میں حسب طور نہ کہ ہوں اور جس بدن میں کہ ہوں پہونچنا تاثیر کا کوئی چیز ہے کہ کیفیت ہی  
 ہو بیچ ہونے اوس شے کے دوا کفایت کرتی ہے لیکن تاثیر کہ بیچ تعریف دواے معتدل کے  
 مذکور ہے مراد اوس سے یہ ہے کہ تاثیر معتدلہ کہ ابدان معتدلہ میں مخصوص ہو سکتی ہے نہ کہ مضر و مصلح  
 نہ ہے کہ یہ اعتراض اوس تقدیر پر ہے کہ دوا کو عام کہ میں اور دواے معتدل کو خاص کہ جیسا کہ راے  
 بعض حکما کی ہے لیکن اگر او سکو قسم اسکا جانیں جیسا کہ یہ راے اکثر حکما کی ہے کوئی اعتراض وارد  
 نہیں ہوتی ہے اور بیچ بحث دواے معتدل کے گذرا ہے کہ لفظ دوائی کی فقہاء او پر دواے معتدل  
 کے اطلاق نہیں کرتے مگر حجازاً قسم دوسری بیچ دواے خارج اعتدال کی عام ہے کہ حسب مروج  
 ایک کیفیت میں ہو جیسے گرمی یا سردی یا تری یا خشکی یا دوا کیفیت میں جیسے گرمی یا تری یا گرمی و  
 خشکی یا سردی و تری یا سردی و خشکی اور اس سبب سے کہ اجتماع کیفیات متضادہ ناممکن ہے دواے مضر  
 کے ایک جہت سے منع ہے کوئی دوا خارج اعتدال ان اٹھ قسموں سے خارج نہ ہوگی اور قید دواے  
 مضر کی اور صہ کرنا منع اجتماع کیفیات متضادہ کا ایک جہت سے اس سبب سے ہے کہ  
 کہ تو دواے مرکب القوی اور متضاد القوی مطلب میں نقص نہ کرے اور بیان ان دونوں  
 لفظ کا ساتھ بیان لفظ متوافق القوت کے بعد ذکر درجات اربعہ کے کیا جاتا ہے اور قاعدہ کلیہ حکما کا  
 یہ ہے کہ جو گرم و تر ہے حرارت او سکی درجہ اول سے تہا و زہین کرتی اس واسطے کہ اگر گرمی زائد  
 ہوئی رطوبت کو فنا کرتی اسی سبب سے کہ ہوا دوسرے درجے میں پائاس سے اوپر گرم ہی ہوگی  
 اگر خشک اور خشکی او سکی بھی اسی درجے میں ہوگی یا اوس سے نیچے یا اوس سے زیادہ

لیکن جو درجے جو تھے میں گرم خشکی اور خشکی بھی جو تھے درجے میں ہے بعضیہ اور جمع ہونا رطوبت غریبہ کا  
ساتھ میو ست غریبی کے جملہ اصدا سے نہیں ہے بسبب اختلاف حیثیت کے اب معلوم کریں  
کہ دو موافق کثرت اور قلت خروج کے مرتبہ اعتدل سے چار اقسام سے باہر نہیں ہے ایک وہ کہ  
خروج ایک درجے میں ہو یعنی ہم فرض کریں کہ ایک دو کو کہ ایک جزو او سمین سرد اور دو جزو  
گرم ہیں مثلاً پس وہ دو ایک درجے میں خارج ہوگی اور قریب اعتدل کے ہے دوسرا وہ کہ  
دو درجے میں خارج ہو یعنی ایک جزو سرد اور تین جزو گرم ہوں تیسرا وہ کہ تین درجے میں خارج  
ہو یعنی ایک جزو سرد اور چار جزو گرم ہیں چوتھا وہ کہ چار درجے میں خارج ہو یعنی ایک جزو  
سرد اور پانچ جزو گرم ہوں اور یہ دو امر تہ اعتدل سے بہت بعید ہے اور چاروں صورت میں  
ایک جزو ساتھ ایک جزو گرم کے مقابلہ کرتا ہے اور واسطہ قدر کہ جزو گرم زائد ہو۔ تین درجے میں دو کو کو  
سے موصوف کرتے ہیں اور ہر درجہ ایک نشان رکھتا ہے لیکن نشان  
دوا کا درجے پہلے میں یہ ہے کہ جو واسطہ معتدل الارج او سقدر کہ مستعمل ہے عادت  
میں واسطے حصول اعراض کے استعمال کرے وہ دوا اس کے بدن میں کیفیت غیر محسوس  
پیدا کرے اور دلیل اوہر وجود کیفیت نامحسوس کے یہ ہے کہ جو مقدار شربت سے کھاوین  
یا کر کھاوین وہ کیفیت ظاہر ہوتی ہے اس واسطے کہ اگر وہ دوا اس کیفیت کو پیدا کرتی وقت کثرت  
وہ کیفیت کیون ظاہر ہوتی ہے اور اسی سے فرق کرتے ہیں پنج معتدل اور چار اس دوا کے کہ جو  
پہلے درجے میں ہے اس واسطے کہ جو معتدل ہے ہر جزو اسکو مقدار شربت سے زیادہ کھاوین ہر  
اوس سے کوئی کیفیت کیفیات اور تجزیہ ظاہر ہوگی بخلاف دوا سے درجہ پہلے کے اور اگر کہیں بعضی  
چیزیں مثلاً گرم ہیں پہلے درجے میں مانند اسطوخودس کے اور کبھی کھانا شربت معین اسکا سبب  
کثرت اسہال کے کیفیت محسوس پیدا کرتا ہے اور افعال میں تغیر لاتا ہی پس تعریف درجہ پہلے کی  
خراب ہوتی ہم کہتے ہیں کہ جواب اس اعتراض کا یہ بیان درجے دوسرے کے کہیں کے اور نشان  
ہوئے دوا کا پنج درجہ دوسرے کے یہ ہے کہ تباہ اور اس کے شربت سے کیفیت زائد محسوس ہو لیکن  
افعال میں کو کہ حیوانی اور طبیعی اور انسانی میں ضرر نہ کرے ہر ظاہر یعنی اگرچہ حقیقت میں خالی ہر  
نہیں ہوتی لیکن بخدا اسکا ظاہر نہیں ہوتا ہے مگر یہ مقدار شربت سے زیادہ کھاوین اور اسی سے



استدلال کرتے ہیں اور پر خالی ہونے کے اضرائیت اور اس جگہ اعتراض کرتے ہیں کہ بعض چیزیں گرم ہیں مثلاً دوسرے درجے میں مانند نر باد و جمود اور شحمِ قتل کے اور بہت اتفاق ہوتا ہے کہ اس کے مقدار شربت کے استعمال سے اسہال بافراط ہوتے ہیں اور تغیر مجری طبعی میں اور ضرر افعال میں ظاہر ہوتا ہے لامحالہ پس تعریف تمام نہوتی جواب اسکا یہ ہے کہ جو ضرر بسبب اسہال مفرط کے ہوتا ہے بسبب حرارت و دوا کے نہیں ہے بلکہ اس کے اسہال سے ہے اور یہ امر عارضی ہے اور زائد ہے اوپر کیفیات ذاتی کے اور مراد عدم اضرائیت سے نظر ذات کے ہے قطع نظر عوارض سے پس اعتراض وارد نہوگا اور جواب دوسرا یہ ہے کہ بدن میں مواد موزنی کا من اور چھپے تھے جو ادویہ مذکورہ کھائی گئیں ماوے مذکورہ کو سائل کر دیتی ہیں بسبب حرارت کے اور بسبب سیلان ماوے متکثر کے ضرر فعل میں ظاہر ہوتا ہے اور یہ بھی بحث سے خارج ہے اس واسطے کہ سیلان امر عرضی ہے پس پیدا ہونا ضرر کا دوس سے خارج ہے ہماری بحث سے یعنی اثر ذاتی سے اور نشان ہونا دوا کا درجے تیسرے میں وہ ہے کہ استعمال مقدار معین اس کے سے ضرر ظاہر افعال میں ظاہر ہو تقاضاے ذاتی اس کے سے یعنی بجز تسخین اور تبرید کے اور فائدہ اس قید کا گذر چکا ہے اور جو دوا تیسرے درجے میں ہے ہلاک نہیں کرتی مگر بہت اور مکرر کھائی جاوے اور نشان ہونے دوا کا چوتھے درجے میں یہ ہے کہ جو مقدار خاص اس کا کھایا جاوے ہلاک کرے بجز تقاضاے ذاتی کے بشرطیکہ قریب اصلاح کے نہوا اور جلد تدارک نہ کیا جاوے ورنہ ظاہر ہے کہ سم مطلق اصلاح سے حکم دوائے غیر منقب کا لیتا ہے اور بھی بعد کھانے کے اگر تدارک اور تدبیر کرے ضرر نہیں کرتا ہے انتہا ہر ایک ان چاروں درجوں سے عرض رکھتے ہیں کہ دو طرف اس کے افراط اور تغیر طبع میں اور درمیان اون کے وسط پس پنج ہر درجے کے تین مرتبہ لازم آتے ہیں اس واسطے بہت ہوتا ہے کہ دو دوا ایک درجے کی ہوتی ہیں اور مقدار شربت بھی مسکو ہوتے ہیں اور ساتھ اسکے بہت فرق اون کے فعل میں ہوتا ہے اور یہ اس سبب سے ہے کہ ایک دوا پہلے مرتبہ میں ہے اور دوسری مرتبہ دوسرے میں یا تیسرے میں اور تھیں مراتب کا یوں ہے کہ جو پہلے درجے میں ہے اور ایک درم شربت اس کا ہے مثلاً جو دو درم بلکہ تیرہ درم کھایا وین اثر دوا کا محسوس ہو جائیگا آخر مرتبہ میں ہے اور جو دو درم سے اثر دوا کا محسوس نہو بلکہ تین درم محسوس ہو

مرتبے وسط میں ہے اور جو بدول تناول چار درم کے یا زیادہ اثر اوسکا محسوس ہو پہلے درجے سے اور بیچ درجوں کے بھی اسطرح قیاس کرنا چاہیے مگر تہ بیچ تعیین ہجون کو اطباء کو اختلاف ہے بعضے کہتے ہیں کہ یہ امر اعتباری ہے اور جو دوا پہلے درجے میں ہے مثلاً اور شربت معین رکھتی ہے جب زیادہ مقدار سے کھاوین اسطرح کہ اثر اوسکا محسوس ہو دوسرے درجے میں ہوگی اور اسی قیاس پر بیچ ہر دوا کے بڑھنے اور گھٹنے مقدار سے انتقال ایک درجے سے دوسرے درجے کی طرف ہوتا ہے لہذا قرشی بیچ شرح قانون کے لکھتا ہے کہ کل مابہونی درجہ فائدہ ادا کراد اکثر امکن ان یشقل الے الدرجه التي فوقها لیکن مقرر کرنا شربتون کا صرف واسطہ ظاہر ہوئے کیفیات اربعہ کے نہیں ہے بلکہ واسطے اور غرضوں کے کہ حاصل ہونا اوس غرض کا موقوف اسی قدر سے ہے مثلاً سنا ملی کہ تنقیہ مقدمات اوس سے مطلوب ہو چ مزاج معتدل کے سفوف اوسکا تین درم اور بیچ مطبوخ کے سات درم کفایت مطلب کو کرتا ہے اور اسی طرح اور غرضیں کہ ہر دوا سے مقصود ہیں پس تخصیص شربات کی ان جہات سے مقرر ہوتی اور بعد میں شربات کے جواثا کیفیات کو تفحص اور تلاش کیا جسکو جس درجے میں پایا اوسی درجے سے مضاف اور منسوب کیا اور اس سے استفادہ ہوتا ہے کہ تعیین درجہ کا نسبت شربت کے ہے نہ باعث بارذات دوا کے اور تخصیص شربت کی ساتھ اغراض مختلف کے یا جو کچھ کہ ہو بحق جواثا کا بنظر کیفیات اربعہ کے ہے لاغیر کما اور بعضے اس امر پر ہیں کہ تعیین درجات کا بنظر ذوات دوا کو ہے قطع نظر شربات سے اور کثرت مقدار کے اور تناول اوسکا بہ تکرار دوا کو اوس کے درجے سے نہیں نکالتا ہے حقیقت میں اور سندیدگا ذرفی یعنی شرح کلیات کے اس باب کو تبصرہ بیان کیا اور کھا کہ لائق نہیں ہے یگان کرنا کہ دوا کثرت تناول سے اور کثرت مقدار سے انتقال کرتی ہے درجے مخصوص اپنے سے اسواسطے ہر دوا من حیث الذات ساتھ ایک درجے کے درجات سے موصوف ہے اوس سے نہیں نکلتی ہے تکثیر اور تقلیل مقدار معین سے اگرچہ تاثیر اوسکی تائد ہوتی ہے کثرت سے اور ناقص ہوتی ہے تقلیل سے اسواسطے کہ زیادتی تاثیر کی واقع نہیں ہوتی ہے بسبب اختلاف اوس نسبت کے کہ درمیان اجزائے گرم اور سرد کے ہے تو وہ دوا نکلے اپنے درجے سے بلکہ اختلاف تاثیر کی بسبب کثرت مقدار کے ہے لاغیر بیچ

بیچ تعیین درجات کا  
جو درجہ کی درجے بیچ  
بیچ ہر دوا کو کھا جائے  
مکن اسکا انتقال  
مرفوعہ اور چار

وہا کہ مثلاً گرم ہے پیلے درجے کے فرض کرتے ہیں ہم کہ اس میں دو جزو گرم ہیں اور ایک جزو سرد اور نسبت درمیان واحد اور اثنين کے نسبت ضعف کی ہے یعنی جزو گرم دو ناجزو سرد کا ہے اور نسبت مذکور لا محالہ اس کے تمام اجزاء میں ساری ہے لیکن واسطے ظاہر ہونے اس کے اثر کے کہ پیدا ہونا کیفیت نامحسوسہ کا ہے ایک مقدار معین ہوا گو کہ اس کے ضمن میں حصول اور اغراض کا بھی ہوا پس جسوقت زیادہ کھائی جاوے مقدار سے نہیں شک ہے کہ تاثیر اسکی بھی ترقی کرے گی اپنے مرتبے سے لیکن کثرت سے نسبت کہ بیچ اجزاء گرم اور سرد کو ہے مختلف نہیں ہوتی ہے لا محالہ پس وہا کہ نہ مقدار کا بہتر لہ اس کے ہے کہ گویا دو دو ایک ہی درجے اور ایک ہی کیفیت کی کھائی ہر ایک شرت کامل اپنے کے اور ظاہر ہے کہ جو ایک دو کوئی کیفیت پیدا کرتی ہے دو دوسری کیفیت دوسری کو اور جمع ہونے دو کو کیفیت ہم مثل سے کیفیت زائدہ میں تھی ظاہر آتی ہے پس کثرت مقدار کی شرت معین سے ساتھ زائد ہونے آثار کے مخرج وہا کہ درجہ سے نہیں ہو سکتی ہے پس سمجھ لو اسکو کہ نہایت باریک ہے طریق دوسرا بیچ تعین درجات کو پوشیدہ نہ ہے کہ بدن شامل ہے اوپر افضیہ کے ماتہ معدے کے اوپر ہر مجاری کے ماتہ عروق کے اور اوپر اخلاط کے کہ عروق میں مخزون ہیں اور اوپر رطوبات کے کہ عروق شعریہ اور رطوبات سواقی میں محفوظ ہیں اور اوپر اعضا کے اور شک نہیں ہے کہ روح بیچ تمام اجزاء مذکور کے ساری ہے پس جسوقت کوئی دو بقدر معین کھائی جاوے بدون افراط اور تفريط کے اس سے خالی نہیں ہے کہ بعد متغیر ہونے کے کیفیت بدنی سے اس ہوا میں کہ افضیہ میں شامل ہی تاثیر کر کے منفرد الاثر ہوتی ہی اسکو معتدل کرتی ہیں تاثیر اسکا باقی رہتا اسکو خارج اعتدل سے کہتے ہیں پس اگر تاثیر اسکی مختصر بیچ روح مجاور مجاری کے ہے اور تجاوز اسکی ممکن نہیں روح کثرت کے پہلا درجہ ہے اور اگر بیچ روح اور اخلاط کی تاثیر کرے اور دوسرا درجہ روح اور اخلاط اور رطوبات ثانیہ کے تاثیر کرے درجہ تیسرا اور اگر تاثیر اسکی بیچ روح اور اخلاط اور رطوبات ثانیہ اور اعضا کے شامل ہی درجہ چہ تھا اور نہایت درجہ تاثیر ہو اور اگر تاثیر اسکی بیچ روح اور رطوبات تیسری ہو اسکا بیچ آخر اس درجے کے سم قائل ہے مگر یہ کیا اعتبار صورت کو جس کے نہایت

اسکے ساتھ نہو متبیینہ بیچ بیان مرکب القویے اور متوافق القویے اور متضاد القویے کے پوتیہ نہ رہے کہ ہر ایک دو اور مزاج رکھتی ہے ایک وہ کہ تفاعل عناصر سے ایک کیفیت مبیانہ اور مبینہ ظاہر ہو کہ متشابه ہو عناصر راجعہ سے اور سکو مزاج ادا نے کہتے ہیں دوسرا وہ کہ تاثیر مزاج اولے سے کیفیت دوسری بیچ مرکب کے ظاہر ہو اور سکو مزاج ثانوی کہتے ہیں مثال مزاج اولے کی ہونا دو کا ہے معتدل یا گرم یا سرد یا تر یا خشک مفرد ہوں یا مرکب ایسی ترکیب سے کہ حصول اسکا ممکن ہو اور مثال مزاج ثانی کی مانند روح اور تحلیل اور قبض وغیرہ کے کہ وہ اسے ظاہر ہوتی ہیں بعد وارد ہونے کے بدن پر اور وہ سوائے کیفیات اربعہ کے ہے اور جو بیچ ہونے مزاج ثانی کے تاثیر ضبط ہوتی درود یعنی ملاقات دو کی بدن سے کہ مذکور ہوا واسطے داخل ہونے الوانی اور رواج کے بیچ تعریف مزاج ثانی کے کافی ہے اور اس سبب سے کہ یہ محبت باریک ہے مفصلاً کہا جاتا ہے جانین کہ نزدیک جمہور کے مراتب قوی ادویہ کے تین مرتبے ہیں مخصوص ہیں اور قوت اس سبب کو کہتے ہیں کہ جو موجب افعال کا ہو اور حقیقت میں افعال محسوسہ اس سے ہیں بیچ ملاقی کے لیکن مرتبہ پہلا فعل محسوس ادویہ کا ہے بسبب کیفیت متشابه کے کہ بیچ مبدیہ ایجاد کے عناصر سے حاصل ہوا اور مزاج اولے بھی ہی مرتبہ دوسرا فعل محسوس مزاج ثانی صاحب مزاج ثانوی کا بیچ ملاقی کے اور یہ لوازم مزاج اولے سے ہے اس واسطے کہ صاحب مزاج ثانوی مرکب ہے اور اجزاء سے کہ ہر ایک میں کیفیت مزاج اولے کی مختلف الاثر ہے مانند تسخین بعض اجزاء کے اور تہرید معین کے اور اجملہ افعال کیفیات اولے سے کیفیت ثانوی حاصل ہوتی اثر اسکا پیرا مزاج اجزاء کے ہوگا مانند روح اور قبض کہ مثلاً پس جس دو کو مزاج ثانوی طبیعی ہو مرکب القوی کہتے ہیں اور جو صنایع ہوگا اثر مزاج ثانی کا موافق آثار اس کے اجزاء مفرد کے ہے اور اس مرکب کو متوافق القوی کہتے ہیں اور اگر مخالف ہو مثلاً تسخین بھی کرے اور تہرید بھی یا صنایع مفرد ہو مانند سرکہ انگور کے کہ بدن ملنے اور اجزاء کے بنایا ہوا و سکو متضاد القوی کہتے ہیں اور اس کلام سے مستفاد ہوتا ہے کہ فقط مرکب القوی کی خاصیت یہ ہے کہ ساتھ ادویہ مفردہ کے اس واسطے کہ مزاج طبیعی بیچ صنایع کے نہیں ہو سکتا ہے اس سبب کہ جو حاصل ہوتا ہے جس سے وہ طبیعی نہیں ہوتا پس اطلاق اسکا اور صنایع کو بطریق مجاز کے ہوگا سرکہ کو مرکب القوی سے کہنا اسی ہے

حل کیا چاہیے اور معلوم کریں کہ حقیقت میں کوئی دوا ایسی نہیں ہے کہ مرکب القوسے نہ واسطے  
 کہ مزاج ثانوی مقدم ہے مزاج اولے کو جو گرم ہے یا سرد لا محالہ تحلیل یا ردع وغیرہ کہ آثار مزاج  
 ثانوی سے ہے اس میں موجود ہوگا لیکن عرف عام میں اس لفظ کو اطلاق نہیں کرتے مگر اس  
 دوا پر کہ تنکیف ہو دو قوت متضاد سے مانند گرمی اور سردی کے جیسے کشنیز تر نزدیک اکثر اطبا  
 کے لیکن دوا متوافق القوسے حاصل نہیں ہوتی مگر اس تقدیر پر کہ سب اجزاء اسکے ایک  
 مزاج پر ہوں اسلیئے کہ مرکب اجزاء سرد سے سرد ہوگا لا محالہ اور مرکب اجزاء گرم سے گرم  
 اور اسبطر دوا متضاد القوسے نہیں ہو سکتی مگر اس صورت میں کہ اجزاء مرکب کو مختلف کیفیات  
 ہوں اسواسطے کہ مرکب گرم اور سرد سے لا محالہ گرم اور سرد ہوگا اور باعتبار غلبہ اجزاء سرد کے یا گرم  
 کے میل کوئی طرف کرے گا اور اوپر تقدیر مساوات کے مساوی ہوگا اور اگر کہیں کہ جو مفرد حار  
 کو ساتھ مفرد سرد کے ہم ترکیب دیں اور دونوں بیح حرارت اور برودت کے ایک درجے میں ہوں  
 ساتھ ایک شربت مخصوص کے چاہیے کہ وہ مرکب معتدل ہو نہ حار اور سرد ہم کہیں کہ ترکیب  
 ادویہ متضادہ سے پیدا ہونا آثار کیفیات ہر ایک کا دوسرے متضاد نہیں ہوتا ہے اسواسطے کہ ہر دوا  
 بعد ترکیب کے اوپر اپنی صورت نوعیہ کے ہے اور اثر ہر ایک کا اسبطر ثابت ہے جزو گرم گرمی  
 پیدا کرتا ہے البتہ اور جزو سرد سردی پیدا کرتا ہے نہایت یہ کہ کیفیت ایک کی تذکرہ کیفیت دوسرے  
 کرتی ہے پس اگر حدوث کیفیات اجزاء متضادہ کا بہ سبب توافق ان کے مادی کے معا ہوتا ہے  
 کیفیت زائد اگر مدرک ہوگی اور اگر تقدیر اور تاخر سے مدرک ہوگی اور پھر معدوم ہوگی نزدیک ظاہر ہونے  
 مقام کے اس سبب سے بیح امراض مرکب کے ادویہ مرکب دیتی ہیں اور طبیعت اپنے خالق  
 کے حکم سے اثر دواسے گرم کا مادے سرد میں بیونچاتی ہے اور اثر دواسے سرد کا گرم مادی کو  
 اور یہ تصرف اگر اوپر طبع کے مفعول نہ ہوتا دواسے مرکب بیح امراض مرکب کے بہ سبب مدد کرنے  
 جزو گرم کے گرمی کو اور بہ سبب مدد کرنے جزو سرد کے سردی کو معرض کو زیادہ کرتی اور پوشیدہ ہے  
 کہ مرکبات کو بہت اقسام ہیں بعض قبیل معاجین اور اشربہ کے ہیں اور وہ مزاج کہ ان میں پیدا ہوتا ہے  
 بسبب شدت امتراج اجزاء کے حکم دوسرا حاصل کرتا ہے اور بعض قبیل سفوف اور امراض کی ہیں اور وہ  
 مزاج کہ ان میں پیدا ہوتا ہے حکم اسکا موافق حکم اجزاء مفرد کو ہی توڑے تفاوت سے لہذا اکثر معاجین

مہلت اور توقف سے استعمال کرنے کو کہا ہے ایک زمانے خاص تک کہ اوس زمانہ میں مزاج حاصل ہو جاتا ہے بخلاف سفوف اور امراض کے کہ انکو فوراً استعمال کر سکتے ہیں اور مرتبہ تیسرے اور مرتبہ پہلے اور دوسرے سے ہے بواسطہ افعال صورت نوعیہ کے اور بالخاصیت عبارت اوس سے ہے خواہ بچ مفرد کے ہو خواہ بچ مرکب کے چنانچہ مفصل گذر گیا اور یہ ایک امر ہے رائد اور مزاج ادلے اور ثانوی کی فافہ و اما الغذاء فریقین قسم الے لطیف لیکن غذا پس منقسم ہوتی ہے طرف لطیف کے اور عام سے کہ غذا مطلق ہو یا غذا کے دوائی و ہوا الذی یتولد منہ دم رقیق اور غذا می لطیف وہ ہے کہ پیدا ہو اوس سے خون تناب یعنی ہلکا اور تپلا اور خاصہ اوس کا یہ ہے کہ منفعل نہ ہو قوت مغیرہ سے باسانی اور بھی مستحیل ہو ساتھ جو ہر عضو کے باسانی اور جو غذا اس صفت پر ہوگی ظاہر کہ تحلیل اور تفرق اوس کا بدن سے بھی جلد ہوگا و الے کشیف اور منقسم ہوتی ہے طرف کشیف کے و ہوا الذی یتولد منہ دم غلیظ اور وہ ایسی ہے کہ پیدا ہو اوس سے خون غلیظ اور خاصہ اوس کا یہ ہے کہ منفعل نہ ہو قوت مغیرہ سے باسانی اور بھی نشا بہ اوس کا جو ہر اعضا سی و انفعال اوس کا اعضا باسانی ہوتا ہے اور جو تعریف لطیف اور غلیظ کی معلوم ہوتی تعریف غذا سے معتدل کی کہ دریا انکے ہے بھی ظاہر ہوتی اس واسطے کہ ظاہر ہے کہ غذا کے مرکب عناصر رابعہ سے ہے اور اوپر بعض کی ایک عنصر طیف یا عنصر طیف غالب ہیں اور بچ بعض کے ایک یا دو عنصر کشیف ہیں جو قبیل پہلے سے ہے لطیف ہے اور جو قبیل دوسرے سے ہے کشیف ہے اور جو انکی درمیان ہے متوسط ہے معتدل ہے اور اسی سبب سے مصنف متعین بیان معتدل کا نہ ہوا واسطے اعتماد کرنے کے اوپر تعلم کے مقابست سے و کلا واحد منہا منقسم الے کثیر الغذاء اور ہر ایک لطیف اور کشیف سے منقسم ہوتا ہے طرف کثیر الغذاء کے و ہوا الذی یتولد منہ دم رقیق اکثر الے الدم اور کثیر الغذاء ہے کہ مستحیل ہو اکثر اوس کا طرف خون کے یعنی خون اوس سے بہت پیدا ہو والی قلیل الغذاء و ہوا الذی یتولد منہ دم غلیظ اور طرف قلیل الغذاء کے اور وہ یہ ہے کہ ضد ہو پہلے کی یعنی خون اوس سے کمتر پیدا ہو اور یعنی مخالفت کی جگہ نقطہ ضد کی اس واسطے ذکر کی کہ تو واسطہ درمیان دونوں کے پیدا ہو اس واسطے کہ درمیان کثیر الغذاء اور قلیل الغذاء کے معتدل الغذاء واسطہ ہے کلا واحد منہما می الی حسن الکیموس اور ہر ایک ان دو سے یعنی کثیر الغذاء اور قلیل الغذاء منقسم ہوتی ہیں طرف



حسن الکیمیوس کے وہو الذی یتولد من دم صالح اور حسن الکیمیوس وہ ہے کہ پیدا ہوا اس سے خون نیک  
طبعی، الیٰ روحی الکیمیوس و طرف ردی الکیمیوس کے وہو الذی یحیا الفہ اور ردی الکیمیوس وہ ہے  
کہ طرف حسن الکیمیوس کے ہو یعنی خون فاسد اس سے پیدا ہوا و جوان و دو نو تین واسطہ تھا  
مخالفت کو ساتھ ضدیت کے ہمنے نہ بدلا اس واسطے کہ غذا خالی و چیز سے نہیں ہے یا حسن الکیمیوس  
یا ردی الکیمیوس پس جانیں کہ اقسام غذا کے بوجہ مذکور کے اٹھارہ قسم ہیں اس طرح ہر کہ لطیف  
کثیر الغذاء حسن الکیمیوس لطیف کثیر الغذاء ردی الکیمیوس لطیف متوسط الغذاء حسن الکیمیوس لطیف متوسط  
الغذاء ردی الکیمیوس لطیف قلیل الغذاء حسن الکیمیوس لطیف قلیل الغذاء ردی الکیمیوس معتدل کثیر الغذاء  
حسن الکیمیوس معتدل کثیر الغذاء ردی الکیمیوس معتدل متوسط الغذاء حسن الکیمیوس معتدل متوسط الغذاء  
ردی الکیمیوس معتدل قلیل الغذاء حسن الکیمیوس معتدل قلیل الغذاء ردی الکیمیوس کثیف کثیر الغذاء  
حسن الکیمیوس کثیف کثیر الغذاء ردی الکیمیوس کثیف متوسط الغذاء حسن الکیمیوس کثیف متوسط الغذاء  
ردی الکیمیوس کثیف قلیل الغذاء حسن الکیمیوس کثیف قلیل الغذاء ردی الکیمیوس فائدہ و وجہ اقسام  
مذکورہ کی اٹھارہ میں یہ ہے کہ جو غذا ہے لطیف ہے یا کثیف یا معتدل یا تنہا اور ہر ایک ان تینوں  
یا کثیر الغذاء ہے یا قلیل الغذاء اور ضرب کرنے تین سے بیچ تین کے تو ہاتھ آتے ہیں اور جو ہر ایک  
ان نوے یا حسن الکیمیوس ہوں یا ردی الکیمیوس و نا کرنے نوے سے اٹھارہ حاصل ہوتے ہیں  
مثال اللطیف الکثیر الغذاء الحسن الکیمیوس صفرة البیض الذی یثیرت لظہر غذاے لطیف کی کہ خون  
نہو بہت اس سے پیدا ہوا ردی انڈے مرغ کی کہ نیم برشت ہو اور اگر نیم برشت نہو اور تھوڑا برشت  
کیا ہو یا تہ نیم برشت کے ہے یہ سب تاثر و تغذیہ کے اور اسی قبیل سے ہے ماء اللحم کہ گو سفند  
ایک سالہ گوشت سے مرتب کیا ہوا و یہ آدمی قوی المعده کے ماء اللحم کو سالہ کا او سکے پر  
ہے او شراب بھی اسی قبیل سے ہے خصوصاً ساریجانی کہ قسم اعلیٰ اور خوش بوے اقسام میں  
سے ہے بخلاف احر غلیظہ کے کہ اس سے خون غلیظ پیدا ہوتا ہے اور مؤلف نے امثالہ لطیف  
اسی قسم پر کہ الطیف سے کفایت کیا اور امثلہ باقی او سکے پر بیان کرتے ہیں مثال لطیف کثیر الغذاء  
ردی الکیمیوس کی یہ ہے یعنی پیوڑ اور لوم نوا بعض یعنی گوشت کبوتر چون کا کہ پیرا بالکل نکال دیوں  
اور مثال لطیف متوسط الغذاء حسن الکیمیوس کی انکور ہے او پر قول بعضوں کے اس واسطے کہ

وہو الذی یتولد من دم صالح اور حسن الکیمیوس وہ ہے کہ پیدا ہوا اس سے خون نیک طبعی، الیٰ روحی الکیمیوس و طرف ردی الکیمیوس کے وہو الذی یحیا الفہ اور ردی الکیمیوس وہ ہے کہ طرف حسن الکیمیوس کے ہو یعنی خون فاسد اس سے پیدا ہوا و جوان و دو نو تین واسطہ تھا مخالفت کو ساتھ ضدیت کے ہمنے نہ بدلا اس واسطے کہ غذا خالی و چیز سے نہیں ہے یا حسن الکیمیوس یا ردی الکیمیوس پس جانیں کہ اقسام غذا کے بوجہ مذکور کے اٹھارہ قسم ہیں اس طرح ہر کہ لطیف کثیر الغذاء حسن الکیمیوس لطیف کثیر الغذاء ردی الکیمیوس لطیف متوسط الغذاء حسن الکیمیوس لطیف متوسط الغذاء ردی الکیمیوس لطیف قلیل الغذاء حسن الکیمیوس لطیف قلیل الغذاء ردی الکیمیوس معتدل کثیر الغذاء حسن الکیمیوس معتدل کثیر الغذاء ردی الکیمیوس معتدل متوسط الغذاء حسن الکیمیوس معتدل متوسط الغذاء ردی الکیمیوس معتدل قلیل الغذاء حسن الکیمیوس معتدل قلیل الغذاء ردی الکیمیوس کثیف کثیر الغذاء حسن الکیمیوس کثیف کثیر الغذاء ردی الکیمیوس کثیف متوسط الغذاء حسن الکیمیوس کثیف متوسط الغذاء ردی الکیمیوس کثیف قلیل الغذاء حسن الکیمیوس کثیف قلیل الغذاء ردی الکیمیوس فائدہ و وجہ اقسام مذکورہ کی اٹھارہ میں یہ ہے کہ جو غذا ہے لطیف ہے یا کثیف یا معتدل یا تنہا اور ہر ایک ان تینوں یا کثیر الغذاء ہے یا قلیل الغذاء اور ضرب کرنے تین سے بیچ تین کے تو ہاتھ آتے ہیں اور جو ہر ایک ان نوے یا حسن الکیمیوس ہوں یا ردی الکیمیوس و نا کرنے نوے سے اٹھارہ حاصل ہوتے ہیں مثال اللطیف الکثیر الغذاء الحسن الکیمیوس صفرة البیض الذی یثیرت لظہر غذاے لطیف کی کہ خون نہو بہت اس سے پیدا ہوا ردی انڈے مرغ کی کہ نیم برشت ہو اور اگر نیم برشت نہو اور تھوڑا برشت کیا ہو یا تہ نیم برشت کے ہے یہ سب تاثر و تغذیہ کے اور اسی قبیل سے ہے ماء اللحم کہ گو سفند ایک سالہ گوشت سے مرتب کیا ہوا و یہ آدمی قوی المعده کے ماء اللحم کو سالہ کا او سکے پر ہے او شراب بھی اسی قبیل سے ہے خصوصاً ساریجانی کہ قسم اعلیٰ اور خوش بوے اقسام میں سے ہے بخلاف احر غلیظہ کے کہ اس سے خون غلیظ پیدا ہوتا ہے اور مؤلف نے امثالہ لطیف اسی قسم پر کہ الطیف سے کفایت کیا اور امثلہ باقی او سکے پر بیان کرتے ہیں مثال لطیف کثیر الغذاء ردی الکیمیوس کی یہ ہے یعنی پیوڑ اور لوم نوا بعض یعنی گوشت کبوتر چون کا کہ پیرا بالکل نکال دیوں اور مثال لطیف متوسط الغذاء حسن الکیمیوس کی انکور ہے او پر قول بعضوں کے اس واسطے کہ

بعض لوگ اوسکو کثیر الغذا سے شمار کرتے ہیں اور روٹی پاک صاف اور مثال لطیف متوسط الغذا  
 ردی الکیموس کی انجیر خشک ہو اور روٹی بری پکی اور مثال لطیف قلیل الغذا حسن الکیموس کی  
 کا ہو ہے اور انار اور سیب شیریں اور مثال لطیف قلیل الغذا ردی الکیموس کی رائی سے اور  
 اکثر بقول تیزو مثال کشیف القلیل الغذا ردی الکیموس القدیدہ البادجان اور نظیر کشیف  
 قلیل الغذا کی خلط غیر محمود اس سے پیدا ہو گوشت خشک ہے اور بیگن کالی بیج کا اور زولف  
 نے امثلہ کشیف سے بھی اوپر ایک مثال کے کہ فرد کامل اپنے اقسام میں ہے کفایت کیا ہم  
 اوسکی سب مثالیں بیان کرتے ہیں لیکن مثال کثیر الغذا حسن الکیموس کی بیضہ مرغ کا ہے  
 کہ بہت جوش کیا ہو اور درجہ نیم شستی سے گزرا ہو اور اس جملہ سے گوشت بھڑیک سالہ کا اوس  
 کتاب بناوین یا بریان کرین اور ساتھ اس کے کثافت اوسکی نہایت کمتر ہے اور اگر گوشت بھڑ  
 ایک سالہ کو پکا دین بیان تک کہ گھل جاوے غذا اوس کی بھی کشیف ہوتی ہے اور مثال کشیف  
 کثیر الغذا ردی الکیموس کی گوشت بیل کا ہو اور گوشت بٹکا اور گوشت گھو بکا اور مثال کشیف متوسط الغذا  
 حسن الکیموس کی اکڑ ہین حیوانات کے اور گوشت عجائیل کا اور مثال کشیف متوسط الغذا  
 ردی الکیموس کی گوشت شکار گبی جانوروں کا ماتہ ہرن اور نیل گاسے اور خرگوش کو اور مثال کشیف  
 قلیل الغذا حسن الکیموس کی پیڑ ہے کہ تازہ ہونہ پرانا بلکہ میانہ ہو اور مثال کشیف قلیل الغذا ردی الکیموس  
 کی قن میں بیان ہے لیکن مثال معتدل کثیر الغذا حسن الکیموس کی گوشت میش یک سالہ کا ہے  
 اور روٹی پاکیزہ اور مثال معتدل کثیر الغذا ردی الکیموس کی قبیض ہے اور گوشت میش نائیک  
 سال کا اور مثال معتدل متوسط الغذا حسن الکیموس کی گوشت نعلج لیجے گو سفند مادے کا او  
 مثال معتدل متوسط الغذا ردی الکیموس کی پھلی مقدویہ نہ کھائی اور گوشت معر کا لیجے نر کا اور غالب  
 یہ کہ بیج نر مادہ کو جو برائیان اطباء سے منقول ہیں خاص اوسی دیار سی ہین رندان شہروں ہند میں  
 اقامت ہمارا ہے گوشت نر کا لا محالہ فاضل زیادہ ہے گوشت میش سی اور مثال معتدل قلیل الغذا  
 حسن الکیموس کی شلغم ہے اور چارہ مقررینہ اکھروٹ اور مثال معتدل قلیل الغذا ردی الکیموس کی جرن  
 کا جریہ امثلہ اغذیہ اٹھارہ قسم کی ہیں اس تفصیل سے کسی ذکر کیا چنانچہ اوپر صاحب انصاف کو ظاہر ہے  
 اوچو بیان دو یہ اور اغذیہ سی ہم فاضل ہوئے اب شروع کرتا ہوں اس امر کو کہ درمیان غذا غلیظہ اور دوا غلیظہ

یہ کہ بیج نر مادہ کو جو برائیان اطباء سے منقول ہیں خاص اوسی دیار سی ہین رندان شہروں ہند میں اقامت ہمارا ہے گوشت نر کا لا محالہ فاضل زیادہ ہے گوشت میش سی اور مثال معتدل قلیل الغذا حسن الکیموس کی جرن

اور دواے مغلط کے اور درمیان غذاے لطیف اور دواے لطیف اور دواے تلطف کی لائق تر معلوم  
ہو جائے تو کہ غذاے غلیظہ ہے کہ خون کثیف اس سے پیدا ہوا اور دواے غلیظہ کہ حرارت ہمارے  
بدن کی قوی نہواسپر کہ تقسیم کرے اسکو اجزائے صغارا ورنظیر اسکی لیسہ ہے اور دواے مغلطہ  
کہ اسکی شان سے بہو غلیظہ قوام اخلاط بدن کا نظیر اسکی اخیون ہے اور غذاے لطیف وہ کہ خون  
ہلکا اس سے پیدا ہوا اور دواے لطیف وہ کہ ہماری حرارت بدن کی فعل سے وہ چھوٹی چھوٹی  
جزو ہوجاوے مثال اسکی زعفران ہے اور دواے تلطف وہ کہ اسکی شان سے بہو  
ترقیق قوام مادے کا مثال اسکی زوفا ہے اب مولف بیان کرتا ہے پانی کو کہ مبرق  
غذا کا ہے اما لمارفلا یقتد والیکین پانی غذا نہیں ہوتا ہے وجہ اسکی ظاہر ہے کہ وہ رکن  
ہے ارکان سے اور لیسٹ لائق غذا کے نہیں ہوتا اسواسطے کہ یہ غازی اور معتدلی کے  
سناسبت شرط ہے جیسا کہ ذرا اور سرد اس سے وہ بے پانی اکیلا بدون ملنے کے  
ساتھ غذا کے لیاقت جزو اعضا ہونے کی نہیں رکھتا ہے لیکن جب غذائیں ملتا ہی خاصہ  
کہ غذا خشک بالفعل ہو مجموع یعنی دونوں سے جسم لائق تغذیہ کے حاصل ہوتا ہے اور  
اسوجہ سے پانی ہی غازی ہے اور لوگوں نے کہا ہے کہ اکیلی ہو ابھی روح نہیں ہوتی ہی  
لیکن جب ساتھ خون دل کے ملتی ہے دونوں آپس میں ملکر مجموع سے روح پیدا ہوتی ہے  
بالجملہ آدمی کو ارکان سے ساتھ ان دونوں کے کہ پانی اور ہوا میں احتیاج اور اضطرار ثابت ہے  
اور بدون داخل ہونے ان دونوں عنصر کے بقائے حیات آدمی کا معتذر سے کمالات پختہ اور قائم  
اصلی پانی کہ بیج بدن کے بہت ہیں ایک وہ کہ غذا کو رقیق کرے اور مستعد کرے واسطے نفوذ  
کے مجاری تنگ تھیں اور واسطے ہو پختے کے اقاصی بدن میں دوسرا وہ کہ غذا کو مستعد قبول ہضم  
کے واسطے کہ شک نہیں ہے کہ اکثر بیج غذاؤں کے اجزائے ارضی غالب ہوتے ہیں اور وہ  
عسرا لافعال ہیں واسطے قبول کرنے تاثر خوب بلضامہ کے پس ملنا جسم طب کا ضرور ہوتا ہے  
اسی سبب سے جو فو کہ ترکیب الہی ہوتے ہیں بعد اوندے تناول کو پانی کی حاجت نہیں ہوا اگر کہیں  
کہ ہم دیکھتے ہیں بعض حیوانوں کو کہ غذا کھاتے ہیں اور پانی نہیں پیتے کہیں گے ہم کہ گرمی اوندے  
مزاج میں غالب ہے یہاں تک کہ اجزائے ارضی غذائی کو پکلا دیتی ہو جزو بدن کا کرتی ہے اور

پانی کی حاجت نہیں پڑتی ہے لیکن مزاج آدمی کا کہ سب حیوانوں میں قریب باعتدال واقع ہو لہذا اس کی ایسی نہیں ہو اس واسطے محتاج پانی کی ہی تیسرا وہ ہے کہ غذا کو معدے میں چلنے اور اخراج سے مانع نہ ہو تا اس واسطے کہ ظاہر ہے کہ وقت تناول غذا کے حرارت غریزی متوجہ باطن کی ہوتی ہے پس اس حالت میں اگر کھانا نہ ہو غذا جل جاوے اور آفت تغذیہ میں پڑے چوتھا وہ کہ غذا مجاری تنگ میں روانہ نہ کرسکے معنی بتدرق کے ہی میں اور جانا چاہیے کہ پانی جب اعضا میں نافذ ہوتا ہے ہمراہ غذا کے اور تغذیہ سے بچ رہتا ہے بعض اوس سے تحلیل ہو جاتا ہے پسینے اور بخار میں اور تھوڑا بھر اٹما سے طرف جگر کے اور بول سے دفع ہوتا ہے تو خروج فضولوں کا بول اور عرق وغیرہ سے اس کا چھٹا وہ کہ اپنی برہ دست ذاتی سے تیزی حرارت اور بیہوشی کو تسکین دے سکا تو ان اعضا کو تندرستی اور جو عمدہ کام پانی سے بتدرق تھا مولف اسی قدر پر قصر کر کے کہتا ہے بل بتدرق انعام بلکہ پانی روان کرتا ہے غذا کو و افضل البیاء سیاء العیون اور بہترین پانیوں میں پانی چشمے کے ہیں یعنی وہ پانی کہ زمین سے نکلتا ہے اور روان ہوتا ہے لیکن کامل ہونا فضیلت پانی چشمے کی اوس تغذیر پر ہے کہ ان چہرؤں سے موصوف ہو ایک ذہ کہ منبع اوس کا خالص ہو یعنی وہ زمین کی پانی وہاں سے نکلتا ہو زمین نیک اور اچھی ہو لفظ زمین کو کثرت وغیرہاں نہ ہو دوسری کہ سیل اوس کا خاک ہو یا پھر اوس جس پانی کا سیل پھر بہ عذرت سے زیادہ ہو اس واسطے کہ مٹی جو پانی سے ملتی ہو مستعد ہوتی ہو واسطے نقص کے اور ساتھ اوس کی پانی جاری اور پڑی خالص کی بہتر سے اوس پانی سے کہ بہتر ہو جاوے اس واسطے کہ طبع حرارے مٹی خالص جب پانی جاری سے ملتی ہے نہ نشین ہو جاتی ہو اور پانی کو صاف کرتی ہے آمیزشوں اور باوجود اس صفت کے بہ سبب حریت کے عذرت کو قبول نہیں کرتی تیسری وہ کہ جاری ہو تو سے طرف شمال کے یا مغرب سے طرف مشرق کے اور علت اس کی یہ ہے کہ ہوا میں شمال اور مشرق کی افضل میں جو اونکو پانی کے ساتھ مقابلہ پڑتا ہے بسبب ہننے ریا ح کے اونکو داخل ہونے پر ریا ح جو ہر پانی کا صالح ہوتا ہے جو تھی وہ کہ پانی بلند سی سے نیچے کو گرتا ہو اس واسطے کہ یہ بات سبب سرعت حرکت کی ہوتی ہے اور سرعت حرکت کی لطافت جو ہر پانی کو زیادہ کرتی ہے پانچویں وہ کہ بعد المنع ہو یعنی پانی چشمے کا وہاں بہت ہو کہ مخرج سے دور ہو اس واسطے کہ کثرت حرکت کی باعث لطافت کی ہوتی ہو لیکن یہ زیادہ نہیں ہے کہ راہ میں اور پانیوں سے نہ ملے اور اوپر زمین دی کے جود نہ کرے وہ قریب مخرج کا ہے

بہرہ العیون

چھٹے وہ کہ خفیف الوزن ہو اس واسطے کہ ہلکا پن کی دلیل کی ارضیت کا ہے اور وہ لطافت کو مستلزم ہے اور طریق وزن کرنے پانی کا یہ ہے کہ ایک پیمانہ پانی سے پر کریں اور اس پانی کو وزن کریں پھر پانی اسی پیمانے میں بھر کر وزن کریں جو پانی کہ وزن میں کم ہو سبک ہے اور دوسرا طریق یہ کہ دو ٹنگ روٹی کے گوزن میں برابر ہون لیکر وہ پانی میں بہگو میں جدا جدا بعد اسکے سوکھا دین یہاں تک کہ کچھ تری نہ رہے اس وقت وزن کریں جو ٹنگ ہلکا ہو پانی اس کا سبک ہے ساتویں وہ کہ پینے والا خیال کرے کہ پانی شیرین ہے اور شیرینی پانی کی نشان لطافت کی اس سبب سے ہے کہ جو رقیق اور لطیف ہوتا ہے رطوبت منفہ کو رقیق اور لطیف کر کے جرم زبان میں رطوبت کو نافذ کرتا ہے اور اس سبب سے کہ رطوبت مذکور مائل بعد و بہت ہے قوت ذائقہ اس سے مفصل ہو کر حلاوت کو دریافت کرتی ہے اور اس سبب سے خیال میں گناہ ہے کہ وہ پانی شیرین ہے و گرنہ پوشیدہ نہیں ہے کہ پانی صرف کچھ فرہ نہیں رکھتا ہے اس واسطے کہ اس پر یہ قریب بسیدہ کے اور جو بسیدہ ہے فرہ اور اور غیر کہ جسم مرکب کے خاصوں سے ہے نہیں رکھتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس میں از الہی ہوتے ہیں ملے ہیں بلکہ وہ اقل قلیل میں ملائے ہوئے گئے لائق شمار کے نہیں ہیں اور شیرینی کہ پانی مذکور سے محسوس ہوتی ہے پہلا درجہ شیرینی کا ہے آٹھویں وہ کہ جو صاف تھوڑا سا شیرین ہے کے ملاوین تھوڑا پانی تیزی بہت شراب کو توڑ دے اور یہ ذلیل لطافت کی ہوتی ہے اس واسطے کہ بہت تاکہ خوب لطیف نہیں ہوتا ہے یہ شراب کے تغیر ظاہر نہیں ہوتا اور شدت امتزاج کی لطافت کو لازم ہے توین وہ کہ کثیر المقدار ہو اس واسطے کہ وہ بسبب کثرت مقدار مفید کی ملنی سے جلد متاثر نہیں ہوتا دسویں وہ کہ شدید الجریان یعنی تیز بہتا ہو اور ظاہر ہے کہ حرکت قوی لطافت پانی کو زیادہ کرتی ہے گیارہویں وہ کہ سریع التبرد اور سریع التسخین یعنی جلد سرد اور جلد گرم ہو جاتا ہو چارے میں جلد سرد ہو اور گرمی میں جلد گرم ہو بارہویں وہ کہ بعد پینے کے معدے سے جلد گزرے اور شرا سیعت میں تمدد پیدا نہ کرے تیرہویں وہ کہ جو چیز او سمین لگا دین وہ پھر جلد گھل جاوے اور یہ معانی سوائے لطیف کے اور کسی میں نہیں ہوتی اور مولف نے اوصاف مذکورہ سے کئی فضیلتوں کا مل پر اقتصار کر کے لکھا ہے کہ افضل میاہ العیون ما کانت تریہ طینہ حذبا اور شیرین پانیوں چشمے میں وہ پانی ہے کہ زمین اس کی مٹی شیرین ہو و کان مجربا نحو المستشرق



اور ہو جریان اوسکا طرف پورب کے و منبعہا بعید اور ہو مخرج اوسکا دور و وسیلہا من اطلے الی  
اسفل اور ہو روانی یعنی بہا و اوسکا بلندی سے نیچے کو و کانت مکشوفۃ للشمس اور ہو بے ستر  
یعنی کھلا ہوا طرف واقع ہونے آفتاب کے اور جابین کہیں کثرت تب کے واقع ہوا ہے کہ  
پانی نہر کا بہتر چشمے کے پانی سے ہے اور اس کتاب میں اور قانون میں مطلق پانی چشمے کی طرف  
کی ہے پس وہم نہو کہ اس امر میں اطباء نے اختلاف کیا ہے بلکہ مال دونوں کا ایک ہی واسطے  
کہ چشمہ عام سے اور نہر خاص چشمہ کھلا ہوا چھپا ہوا سکو عین کھتے ہیں لیکن نہر نزدیک اطباء کے خاص  
اوس چشمے کو کھتے ہیں کہ مستور نہو اور شک نہیں ہے کہ عین مکشوف افضل ہے مستور سے  
اور معنی لفظ عین کے اور طریق اوسکے پیدا ہونے کا اس بحث کو ترک میں کہا جاوے گا و افضل میاہ  
المطہ یا المجتمع فی الحرة الصخریہ اور بہترین پانیوں میں کادہ پانی ہے کہ جمع ہو چہ سورج پتھر کے  
اس واسطے کہ مونس بہر تحت لائق سیکہ نسیم ہوتا کہ اجزائے ارضی اوس سے جدا ہو کر پانی میں  
سکھیں اور اس تقدیر پر کہ جو چھینی کے باسنوں میں جمع کوہین یا سورے اور چاندی کے زیادہ ہترگو  
و قدیرہ اللہ الہام و دلت علیہ الشمس اور مارا ہم اوسکو ہوا ہے شمال اور ہواے پورب نے اور  
پڑا ہوا و سپر آفتاب اس واسطے کہ یہ امر زیادہ کرنے والے لطافت کے ہوتے ہیں اور شک نہیں کہ  
بہترین پانیوں میں پانی میں کادہ کا سب سے بعد اوسکے پانی نہر کا کہ موصوفہ بعضات مذکورہ ہوا و دلیل  
اور فضیلت پانی میں کادہ کی عذوبت اوسکی ہے اور آسانی سے او ترنا اور جلد پکا نا اور سوا لکے لطافت  
کو لازم میں اور معلوم ہو کہ پیدائش مطر کی بخار متصا عد سے ہے کہ متقاطر ہوا یا استحالہ ہوا سے ساتھ  
پانی کے اور ہوا اور بخار دونوں لطیف ہیں پس جو ان سے پیدا ہوگا لطیف ہوگا اور شرط دوسری  
نیچ فضیلت پانی میں کادہ کے یہ ہے کہ صیفی ہوا و رساب رعد سے ہو لیکن صیفی اس سبب سے بہتر ہو  
کہ حرارت گرما کی ترقی لطافت مطر کی ہوتی ہے وقت صعود مادے کے کہ بخار ہے اور وقت اوسکے  
اترنے کے اور شیخ رئیس اور اکثر سلف اور خلف اسی امر میں یکساں ہو سہیل سبھی کہتا ہے کہ شتوی  
بہتر ہے اس واسطے کہ ہوا چارے کی فضل میں بخار اور دخان سے خالی ہوتی ہے پس جو پانی کہ اس وقت میں  
نازل ہوتا ہے لاشعاع پاک ہوگا شوائب غریبہ ہوا و بھی حرارت میں جو دہی ہو کر زمانے بخار و زمین  
ہوتی ہے اس سبب سے جو لطیف ہے وہی بہتر ہوگا اور یہ شرح کلیات کہ لکھا ہے کہ ویتہ انیلون قولہ

وہی بہتر ہے

وہی بہتر ہے

وہی بہتر ہے

وہی بہتر ہے

وہی بہتر ہے

وہی بہتر ہے

وہی بہتر ہے

وہی بہتر ہے

وہی بہتر ہے

وہی بہتر ہے

وہی بہتر ہے



فی ہذا احوال ان الصبیحی لایخلو امن غبار و دخان لیکن جو سحاب راعد سے ہو یا اتفاق بہتر ہو اس سے کہ بدون رعد کے ہو بشرطیکہ ریلح عاصفہ کے ساتھ نہ ہو اور وجہ فضیلت ایسے پانی کی یہ ہے کہ رعد یعنی آواز برکی حادث نہیں ہوتی ہے مگر تحرک و خان سے کہ سحاب میں روکا ہے اس واسطے کہ تہو برودت اور کثافت اوپر بدنی کے عارض ہوتی ہے سجا کر اس میں قصد اپنی خلاصی کا کرتا ہے زور اور سختی سے نسبت تنگی محل کے اور تفریق سخت سے سحاب آواز صیغ نکالتی ہے اوپر اسے حکما کے لیکن شریع شریف میں آیا ہے کہ رعد نام ایک فرشتہ کا ہے کہ اوپر اجزا سے سحاب کی موکل اور مامور ہے اور آواز اس فرشتے سے ظاہر ہوتی ہے واسطے زجر کرنے ابر کے بالجلد پانی مینہ کا ساتھ رعد کے خالی دخانیت سے ہوتا ہے اگر ریلح قوی شدید سے مارا نہ گیا ہو اس واسطے کہ اکثر ریلح مذکور سبب اختلاط بخرون کا ساتھ پانی کے ہوتی ہیں اور معلوم کی گئی مینہ کا باوجود اس کے موصوف ہونے کے ساتھ صفات محمد د کے کمتر پانی نہ موصوف سے اس سبب سے ہے کہ عفوینت اس میں جلد اثر کرتی ہے اور بعض اس کا سبب اخلاط کا اور ضرر سینہ اور آواز کا ہوتا ہے پس پانی مینہ کا از روئے ذات کے نہر کے پانی سے بہتر ہے لیکن یہ سبب نقصان عارضی کی کہ سرعت قبول عفوینت کی ہے اکثر اطباء نہر کے پانی کو اس پر فضیلت دیتے ہیں اور ظاہر ہے کہ جو چیز کہ ضرر اس سے کمتر معلوم ہو اسے کم سے بہتر ہوتی ہے جس طرح کہ یہ لیکن بیج و جہ عثر نقصان پانی مینہ کے کئی قول میں نیچر میں اور ثقات اس امر پر ہیں کہ وہ شدید الرقت ہی او مفرط اللطاف معسدا رضی اور ہوائی سے جلد متغیر ہوتا ہے اس واسطے کہ لطیف رطب کی شان سے سرعت الفعال ہے اور بعض اطباء کہتے ہیں کہ پیدایش پانی مینہ کی بخار سے ہے کہ موصو کہ کتابے رطوبات مختلف سے اور سبب اختلاف رطوبات کے طبیعت اس کے حکم تصور کرتی ہے اور ہر بادے میں تصرف نہیں کر سکتی اور یہ امر عفوینت کو پہونچا دیتا ہی پس مثال پانی مینہ کا جمع ہونا پانی نہر اور پانی کو لین کا ہے کہ جمع ہونا انکا معدے میں مسخر ہے بسبب عاجز ہونے طبیعت کے تصرف کرنے سے لیکن یہ قول ضعیف ہے اس واسطے کہ اس لازم آتا ہے کہ پانی مینہ کا اپنی ذات میں ہی اور ایسا نہیں ہے اس واسطے کہ اگر بالذات ہو ہی تھا تو اس سے موصوف نہوتا جیسا کہ بقراط اسلے کہ ان مالمطرح و المیا و اخفا و زنا اور اسطیج چکیا گیا ہے

وہ سبب اس سے کہ رعد سے پانی کی تہو برودت اور کثافت اوپر بدنی کے عارض ہوتی ہے سجا کر اس میں قصد اپنی خلاصی کا کرتا ہے زور اور سختی سے نسبت تنگی محل کے اور تفریق سخت سے سحاب آواز صیغ نکالتی ہے اوپر اسے حکما کے

پانی مینہ کا از روئے ذات کے نہر کے پانی سے بہتر ہے لیکن یہ سبب نقصان عارضی کی کہ سرعت قبول عفوینت کی ہے اکثر اطباء نہر کے پانی کو اس پر فضیلت دیتے ہیں اور ظاہر ہے کہ جو چیز کہ ضرر اس سے کمتر معلوم ہو اسے کم سے بہتر ہوتی ہے جس طرح کہ یہ لیکن بیج و جہ عثر نقصان پانی مینہ کے کئی قول میں نیچر میں اور ثقات اس امر پر ہیں کہ وہ شدید الرقت ہی او مفرط اللطاف معسدا رضی اور ہوائی سے جلد متغیر ہوتا ہے اس واسطے کہ لطیف رطب کی شان سے سرعت الفعال ہے اور بعض اطباء کہتے ہیں کہ پیدایش پانی مینہ کی بخار سے ہے کہ موصو کہ کتابے رطوبات مختلف سے اور سبب اختلاف رطوبات کے طبیعت اس کے حکم تصور کرتی ہے اور ہر بادے میں تصرف نہیں کر سکتی اور یہ امر عفوینت کو پہونچا دیتا ہی پس

مثال پانی مینہ کا جمع ہونا پانی نہر اور پانی کو لین کا ہے کہ جمع ہونا انکا معدے میں مسخر ہے بسبب عاجز ہونے طبیعت کے تصرف کرنے سے لیکن یہ قول ضعیف ہے اس واسطے کہ اس لازم آتا ہے کہ پانی مینہ کا اپنی ذات میں ہی اور ایسا نہیں ہے اس واسطے کہ اگر بالذات ہو ہی تھا تو اس سے موصوف نہوتا جیسا کہ بقراط اسلے کہ ان مالمطرح و المیا و اخفا و زنا اور اسطیج چکیا گیا ہے

اگر کوئی شخص بعید العفونت مینہ کے پانی کو پیتے اور مخضات خارجی سے کنارہ کرے ہرگز ضرر نہیں ہوتا ہے اور یہ امر دلیل پاک ہونے اور سکی ذات کا ہے فائدہ جو شخص کہ مستعد عفونت کا ہو اور ساتھ شرب پانی مینہ کے مضطر ہو چاہیے کہ ترشیاں کماے تو عفونت پیدا نہیں ہو سکتی کثرتی عفونت کو مانع ہوتی ہے خصوصاً جو بار دیا بس ہو ساتھ ترشی کی اور پانی مینہ کا کہ بدولت رعد کے ہوتا ہے اور ساتھ ریح عاصفہ کے خالی رومی ہونی سے نہیں ہے اصلاح اسکی طبع کرنا اور سکا ہونے و ماعدہ بن مین المیہ منور رومی اور سوا ان دو پانی کے یعنی نہر اور مینہ کے جو پانی میں ہیں مانند ما مقلی اور ماریر اور مانر اور مارکد اور معدنیات اور غلیات کے اور احکام ہر ایک کے بیچ علیحدہ فائدے کے گویا جاتے ہیں فائدہ بیچ معنی عین کے اور حکام قتی اور بیرون ترکر جانا چاہیے کہ حکم اللہ تعالیٰ کے پانی بیچ زمین کی پیدا ہوتا ہے اس طریق سے کہ تاثیر حرارت سے اور محبت کو اکب سے وہ بخار اور ارض کا کہ ضرورت خلا سے ارض میں تداخل کیا ہے نکلتا ہے اور بسبب ناریت کے کہ بخار کو لازم ہو قصد نکلنے کی حرکت کرتا ہے پس جس جانب میں تخیل و صہین ہوتا ہے خواہش کرتا ہے اور بسبب بسط اور اطالت او سکے بیچ زمین کی برودت سکانی اور سپر غلبہ کرتی ہے اور ناریت او سے دور ہو جاتی ہے اور بالضرور بخار مذکور پانی ہو جاتا ہے اس واسطے کہ ظاہر ہے کہ جو ناریت بخار سے دور ہو جاوے وہ بخار پانی ہو جاتا ہے پس مدد ہو پونچنے بخار کی اگر زیادہ ہے اور پے در پے پہنچتی ہے پانی جمع ہوتا ہے اور جو موضع زمین کا کہ قابل بھڑکے ہے پھاڑ کر دکھلائی دیتا ہے اور بیان ہو چکا اگر نسبت کثرت کے مدد بہت پہنچے پانی جاری ہوتا ہے باعتبار مدد کے ہمیشہ اور منقطع ہو کر ضعیف ہو یا شدید اور اسکو عین جاری کہوتنا اور اگر حد جریان کو نہ پہنچا بلکہ نسبت جگہ میں نکل کر بان ٹھہر رہا نہایت یکہ جب پانی وہاں سے اٹھ جائیو پانی بدلے او سکے پہنچتا ہے او سکوعین واقف کتے ہیں اور فرق عین واقف او ترمین آتا ہے اور پوشیدہ تر ہے کہ عین جاری بہتر ہے عین واقف سے بشرط پانی چائی صفات مذکورہ کے اس واسطے کہ اگر بہاؤ عین کا زمین شور ہے یا اور روانت ہے اس صورت ظاہر ہے کہ عین واقف کہ لقی المحل ہے افضل ہوگا اور اسی طرح اس حالت میں قریب منبع کا فاضل زیادہ ہوگا بعید المنبع سے ورنہ بیچ عین موصوفت کما گیا ہے کہ جب قدر منبع

دو زیادہ ہو فاضل زیادہ ہے لیکن قہی بکسراف اور سکون نوانی تختانی کو حقیقت میں گڑبازی  
 کہ کوہ دین اور پانی اوس سے نکلے پس بسبب صنعت کے اوس پانی کو وہاں سے جاری کریں یہ  
 مار القہنی ہے اور ترجمہ اسکا فارسی میں کاریز ہے اور جو عین جاری ہی ایک شاخ صنعت سی  
 کوئی جگہ لیجاوین اس شاخ نکالی ہوئی کو بھی قہی کہتے ہیں مجازاً اور نہ بھی عین ہے اور اسی طرح چوپانی  
 بستہ سے بسبب صنعت کے جاری کریں اگرچہ اوسکو بھی قہی کہتے ہیں مجازاً لیکن حکم اس کی اصل  
 رکھتا ہے نہ حکم قہی حقیقی کا اور سیکہ فارسی میں چاہ یعنی کنوان کہتے ہیں گڑبازی کیا گیا ہے کہ تریخ  
 کوہ دے میں اور پانی وہاں جمع ہوتا ہے پس اگر صنعت سے جاری کریں قہی نام ہوگا اور نسبت  
 قہی کی ساتھ بیر کے مانند نسبت عین جاری کی ہی ساتھ عین واقف کے اور احکام پانی کنوئین  
 کے مختلف ہیں باعتبار مکان اور خرچ ہونے کے اور بہترین اوسمیں وہ ہے کہ شیریں زیادہ او  
 بلکا زیادہ اور باہم زیادہ ہو اور کشادہ ہو اور مسقف نہو اور خرچ بہت ہو اور اسی طرح بعضے کو تین  
 دیکھے گئے کہ پانی اوسکا سچ لطافت اور سبکی کے ساتھ پانی گنگ کے کہ وہ نہر مشہور ہند  
 میں ہے اور ساتھ لطافت کے ہر وقت پہلو مارتے ہیں بالجل جو پانی کہ صفات محمودہ اوس میں  
 زیادہ ہوں بہتر ہے اپنے کم سے اور عادت کو بھی دخل تمام ہے بہت آومی ہیں کہ کنوئین کو  
 پانی پینے کی عادت رکھتے ہیں اور ہر گز ضرر نہیں پاتے اور یہ بات بحث سے خارج ہے لیکن نر  
 بکسراف فتح نون اور تشدید زائے معجم کے گڑبازی بتایا گیا کا نام ہے کہ سچ زمین رطوبت ناک  
 کے ہوتا ہے اور پانی نواحی زمین ترکا ٹپک کر وہاں جمع ہوتا ہے اور خرچ میں نہیں آتا پانی  
 کنوئین کے پانی سے ردی زیادہ ہوتا ہوا فرق ہمیں اور عین واقف میں یہ ہے کہ عین میں پانی تین  
 کے پیچھے سے نکلتا ہے بخلاف ترکہ کہ زمین تر ہمسایہ سے پانی اوسکا ٹپکتا ہی سچ گڑبازی کے  
 پس جدا جدا ہو گئے دونوں اور وہ انکے ردی ہونے کی یہ ہے کہ پانی روکار ہوتا ہے اور  
 زمین سے مدت دراز تک مار رہتا ہے فائدہ سچ احکام میاں را کہہ کی یعنی پانی بستہ اوپر سطح زمین گہری  
 غیر مصنوعہ کر اور یہ پانی سبب میں ردی ہو اس واسطے کہ شدید اختلاف طو و اجزا سے طبع ارضی سے بسبب  
 بہت ہونے توقف کی اور جنبش کر نیکی خاصۃً کہ مکمل وہاں جمی ہوں اور پانی بستہ قبضی کو مارا جاتی ہو  
 اور کجام جمع احمد کی ہو اور ردی زیادہ بستہ پانیوں میں پانی تالاب کا ہو کہ ٹپک گیا ہو اور اوسکا طبع بالبطا

ملاحظہ

ملاحظہ

ملاحظہ

ملاحظہ

منہج  
اسباب  
مزویہ  
ن  
باب  
مزویہ  
اور  
مزویہ

کہتے ہیں اور مارا لگا دیا جامی ہو یا لطیفی یا سوا ان کے معدے سے موافقت نہیں رکھتا ہی اور بہت آفات پیدا کرتا ہے استرازاوس سے واجب ہی قائمہ بیچ میاہ معدنی اور علفی کو ردی ہونا ان پانیوں کا پسب اختلاف اجزائے غریبہ کے ہے بیچ پانی کی اور پسب تکثیف پانی کی مزاج منع سے بالجملہ پانی کہ اوہ سین علف زار ہو حکم اوہ کا موافق حکم پانی اجامی کے ہے لیکن معدنیات سوا سے ذہبی اور فضی اور حدیدی کے بسبب فساد جو ہر معادن کے مختلف الرواہت میں پانی نکلا ہوا اوس سے بھی وہی حکم رکھتا ہے لیکن ذہبی اور فضی اور حدیدی سفید اور مقوی ہیں اس واسطے کہ ذہبی اور فضی مفرج دل کے ہیں اور مقوی ارواح اور حدیدی مقوی احشائے اور مصلب اعضا اور مزیل طحال اور نافذ ذرب اور محرک جماع ہے اور جانیں کہ جو ان چھوڑ پاک پانی میں سر و گیرین گرم کر کے بہت مرتبے تو پانی اوس سے قوت حاصل کرے حکم اس پانی کا ویسا ہوتا ہے نفع میں لیکن تعریف ماہ ذہبی وغیرہ سے گمان نہو کہ وہ بہتر مارعین اور مطبوعے ہے اس واسطے کہ ظہور بعض فوائد کا فضیلت کلی واجب نہیں کرتا ہے جو عرض کہ نہر کے پانی سے مقصود ہے از روئے تبرید اور ترطیب کے اور از روئے موافقت کنی بیچ مزاج معتدلون کی او سکے غیر میں نہیں پائی جاتی نہایت وہ کہ پانی مذکورہ نسبت اور پانی کے کہ معدنی میں بہت قلیل الرواہت ہیں اور منافع ہی نزدیک جیسا کہ گذرا ہے پس پینرلہ دو اب کے ہے اور ہمیشہ پینا اوسکا جائز نہیں ہی اس واسطے کہ سبب پانی معاون کی عسر التبول پیدا کرتی ہے اور احکام معدنیات وغیرہ کے جدا فائدے میں کہو جائینگے قائمہ بیچ احکام میاہ تلجیہ اور جوتہ وغیرہ کی تلج برف کو کہتے ہیں اور وہ ہوا کی کہ لبتہ ہو کہ زمین پر گرتی ہی اور جریح کو کہتے ہیں یعنی وہ پانی کہ لبتہ ہو جانا چاہیے کہ حسب وقت ایک ان پانیوں سے صاف اور روشن ہوا اور سا کوئی چیز ردی کی ملا نہو لامحالہ اصلاح ہی نزدیک ہو گا مگر یہ کہ کثیف زیادہ اور اچھے پانیوں سے ہو گا بہ سبب اوسکی تاثیر کے برد قوی ہی اسی سبب کہ صاحب معصب کو ضرر بہت ہوتا ہے لیکن اگر اوسکو گرم کریں پھر چاہتا ہی اس واسطے کہ طبع کثافت کو اوس ہی دور کرتا ہی لیکن اگر جردی پانیوں کا ہوا ہو کہ وہ بھی ہی بل ردی زائد ہو گا اور اسی طرح نبی کہ ہوا ہی مغیر اور تہجر سے پیدا ہوا اوپر موضع ردی کی گرے ردی ہوا اوسکا ظاہر ہے اور ایسے جدا و تلج کو قطعاً پانی میں ملاوین لیکن اگر باسن ہوا ہو پانی کا اس میں گنہگار فکر یہ قہامت

ن  
اور  
مزویہ



فورا آفوسے پینے سے سچ عطش صادق کے بدیہی ہے لیکن عطش کاذب تسکین تام دیتا ہے  
بسبب دہور کرنے سبب کے اور عطش صادق وہ ہے کہ معدے کی حرارت سے ہوا اور  
عطش کاذب وہ ہے کہ بلغم غلیظ یا لزج یا شور سے ظاہر ہوا اور اسکا خاصہ ہے کہ دہانی  
سے زیادہ ہوتی ہے اور کھونٹ کھونٹ پینے بہت گرم پانی سے اور صبر کرنے سے  
اوپر پینے پانی کے تسکین قبول کرتی ہے لیکن پینا گرم پانی کا نہارا کثرت سے کہ معدے کو دہناتا ہے  
بسبب کچھلانے اوس چیز کے کہ معدے میں ہوتی ہے یعنی بلغم اور بسبب دہونی اوس  
پتیر کے کہ اوس میں ہے یعنی رطوبات اور نرم کرتا ہے پیٹ کو بسبب نرم کرنے ثقل کے  
اویست کرنے جرم معال کے لیکن کثرت پانی گرم کی مطلقا ردی ہے اور سست کرنے والی خوا  
معدے کی ہے لہذا اطباء نے اوس شخص کو کہ عادت اسکی رکھتا ہو واسطے مداومت تھوری  
مصطکی کے حکم کیا ہے اور پانی نہایت گرم بہت پیو کہ قولنج ریجی اور ثقلی کو کھولتا ہے اور  
ریح الطحال کو فائدہ دیتا ہے اور عابجا پیے کہ گرم پانی مسکن درد کا ہے اور مدبول اور حین  
شربا اور نطولا اور ان کئی آدمیوں کو فائدہ کرتا ہے ایک اصحاب صریح کو یہ سبب انفتاح اور  
تحلیل مادی کی دوسرا اصحاب بالیخولیا کو بسبب ترطیب اور تسخین اور ناطیف اور ترقیق مادی کے  
غلیظ کے تیسرا اصحاب صداع باردا اور اصحاب ریہ کو یہ سبب تسکین درد اور انفتاح مادی کی  
لیکن نفع اوسکا آخر یہ میں ظاہر ہے بسبب تحلیل بقایا سے مادہ مستثنیٰ کی جو تھا اول لوگوں  
کہ بشور حلق اور عمور میں رکھتے ہوں یا دم پچھے کان کے ہو بسبب انضاج اور تلین  
مادے کے اس سبب سے کہ یہ مواضع بواسطہ عصب کے سرد پانی سے ضرر پاتی ہیں  
پانچان اون لوگوں کو کہ حجاب میں قروح اور سینہ میں تفرق اتصال رکھتے ہوں اور اشتعال  
اوس پانی کا کہ دہوپ سے گرم ہو یا ہوا یا خاصیت مرض پیدا کرتا ہے خصوصاً کہ سچ باسن  
تا بنے کے گرم ہو سچ بلا گرم اور وقت گرم کے فائدہ پیچ بیان احکام بعض مبادیہ روحی کے  
جانبین کہ پانی شور و بلا کرنے والا اور قشف کرنیوالا ہی پہلے سہل لاتا ہوا جس کے قبض بسبب تخفیف  
رطوبات کو لہذا جرب اور حکم پیدا کرتا ہی اور احکام مذکور متعلق اوسکے پینے سے ہیں اور تریاق اور مصلح  
اوسکا تناول کرنا چکنا اور شربن کا ہی لیکن غسل اعضا کا اوس کی منہل جرب اور حکم اور قبا کا ہی اور خون

مختصر فصل در بیان اسباب سہل و سہو



کہ کچھ جلد کے بستہ ہوتا ہے محل ہے اور قاتل قاتل اور مقام ہی اور عیشہ اور قاتل اور اسٹریٹا وغیرہ اور غرض  
عصبی کو خوب نفع کرتا ہے اور خاصہ مار البحر کہ ہے کہ جو سانپ گزیدہ کو یا الحمد سیدۃ نیش دہا کو تھپاؤ  
مکلیف زہر سے سالم رہے اور بچ استیصال زیادتیان بواسیر کے استنجا کرنا اوس سے عجیب الافر  
خصوصاً لکڑیوں کو اور صاحب استقسا کو اوپر کنارے دریا کی رہنا اور اوپر شستی کہ ٹھیکر سیر کرنا  
بالخاصیت نفع کرتا ہے اور بچ مصلح اطباء کے دریاے شور کو کہتے ہیں اور آب شور عام ہے  
کہ بچ مریضین شور سے نکلے یا ناک کو شیریں پانی میں ڈالے اور آب شور غیر بچری قریب آب بچری ہے  
مگر تیج بعض خواص کے کہ کما گیا لیکن آب کدو اور غلیظ پیدا کرنیو لاچھر اور سدون کا ہی لہذا جو شخص  
اوس کے پینے میں مبتلا ہو اسکو چھو اوسکے تناول کرنا مدرات کا لازم ہی تو مدرات بہ سبب نکالنے اجڑی  
سدون کے ضرر سے مذکورین لیکن جو شخص مبطون ہو یعنی اسہال رکھتا ہو یہ سبب ضعف معدے کو  
اکثران پانیوں غلیظ سے نفع پاتا ہی یہ سبب دیری او ترے پانیوں مذکور کے اور آب نوسادر ہی مطلق  
طبیعت کا ہے پتین اوسکو یا اوسمین پتین یا اوس سے حقنہ کرین اور آب ششی سبلان فضول بطبخ اور  
نفث الدم اور سیلان اور بواسیر کو نفع کرتا ہے لیکن غسل کرنا اوس سے اکثر تپ بومی استحصاف پیدا کرتا ہی  
اور پینا اوسکا تپ عفنی کو بہ سبب پیدا کرنے سدون کی کہ سبب عفونت کی ہیں تیج اون ابدان کی ہے  
کہ وہ مستعد حدوث تپ عفنی کی ہیں اور صاحب حدوث تپ عفنی کو وہ ہیں کہ مسام اونکی تنگ  
ہوں اور ارواح اونکی گرم اور حدوث سدون کی استعداد اونہیں بہت ہو اور آب کبریتی یعنی وہ  
کہ گندہک کی زمین سے نکلے مسجن اور محفوف اور مسهل ہے او بیٹھنا اوس میں واسطے  
واوہر ہی اور جرب اور نقشر جلد اور درد مفاصل اور ریاح بارود اور سختی تلی اور جگر اور رحم کو اور درد زنا  
اور سفعہ اور تعدد عصب کے اور زخم کاٹنے سبل کے نافع ہے اور پینا اوسکا مضعف معدہ اور  
باصرہ اور مسجن جگر ہے اور آب زرقی یعنی وہ پانی کہ زفت اور قیر کی کان سے نکلے پینا اوسکا مفتح  
سدون کا اور مسمن بدن کا ہے اور سرخ کرنے والا رخساروں کا اور مدمل قروح ہے لیکن قرصہ  
امعا پیدا کرتا ہے اور امراض خارہ کو محدث مصلح اوسکا اغذیہ وطبہ اور ضمت عربی اور کل امنی ہے  
آب تلخ یعنی پانی کڑوا مفتح سدون کا اور مطلق اخلاط غلیظہ اور مضد خون کا ہے مصلح اوسکا شکر اور  
عسل اور جوش کرنا ہے آب نحاسی یعنی وہ پانی کہ تانبے کی کان سے نکلے یا تانبے گرم کر کے اوسمین

کمر سرد کیا ہو واسطے شورم کے اور رومات کے اور درکان کی اور قوت اعضا و ضعیفہ کے  
 نافع ہو اگر اسکو استعمال کریں بدون پینے کے اور اسی طرح مستحقا و فساد مزاج کو فائدہ کرتا ہے  
 لیکن سینا اور سنا خطرہ رکھتا ہے مصلح اور سکے بھی شکر اور شہد ہیں اور بار بار صا صا الاسو یعنی  
 وہ پانی کہ سیسا گرم اس میں بجھاویں قولنج کو پیدا کرتا ہے اور جس بول کو بھی اور دپانی کہ قطعی  
 گرم کر کے اور سہیں سرد کریں قریب اسکے ہے اور اوپر بیان ہو چکا ہے کہ سب پانی معاون کے  
 عسر البول پیدا کرتے ہیں خاصہ کہ ایک مدت تک پین لگ کر وہی اور فنی اور حدیدی ہوں فنا  
 بیج بیان صاف اور پاک کرنے اچھے پانی کے اور اصلاح روی پانیوں کی اور تصفیہ کردہ پانیوں  
 کے جانا چاہیے کہ پانی صالح کو اگر چاہیں کہ لطیف زیادہ اور ہلکا زیادہ ہو بیج مٹی کے باسن کریں  
 اور پانی کہ اس سے ٹپکے اچھے باسن میں لیویں کہ یہ پانی نہایت الطف ہوتا ہے اور اسکا نام  
 مار التقطیر ہے اور ہر چند موضع بلند سے تھا طر کرے بہتر ہے اور وہ تبرید دل گرم کو اور خفقان کم کو  
 نفع بہت کرتا ہے لیکن اصلاح سیاہ روی کی کٹی طرح سو کرتے ہیں ایک وہ کہ تصفیہ اور تقطیر  
 کریں یعنی عرق بناویں اور بہترین طریق تقطیر میں مختار قطا کا یہ ہے کہ پانیوں کو دیگ میں ڈالیں  
 اور اوپر دیگ کے لکڑیاں رکھیں اور پر سبیل تقاطع کے اور ان لکڑیوں پر صوف نیا ڈھکا ہو اور کھین  
 اسطوریہ کہ سرد دیگ کو بالکل چھپا لیں پس نیچے دیگ کے لگ روشن کریں تو بخار صوف میں  
 آوے اور نیچے دیگ کے ٹپکتا ہے اور صوف کے پانی کو امتحان کرتے ہیں جبوقت پانی تیز ہو  
 معلوم ہو صوف کو اٹھا کر ایک باسن میں پھڑپھڑاں اور اسید طرح جس قدر کہ چاہیں لیویں اور  
 جو دہ تین بار عرق نکالا ہو دیگ کا پانی گراویں اور پانی ڈالیں اس عمل سے پانی شور اور تلخ شیرین  
 ہو جاتا ہے دوسرا وہ کہ اوپر کنارے پانی کے کہ شور اور روی ہو گڑا کھو دیں کشادہ تو پانی وہاں کہ  
 اس گڑے میں ٹپک آوے بعد اسکے پہلو اس گڑے کے گڑا دوسرے کھو دیں اور پانی کو بطریق  
 تشریح کے ایک گڑے سے دوسرے گڑے میں منتقل کریں بہا تک کہ شیرینی پیدا کرے اور پانی  
 اگر زمین نواحی دریا سے شور کی ہو اچھی زمین میں کہ بوقیت سے خالی ہو گڑا کھو دیں اور  
 دریا سے وہاں اٹھا لاویں بعد اسکے ایک گڑے سے دوسرے گڑے میں پھڑپھڑاں  
 بیان تک کہ شیرین ہو تیسرا وہ کہ پانی کو جوش کریں بیان تک کہ چوتھائی رہ جاوے بہتر ہو اور

نہ

نہ

نہ

اگر چہ سو رطل پانی کے ایک رطل سرکہ انگریز یا ملاوین اور جوش کرین اور چوڑھائی حصہ رہتا ہے  
 نہایت بہتر ہے اور جانیں کہ الطیاج پانی جوش کیے کے اختلاف رکھتے ہیں بعض اس امر پر  
 کہ اسکو جو جوش کرین لطافت قبول کرتا ہے اور دھات اسکی دور ہو جاتی ہے اور شیخ رئیس  
 بھی اسی امر پر ہے اور یہ لوگ اور اثبات اپنے مدعا کے دلیل لاتے ہیں دلیل سہلی وہ کہ بجز یہ  
 پہونچا ہے کہ نفخ پانی بطبع میں کمتر ہوتا ہے اور مدہ سے سے جلد بخیر ہوتا ہے اور یہ دو صفت  
 خاصہ لطافت کا ہے دلیل دوسری وہ کہ وزن پانی بطبع کا ہلکا زیادہ غیر مطبوع سے ہوتا ہے  
 اور یہ بھی نشان لطافت کا ہے اور بعض اس امر پر ہیں کہ پانی طبع سے غلیظ زیادہ اوکشیف زیادہ  
 ہو جاتا ہے اور دلیل لاتے ہیں کہ جو اسکو جوش کرتے ہیں شک نہیں ہے کہ جو لطیف ہے  
 صعود کرتا ہے اسواسطے کہ لطیف شدید زیادہ ہوتا ہے واسطے قبول کرنے صعود کے اور  
 حسبوقت لطیف اجزا علیحدہ ہوئے جو باقی ہے لاجلہ کثیف ہوگا بسبب غالب ہونے اجزا  
 ارضی کو اسیر اور ظاہر ہے کہ ان پانیوں سے کوئی خالی اختلاط اجزائے ارضی ہی نہیں ہیں پس  
 طبع مطلقاً مزید کثافت ہے اور جو خفت وزن اور قلت نفخ کو کہا ہے ہم نہیں مانتے ہیں کہ  
 سب پانیوں میں پایا جاوے جیسا کہ تجربہ سے ظاہر ہوا اور شیخ رئیس بیچ رد اس امر کی کتاب  
 کہ صعود کرنے والا ہر چند لطیف ہے پانی سے لیکن کثیر الخافت نہیں ہے اسواسطے کہ پانی  
 تشابہ الاجزاء بسبب بسیط ہونے کے یا قریب بسیط ہونے کے اور موجود نہون پانی بسیط کا کہ  
 کہتے ہیں ثابت نہیں ہے اور وہ پانی کہ بعد طبع کے باقی رہتا ہے ہر چند غلیظ زیادہ متصعد  
 سے ہے لیکن نسبت اس کے کہ قبل طبع سے طرافت حاصل کی ہے لاجلہ اور علت خور  
 حصول لطافت کی طبع سے یہ ہے کہ غلظت پانی کی دو امر سے باہر نہیں ہے ایک یہ کہ  
 یہ سب برودت کے کثافت عارض ہوا اور زوال اسکا طبع سے ظاہر ہے دوسرا یہ کہ اختلاط  
 اجزائے ارضی سے غلظت ظاہر ہوئی ہو یہ بھی طبع سے دور ہوتا ہے اسواسطے کہ اجزائے  
 ارضی بالطبع پانی سے جدا ہوتے ہیں رسوب بنکر بسبب ثقل ہونیکہ کثافت کو لازم ہے  
 لیکن جو اگر نہایت چوٹے ہیں اور پانی میں طرف غلظت رکھتا ہے اجزائے ارضی  
 پانی سے جدا نہیں ہو سکتے اور طبع سے رقت اور تخلخل پانی میں ظاہر ہوتا ہے اور اس سبب

اجزائے صفار ارضی قادر ہوئے ہیں اور پیرمیز اور ترسب کے اور پانی لطیف ہوتا ہے پس  
 طبع لطافت کو فی الجملہ زیادہ کرتا ہے اور شارح بعد ذکر کرنے دونوں قول مختلف کے واسطے  
 موافقت دونوں قول کے کہتا ہے کہ ملنا اجزاء سے بھی کاپانی میں دو طرح ہے ایک یہ کہ  
 شدت سے نہو ماتد پانی عکس کے یعنی وہ پانی کہ بالذات پاک ہو اور واردات خارجی سے  
 غلظت حاصل کرے اور شک نہیں ہے کہ یہ پانی طبع سے لطیف ہو جاتا ہے دوسرا  
 وہ کہ ملنا اجزائے ارضی کاپانی میں شدید ہو بیان تک کہ جدا ہونا دوسرے سے دشوار ہو  
 مانند پانی معادن کے اور پانی دریا کے شور کے کہ بالذات غلظت رکھتے ہیں ایسے پانی  
 لامحالہ طبع سے کثیف ہوتے ہیں اور وجہ لطافت کی پہلے پانی میں اور کثافت کی دوسرے  
 پانی میں بسبب طبع کے دلائل منالہ سے پوشیدہ نہیں ہے اس لیے کہ گنا گیا ہے کہ اجزائے  
 ارضی جو آبسانی پانی سے جدا ہو سکتے ہیں جلد تر قیق اور تحلیل ہوتے ہیں اور تحلیل اجزائے  
 ارضی کا زیادہ کرنا لا لطافت کا ہی بخلاف اس کے کہ جدا ہونا اجزائے ارضی کاپانی سے دشوار ہو کہ  
 اس صورت میں تحلیل اجزائے ارضی میں کمتر ہوتا ہے اور ساتھ اجزائے مانی کی اکثر اور یہ اثر کثافت  
 زیادہ کرتا ہے اور طریق دوسرا بیج دفع کرنے زیادہ پانی کو وہ ہے کہ مٹی پاک کو خاصہ کہ مٹی شھر سے  
 گیا ہو ملاوین پانی میں اور رکھ دیوں تو خاصہ کہ جو جسد مکرر کرین بہتر ہو ایکس طریق تصفیہ پانی  
 گذر اور غلیظ کا یوں ہے کہ کثلی زرد آؤ کی ملاوین کل ارض کو یا ستونگیوں کو ساتھ تھوڑی شب  
 نیامانی کی یا تھوڑی راج مسحق کو لیکن شب اور راج کو اپنے امکان تک نہ ملانا چاہیے کہ وہ ضرر سے  
 جالی نہیں ہے اور اگر چنگاری اچھی لکڑی کی پانی میں سرد کرین تصفیہ کرتا ہے اور جو یہ اصلاح  
 پانی ردی کو گذر ا مصفی کدورت کا ہو اور کھانا پیاز کا ترناق یا بیون ردی کا ہے اور کھانا ہلید کا  
 بدستور اور اوقات منع کرنے پینے پانی کے اور منافع و مصلحت اور اسکے تدریس ماکول اور مشروب کو  
 آونیکے انشاء اللہ تعالیٰ القسم الثالث فی النوم والذیقۃ اور تیسری قسم ہباب

سہ ضروریہ سے ثابت ہے چیمیان سو نے اور جاگنے کے اما النوم فی الظلم و یخفی بالظلم  
 لیکن ہونا پس وہ سرد کرتا ہے ظاہر بدن کو اور گرم کرتا ہے باطن کو و یطلب ان قصور کو کہتا ہے  
 باطن کو اگر کو تاہ ہوزانہ ہوزانہ و میر و یخفی ان ظال اور سرد کرتا ہے اور خستہ کرتا ہے باطن کو

اگر دراز ہو زمانہ سوئیکا اس واسطے کہ خواب طویل اگر چاہو پر متلائی معدے کی ہوا اگر حکم خواب خواہ کا  
 لیتا ہے اس واسطے کہ جو حرارت ہضم کرنے غذا سے فراغت پاتی ہو روح میں لگتی ہو اور روح کو تحلیل  
 کرتی ہے اور خشکی لاتی ہے پس وہ نون خواب بے بین اور اچھا خواب معتدل ہو اور جو یہ ضمن بیان طرف  
 کو اچھا جاتی درجے سبب کی سمجھی جاتی ہو مولف اس کے ذکر میں مشغول نہوا لیکن ہم مفصل کہتے ہیں  
 والی قیظہ بفضہ الک اور جاگنا پیدا کرتا ہے ضد اس چیز کی کہ سوئے کے بیان ہوا پر شیدہ نہ رہے  
 کہ نوم وہ طور ہے طبعی اور غیر طبعی بیان تعریف طبعی کی مذکور ہوئی ہو اور نوم طبعی اگر اعتدال سے دور  
 محدود ہو نہ مذموم لیکن غیر طبعی مطلق مذموم ہو اس واسطے کہ وہ مرض ہو مثال اسکی سببات ہو اور سطح  
 بیداری طبعی ہو اور غیر طبعی مثال غیر طبعی کی سہری اور مرض ہو اور بیان بیداری طبعی مذکور ہوئی ہو  
 لیکن نوم کی اس طرح تعریف کی ہے کہ ہو ترک النفس استعمال الحواس نہ کا طبعی یا لیسے سونا وہ  
 ہو کہ چھوڑ دے نفس نا طاقہ استعمال کرنے جو اس کو بطور ترک طبعی کے اور طریق حصول خواب کا  
 یہ ہو کہ رطوبت معتدل سو داغ کو جمع ہوتی ہو یہ سبب حاصل ہونی رطوبات بجمادی کو عروق سبکی  
 طرف داغ کو پس رطوبات مذکورہ سست کرتی ہیں اعصاب کو اور کشیف کرتی ہیں مسالک اعصاب  
 کو اور غلیظ کرتی ہو روح نفسانی کو اور اس سبب سے روح نفسانی بیچ مسالک اعصاب کو نفوذ نہیں کرتی ہو  
 اور جو اس ظاہری میں سکون ظاہر ہوتا ہو اور حرکت موقوف ہوتی ہو مگر اس قدر حرکت کہ بیچ زندگی کو ضرور ہے  
 سلامت رہتی ہو مانند نفس اور نمواور ہضم کے لیکن بقیہ بالتحرک ضد نوم کے ہے اور تعریف بقیہ کی  
 ایسی کی ہے کہ حالت طبعیہ لتعل فیما لہیوان آلات المحس و الحركة عند الضبات الروح النفسانیہ فیما  
 موشرة یعنی بیداری ایسی حالت ہو طبعی کہ کام فرماوے اور اس حالت میں حیوان آلات تنفس اور حرکت  
 اپنی کو نزدیک نفوذ کرنے روح نفسانی کے آلات میں بشرط تاثیر کے جاتا چاہیے کہ بقیہ مفاد کا  
 یہ سبب قید نفوذ کرنے روح کے اور اسکی تاثیر کے تعریف بقیہ میں داخل رہتا ہے اس واسطے کہ نہ حرکت  
 کرنا اسکا یہ سبب نفوذ کرنے روح کے ہے یا یہ سبب نہ تاثیر کرنے روح کے بواسطہ منفصل  
 ہونے آلات حس اور حرکت کے اور اس سے جیسا کہ اس کے محل میں مذکور ہے اور وجہ اضطراب  
 کی نوم اور بقیہ سے ظاہر ہے کہ انتظام حس اور حرکت کا اور نظام اسباب آخرت کا اور  
 معیشت کا موقوف بیداری پر ہے پس بیداری ضرور ہوگی اور اس سبب سے کہ ہمیشہ ہونا

بیداری کا سبب تشویش فعل نفس کو اور تحلیل روح کا اور تعب اور ہلاکت کا ہے احتیاج خواب بھی لازم آتی تو اس قدر اجزائے روح سی کہ بہ سبب حرارت اور حرکت لفظہ کے خرب ہوتی ہے عوض اوسکے بیچ نوم کے پھر پیدا ہوتی ہے اور اطباء نے لفظہ کو حرکت سے مشابہت دی ہے اور نوم کو سکون سے لیکن تشبیہ لفظہ کی حرکت سے اس سبب سے ہے کہ حرکت تسخین اور تحجیف اور تحلیل کرتی ہے اور روح کو طرف ظاہر کے متوجہ کرتی ہے اور لفظہ بدستور تسخین کرتا ہے یہ سبب ہونچے نوح اور حرارت غریزی کے اور تحجیف اور تحلیل کرتا ہے یہ سبب تحلیل اخذ اسے بدن کے اوسمین اور روح کو طرف ظاہر کے لاتا ہے یہ سبب تحریک روح اور حرارت غریزی کو خارج مین لیکن تشبیہ نوم کی سکون سی اس سبب سے ہے کہ جیسا سکون ساکن کرتا ہے روح اور بدن کو اور ترطب کرتا ہے یہ سبب قلت تحلیل کو اور در کرتا ہے اعیان اور ماندگی کو اور مدد دیتا ہے اور ہضم غذا کے اور نفع مواد کے اور مواد کو تحریک نہیں کرتا ہے اسبطح نوم بھی روح اور بدن کو ساکن رکھتا ہے اور بدن کو ترطب کرتا ہے بشرط عدم افراط کے بوا سطر بہت غذا کرنے بدن کے نوم مین اور در کرتا ہے تعب اور ماندگی کو اور مدد کرتا ہے اوپر ہضم اور نفع مواد کے اور تحریک نہیں کرتا ہے مواد کو لذایح فساد ہضم اور ثوران اخلاط کے اچھی تدبیروں سے متوجہ ہو کر کیا ہے اور تدبیر خواب اور لفظہ کی اور یہ کہ نوم محمود کون ہے اور مذموم کون اور معتدل کیا فائدہ رکھتا ہے اور کسکو کہتے ہیں تفصیل بیچ بحث تدبیر النوم والیقظہ کے اوکی القسم الرابع فی الحکمة والسکون قسم چوتھی اسباب ستہ ضروریہ سے ثابت ہے بیچ حرکت اور سکون کی اور عام ہے کہ حرکت تمام بدن کی کل مکان سے ہوئے یا حرکت اجزائے بدن کی اجزائے مکان سی ہو اور تعریف حرکت اور سکون کی اسطرح کی ہے کہ الحکمة ہی خروج المادة من القوة الی الفعل بالتدریج والسکون ہو بقا المادة علی القوة او علی الفعل اور حرکت چار قسم ہے اپنی وضعی کمی کیفی اور تعریف ہر ایک کی ان حرکات اربعہ سے بیچ بحث نبض کے ساتھ بہت فائدوں کے ہم ذکر کرتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ اب وجہ اضطرار انسان کی طرف نوم اور لفظہ کے بیان کرتے ہیں لیکن حاجت وہ حرکت کے اس سبب سے ہے کہ حرارت غریزی ہمیشہ فعل کرتی ہے روح سبب اون چیزوں کے کہ جو بدن پر وارد ہوتی ہیں اور یہ سبب دوام



فصل کا یہ کمال ہے جو انہیں تحلیل مختلفات سے عارض ہوتا ہے پس لازم ہے کہ تھوڑا تھوڑا فضلہ زیادہ سے  
 اور ظاہر ہے کہ فضلہ نہ کورا اگر بہت دنوں میں جمع ہو حرارت کو چھپا لے دے اور سردی اس سبب  
 سے حاجت طرف حرکت کے ضرور ہوتی تو حرکت کے سبب سے فضلہ زیادہ تحلیل ہو جاوے اور  
 حرارت غریزی روشن ہو اور منطقی نہو لان الحرکۃ من شانہا التسخین اور ابن ابی صادق کہتا ہے  
 کہ حیوان بالطبع محک پیدا ہوا ہے اور جو چیز جس چیز پر مخلوق ہوئی اس چیز کا اس سے تعلق محال  
 ہے پس حیوان بالذات محتاج طرف حرکت کے ہے قطع نظر اور امر کے لیکن اضطراب آدمی کا  
 طرف سکون کے واسطے راحت بدن کے ہے تعب حرکت سے اس لیے کہ اگر حرکت ہمیشہ ہو  
 رطوبات بالکل تحلیل ہو جاوین بلکہ پیدا نہون اور اس سبب سے حرارت بھی زائل ہو جاوے  
 اور عجائب حکمت اللہ تعالیٰ سے یہ ہے کہ واسطے ہر ایک کے اسباب ضروریہ سے ایک محک  
 اور باعث طبعی مقدر فرمایا ہے تو آدمی کو اس سے مضطر کرے جیسے بہوک اور کھانینکے  
 اور پیاس اور پرہیز کے اور ماندگی اور اونگہ اور پرسونے کے اور ہونا آدمی کا صنایع الماکل والملبس  
 والمسکن اور حرکت کے اور اسی قیاس پر اور اگر ایسا نہوتا کبھی امر ضروری میں فتور پڑتا اور  
 بلا کٹ پہونچتا انا الحرکۃ فتسخن لیکن کتب بالذات گرم کرتی ہے و البسکون یبرد اور سکون سرد کرتا ہے  
 و حرکۃ الجماع یخفف و تنقص الحرارة الغریزیہ فتبرد اور حرکت جماع کی خشک کرتی ہے اور گرم کرتی ہے  
 حرارت غریزی کو بعد اس کے سرد کرتی ہے فائدہ حرکت چھ طرح ہے شدید ضعیف کثیر  
 قلیل سریع بطی اور ہر ایک کا حکم جدا ہے لیکن حرکت شدید حرکت قوی کو کہتے ہیں اور فرق  
 اوسمیں اور سریع میں یہ ہے کہ حرکت قوی تفاوت اور مانع کو دفع کرتی ہے اور اوس سے ملے  
 قبول نہیں کرتی اور سریع وہ ہے کہ مسافت کو قطع کرے بچ تھوڑے زمانے کے قوت سے ہو یا  
 ضعف سے اور ضعیف ضد قوی کی ہے اور بطی ضد سریع کی اور معنی قلیل اور کثیر کو ظاہر ہیں بالجماع  
 قوی کا مانند فضل ضعیف کے نہیں ہوتا اور فضل کثیر کا مانند فضل قلیل کے نہیں ہوتا اور فضل سریع کا  
 مانند فضل بطی کے نہیں ہوتا اور درمیان ان تینوں کے درجہ وسط کا کہ معتدل ہے لازم ہے پس اقسام  
 حرکت کو یعنی ضد اساتھ معتلات کے نہ ہوتے ہیں اور جان کو ساتھ آپس کے کہ ممکن الکرہین  
 مرکب کرین مستائیس قسم حاصل ہوتی ہیں ضرب کرنے نو سے بچ تین کو اسطور پر کہ شدید کثیر سریع

حرکت  
 کثیر  
 شدید  
 سریع

شدید کثیر بطی شدید قلیل سربع شدید قلیل بطی شدید کثیر معتدل بیچ سرعت اور بطو کے شدید قلیل  
معتدل بیچ سرعت اور بطو کے شدید بطی معتدل بیچ کثرت اور قلت کے شدید سربع معتدل بیچ کثرت  
اور قلت کے شدید معتدل بیچ کثرت اور قلت کے اور معتدل بیچ سرعت اور بطو کے ضعیف قلیل بطی  
ضعیف قلیل سربع ضعیف کثیر سربع ضعیف کثیر بطی ضعیف سربع معتدل بیچ قلت اور کثرت  
کے ضعیف کثیر معتدل بیچ سرعت اور بطو کے ضعیف قلیل معتدل بیچ کثرت اور بطو کے ضعیف  
بطی معتدل بیچ کثرت اور قلت کے ضعیف معتدل بیچ قلت اور کثرت کے اور معتدل بیچ سرعت  
اور بطو کے کثیر سربع معتدل بیچ شدت اور ضعف کے کثیر معتدل بیچ شدت اور ضعف کے اور معتدل  
بیچ سرعت اور بطو کے قلیل بطی معتدل بیچ شدت اور ضعف کے قلیل معتدل بیچ شدت  
اور ضعف کے اور معتدل بیچ سرعت اور بطو کے سربع معتدل بیچ سرعت اور ضعف کے  
اور معتدل بیچ کثرت اور قلت کے سربع قلیل معتدل بیچ شدت اور ضعف کے بطی معتدل  
بیچ کثرت اور قلت کے اور معتدل بیچ ضعف اور شدت کے بطی کثیر معتدل بیچ شدت اور ضعف کے  
معتدل بیچ تینوں کے یعنی بیچ شدت اور ضعف کے اور بیچ کثرت اور قلت کے اور بیچ سرعت اور  
بطو کے اور جانیں کہ حرکت بالذات تسخین اور تحلیل کرتی ہے اور تیرہ باؤس سے وقت اوقات  
کے بالعرض ہو چکیا کہ بیان اوسکا آویگا لیکن تسخین بعض حرکت کی قوی زیادہ ہو تحلیل سے اور  
تحلیل بعض کی تسخین ہو لیکن حرکت سربع قوی قلیل سخونت اور سکی تحلیل سربع بہت ہے اور  
حرکت بطی ضعیف کثیر تحلیل اوسکی زیادہ تسخین سے ہے اور وجہ کثرت کی بیچ صورت پہلی کے  
یہ ہے کہ سخونت تا بیچ قوت کی ہے اور زمانے درازی محتاج نہیں ہے جسوقت حرکت سرعت اور قوت سے ہو  
بیچ تھوڑی زمانیکے حرارت کثیر پیدا کرتی ہے اور ساتھ اس کے تحلیل کم کرتی ہے سبب قلت زمانے کے اسو  
تحلیل کی ترقیق کرنا اور بخار بنانا مادی کا شرط ہے اور واسطے ترقیق اور بخار کے طول زمانہ کا لازم ہے اور حجم  
کثرت تحلیل کی دو سہری صورتیں یہ ہے کہ بسبب طول زمانے کے بیچ مادی کی ضخیمت ہوتی ہے اور اس سبب  
کہ میل طرہ اور ضعف کو رکھتی ہے سخونت کم کرتی ہے اسواسطے کہ اُس حالت میں احتکاک ضعیف ہوتا ہے اور  
غلبہ سخونت کہ شدت احتکاک لازم ہے اور افراط حرکت کی اور سکون کی بروہت پیدا کرتی ہے لیکن یہ صورت  
اکی اور افراط حرکت سے اس سبب ہے کہ بہت حرکت سے طوبت غیری تحلیل پاتی ہے اور تحلیل رجوعت سے رجوعت

تحلیل ہوتی ہو اور نہ ضرورت کی طرف سکون سے اس سبب سے کہ وہ سکون واجب کرنا بہر احتیاج مطلوب ہو  
پس سکون و سپر غالب ہوتا ہو اور واجب کرنا بہر احتیاج حرارت غریزی کا پس غالب ہوتا ہو اور سکون  
معین زیادہ ہو اور ہضم غذا کو اس سبب سے کہ قوت ہاضمہ کی معین میں ہر شدت شک نہیں ہو کہ جو ہضم معین  
پس غذا کہ وارد ہوتی ہو پہلے اثر ہضم کا پہنچتا ہے اور اجزائے غذا کو کہ جو معدے سے ملے ہیں اور وہی  
تجاوہ کرنا ہی ہضم اور اثر کرنا ہے اجزائے مجاور ہیں یہاں تک کہ یہ تمام غذا کو عام ہوتا ہو پس یہ قوت ہضم اگر  
واقع ہو تاثیر ہضم کی بطور برابری کے فصل کو تمام کرنا ہوتا ہے اور اگر حرکت واقع ہو تو غذا  
معدے میں ملتی ہے اور ہضم قاصر ہوتا ہو اس سبب سے کہ یہ اس صورت اجزائے غذا کے  
متبدل ہوتے ہیں اور مناسبت اجزائے معین غذا کی ساتھ معدے کے قائم نہیں رہتی ہو  
اور اس سبب سے ہضم تصور واقع ہوتا ہے لیکن حرکت ضعف کہ باعث جنبش غذا کی  
ماند سکون کے ہے نہ باطل کرنے ہضم کے لیکن حرکت معتدل قبل تناول غذا کے مقوی  
ہضم ہوتی ہو اس لیے کہ گرم کرتی ہو اعضا ہاضمہ کو اور اٹھاتی ہے حرارت غریزی کو اور تحلیل  
کرتی ہے فضول کو اور حرکت بعد ہضم غذا کے معین زیادہ ہوتی ہے اور پھر بخار کے اس سبب سے  
کہ ہلاقی ہو غذا کو اور فضول کو بعد اسکے اوتار لاتی ہے اعلیٰ سے نیچے کو اور جملہ حرکات سے  
ریاضت ہے اور وہ علامتہ کسی جاہلی لیکن خشکی جملہ سے اس سبب سے حاصل ہوتی  
کہ جملہ میں رطوبات قریب الصمد بالبقاء اکثر مستغرق ہوتے ہیں اور نقصان حرارت  
غریزی میں ہوتا ہے اس لیے کہ ساتھ منی کے جو ہر روح بھی نکلتا ہے بسبب لذت کے اندام  
شخص کہ جملہ سے لذت بہت پاتا ہے ضعف او سکون شدت ہوتا ہے اور جب نقصان روح  
پڑتا ہے بیرونت بالضرور غالب ہوتی ہے بالجملہ افراد جملہ مضر زیادہ سبب چیزوں سے  
خصوصاً کہ ساتھ انزال کے ہو لیکن اگر موافق تقاضاے طبیعت کے ہر وقت معتدل کو  
حیث مرغوب الطبع کو واقع ہوا وہ بدون تعب اور تکلیف کی ہو باعث تقویت روح اور انتعاش  
حرارت غریزی کا ہے اور نہ کو گرم کرتی ہو گرمی معتدل خصوصاً جو انون کو کہ دموی مزاج ہوں اور  
اس میں رکھتی ہو امراض کثیر ہو پس ایسی جملہ ضروریات سے ہیں اور مغزات سے ہی جملہ ہے  
کہ بدون حاجت کے اور ساتھ تعب بہت کے اور ساتھ انزال کثیر کے واقع ہونے سے یہ تدریج

منہ  
جہ

جانتا چاہیے کہ صاحب مزاج گرم اور تر اس کام میں قوی ہوتی ہیں اور ضرر کم پاتی ہیں جماع سے اور خشا  
 مزاج گرم اور خشک بھی قوی ہوتے ہیں لیکن اثر خشکی کا ان میں ظاہر ہوتا ہے اور لاغری بدن میں اور  
 نحو رعین ظاہر ہوتا ہے اور صاحب مزاج سرد اور تر اور سرد اور خشک یہ دونوں بیچ اس کام کمزور  
 ہیں اور جماع کی مضرت سے جلد متاثر ہوتے ہیں اور بہتر وقت جماع کا بطور قدام کے وہ ہے کہ غذا معدہ  
 سے گزرنی ہو اور مضطرب اور تانی تمام ہو ہو اور شیخ ابو علی بن سینا اور محققان گیارہ کہتے ہیں کہ اس  
 قول پر التفات نہ کرنا چاہیے اس واسطے کہ اس وقت میں بھونک ہوتی ہو اور معدہ خالی اور خلوص معدہ میں  
 جماع نہایت بد ہے پس وقت بہتر وہ ہے کہ طعام معدے میں ہضم ہو چکا ہو لیکن بالکل معدی نہ ہو اور  
 جو حال ہضم کا سب آدمیوں میں یکساں نہیں ہوتا ہر آدمی کے واسطے اس کام میں وقت معین نہیں نکال سکتے ہیں  
 یا بچہ یا بزرگ یا کثرت مزاج کے جو اصل معلوم ہوتا ہے یہ ہے کہ بعد تناول طعام کا اقل مرتبہ جب تک تین  
 نہ گزریں شروع جماع میں نہ کرے اور بساط صبا شرنت کی اور سہ وقت منہج کے کہ شہوت صاوت  
 اور ادغیہ منی کے پرادر قوتیں بدن کی سالم و قوی آئندہ خوب منتشر ہو اور بدن باعث خارجی کے  
 مانتہ خیال کرنے کے اور مس کر نیکے اور ملاعبت کے اور اس وقت شروع کرے کہ ہو معتدل ہو  
 اور قبل دخول کو مس اور ملاعبت بہت کرے اور پستان مدخولہ کی تھوڑی سی ملے اور قنصیب کو اوٹھلے  
 فرج کے گیسے تو شہوت عورت کی زعلیہ کرے اور اسکی انگلی کی میت میں سرخی اور تغیر ظاہر ہو پس  
 دخول کرے اور چاہیے کہ ایلاج جلدی اور زور سے کرے اور اخراج ملاعبت اور تدریج سے اور سہ وقت  
 منی جنبش میں آوے نکلنے دے اور ہرگز نہ روکے اور لوگوں نے کہا ہے کہ جو جماع التحاح اور بہت حرکت  
 سے ہوتی ہے ضرر کرتی ہے اور آخر کو ضعف باہر میں لاتی ہے اور اسبی طرح جماع ساتھ عورت حاضر  
 کے اور ساتھ اول عورتوں کے کہ بہت دنوں سے جماع نہ کی گئی ہوں مضربے اور عورتیں بالکڑ سے  
 جماع کرنا بہت زور مضربے لیکن یا گرم صاحب شہوت اگر کبھی کبھی ہا تھ لکے حکم اسکیا کرتی ہے کہ لایکھے علی اہل التہجد  
 اور جماع کرنا بعد تخمہ کے اور بعد استقرا تھوڑی کے اور بعد حیوانی اور ریاضت اور غنا اور پنج اور وقت غلام ہم  
 مفرط و نجاسے کہ نہ کثرت تحلیل سے خوف غشی کا ہوتا ہے اور قنصیب صفت لانا ہی اور بھی وقت سستی اور غلام  
 نہ کیا چاہیے اور اس وقت کہ بدن گرم ہو یا سرد ہو اجتناب جماع سے واجب ہے اور جو کہ یا بس المزاج ہو یا بدل بلعیدہ  
 یا احتیالہ انکے اعصاب کے ضعیف ہوں تحلیل جماع کی اسکو لازم ہو اور بعد فراغت کی دلی سی پانی مفرور نہ ہو چاہیے

کہ استرخا اور عشتہ اور استسقا پیداکرتا ہے اور بھی سرد پانی سے غسل نہ کیا چاہیے اور ہوا سے سرد سے محفوظ رکھنا چاہیے اور اگر وقت جماع کے سردی پیٹ میں ظاہر ہو یا ترو یک اس کام کے لئے زہ بدن میں پڑے یا لذات وقاعی سے کوئی رنج پہونچے یا اعضا سے بدلہ او سے نشان جمع ہونے اختلاط کا ہے اس صورت میں احتراز وظلی سے کرے اور تنقیہ بدن کا کرے اور جو شخص کہ بعد جماع کو کئی لمحہ کی اور شیریں کھالیتے ہیں مضر ضعف جماع کا او کو نہیں پہونچتا ہے اور ہمیشہ پیادودہ گاسے کا باقی رکھنے والا قوت کا ہے اور چھ تھوڑے پانی میں بیگو کر صبح کو او کو مقرر کر کے موافق طاقت ہائے کے دو تین تو لہ کھانا اور پانی او کا ساتھ تھوڑے شہد یا قند کے ملا کر یا بدون ملائے کے پینا اعادہ کرے والا باہ مایوسوں کا ہے اور حافظ اور معین قوت یثربی عمر والوں کا ہے اور ادویہ فہرہ سے کوئی چیز اسکے برابر نہیں پہونچتی ہے مجرب ہے بہترین اشکال جماع میں وہ ہے کہ عورت او پر نرم پکیونے کے پیٹھ کے پہل لیٹی ہو اور مرد او پر او سیکے ہو اور طریقہ دوسرے سب مضر ہیں اور لواطت ساتھ اس بات کے شرع شریف میں منجھی رہیے حکمت کی بھی مضر کہ اسے اور تجربہ دریافت کیا ہے کہ جو شخص کہ ساتھ عورت کے کو لواطت کرے مضر صداقت حمل کی اسباب ہی کہ لڑکا او سکا علت المشائخ میں مبتلا ہو گا اور جانین کہ جماع ساتھ مرغوب طنائی کی اور محبت ساتھ شاہد پر عشتہ اور تازہ کے کہ سن بلوغ اور امت یا لڑکپن میں ہوں بیخ تقویت اور مباشرت کے اپنا مانند نہیں رکھتی ہے اور باوجود کثرت استغفرغ مفتی کی کضع کم لاتی ہے لیکن غالب صحت کو بہتر یہ ہے کہ آپ کو اس کام میں مصروف نہ کرے اور عقل گذرانی تین دن کے اوس میں نہ مشغول اس واسطے کہ درمیان ہر استغفرغ کے مہلت تین دن کی لازم جتنا چاہیے اور جب وقت افراط جماع سے ضعف بدن میں ظاہر ہو ترک اس کا لازم ہے اور طرف تغریح اور تودیع اور تقویت کے مشغول ہوں ورنہ آفت قومی کو پہونچاتی ہے القسم الخامس فی الاستغفرغ والاعتباس قسم پانچمین سہ ضروریہ سے ثابت ہے بیخ کھانے اور روکنے اوس چیز کے کہ بیخ بدن کے ہے اس واسطے کہ بعض چیزیں ایسی ہیں کہ نکالنا او نکال بدن سے ضروری ہے اور اسی طرح کہ نگاہ کھنا بعضے کا لازم ہے لیکن وجہ اضطراب اور احتیاج استغفرغ کی اس سبب سے ہے

جماع میں

بیخ کھانے اور روکنے

کہ بقا سے بدن کا بدون غذا کے محال ہے اور وجود ایسی غذا کا کہ سب مستحیل ساتھ جو ہر عضو کی ہو  
 بھی محال ہے بیچ ہر مضم کے فضلہ باقی رہتا ہے بالضرور پس اگر فضلہ مذکور بدن میں رہی اور نہ کھلی  
 البتہ فاسد ہوگا اور غذا کے جدید کو کہ اس سے لاحق ہوگی فاسد کرے گا اور ہلاکت کو پہنچاگا  
 پس احتیاج استفرغ کی ثابت ہوئی لیکن حاجت احتباس کی اس وجہ سے ہے کہ بدن  
 ہمیشہ تحلیل میں ہے اور اس سبب سے احتیاج بدل یا تحلیل کی بھی ہمیشہ ہوتی ہے اور جو  
 استعمال غذا کا بطریق دوام اور استمرار کے ممکن نہیں بالضرور حاجت اس امر کی ہے کہ غذا تدریج  
 اعضا کے رہے جب تک کہ نئی غذا وارد ہو پس حاجت بدن کی دونوں کی طرف ثابت ہوتی ایسی ہی ہے  
 کہ حکیم مطلق نے اسباب ہر ایک کے بیچ خلقت انسانی کے سپرد فرمایا ہے اور واسطے اس کے تحلیل  
 کے ایک ایک قوت مقرر کیا ہے کہ ہر ایک اپنے کام میں مشغول ہے اگر کوئی قوت بیچ کا طبعیت  
 کے پڑے خارج سے مدد اس کی کر سکتے ہیں استفرغ سے اور احتباس سے اور اسباب ہر ایک  
 کے شروع سے مطلقاً مولف ذکر کرتا ہے اما لا احتباس فانما یکون لشدة الماسکة لیکن  
 احتباس نہیں ہوتا ہے مگر قوت ماسک سے اور ظاہر ہے کہ قوت ماسک جب قوی ہوتی ہے فضیلت کو  
 نہیں چھوڑتی ہے اور ضعف الما ضمة او الدافعة یا ضعف قوت ہاضمہ سے یا ضعف قوت دافعہ  
 سے اور پوشیدہ نہیں ہے کہ جب قوت ہاضمہ ضعیف ہوگی غذا دیر میں ہضم ہوگی اور اس  
 سبب سے فضلہ دیر تک رکے رہتے ہیں اس واسطے کہ استفرغ ہضم پر موقوف ہے اگر  
 بسبب قوت دافعہ کے حرکت نہ پادے اور ضعف قوت دافعہ کا بد یہی ہے کہ سبب جس کا ہوتا ہے  
 او ضیق المجاری یا راہ ہونے تکے تنگ ہونے سے اور اس صورت میں اگر یہ رقیق مکتا ہے لیکن غلیظ  
 فضلہ روکا رہتا ہے اس سبب سے کہ وہ نافذ نہیں ہو سکتا ہے او السد او غلط المادۃ  
 یا سدون سے کہ مجاری میں پڑے یا غلطت سے کہ مادے میں ہو جاوے ان دونوں صورتیں  
 فضلہ آسانی سے دفع نہیں ہوتے اور محتبس رہتے ہیں اور کثرت یا بہت ہونے مادی سے اور معلوم  
 کہ مادہ جب بہت ہوتا ہے دافعہ اس کی دفع پر قدرت نہیں باقی ہی اور کثرت یا بہت مادہ سے  
 اور روشن ہو کہ مادہ لزج منشبث اور ملتصق ہوتا ہے اعضا سے اور جلد دفع نہیں ہوتا ہی اور نقصان  
 الاحساس یا کم ہونے جس سے اور پر حاجت دفعی کہ جیسا کہ اس میں مجری ہیں کہ درمیان مرارہ اور امعا کو دفع



سہہ پڑتا ہے اور اس سبب سے صفرا المعایر نہیں کرتا اور آدمی کو اوپر دفع کے برابر کے  
 خبر نہیں ہوتی اور قویہ قافی پیدا ہوتا ہے اذ انصراف الطبیعة الی جهة اخرى یا غیر نا طبیعت کا  
 طرف اور جہت کے کہ وہاں سے جہت دفع کے ہو مثال اسکی رکنا پیشاب اور براڑ کا پھر پھر بکران  
 وغیرہ کے کہ وہاں سے یا براق ہو نکلے فائدہ جو چیز کہ واجب الاستفراغ ہے جب اوس میں  
 احتباس ہو گا بہت آفت اوس سے ظاہر ہوگی یا امراض ترکیب ہوں مانند استسقاء اور تشنج طرب  
 وغیرہ کے یا امراض مزاجی ہوں مانند عفونت اور احتقان کی اور انطفاے حرارت غریبی کی اور ان  
 مشتمل ہوں مانند الصداع اور الغبار وغیرہ کا واما الاستفراغ فانما یکون لانداء ما ذکرنا لیکم استفراغ  
 نہیں ہوتا ہے مگر ضد اداون چیزوں سے کہ بھنے کھائے اور استفراغ محض بدن ہی اسو طوی  
 کہ اخلاط جسم طرب ہیں اور کھانا رطوبات کا افراط سے سبب خشک ہونے جو رطوبت کا ہے یا  
 سبب نکلنے مادہ حرارت کے کہ رطوبت ہے سردی بھی غالب ہوتی ہے لیکل اگر استفراغ افراط  
 نہو اور مادہ مستقر بلغم ہو موجب تسخین کا ہوتا ہے نہ تریکا اور اسبطر اگر مادہ مستقر و سودا ہو  
 اور استفراغ افراط نہو سبب ترطیب کا ہوتا ہے یا العرض اسواسے کہ مسدود ہونے ایک غرض سے  
 دوسری ضد علیہ کرتی ہے مثلاً سودا جب باکم ہو گا خون غالب ہوگا اور خون گرم اور تر ہوگی قلت دانی  
 کہ غیر مضطرب ہو طرب ہوگی تر محض اور اسی طرح استفراغ مضطرب بھی آفتیں کو پیدا کرتا ہے جیسا کہ بیان  
 ہو چکا لیکن احتباس اور استفراغ معتدل کہ وقت حاجت کو واقع ہوں طبیعت سی یا اختیار سے  
 نافع اور حافظ بدن کے ہیں اور استفراغ کے بہت انواع ہیں آخر بحث فساد رجاست میں  
 کہے جاوینگے اور ایک قسم اسکی کہ جاع ہے اسکو کہ چکے میں پیچ ذیل بحث حرکت اور سکون کی  
 القسم السادس فی الاحداث النفسانیہ قسم چھٹی سے تفریقہ میں ثابت ہے پیچ عوارض نفس  
 کے اور یہ عوارض کیفیات ہیں کہ عارض ہوتی ہیں نفس کو یہ طبیعت الفعالات کی کہ یہ ہوتی ہیں اس  
 سبب کہ پیچ یہ فیض قوی النفس کی ہوتا ہے کہ فلانی چیز مناسب اور نافع ہے واسطے نفس  
 یا انسانی اور مضرب نہیں نفس طلب کرتا ہے ملائیم اور نافع کو اور بجا گتا ہے متنافی مضرب اور ان عوارض کو  
 حرکات نفسانی بھی کہتے ہیں اور لطائف اور اخلافت حرکت اور نفس کی مجاز اسواسطے کہ ملائمت  
 نفس سی حرکت اسکی قوی کی ہے اور قوی بھی اپنی ذات سے حرکت نہیں کرتی بلکہ بواسطے روح کے کہ

القسم السادس  
 فی الاحداث  
 النفسانیہ  
 القسم  
 چھٹی  
 سے  
 تفریقہ  
 میں  
 ثابت  
 ہے  
 پیچ  
 عوارض  
 نفس  
 کے  
 اور  
 یہ  
 عوارض  
 کیفیات  
 ہیں  
 کہ  
 عارض  
 ہوتی  
 ہیں  
 نفس  
 کو  
 یہ  
 طبیعت  
 الفعالات  
 کی  
 کہ  
 یہ  
 ہوتی  
 ہیں  
 اس  
 سبب  
 کہ  
 پیچ  
 یہ  
 فیض  
 قوی  
 النفس  
 کی  
 ہوتا  
 ہے  
 کہ  
 فلانی  
 چیز  
 مناسب  
 اور  
 نافع  
 ہے  
 واسطے  
 نفس  
 یا  
 انسانی  
 اور  
 مضرب  
 نہیں  
 نفس  
 طلب  
 کرتا  
 ہے  
 ملائیم  
 اور  
 نافع  
 کو  
 اور  
 بجا  
 گتا  
 ہے  
 متنافی  
 مضرب  
 اور  
 ان  
 عوارض  
 کو  
 حرکات  
 نفسانی  
 بھی  
 کہتے  
 ہیں  
 اور  
 لطائف  
 اور  
 اخلافت  
 حرکت  
 اور  
 نفس  
 کی  
 مجاز  
 اسواسطے  
 کہ  
 ملائمت

روح قوی کی حامل ہے متحرک ہوتی ہیں اور نفس اسباب تحریک ارواح کے کسی جانب حرکت نہیں کرتا ہوا  
 مگر اس وقت کہ اس کے ساتھ ہو وہ چیز کہ مینچے اور روان کرے اس کو اور لائق اس کام کی خون رقیق اور  
 صاف ہے اسی سبب سے جس طرف روح حرکت کرتی ہے خون بھی متحرک ہوتا ہوا اور سرخی منہ کی  
 غصے اور خوشی میں اور زردی منہ کی قحط اور شرمندگی کی اس قول کو تائید کرتی ہے اور اقسام اعراض  
 نفسانی کو چھ ہیں غضب قرح قرح غم ہم تجمل اور معنی ہر ایک کے کہ جاتے ہیں اور سبب  
 عوارض نفسانی کو حرکت روح کی لازم ہے خواہ بھلا ہی ہو خواہ سیب تا بعداری کے اور سبب حرکت نفسی  
 یہ ہے کہ نفس کو یقیناً انفعال لاحق ہوتا ہے ملائم سے یا منافر سے یا اوس سے کہ ملائمت اور منافرت  
 دونوں اوس میں جمع ہوں اور انفعال کا لاحق ہونا اس سبب سے ہے کہ نفس کو عارض ہوتا ہوا اور ک  
 سبب حاصل ہونے کمال خاص کے قوت مدد کے سے اور اس سبب سے منافی کو دریافت کرتا ہوا  
 بوجہ منافی ہونے کے اور درک انفعال ہے پس اگر یہ چیز کہ نفس کو اوس سے انفعال ہوا ہو ملائم ہو  
 مانند کوئی چیز مفرج کو نفس اس کو طلب کرتا ہے اور اوس کی طرف متحرک ہوتا ہے تو متحد ہو جاوے  
 اوس سے اس واسطے کہ تقاضا نہایت دوستی کا ملنا ساتھ محبوب کے ہوتا ہوا اور اگر وہ چیز منافی ہو اور اس  
 اسکے نفس کو اوس سے مقاومت ممکن ہے مانند شے مغضب کو بھی حرکت کرتا ہے اوس کی طرف تو اوس سے  
 مقابلہ کرے اس واسطے کہ انتہا مقابلہ کا اقبال اور اتصال سے ہے اور اگر مقابلہ ممکن نہیں ہے مانند  
 شے مفرع کے نفس بہاگتا ہے اوس سے اوس کی مخالفت جانب تو خلاصی پاوے اور اوس سے  
 اور متاذی نہوا اور اگر وہ چیز ایسی ہے کہ دونوں امر یعنی ملائمت اور منافرت اوس میں  
 جمع ہیں مانند شے مخجل کے نفس ایک مرتبہ تھوڑا تھوڑا طرف داخل کے متحرک ہوتا ہوا  
 تو اوس سے بھاگے اور پھر جلد ہی سے طرف خارج کے حرکت کرتا ہے اس سبب سے  
 کہ عقل اس کے امر مخجل کو حقیقہ ظاہر کرتی ہے اور نفس کو شجاعت دلاتی ہے پس گویا بحالت  
 مرکب ہے قرح اور قرح سے اور بالجمہ حرکت نفسی کو حرکت روح کی لازم ہے اور اسی طرح سکون  
 نفسی کو سکون روح کا بھی لازم ہے اور مراد روح سے یہاں روح قلبی ہے اس واسطے کہ نزدیک عوارض  
 نفسانی کو بھی روح متحرک ہوتی ہے اسی سبب سے حرکات نفسانی کو قوت حیوانی سے اضافت اور  
 کرتے ہیں بہرچند کہ سبب حرکات مذکور کا قوت نفسانی ہے اور وہ اس کی یہ ہے کہ نفس کو دور عوارض نفسانی

اور کہ اوپر یا نفرت عارض ہوتی یا میل اوسکی طرف اور انہیں جوہ نفس دل کو تسکین اور اطمینان دیتا  
 پس یہاں سے ہوتی ہے نفس کو نفرت دل منقبض ہو جاتا ہے تو اوس منافر سے دور ہو جاوے  
 اور جب وقت نفس کو میل عارض ہوتا ہی دل منبسط ہوتا ہے اوس ملائم سے اور دل معدن قوت  
 پیرانی کا اور حرارت تغریبی کا ہے جب دل منقبض ہوتا ہے قوت اور حرارت بھی منقبض ہوتی  
 اور جب دل منبسط ہوتا ہے قوت اور حرارت بھی منبسط ہوتی ہے اور کہا گیا کہ بسبب تا بعد ازنی دل  
 کے روح بھی متحرک ہوتی ہے اسوائے کہ دل داخل روح کا ہے اور ہمراہ روح کی خون بھی متحرک ہوتا ہے  
 تو ہو جاوے بدلہ اوس چیز کا تحلیل ہوتی ہے روح سے بسبب حرکت کے اور وجہ خطر  
 کی طرف حرکت نفسانی کی بیچ امور ضروری معاشر کے اور سب ضروریات بدنی کی امور نفسانی  
 سے جدا حاصل کرنا ضروریات بدن کا اوس سے متعلق ہے اسوائے کہ باعث اوپر تحصیل  
 ضروریات بدنی کے امور نفسانی ہیں اور جب وقت ثابت ہو کہ حرکات بدنی حملہ ضروریات ہیں  
 جبکہ میان کیا گیا اور جو دان حرکات کا موقوف ہے اوپر عوارض نفسانی کو کہ لازم ہیں  
 روح کی حرکت کو مانند شہوت اور غضب کے پس یہ بھی ضروری ہوں گے اسوائے کہ یہ  
 موقوف علیہ ہیں وجہ ضروری کو واسطے اور وجہ اضطرار کی طرف سکون نفسانی کو اس سبب  
 ہے کہ روح لطیف حار اور سہل التحلل ہے اگر ہمیشہ متحرک رہی بالکل تحلیل ہو جاوے پس  
 احتیاج طرف سکون کے بھی ضروری ہوتی تاروح جس قدر کہ حرکت سے خراب ہو گئی ہے اور پیدا  
 اور تشدید ہونے کے حرکت روح کی یا طرف خارج کی ہوتی ہے یا طرف باطن کے اور دونوں  
 صورتیں حرکت دفعہ ہوتی ہے یا تھوڑی تھوڑی جیسا کہ مولف کتابہ فہما یا یجرک الحرارة الی  
 خارج انہر انہر انہر انہر امور نفسانی سے حرکت دیتے ہیں روح کو اور حرارت تغریبی کو طرف خارج  
 کی اما دفعہ کا غضب الخارج یا یلبسہ اور غشی کو او قلیلا قلیلا کا لذۃ یا تھوڑا تھوڑا  
 لذتہ کہ جس حاسہ سے کہ ہو و نہما یا یجرک الحرارة الی داخل البدن اور بعض امور نفسانی حرکت دیتے  
 حرارت اور روح کو طرف داخل بدن کو اما دفعہ کا خوف یا یلبسہ کہ مانند در کو اما قلیلا قلیلا کا لڑن  
 یا تھوڑا تھوڑا مانند غم کے و نہما یا یجرک الحرارة مرة الی داخل و مرة الی خارج کا الغضب اذا کان مع  
 اور بعض امور سے حرکت دیتے ہیں حرارت اور روح کو ایک مرتبہ طرف داخل کر اور ایک مرتبہ طرف خارج کو مانند

عصب کے جو ساتھ خوف کی ملامت اور اس کی زیادہ مفصل سے کہتے ہیں کہ اگر امر متعارف ہو تو نفسانی ملامت اور قوی ہے مانند فرج مفرط یا وہ امر منافسے لیکن قوت متعارف کی قوت میں یہ عصب مفرط کے ان دونوں صورت میں ریح دفعہ حرکت کرتی ہے طرف خارج کے اور اگر وہ امر ملامت اور غیر قوی ہے مانند فرج غیر مفرط کے اور لذت غیر مفرط کے اس صورت میں ریح حرکت کرتی ہے طرف خارج کے تھوڑی تھوڑی اور مزہ غیر مفرط سے یہ ہے کہ فرج اور لذت معتدل ہوں نہ ملامت تھوڑی کہ وہ لائق اعتبار کے نہیں ہوں اور اگر وہ امر منافسے اور قوی ہے مانند خوف کیلئے شدید کے اس صورت میں ریح حرکت کرتی ہے طرف داخل کے دفعہ بہ سبب ناامیدی کے مقدار کم اور خوف مفرط یعنی اکیلا وہ ہے کہ ساتھ فرج کی مرکب نہ ہو اس واسطے کہ اگر فرج یعنی خوف نہ ساتھ فرج کے رعب ہو گا حرکت طرف داخل کے دفعہ نہیں ہوتی جیسا کہ خجل میں مشہور ہے اور اگر وہ ریح قوی ہے مانند غم کے اس صورت میں ریح حرکت کرتی ہے طرف داخل کے تھوڑی تھوڑی اس واسطے کہ اس حالت میں واسطے واقع ہونے مووی کو خوف حاصل ہونے اور یہ کچھ نہیں رہا ہے اور مقابلہ کی بھی ٹوٹ گئی ہے اور اگر وہ امر مرکب ہے ملامت اور منافسے مانند غم کے کہ شامل امید و ترس نہ ہو اور خجل کہ شامل اور فرج کی اس صورت میں ریح حرکت کرتی ہے ایک وقت میں طرف داخل کے اور خارج کی اور اگر کوئی کہی کہ حرکت جسم کی ایک وقت میں ریح مختلف کی طرف خارج ہو پس ثقل درست نہیں ہو کہ کہیں کہ وقت اس زمانے کو کہتے ہیں کہ قابل تنبیہ یا تقسیم ہے نہ اور مرکب ہو آفات سے پس حرکت جسم کی ایک وقت دو طرف محال نہ ہوگی لیکن حرکت دو طرف ایک آن میں پیدا محال ہے عقل سے اور اس قہر سے وہ اندر اہل بعض شاعر نے اوپر شیخ کو کیا ہے قانون میں ریح ہوتا ہی تامل و تدبر یعنی فکر اب معانی الفاظ سے کہ کہ امر نفسانی اور نہ کہتے ہیں سنا چاہیے ساتھ کہ آثار کو کہ بدن میں عارض ہوتی ہیں لیکن عصب کی کیفیت نفسانی ہے کہ اس کی تبعیت سے ریح طرف خارج حرکت کرتی ہے واسطے طلب کرنے انتقام کے موذی سے اور فرج وہ کیفیت ہے کہ حرکت کرتی ہے ریح طرف خارج کی اس کی مصاحبت سے واسطے طلب حصول کی لذت سے اور فرج وہ کیفیت ہے کہ اس کی مصاحبت سے ریح حرکت کرتی ہے طرف داخل کے واسطے خوف کے موذی سے وہ موذی واقعی نہ ہو چھٹی لیکن جو موذی واقعی ہے اس میں لفظ ابی کا عبارت میں ملاتی ہیں اور جو چھٹی سے لفظ عن کی ملاتی ہیں

خجل

اور سینہ ذریعہ کے ڈرنا ہے اور غم وہ کیفیت ہے نفسانی کہ ریح حرکت کرتی ہو طرف داخل سے  
بتبعیت اوس کیفیت کے بسبب خوف کے موزنی واقعی ہو اور غم کو جزن بھی کہتے ہیں اور ترجمہ  
اوسکا اندوہ ہے اور ہم وہ کیفیت ہے نفسانی کہ اوسکی بتبعیت سے حرکت کرتی ہو روح اور حرارت  
عزیزی طرف داخل بدن کے اور طرف خارج کی بھی بسبب حدوث اوس امر کے کہ خیر اوس سے متوقع  
ہے ساتھ انتظار کرنے شر کے پس ہم مرکب ہوتا ہے رجا سے اور خوف سے اور جوان بین سے  
غلبہ کرے اور یہ جگر کے حرکت کرتا ہے نفس اوسکی بجانب پس اگر جانب وقوع خیر کی غالب ہو حرکت  
کرتی ہے روح طرف خارج کے اور اگر حیرت مشبہ کے غالب ہے حرکت کرتی ہو طرف داخل کے  
لہذا اطباء نے کہا ہے کہ ہم یعنی اہتمام صرف کسی چیز کے جہاد فکری ہے اور کہا ہے کہ کبھی ہم  
عارض ہوتا ہے غضب اور جزن لیکن حدوث نضیب کا بسبب تصور کرنے فوت ہونے مطلوب  
کی ہو کہ اس صورت میں روح متحرک ہوتی ہو طرف ظاہر کے وایسی طیارہ تدارک کے اور بعد از اسکے جو خبر  
ہوتی ہو فوت ہونے تدارک سے پھرتی ہے طرٹ باطن کے متاسف اور محزون ہو کر پس وہ  
حرکت مختلف ظاہر ہوتی ہیں اور اوس چیز سے کہ اوپر بیان کیا ہے فرق بیچ ہم اور غم کے ظاہر ہوا  
اور زیادہ اوس بھی کہتے ہیں تو بالکل شک جاتا رہے جان تو کہ جس وقت کوئی چیز فزوری ہاتھ  
جاوے یا اوس تک پہنچا نہ جاوے یا کوئی کام بد واقع ہوا سطور پر کہ منع کرنا و سپر و رلامت  
اوس سے اور بدلہ اوس ہو ممکن نہو اس سبب بیچ نفس کے ایک حالت ظاہر ہوتی ہے اوسکو غم کہتے ہیں  
اور حسب وقت بیچ تمام کرے کوئی کام کے اہتمام کرے نہ حصول اوسکا متیقن ہو اور نہ عدم  
حصول اوسکا یا کوئی چیز باطل اور معلوم ہو کہ وقوع اوسکا یقینی نہو اور اس سبب سے ایک  
حالت ظاہر ہو اسکو ہم کہتے ہیں بالجملہ مطلب صاحب غم کا وہ امر سے باہر نہیں ہو یا مطلوب  
فوت ہو اور ممکن حصول نہو یا اوس تک پہنچا مقدور نہو بخلاف مطلب صاحب ہم کے  
کہ ممکن حصول ہو اگرچہ دشواری سے ہو اور خجل وہ کیفیت ہے نفسانی کہ اوسکی بتبعیت کسی  
روح اور جلد شغریزی طرف داخل کے حرکت کرتی ہے بتدریج بعد اوسکے حرکت طرف خارج  
کے کرتی ہے اور یہ قبیل حیا کے ہے اور بیچ مغرب لکھا ہے کہ خجالت خطا ہے عام لوگوں  
کی ہے اور صواب یہ ہے کہ اوسکو خجالت کہیں یا خجل انتہا مبرین اور ظاہر ہو کہ حرکت روح

فوت  
وہ

خجالت

خجالت

یا طرف خارج کے ہوتی ہے یا طرف داخل کو اور اوپر گزرتا ہے کہ حرکت خون کی بھی اوسکو لازم  
 پس جبوقت کہ روح متحرک ہوتی ہے اوسی طرف وارد ہوتی ہے اور طرف مخالف کی سبزی  
 بسبب نقصان خون اور روح اور خارج غریزی کے اوس جانب سے بالجملہ افراط حرکت روح کی  
 طرف داخل کے ہو یا طرف خارج کے قاتل اور مہلک ہے لیکن وجہ ہلاکت کی حرکت روح  
 سے طرف خارج کے یہ ہے کہ جبوقت کہ اکثر روح باہر میل کرتی ہے اور تھوڑی اندر رہتی ہے  
 وہ تھوڑی بھی یہ سبب ضرورت خلا کے کہ اندر حاصل ہوتی ہے متخلل اور منبسط ہوتی ہے  
 تو پیر کرے اور اس سبب سے قوت روح کی طرف ضعف کے خواہش کرتی ہے اور واسطے  
 تدبیر باطن کے کفایت نہیں کرتی اور بالضرور اندر سرد ہوتا ہے اور جو طرف خارج کے  
 میل کی تھی یہ سبب تیز ہونے اوسکے مزاج کے تحلیل ہوتی ہے اور جو اندر سے مدد موقوف  
 ہونی لامحالہ ظاہر بھی سرد ہو جاتا ہے اور غشی اور موت بھی پیدا ہوتی ہے جیسا کہ سچ فرج منظر  
 اور غضب مفراط کے مشہود ہے لیکن موت سچ فرج کے اکثر واقع ہوتی ہے نسبت غضب  
 مفراط کے وجہ اوسکی یہ ہے کہ سچ غضب کے حرکت روح کی نہیں ہوتی مگر ساتھ جوش دل  
 اور ساتھ حصول قوت کے واسطے طلب کرنے انتقام کی اسواسطے کہ طلب کرنا انتقام کا ساتھ  
 ضعف قوت کے نہیں ہو سکتا اور جو ایسا ہو بعید ہے کہ غضب غشی کو پیدا کرے زیادہ ہے  
 موت کے مورت ہونے سے اور اگر واقع ہوگی تو نادر ہے اور وجہ ہلاکت کی حرکت روح سے  
 طرف باطن کو یہ ہے کہ جو روح اور خون طرف باطن کو خواہش کرتے ہیں اور اواسی مجاری میں  
 اختناق ہوتا ہے بسبب شدت اجتماع اور انحصار روح اور خون کو اور بالضرور حرارت غریزی متطبیق ہوتی ہے  
 اور باطن سرد ہوتا ہے اور ظاہر بھی سرد ہوتا ہے بسبب پھر نے روح اور خون کی اوس طرف سے پوشیدہ نہ رہے کہ  
 جیسے افراط حرکت نفسی ضرر کرتی ہے افراط سکون نفسی بھی ضرر کرتا ہے بسبب پیدا کرنے سبزی کی سچ بدین  
 اور بلاوت سچ ذہن کی پیدا کرتا ہے اسواسطے کہ موجب سخونت اور ذکاوت کا حرکت اور حرارت اور لطافت روح  
 کی ہوتا ہے لہذا صاحب خون غلیظ کا شدید البلاوت ہوتا ہے بالجملہ اگر حکیم مطلق فی سہ کیا ہزاروں حکمت  
 اوسمیں شامل ہیں اسی قبیل سے کہ مذکور ہوئیں جائیں کہ تزویک محققون کو ثابت ہوا ہے کہ کبھی بدن ہیت نفسانی  
 سے کہ سوء غضب اور فرج اور حرارت اور فرج اور غلجیل کے منفعیل ہوتا ہے نظیر اون ہیئات موتہ کی تصورات



نفسانی میں کہ امور طبعی اور کونکے طور ان کرنے میں اور یہ مقدمہ ہے کہ فلاسفہ نے امکان خوارق عادت کا اور سپر تنبی کیا ہے اور کہتے ہیں کہ تصورات وہی کبھی بسبب حدوث جائزہ کا ہوتا ہے اور یہاں نہیں ہے اس کے صدق میں لہذا شیخ ریشی نے بیچ قانون کے لکھا کہ مالک الزین اہم غوص فی المفسر فلا یکر وندا انکارا لایکوز وجودہ اور قریشی فی اس باب میں حکایتیں لکھی ہیں اپنے واقعات سے یہ بات اور لوگوں سے اور ہم تھوڑا جس سے لکھتے ہیں تو اوپر مخالفوں کے حجت ہو پو شیدہ سے کہ تجربہ میں پہونچا کہ وقت جماعت کے خصوصاً وقت اترال کو جس طرح شکل حسین یا قبیح نظر ہوتی ہے یہ تحقیق نظر سے اکثر اٹکا کہ اس میں سے پیدا ہو مشابہ اسی شکل کے ہوتا ہے بیچ حسن اور قبیح کے بیچ نوعیت کے اس واسطے کہ تصور نفسی بیچ متغیر کرنے نوع کے تصرف نہیں کرتا ہی کیا لکھنے اور اس واسطے کہ مشہور ہے کہ کوئی شخص جب کوئی چیز ترش کہا دے پانی مستین دیکھنے واسطے کہ ظاہر ہوتا ہے اور ذہانت اس کے کندہ ہوتے ہیں اور اس واسطے کہ جس شخص کو رمد ہو دوسرا شخص اگر اس کو نظر کرے آنکھیں اس کی بھیجہ اور دیکھتی ہیں اکثر اور بدستور اس شخص کو کہ غلیہ خون کا ہوا اور طرف سر کے متوجہ ہو پس چیزوں کے دیکھنے سے توران کرتا ہے لہذا عافان والوں کو منع کیا ہے کہ کچھ سے سرخ چیزوں کے اور یہ سب تصورات نفسانی سے ہے اور اسی قبیل سے تبدیل مزاج کا کہ تصورات مخوفات اور مفرجات کے اور وہ مثال کہ اوسمیں احتمال شک کی تہویر تغیر عظیم دفعہ ظاہر ہو حال عاشق کا ہے کہ معشوق کے ظلم اور جفا سے حبس سقوط قوت کے پہونچا ہو اور قریب ہلاکت کا ہو جو جب یکایک دیدار معشوق کا نصیب ہوتا ہے دفعہ حال اوس کا طرف اصلاح کے عود کرتا ہے اور مزاج میں استقامت ظاہر ہوتی ہے اور اسی قبیل سے ہے کہ کوئی صحت کو تصور کرے یا مرض کو یہاں تک کہ وہ تصور کامل ہو پس البتہ موانع اس کے صحت یا مرض حقیقی عارض ہوتا ہے اور قصہ لکھوں کا اور ملاکان بیچ منشوی مولوی روم علیہ الرحمۃ کی تونی ٹریا ہوگا اور اسی قبیل سے ہے کہ چلنا اور چرک تگ اونچی کے گرا دیتا ہے اس شخص کو کہ گرنیکا تصور کری ورنہ معتاد لوگ اوپر سی کی کہ ہوا میں باندھتی ہیں چلتے ہیں جیسا کہ بازیگروں کو دیکھتے ہیں بالجماعہ امور نفسی کی متیقن اور محقق ہی اور تصورات کو بیچ متغیرات حوادث کی دخل تمام ہی نہایت وہ کہ باقتدار مقام اور محل کے آثار متفاوت پیدا ہوتے ہیں لہذا ظاہر الفصل الثالث فی الاسباب

غلیہ لکھوں کہ لوگ کہ خوارق عادت سے کہ کب نہیں انکار کرتے تو ان کا دوسرا جہاں دوسرا جہاں نہیں ہے

۱۔  
۲۔  
۳۔  
۴۔  
۵۔  
۶۔  
۷۔  
۸۔  
۹۔  
۱۰۔  
۱۱۔  
۱۲۔  
۱۳۔  
۱۴۔  
۱۵۔  
۱۶۔  
۱۷۔  
۱۸۔  
۱۹۔  
۲۰۔  
۲۱۔  
۲۲۔  
۲۳۔  
۲۴۔  
۲۵۔  
۲۶۔  
۲۷۔  
۲۸۔  
۲۹۔  
۳۰۔  
۳۱۔  
۳۲۔  
۳۳۔  
۳۴۔  
۳۵۔  
۳۶۔  
۳۷۔  
۳۸۔  
۳۹۔  
۴۰۔  
۴۱۔  
۴۲۔  
۴۳۔  
۴۴۔  
۴۵۔  
۴۶۔  
۴۷۔  
۴۸۔  
۴۹۔  
۵۰۔  
۵۱۔  
۵۲۔  
۵۳۔  
۵۴۔  
۵۵۔  
۵۶۔  
۵۷۔  
۵۸۔  
۵۹۔  
۶۰۔  
۶۱۔  
۶۲۔  
۶۳۔  
۶۴۔  
۶۵۔  
۶۶۔  
۶۷۔  
۶۸۔  
۶۹۔  
۷۰۔  
۷۱۔  
۷۲۔  
۷۳۔  
۷۴۔  
۷۵۔  
۷۶۔  
۷۷۔  
۷۸۔  
۷۹۔  
۸۰۔  
۸۱۔  
۸۲۔  
۸۳۔  
۸۴۔  
۸۵۔  
۸۶۔  
۸۷۔  
۸۸۔  
۸۹۔  
۹۰۔  
۹۱۔  
۹۲۔  
۹۳۔  
۹۴۔  
۹۵۔  
۹۶۔  
۹۷۔  
۹۸۔  
۹۹۔  
۱۰۰۔

الحمۃ فصل تیسری مقالہ تیسرے سے ثابت ہے، جو ان سببوں کی کہ مرض کو پیدا کرے ہیں اور  
 معنی سبب مطلق کے اس مقالہ کے شروع میں لکھے گئے ہیں بیان جو کہ اس مقام میں علامہ  
 رکھتا ہے کہا جاتا ہے و منقسم الی ثلثۃ اقسام اور منقسم ہوئے ہیں اسباب مرضہ تین قسم میں  
 بادیه و سابقہ و داخلہ ایک اور اسے بادی ہے اور دوسرا سابقہ تیسرا داخلہ اور وجہ حصری ان  
 تینوں میں یہ ہے کہ سبب و حال سے باہر نہیں ہے ایک وہ کہ بدنی نہ ہو و اسکو بادی کہتے ہیں دوسرا  
 وہ کہ بدنی ہو اور بدنی بالاستقرا منحصر ہے بحیثی و مزاجی اور ترکیبی کے اور سبب بدنی بھی  
 دو طرح ہے ایک وہ کہ حالت کو واجب کرے واسطے سے اسکو سابقہ کہتے ہیں دوسرا وہ کہ  
 بدون واسطے کے حالت کو پیدا کرے اسکو داخلہ کہتے ہیں اور ہر ایک ان سے مفصلاً کہا جاتا ہے  
 غالباً و تہی التی لا تلکون خلطیاً ولا مزاجیاً ولا ترکیبیا پس سبب بادی وہ ہے کہ نہ خلطی ہو اور نہ  
 مزاجی اور نہ ترکیبی بل تلکون امر اسن الامور الخارجیۃ مثل المواد الحارہ بلکہ ہو کوئی امر اور خارج بدن  
 مانند ہوائے حار کے کہ صدام کو پیدا کرے اور مانند ہوائے سرد کے کہ استرخایہ عصب کے پیدا کرے  
 او من الامور نفسانیۃ کا الغضب یا ہو کوئی امر اور نفسانی سے مانند غضب کے کہ موجب گرمی کا ہو  
 بیج روح کے اور حی یومی پیدا کرے اور اسی قبیل سے ہیں امور نفسانی کہ موجب حمی وغیرہ کی ہوں  
 اور شک نہیں ہے کہ نفس بدن کے غیر ہے پس جو چیز کہ جانب نفس سے واقع ہو وہ بھی باطنی  
 اور بیج غیر بدنی ہونے کے مانند امور خارجی کے ہے بالجملہ امور خارجی اور امور نفسانی کو بادی  
 کہتے ہیں اور انکو بادی کہنا محتمل تین وجہ کا ہے ایک وہ کہ امور مذکورہ بیج پیدا کرنے حالت کے  
 شدید الظہور ہیں یعنی ظاہر ہوتے ہیں طبیعت پر اور غیر طبیعت پر اس سبب بادی کہتے ہیں اور اوپر  
 تقدیر کے چاہیے کہ بادی مشتق ہو بدو ضم باے موحده اور سکون ال مہلہ اور اود موقوف سے یعنی  
 ظہور کے دوسری وجہ یہ کہ امور مذکورہ لا محالہ بدن سے خارج ہیں مانند بادیه کے کہ شہر سے  
 خارج ہوتا ہے اس سبب سے بادی نام ہوا اور اس تقدیر کے چاہیے کہ بادی مشتق ہو  
 پیدا سے ساتھ فخر باے موحده اور سکون یاے تختانیہ اور فتح دال مہلہ اور الف کے یعنی  
 صحرا کے وجہ تیسری یہ کہ شک نہیں ہے کہ امور مذکورہ مبدیہ امراض کے ہوتے ہیں اس واسطے  
 کہ اسباب بدنی مانند امتلا کے مثلاً البتہ استناد اور نسبت اسباب خارجی سے رکھتے ہیں

مانند اغذیہ کثیر اور فساد اسہویہ کے اور مانند انکے پس انکو بادی کہنا ہو سکتا ہے کہ اس جہت سے  
 ہوا اور اوپر اس تقدیر کے بادی مشتق ہو بد سے ساتھ فتح بادر موحده اور سکون الہامی  
 ہمزہ موفوف کے معنی ابتدا کے فائدہ سبب بادی عام ہے کہ حالت کو واجب کرے  
 بواسطے مانند طعام کثیر کے کہ واجب کرتا ہے امتلا کو بیج بدن کے اور امتلا واجب کرے مرض  
 یابے واسطہ کرے مانند حرارت ہوا کے کہ موجب صداع کا ہو پہلی صورت میں درمیان سبب  
 بادی کے کہ کثرت طعام کی ہے اور درمیان مرض کے امتلا واسطہ ہوا ہے اور دوسری صورت میں  
 بیج سبب اور مرض کے کوئی واسطہ نہیں ہے حاصل یہ ہے کہ درمیان سبب غیر بدنی  
 اور مرض کے واسطہ ہو یا نہ اس سبب کو بادی کہتے ہیں بخلاف سبب بدنی کے کہ اگر اس میں  
 اور مرض میں واسطہ ہو تو سابقہ کہتے ہیں ورنہ واصلہ جیسا کہ مؤلف کہتا ہے والسابقۃ وہی  
 الاسباب البدنیۃ التي تلون بینا و بین المرض واسطۃ اور سابقۃ اور وہ سبب بدنی ہے کہ درمیان  
 او سکے اور مرض کے واسطہ ہو والواصلۃ وہی الاسباب التي لا تلون بینا و بین المرض واسطۃ  
 اور واصلہ وہ سبب بدنی ہے کہ نہ ہو درمیان او سکے اور مرض کے واسطہ مثال السابقۃ الامتلا  
 للحمی مثال سابقہ کی امتلا ہے واسطے حمی عفنہ کے اسواسطے کہ امتلا واجب کرتا ہے تب عفنی  
 بواسطہ عفونت کے اور تب کو ساتھ عفنی کے ہمتے مقید کیا کہ حمی یومی کہ امتلا سے ہوتی ہے  
 وہاں امتلا سبب واصل ہے اسواسطے کہ درمیان امتلا اور تب مذکور کے واسطہ نہیں ہے  
 کما لا یخفی و مثال الواصلۃ المعقوۃ التي یلزمها الحمی اور مثال واصلہ کی عفونت ہے کہ لازم  
 ہے اسکو تب عفنی اسواسطے کہ بیج عفونت اور تب کے واسطہ نہیں ہے اور اسبی طرح  
 امتلا کہ تب یوم سے پیدا کرے واصلہ ہے جیسا کہ گذرا ہے فائدہ سبب فاعلی اور سبب  
 تقدم زمانی ہوتا ہے اور اس تقدیر پر سبب کو سابقہ کہہ سکتے ہیں لیکن اس سبب سے  
 کہ سبب غیر بدنی کا نام بادی رکھا گیا اور ایک قسم سبب بدنی کا واصلہ سبب متصل ہونیکے  
 ساتھ سبب کر پس قسم دوسری بدنی کی اسکا نام عام رکھا ہے یعنی سابقہ اور جاتا چاہیے کہ جیسے  
 مرض کے تین سبب ہوتے ہیں صحت کے بھی تین سبب ہیں مثال سبب بادی صحت کی  
 غذائے موافقہ اور مثال سابقہ کی نفی تمام اور مثال واصلہ کی اعتدال مزاج اور مستوانہ ترکیب

وہذا الاسباب اما ان يحدث سور المزاج او مرض التركيب او تفرق الاتصال او يمتدنيون اسبابا  
 يابيد الكرتين سور مزاج كويامرض تركيب كويامرض تفرق الاتصال كواو بيان انكا او يمتدنيون  
 او زكر اسباب ان امراض كا كيا جاتا ہے اما سور المزاج حبس وقت مولف فارغ ہو بيان كرنے  
 اسباب مغيرة احوال بدن آدمي سے ضروري ہويا غير اسكه اب شروع كيا يچ ذكر اسباب برايك كے  
 اجناس ثلثة امراض مفردة سو او كها كا اما سور المزاج فققول ان اسباب المرض الحار خمسة ليكن سور  
 مزاج پس ہم كته بين كه تحقيق كه اسباب مرض گرم كے پانچ بين او قول جالينوس كي حركته تجاوز  
 عن الاعتدال ايك حركت ہے كه كذا جاور حد اعتدال سے تھوڑا تجاوز او تھوڑا سا تھيل  
 كے اس سبب سے مقيد كيا ہے يمنه كه تجو زعفران سبب برودت كا ہوتا ہے بسبب كثر تحليل كے  
 اور حركت عام هي كه حركت نفساني ہويا بدني جيسا كه مولف كتا ہے اما نفسانيه ياد حركت نفساني  
 ہو كا الغضب بانه غصه كواو جاتا جايي كه غضب سبب حالتين مسخن ہے ليكن او امور نفساني احوال  
 اونكه باعتبار افراط اور عدم افراط كي مختلف ہوتی ہيں او بدنيہ كالبا الغتہ في الرياضة يادني ہويا  
 مبالغہ في رياضت كي او بيان بھی مبالغہ غير مفرط مراد ہے اسواسطه كے افراط او ميسر باعث تبريد كا ہوتا  
 بسبب كثر تحليل كے او ملاقات حرارة بالفعل و سر ملاقات كرا حرارت سے بالفعل كا ہو بيان  
 بھی حرارت غير مفرط مراد ہے اسواسطه كه مفرط سردی كي باعث ہے او ملاقات حرارة بالقوة تيسر ملاقات  
 كرا حرارت بالقوة كا ہے مثال اوسكي تناول كرا غذا كا ياد او كا كا بطبع گرم ہو او راديه كه استعمال كرنيسے  
 او پر خارج بدن كي سخونت پيدا كرتے ہيں جاتا چا ييے كه استعمال دوكے گرم كا داخل سے ہويا خارج  
 سے سخونت كرتي ہے بسبب كيفيت مسخنہ كے ليكن استعمال اشياے حارہ كا او پر ظاہر عضو كرا مفرط  
 مودى ہوتی هي طرف سردی باطن كے بسبب جذب كرتے خون كے او پر ظاہر كے اسواسطه كه  
 سخونت كمينچي ہے خون كواو پر محل كے او تكاثف المسام اور سبب چوتھا حرارت كا كثيف ہونا  
 مسام كا ہے اسواسطه كه بند ہونا مسام كا سبب اخقان حرارت اور انخون كا ہوتا هي اور يہ حرارت  
 كو زيادہ كرتا هي اور سبب تكاثف كا خواہ ملاقات اشياے بار بالفعل كا ہويا تہ پونچي سردی كي او ہويا  
 سرد كي او غسل كرا سرد پاني سي خواہ ملاقات اشياے قابض كا چيسے نہا پاني بشي خواہ ملاقات خنك  
 ماتہ مٹی كي خواہ او غير كه حرارت كور و ك ليكن استعمال كرا مبررات كا او پر ظاہر كے اگرچہ او مٹے ہويا ہيں بھی

حار  
 اسباب  
 الحار  
 خنك

مبالغہ  
 في  
 رياضت  
 كرا  
 حرارت  
 غير  
 مفرط  
 مراد  
 ہے  
 اسواسطه  
 كے  
 افراط  
 او  
 ميسر  
 باعث  
 تبريد  
 كا  
 ہوتا  
 ہے

سرد کرنا ہے لہذا لایکھتے اور پچھتے سخون کو ناسد و بھی لکھا ہے یعنی سبب چوتھا تکاثف مسام اور سبب  
پوشیدہ تر ہے کہ اس صورت میں تکاثف کو عام چاہیے رکھنا اور سبب کو خاص اسلئے کہ سدی کو تکاثف  
لازم ہے اور تکاثف کو سدہ لازم نہیں ہے اور معنی سدے کے واقع ہونا ایک جسم کا ہر پتہ عروق  
تنگ کر کے اس طرح کہ نکلنے فضول طبیعی کو منع کرے بشرہ سے اور ہو سکتا ہے کہ سدے سے سدہ  
مسام کا یعنی تکاثف مراد ہوا اور اس تقدیر کے واسطہ عطف تفسیری ہو گا نہ عطف حقیقی اس واسطہ  
کہ عطف حقیقی وہ ہے کہ پہلے معطوف اور معطوف علیہ کو مغائرت ہو اور وہ معنی کے والعقوۃ اور یہ  
پانچواں سخونت کا عفونت ہے اس واسطہ کہ عفونت جیسا کہ پیدا ہوتی ہے حرارت غریبہ و حرارت غریبہ  
کو بخوبی برد کرتی ہے اور علت حدود عفونت کی حرارت ناری ہے کہ اوپر طوبات کے کہ ممتنع ہیں  
غلبہ کرے اور غلبہ دے اسکو جنبش غریب پس طوبات مذکورہ فاسد ہو جاوین اسطور پر کہ  
لائق اصلاح کے نہیں ساتھ اس حالت کے اور حسب طرح ہونے حالت عفونت کے نوعیت میں  
فقور نہیں آتا ہے یعنی شے عفون اپنی نوع پر باقی رہتی ہے مثلاً خون کہ گندہ ہو یا او خلط لعبد گندہ  
ہونے کے بھی وہی ہے کہ تھا مگر یہ کہ شدت حرارت کی عفونت کو مرتبہ احرار کو پہونچاوے اس  
صورت میں جو خلط کہ ہو سودا ہو جاتا ہے اور اپنی نوعیت سے نکل آتا ہے اور یہ اور چیز ہے بحث  
عفونت سے خارج ہے اور پچ بحث حمیات کے کہا جاوے گا جو کچھ کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ  
کہ تب موی عفنی کا وجود نہیں ہے اس واسطہ کہ خون جب متعفن ہوتا ہے لطیف اوسکا صفر اور  
کشیف اوسکا سودا ہوتا ہے باوجود وہ رہوئے اوس قول کے کہ طائر البطلان ہے بالجمہ جب  
رطوبت گرم اور متعفن ہوتی ہے انجوزے گرم اوس سے جدا ہو کر اعضا کو کہ ہمسایہ اوسکے ہیں گرم  
کرتے ہیں اور اشتعال اور سوزش زیادہ کرتے ہیں پس عفونت لامحالہ سبب سخونت کا ہوتی ہے  
واسباب المرض البارد تمانیۃ اور اسباب بیماری سرد کے آٹھ ہیں ملاقاتہ بروودۃ بالفعل ایک اوسو  
پہونچنا سردی کا ہے کہ بالفعل سرد ہو مانتہ ہوا سے سرد کے اور پانی سرد کے اور یہ دونوں اسباب  
برودت سے ہیں لیکن بالعرض سخونت کو پیدا کرتے ہیں بسبب حقن حرارت کے اور کشیف مسام  
کے جیسا کہ پچ اسباب مسخنہ کے شمار کیے گئے ہیں و ملاقاتہ بروودۃ بالقوۃ دوسرا سبب پہونچنا  
سردی کا ہے کہ بالقوۃ سرد ہو مانتہ احمدہ اور اطلیہ کے کہ یا الطبع مبرہین اگر چہ بالفعل گرم ہوں

ف  
اسباب المرض البارد  
تین چار

اے مایہ لفظ ملاقات سے متبادر ہے کہ مبروات مصداق وقت گرین تھا ہر بدن سے لہذا اس کی  
 ذیل کے مسئلہ ظاہر یہ مذکور ہوئے ہیں پس اس تقدیر پر موقوف نے جو مبروات باطنی کو پہنچا  
 مبروات کے بیان نہیں کیا ورنہ اس کی یہ کہنا چاہیے کہ مبروات باطنی پنج سبب ہونی بروقت  
 کے ظاہر اور واضح تھے اس واسطے کہ جس وقت ملاقات بارہ کی ظاہر میں سردی کرتی ہو یہ بھی  
 اور اور کا باطن میں لامحالہ سردی کرے گا اور ہو سکتا ہے کہ ملاقات عامہ و خارج سے ہو یا  
 داخل سے اس صورت میں اور تاویل کی احتیاج نہیں ہو وقلۃ الاکل فی الغایۃ سبب تیسرا کہ  
 ہی نہایت پیچھے بہت کم کھانا اور ظاہر ہے کہ جب غذا کم کھائے گئے غذا عموماً رطوبت متخللہ کے  
 کافی نہ ہوگی اور تحلیل رطوبات کا باعث نقصان حرارت غریزی کا ہے اور نقصان حرارت کا موجب  
 زیادتی سردی کا اس واسطے کہ حرارت مجملہ چراغ کے ہے اور رطوبت مجملہ روغن زیتون کی  
 اور وجود روغن کا جیسا کہ حافظ چراغ کا ہے اپنی ذات سے قطع نظر موانع سے اس سطح چھل  
 رطوبات کا حاکم مادہ حرارت کا ہے اور وجود سردی یہ کیچ صہ رت کمی کھانے کے حرارت  
 طرف تحلیل رطوبت بدنی کے متوجہ ہوتی ہے اور اس کو فنا کرتی ہے اور اوپر گنہ چکا ہے کہ فنا  
 رطوبت کو فنا کے حرارت لازم ہے اور فنا ہونا سردی کا موجب نہ ہو بلکہ محالہ اور جانیں کہ جو غذائیں  
 کہ خون ان سے کم تر پیدا ہوتا ہے یہ حکم قلت اکل کی ہیں والا فراط فیہ سبب چوتھا اور اظہار کما فی بین  
 اس واسطے کہ اس صورت میں سبب تھمہ اور امتلا کے حرارت عاجز ہوتی ہے ہضم سردی اور نقص  
 ہو کر منظم ہو جاتی ہے اور باطن سردی زیادہ ہوتی ہے اور ظہار سردی بہت روغن ہے کہ چراغ  
 کو ضرر کرتا ہے والکائف المفرط اور سبب پانچواں کہ شیخ ہونا مسام کا ہے بافرط اس واسطے  
 کہ اس صورت میں سبب اجتماع اجزائے اور اوخہ کثیرہ کے حرارت متحقق ہوتی ہے یہاں تک  
 کہ منظم ہوتی ہے اور سردی پنج جو اعضاء کے پیدا ہوتی ہے اور جانیں کہ کثافت بالذات سبب  
 حرارت کا ہے اور بالعرض سبب سردی کا و الحکمۃ المفرطہ اور سبب چھٹا حرکت ہے بافرط پوشیدہ  
 نہیں ہے کہ حرکت جب کثرت سے ہوگی ہر چند فی الحال مستحکم ہوگی لیکن بال میں سردی لاویلی سبب تحلیل  
 حرارت غریزی کی اور عام ہے کہ حرکت عام ہو تمام بدن یا ایک عضو خاص اور بدن خاص میں ہو مانند پا  
 اور صنت کی یا نفسی ہو مانند غیب و غیرہ کی یا طبیعی ہو مانند یقظہ کی اور جانیں کہ پنج حق عادت والو کے



وہ افراط کہ حج حق غیر متادون کے ہے افراط نہیں ہے پس مرتب افراط کا ایک اور سبب نفسی کہ باعتبار قوت اور ضعف مزاج کے اور عادت کرنے اور نہ عادت کرنے کے مختلف ہوتا ہے۔ جو کچھ ہوگا کہ افراط حرکت کی بہ سبب شدت سخونت کے سردی کو پیدا کرتی ہے آخر کو جانتا چاہیے کہ غذا مسخن بھی نہیں حکم رکھتی ہے اور بدستورہ وائے مسخن کہ خارج سے استعمال کرتے ہیں جب مفرط ہوگی بہ سبب تحلیل کرنے مسام کے اور حدت حرارت کے طرف ظاہر کے اور سہولت تحلیل کے سردی کو پیدا کرتی ہے بمنزلہ تنور کے کہ گوشے اوسکے اگر کمون دیوین اور اسی قبیل سے ہے ملاقات مسخحات کی مانند حرارت نار اور مارا اور ہوائے کہ افراط سے ہو اور یہی عمل کہتا ہے وہ پانی کہ بالطبع گرم ہوتا مہیاہ سخات کے لیکن او وہ مسخنہ کہ داخل سے مستعمل ہوں اور عفونت کہ بدن میں افراط سے ہواں دونوں کو صاحب نفسی نے کہا ہے کہ کوئی وجہ تیرید کی نہیں رکھتے لیکن کلام صاحب موجز سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی باعث بروءت کے ہیں اسلیئے کہ اوسنے کہا کہ جو چیز تسخن افراط سے کرتی ہے مبرد بھی سخونت اوسکی بالفضل ہو یا بالقوۃ لیکن حق یہی ہے اور جو نفسی میں لکھا کہ تیرید او یہ مشروبہ حارہ کی اور تیرید عفونت کی کوئی وجہ نہیں رکھتی جو خوب فکر کیجاتی ہے کوئی وجہ یہ عدم مفہومیت وجہ کے ظاہر نہیں ہوتی ہے اسواسطے کہ افراط حرارت غریبہ کی بواسطہ تحلیل رطوبت غریزی کے حرارت غریزی کو ضعیف کرتی ہے اور ضعف اوسکا مبرد ہے اور باعث احداث حرارت غریبی کا عام ہے کہ حسب طور ہو خارج سے مستعمل ہو یا داخل سے اور جو وہ کہتا ہے کہ افراط سخونت غذائے مسخن کی بروءت پیدا کرتی ہے اس کلام سے تعجب ہوتا ہے کہ وجہ تیریدہ وائے ماکولہ حارہ کی کیونکر اوسپر محقق رہی ورنہ ظاہر ہے کہ تسخن غذا کی بھی بہ سبب دو ائیت کے ہے اسواسطے کہ غذائے مسخن ہو غذائے دوائی مراد ہے لامحالہ اسلیئے کہ یہ غذاے مطلق کے افراط تسخن کی نہیں ہو سکتی جیسا کہ اوسکے مقام میں مذکور ہو چکا ہے اور اگر تسخن کہ غذائے مسخن سے سخونت بالفعل مراد ہے ہم کہیں گے کہ تناول کرنا اوس غذا کا کہ بالفعل مفرط الحارث ہو مستغذ رہے اور محث سے خارج کہ انسان ایسی غذا کو تناول نہیں کر سکتا اور اوپر تقدیر تسلیم کرنے کے یہ بات یہی وجہ وائے مشروبہ کے کہ بالفعل گرم ہو بھی حاصل ہو سکتی ہو یا لاجہ کوئی فرق درمیان دونوں کی مرکز معلوم نہیں ہے تا غذا ہو یا دوا جو حرارت اوسکی مفرط نفی آخرین سردی کو

پہونچاویگی اسبطرح عنونت مفرط کہ استحالہ حیات حادہ کا حتمی سودا دی سے گزرتی ہے اسی قبیل سے ہے والسکون المفرط سبب ساقوان سکون مفرط ہے اور وہ سبب کثرت رطوبات فضلیہ کے حرارت غریزی کو مخنوق کر کے برودت پیدا کرتی ہے وشدۃ الفتح المسام سبب اسون کہلنا مسام کا ہے افراط سے جس سبب سے کہ ہوا اور ظاہر ہے کہ جو مسام ممل جاوین حرارت بہت تحلیل ہوتی ہے اور اس سبب سے برودت پیدا ہوتی ہے واسباب المرض الباس اربعة اور اسباب بیماری خشک کے چارہین ملاقات ہا پس بالفعل ایک اون سے پہونچنا خشکی کا ہی کہ خشک بالفعل ہو مانند آگ اور ہوا کے گرم کے اور اسی قبیل سے ہے مخنوع ریشین اور حمام کرنا فاض پانی سے ویابس بالقوة سبب دوسرا استعمال کرنا اوس چیز کا کہ خشک بالقوة ہو اور عام ہے کہ واخل بین شغل ہو یا خارج مین وقلة الاکل سبب تیسرا تقبیل طعام کی سبب ضعف ہاضمہ کے ہوا سوا سطر کہ کمی غذا کی سبب کم ہونے بدل یا تحلیل رطوبات کی خشکی پیدا کرتی ہے اور اسی قبیل سے غذا کرنا اوس غذا سے کہ اوسمین غذائیت کمتر ہو اگرچہ مقدار مین بہت کھائی جاوے یا ایسی غذا کھائی جاوے کہ اوس مین غذائیت کمتر ہو لیکن سبب ضعف ہاضمہ معدہ اور جگر کے ہضم کم ہو یا استفراغ سے نکل جاوے والحملة المفرطة سبب چوتھا حرکت مفرط ہے جس طور پر کہ ہو بدنی یا نفسانی یا طبعی رطوبات کو تحلیل کرتی ہے اور نظیر حرکت طبعی کی شہر ہے اور شہر جس قدر غیر طبعی ہو لیکن جو نوم و یقظہ ایسے امون کہ بالطبع واقع ہوتے ہیں اوسکو طبعی کہتے ہیں اور اوپر کیا گیا ہے کہ ہر حرکت مناسب اور مشابہ ہے اور نوم سکون ہی واسباب المرض الربعة اور اسباب بیماری کی بھی چارہین ملاقات مرطب بالفعل ایک ملاقات ترک کرنے والی ہے کہ فی الحال مرطب ہوا تہ ہوا ممتدل کے اور حمام کرنا پانی شیرین ہی کہ بہت گرم ہو اور باعتدال ہو اور بعد ہضم کی یا اور طعام کو واقع ہو ملاقات مرطب بالقوة سبب دوسرا ملاقات مرطب کا ہے کہ بالقوة ترطیب کرے مانند داوون کو کہ بالطبع مرطب ہیں اور اوپر ظاہر بدن کو استعمال کریں اور رطوبات مشروبہ غذا ہون یا داو اور توجیہ ذکر کرنی ان اسباب کی بیج بحث اسباب برودت کی معلوم ہے کہ کثرت الاکل سبب تیسرا زیادہ کھانا ہی اور ظاہر ہے کہ بہت کھانیسے انجریے رطب اکثر پیدا ہوتی ہیں اور ظاہر ہے کہ باوجود کثرت طعام کو حال ایسے آدمی کا کہ مانند چارپاون کی ہو و حال سے

کی رائے

بہت خشک

اسباب المرض

بامرئین ہے یا جارا البدن ہے یا یار البدن پہلی صورت میں خون زیادہ ہوتا ہے اور دوسری صورت میں  
 بلغم اور خون اور بلغم لاجم المرطب ہیں اور وجہ دوسری یون کی ہے کہ ان کا غذا کا اس سبب سے  
 مرطب ہے کہ وہ حرارت غریزی کو چھپا لیتا ہے اور مقرر ہے کہ اگر مایعی بدن کو بہتر مرطب مائینی  
 سے کرتا ہے والسکون المفرط سبب چوتھا سکون مفرط ہے اور ظاہر ہے کہ بسبب سکون کثیر کے  
 رطوبت بہت جمع ہوتی ہے بدن میں بسبب عدم تحلیل کے کہ حرکت سے ہوتی ہے اور اس قبیل  
 سے ہے پر نیز کرنا محلات سے اور اس طرح استعمال منقبات خلط مجفف کا بہت مائل ہوتا ہے  
 مانع الترطیب رطوبت آور کے اور جانیں کہ جو اسباب امراض مفرطہ کی ذکر کیے گئے ترکیب امکانی بھی  
 اسباب امراض مفرطہ مرکبہ کے بھی ظاہر ہوئے مانتہ حرارت کے کہ ساتھ رطوبت کے جمع ہوا مانتہ  
 یہ سبب کے اور اسی طرح برودت کے مرکب ہو ساتھ ایک کے ان دونوں سے اور ان اسباب میں سے  
 سبب ہونے کے لیے تین چیزیں ہیں ایک کثرت مقدار فاعلی کی دوسری طویل ملاقات اور سبب  
 بدن کو تیسرے استعداد بدن کی واسطے قبول کرنے کے یہاں تک اسباب سے مرض کے تمام ہوتے  
 اب اسباب سے الترکیب کے بیان ہوتے ہیں جیسا کہ مؤلف لکھتا ہے ولنشکلم فی اسباب مرض الخ  
 اور چاہیے کہ کلام کرین ہم یہ اسباب مرض الترکیب کے اور اس سبب سے کہ مرض الترکیب چار قسم  
 ہے مرض الخلقت اور مرض العدد اور مرض المقدار اور مرض الوضع شروع کیا یہ بیان اسباب  
 مرض الخلقت کے اور جوہ چار قسم ہے فساد الشکل اور مرض المجاری اور مرض الاوعیہ اور مرض الصفا  
 شروع کیا اسباب فساد الشکل سے اور اس واسطے کہا کہ افساد الشکل لیکن اسباب فساد الشکل کی  
 اور تغیر ہونا اور سکا مجری طبیعی سے دو طرح ہے ایک وہ کہ بچہ اصل پر ایش کو واقع ہوا اور اصل  
 خلقت زمانہ ہونے جنین کا ہے بچہ رحم کے واسطے کہ اس وقت میں جو بیاریاں اوپر طاری ہوتی ہیں  
 اسباب باطنی سے اور بعد تولد کے باقی رہیں اور انکو مرض خلقی کہتے ہیں دوسرا وہ کہ غیر خلقی ہوا اور  
 اسباب برائے کے کہ جاتے ہیں لیکن جو خلقی ہے بھی دو طرح ہے ایک وہ کہ بسبب قوت  
 کے ہو جیسا کہ مؤلف لکھتا ہے کہ فساد القوت المصنوعہ پس یہ یعنی فساد الشکل یا قوت قوت  
 مصنوعہ کا ہے اس طرح کہ ضعیف ہوا اور اس سبب سے طاقت نہ رکھے کہ ہر جزو منی کو صورت عضوی کی یوں  
 اوش طور پر کہ نوع صاحب منی کی مقتضی ہو اور المغیرہ یا قوت راہ ضعیف مغیرہ کا ہے اس طور پر کہ حاجت

اسباب مرض

اسباب مرض

منی میں تصرف کرنے سے پس طاقت نہ رکھے کہ ہر جز نطفہ کو کہ سچ رحم کے حاصل ہو یا مرد اور عورت کی  
منی سے واسطے غرضتہ مخصوص کے مستعد کرے تو حاصل ہو گیا اور منین ایسا نر جن کہ صالح ہو یا سفل  
پیدایش مطلوب کے دوسرا سب خلق یہ ہے کہ جانب ادرے سے بڑا یہ بھی دو طرح ہی پہلے  
وہ کہ یہ سب مقدار مادے کو ہوتا مادہ مقدار میں بہت ہوا اور عدد طبیعی بڑا جو اسے ظاہر ہونا  
اور کئی زیادہ یا کم عدد سے اسی قبیل سے ہے یا وہ مقدار میں کم ہو اور عدد طبیعی کم ہو جو اسے  
اوس سے کہ چاہیے تھا حاصل ہونا چاہا رنگی کا یا کم اوس سے نظیر کتابت دوسرا یہ کہ سبب  
کیفیت مادے کے ہوتا مادہ غلیظ ہو یا رقیق اوس سے کہ چاہیے پس بواسطے مصالح ہونے  
قوام معتدل کے مادہ اطاعت فضل مصورہ کا نہ کرے جیسا کہ چاہیے اور فساد شکل کہ جانب  
مادے سے ہو مولف نے اوسکو کر نہیں کیا یہ سبب اوسکے ظاہر ہونے کے اور ہو سکتا ہے  
کہ قصور قوت مصورہ کو ہم عام کرین کہ حقیقت ہو یا محاذ آہیں جو جانب مادے سے ہے بطریق  
مجانہ کے ہو کا یہ سبب نہ تصرف کرنے قوت مصورہ کے اور سبب بھی اور قصور مصورہ کے  
حل کیا جاوے گا اور جو خلقی نہیں ہے یعنی خلقت اول واقع ہوتا ہے دو طرح ہی ایک وہ  
کہ مرضی ہو نظیر اوسکی جذام ہے اور سل لیکن جذام بسبب پھوٹ جانے اعضا کے موزی ہوتا ہے  
فساد شکل کو اور سل بسبب کم ہونے کے کہ اوس سے ناخن کچ ہو کر شکل میں فساد ہوتا ہے  
اور جو یہ قسم ظاہر زیادہ تھی مولف نے ذکر نہ کیا دوسرا یہ کہ عرضی نہ ہو بھی دو طرح ہے ایک وہ کہ وقت  
جتنے کے ہو جیسا کہ مولف لکھتا ہے او اشیاء نفع عند الخوف اذا لم تکن طبعیاً یا وہ چیزیں ہیں  
کہ واقع ہوتی ہیں وقت نکلنے لڑکے کے کہ نکلنا اوسکا بطور طبیعی کے نہوا اور خروج اتصال طبیعی  
یہ عجیبان پیدایش جنین کی میان ہو چکا اور ظاہر ہے کہ جو لڑکا او پر غیر وضع ذکر کے نکلے مثلاً پیٹہ  
کے بھل یا دونوں پاؤں کے بھل یا سوا انکی اغلب ہو کہ اتصال ورک یا التوائے کیہ یا انحلال کتفین  
سوی شکل میں فساد پڑیگا اور شاید کہ بسبب خروج غیر طبیعی کو بعضے اعضا جنین کو رحم میں نہیں گر بلکہ  
ہو جاوین دوسرا یہ کہ بعد پیدایش کے ہو جیسا کہ مولف نے کہا کہ او اشیاء نفع عند قحط الطفل یا وہ چیزیں  
کہ واقع ہوتی ہیں وقت پٹنے لڑکے کے غرق میں اور معلوم ہے کہ جو غرق اعضا لڑکی کو جیسا کہ  
لائق ہے پیٹے میں دیتا کہ اوسی مہیت پر ہیں القبح فساد اعضا میں ہوتا ہے اسواسطے کہ اعضا اوسکے

تھرم اور حمل الانسلاط میں اور اشیا ارتفع من خارج کسقطہ او ضربه یا دھیرین ہیں کہ واقع ہوتی ہیں خارج  
 سے مانتہ سقطہ اور ضربہ کے اور اضرا انکا یہی ہے اور المبادیۃ الی حرکت قبل تضلیب الاعضاء یا جلدی ہی  
 طرف حرکت کے قبل سخت ہونے اعضا کے اسو سطے کہ اس صورت میں جہاں ہے کہ شکل بعض  
 اعضا کی فاسد ہو اور لپٹ جاوے اور بعض اعضا دوسرے کے اعتبار سے موقوف ہو فارغ ہو کر اسباب  
 فساد شکل سے شروع کیا یہ اسباب امراض مجاری کے اور اس سبب سے کہ مرض مجری کے تین طبع ہوتے ہیں  
 اتساع تضیق انسداد اسباب ان تینوں کے علیحدہ بیان کرتا ہے جیسا کہ گما واما اسباب اتساع المجاری  
 لیکن اسباب کشادگی مجاری کے لہذا ضعف الما سکتا یا ضعف ماسکہ کا ہے اور ظاہر ہے کہ جو ماسکہ اپنی قوت پر  
 مزہ ہے صحیح اور استمساک اور قبض اجزاء عضو کے قوت پر تباہ ہے اور دافعہ سبب مغلوب ہونے اور اس کے  
 مانع کے غالب ہوتی ہے بالضرورت اتساع صحیح مجری کے واقع ہوتا ہے بیان تک کہ اتساع ماسا رافقا کا بھی  
 اوس حد تک پہنچتا ہے کہ پڑے ٹکڑے ٹکڑے کے اوس میں اگر دفع ہوئے ہیں اسہال سے جیسا کہ  
 یہ مرض مجاری کے کہا گیا ساتھ بیان امکان حدوث مجاری جدیدہ کے اور اسباب ضعف ماسکہ کہبت  
 ہیں اور حرکت قویۃ من الدافعۃ یا حرکت قوی ہے دافعہ سے اور پوشیدہ نہیں ہے کہ جو قوت دافعہ قوت کی  
 حرکت کرتی ہے اجزاء عضو میں تردد واقع ہوتا ہے اسطور پر کہ تمام اجزاء عضو کے ہر طرف سے ہر طرف خارج کر  
 مائل ہوتے ہیں اور اتساع مجاری میں ظاہر ہوتا ہے اور یہ دونوں سبب بدنی ہیں لیکن ضعف ماسکہ  
 کا یا العرض اتساع پیدا کرتا ہے اور قوت دافعہ کی بالذات اوادویۃ مفتحة یا دوائیں مفتحہ ہیں کہ استعمال کیجا  
 ہیں مانند عاقرقرا اور دارچینی کے اور مانند انکے دو کرنے والی مادے کی اور کھولنے والی مجاری کی ہیں  
 او مرضیۃ یا دوائیں مرضی ہیں مانند خطمی اور اکلیل الملک اور لاون کے اور مانند انکے کہ گرم اور تر ہوں یا  
 سے اور یہ دونوں غیر بدنی ہیں لیکن فعل دوائے مفتحہ کا اتساع میں بالذات ہے اور فعل مرضی کا  
 بالعرض واما اسباب ضیق المجاری فاضداد ہذہ لیکن اسباب تنگی مجاری کے پس عند اسباب  
 اتساع کے میں ایسے قوت ماسکہ کے اور ضعف دافعہ کا اور قابضہ اور مسدودہ واما اسباب السدۃ  
 فی الاما و قوع شے غریب فی المجری لیکن اسباب انسداد مجاری کے پس وہ یا حصول کوئی چیز غریب  
 کا ہے صحیح مجاری کے اور عام ہے کہ غریب ہونا اوس چیز کا بالذات ہو مانند حصا کے صحیح مجاری  
 بول گئے پڑے ہوں اور ظاہر ہے کہ سنگ پیزہ کہ جنس بدن سے بالذات نہیں ہے غریب واقع ہے

من اسباب اتساع المجاری

من اسباب تضیق المجاری

من اسباب انسداد المجاری

یا غریب ہونا، یہ مقدار کے ہوا متدقل کثیر کے کہ امعا میں واقع ہوا غرابت اور سکے میں کیفیت کی ہو  
خواہ غرابت کیفیت کی بسبب غلطت مادہ کو ہوا یا بسبب لزوجت کے یا بسبب جمود کو نظیر  
جمود کی نسبت ہونا خون کا ہے یہ مجری کے اور مثالی غلطت اور لزوجت کی ظاہری بالجمہ حاصل ہونا  
بلکہ غریب کا یہ مجری کے مانع نفوذ اس چیز کا کہ لائق نفوذ کے ہے ہوتا ہے غرابت اور سلی  
جس قسم سے کہ ہوا و التمام المنفذ بسبب اندمال قرعہ خفیدہ یا فراہم ہونا اور ملنا منفذ کا ہے بواسطے اسے  
ہو جانے قرعہ کے کہ اس منفذ میں ہوا و انطباق المجری یا ملنا مجری کا ہے اور انطباق تین وجہ سے  
ہوتا ہے جیسا کہ مولف کتابہ مجاورۃ ضا غطبہ بسبب ہمسایہ ہونے آماں کے لکھنڈہ کرے  
عضو مجاور کو اور تنگ کرے اسکی فضا کو اور قبض برودت یا بسبب قبض کو نے سردی بضرط  
کے اسواسطے کہ سردی شدید جمع کرتی ہے اجزائے مجری کو سب جوانب سے نہیں ملجائے تین  
بعضے اوٹکے ساتھ بعض کے اولشدہ القوۃ الماسکۃ یا شدت قوت ماسکۃ سے اسواسطے کہ  
ماسکۃ جو قوی ہوتی ہے جمع کرتی ہے اجزائے عضو کو زیادہ اس سے کہ چاہیے بالجمہ مجاورت دم  
کی اور قبض برودت کا اور شدت ماسکۃ کی اسباب انطباق کے اور انطباق مجری اور التمام منفذ اور وقوع  
جسم غریب یہ تینوں اسباب انسداد سے ہیں جان تو کہ اسباب امراض مجاری کے یہاں تک  
تک پہنچے اور سبب امراض مجری کے اور اوعیہ کے واحد ہیں اور معنی ہر ایک کے بیان  
ہو چکے اب اسباب مرض صفائح کے کہ چوتھی قسم مرض الخلقۃ کی ہے مذکور ہوتے ہیں وہ اسباب  
المختوشۃ فقد کیوں من داخل لیکن اسباب ناہمواری اور درشتی سطح عضو کے لینے کر کے  
ہونے پس کہی ہوتے ہیں اندر بدن سے کالمادۃ الطادۃ مانند مادہ تیز کہ شدید الجذہ ہیں  
یہ بسبب حدت اور سرعت نفوذ کے رطوبات لزجہ کو کہ اوپر سطح عضو کے واقع ہیں  
قطع کر کے قد کیوں من خارج اور کہی ہوتے ہیں وہ اسباب خارج بدن سے کالذخاں الغبار  
مانند ہون اور گرد کے کہ جمع ہوئیں اوپر اعضا کے اور بسبب پوست کے خشونت کو ایجاب  
کرتے ہیں اوپر جلد کے ولما اسباب الملاسۃ فقد تگون خلط لزج من داخل لیکن اسباب  
صفائی سطح عضو کے پس کہی ہوتے ہیں بسبب خلط لزج کے داخل بدن سے اور  
ظاہر ہے کہ رطوبت لزجہ جو اوپر سطح عضو کے متصق ہوتی ہے میں اجزائے عضو مذکورہ کی پستی اور

بہان اسباب



اسباب زیادۃ العدد والمقدار

اسباب نقصان العدد والمقدار

بلندی نہیں کرتی ہے اور بالعموم صفائی سطح میں ظاہر ہوتی ہے وقد تكون من خارج اور کبھی ہوتے ہیں بسبب ملاصحت کے خارج بدن سے مثل الشمع المذاب بالبدن مانند موم مگھلا کے روغن میں کہ اسکا نام قیر وطنی ہے اور استعمال اسکا یہی ہے کہ صفحہ عضو سے شکاف کو دور کرتا ہے نتیجہ جو مولف بیان کرنے اسباب امراض خلقت سے خارج ہو شروع کیا ہے

ذکر اسباب امراض مقدار اور عدد کے اور کہا کہ واما اسباب زیادۃ المقدار والعدد فخلقة المادة لیکن اسباب زیادتی مقدار اور عدد کے پس زیادتی مادے کے ہیں اور میل کرنا جانب چت غیر محتاج اور عام ہے کہ مادہ زائدہ اچھا ہو یا بد جیسا کہ مولف نے کہا اما الطبیۃ بانیہ یعنی مادہ موجبہ کہ پیدا کرنے والا زیادتی کا ہے مثل اسکا بچ بدن کے موجود ہو تغیر اسکی اونٹنی زائد ہے پانچ سے او الروتہ یار دی ہے یعنی مادہ کہ زیادتی کو پیدا کرتا ہے مثل اسکا بچ بدن کے نہو مانند ثاقیل کے اور مانند اس کے زوائد سے اولسدة القوة المجاذبة یا سبب زیادتی مقدار اور عدد کاشت قوت جاذبہ کی ہے اور عام ہے کہ قوت جاذبہ بذاتہا قوی ہووے اور جذب کرے مادے کو زیادہ اوس سے کہ چاہیے پس سبب زیادتی مقدار یا عدد کی جو یا یہ سبب مدد کرنے والے کے یعنی ملنے کے اور تضخیم مسخات کے مانند زفت اور خردل کے اور مانند اس کے جاذبہ قوی ہوواوے ظاہر ہے کہ استعمال مسخات کا اوپر ظاہر کے بسبب تحلیل اور توسیع مسام کے اور انغاش حرارت غریزی کے مدد کرتا ہے جاذبہ کو اوپر جذب مادے کے اوس جانب سے زیادہ اوس سے کہ چاہیے

واما اسباب نقصان العدد والمقدار فنقصان المادة لیکن اسباب نقصان عدد و مقدار کے ازروے خلقت کے پس تصور اور کمی مادے کا ہے جس طور سے کہ ہوا و خوار القوة المصورة یا خطائے قوت مصورہ کی ہے اور مسیحی نے کہا کہ خطائے مصورہ کی سبب نقصان کی نہیں ہو سکتی ہے اس واسطے کہ جو مادہ کامل ہوا و غیر ناقص خطائے مصورہ کی یا وہیں سبب زواریت شکل کی ہوگی یہ سبب نقصان شکل کی اور زواریت شکل کی جاری بحث سے کہ نقصان مقدار اور عدد کا ہے خارج ہے اور مجہور اس قول کے رد میں کہتے ہیں کہ خطائے مصورہ کی یا وجود بہت ہونے زادے کے نقصان کو پہونچاتی ہے البتہ اس واسطے کہ جس وقت مصورہ سے خطا کیا اور امتیاز نہ کیا اس امر میں کہ تصویر ایک انگلی کی کرے یا تصویر دو کی یا تصویر کئی انگلیوں کی دو دو سے ہا ہوا کی

ایک وہ کہ سب مادے کو ایک انگلی میں صرف کرے گی اس صورت میں ظاہر ہے کہ بسبب پیدا ہونے اور انگلیوں کے نقصان عدد میں واقع ہو گا دوسری وجہ یہ کہ اکثر مادے کو یک ایک انگلی کے انگلیوں سے صرف ہووے یا وجود تصور یا چون انگلی کے اس حالت میں ظاہر ہے کہ بسبب عدم تکمیل بعض انگلیوں کے نقصان اونکی مقدار میں واقع ہو گا پس حصول نقصان کا خطا ہے مصورہ متصور ہوا اور اسید طرح ضعف مصورہ کا بھی باعث نقصان کا ہوتا ہے بسبب قاذب ہونے اور تصویر عضو صالح المقدار کے فائدہ ازروے تعمق نظر کے بیچ کلام سچی کے اور جمہور کی ترائع لفظی ظاہر ہوتی ہے اس واسطے کہ مسیحی خطائے مصورہ کو اسباب نقصان سے کہ کتابتے باعتبار ذات خطا کے یعنی جسوقت فاعل بیچ مادے قابل کے اثر کرے اگرچہ تاثیر بطور خطا کے ہو نقصان کو وہاں بنظرات کے دخل نہ ہو گا اور جو جمہور کہتے ہیں حاصل اوسکا یہ ہے کہ خطائے مصورہ کے نقصان میں محصور نہیں ہے جیسا کہ کہا گیا کہ بیچ بعض اعضا کے اکثر خرچ کرتی ہی اور بیچ ہے کہ جو عضو کہ مادہ اوسمیں بہت آویگا زیادتی مقدار میں ہونگی پس اوسکی خطا سے بالذات نقصان نہوا بلکہ حدوث نقصان کا بالعرض ہوا اور یہ بات مجتہد سے خارج ہے پس تراخ لفظی ہوتی اور جانے تو کہ مؤلف نے اسباب نقصان خلقی کے ذکر کیا اور اسباب نقصان کے کہ بعد خلقت کے خارج سے واقع ہیں مانند قطع اور خرق کے یا باطن سے ظاہر ہوں اور اجزائے بدن ناقص اور کم کرین مانند مادہ اکالہ کے بسبب ظاہر ہونے کے اوںکو ذکر نہیں کیا اب بیان کرتا ہے اسباب فساد وضع کو اور وہ قسم چوتھی مرض ترکیب کی ہے اور معنی وضع کے گذر چکے ہیں واما اسباب فساد الوضع من مقارنۃ عضو الی عضو آخر او مبادتہ لیکن اسباب فساد وضع عضو کے نزدیک ہونے سے ایک عضو کے ساتھ دوسرے عضو کے یاد رہونا اوسکا عضو سے پس چھ قسم سے باہر نہیں ہے جیسا کہ مؤلف کتاب فی انا مادۃ مشفقہ یا مادہ کہینچہ والاب ہے کہ عصب اور رباط کو کہینچہ اور مانع ہوا بنساط سے اوں مطاوعت قوت محرکہ سے پس عضو کو نہ مختار بہت ہونے اور نہ مبادت او فرجیہ یا مادہ مرضی اور مست کرنے والا ہے کہ منع کرے عضلات کو مطاوعت سے بیچ حرکات ارادی کے پس عضو مسترخ کو قدر نہو مقاربت کی دوسری عضو سے بالطنج او انفر قرصہ یا اثر قرحہ کا ہے اور ظاہر ہے کہ کبھی اندمال زخم کا اسطرح ہوتا ہے کہ فساد بیچ موضع کے ہو جاتا ہے اور مقاربت یا مبادت متعین ہوتی ہے اور بیچ

علاج قرصہ پلاک اعلیٰ کے اکثر اتفاق پڑتا ہے کہ پلاک اینڈمہ جاتی ہے اور اوپر پلاک نیچے کے  
خوب فراہم نہیں ہوتی اور جفاف خلط یا خشک ہونا خلط کا ہے یہ تفصیل کے اور منع کرنا عضو کو  
انسٹا اور انقباض سے بدیہی ہے اور تجربہ کیا سخت ہونا خلط کا ہے تفصیل میں فرق درمیان جفاف  
اور تجربہ کے یہ ہے کہ سبب جفاف کا حرارت ہوتی ہے اس لیے کہ خشک ہونے سے کو فنا ہونا  
اجزاء و حقیقہ لطیفہ کا لازم ہے بخلاف تجربہ کے اور سخت ہونا کہ سبب اس کا عام ہے حرارت  
ہو یا برو دت پس تجربہ عام اور جفاف خاص ہے اور یہ بعض نسخوں کے حروف عاطفہ کیلئے  
بدون حرف تنویع کے مرقوم ہے اور اس تقدیر پر تجربہ عاطفہ تفسیری جفاف کا ہوگا اور تجربہ  
یا حرکت بطریقہ غیر طبیعی ہو بسبب پیدا کرنے میں کے یا تحریک فضول اور یہ وغیرہ کو افساد  
وضع کا کرے تنبیہ یہ سبب کہ مذکور ہوا اسباب فساد وضع عارضی کے ہیں اور فساد وضع  
مولود ہی بھی ہوتا ہے اسباب مطونہ سے جیسا کہ بعض لڑکوں میں دیکھا جاتا ہے کہ بعض  
لنگھیاں ملی ہوتی ہیں بعض انگلیوں سے میان تک اسباب مرض ترکیب کے تمام ہو  
اب مؤلف شروع کرتا ہے یہ بیان اسباب تفرق الاتصال کے کہ قسم تیسری امراض مفردی  
ہے جیسا کہ کہا کہ واما اسباب تفرق الاتصال لیکن اسباب تفرق الاتصال اجزاء عضو کی  
و طرح ہے لہذا کہتا ہے کہ فنی اما من داخل پس وہ اسباب یا داخل بدن سے ہے مثل خلط اکال  
امتداد سے خوردے کی کہ بسبب تیزی کو عضو کو کمالیوں اور تفرق او سکے اجزاء میں ڈالو جیسا کہ  
یہ بعض جذام کے اور محرق یا خلط جلانے والا کہ اوپر عضو کے غالب ہوا اور اس کے اتصال کو متفرق  
کرے جیسا کہ یہ دو سنطاریا کہ بدی کے دیکھا جاتا ہے کہ اجزاء جگر کے متفرق ہو کر ساتھ ہر ایک  
کھلے ہیں لکڑے ٹکڑے بسبب تیزی اور سوش کرنے سے کہ اولاد و غ یا خلط کا ٹھنڈا والا کہ جگر کے بعض  
جزا کو بعض سے اور لادع اس مقام میں ال محلہ وغیرہ معجزہ سے نسبت اس واسطے کہ اگر فال معجزہ عین محلہ سے  
اور ف محرق کی ہو گا پس نہ کرنا اس کا علیہ کچر خاندہ نہیں تیا ہی اور صاوع یا خلط چیرنے والا خشک شدت  
جو سخت تفرق اتصال کو اور نظیر اس کی عارض نہوا تشق کا ہے جو سخت اخلاط سے متلازم ہو یا امتلازمت  
تفرق اتصال کو پہونچا دیوے اور اسباب امتلازمت مذکور کہ بہت ہیں ایک یہ کہ شدت اور کثرت مقدار سے متلی  
جو متلازمت سے عضو کو اور متفرق کرے اور اس کے اجزاء جیسا کہ قوت میں ہوتا ہے وہ کہ خلط مرطب ہو یا تیس

اسباب الفرق الاصل

اور حاصل ہونا تفرق اتصال کا امتلا سے خلط مرطب سے بسبب ارجاسے رباعیات عضو کو اگر مستعد  
 ہونا اوسکا واسطے ابتلاق کے ہے اور خلط ملبس سے بسبب تخفیف کے تیسرا وہ کہ حرکت داخل  
 حرکت کرے شدت سے اس طرح کہ وہ حرکت مجری طبعی سے خارج ہو اور عضو اوسکا متخل نہ ہو  
 امتلا سے مدفعہ سے بہت تفرق اوسکے اجزاء میں ظاہر ہو جو تھا وہ کہ حرکت اوپر امتلا کے ہو خواہ  
 حرکت سخت ہو یا غیر سخت اس واسطے کہ حرکت بالذات بسبب تشخیں کے حجم مجری کو زیادہ کرتی ہے  
 اور تخیل صحیح جو عضو حاوی کے ڈالتی ہے اور تفرق اجزاء کو پہونچا دیتی ہے یا پھر ان چلانا ہے  
 اور حدوث تفرق کا اوس سے بسبب تمدد اوعیہ کے ہے کہ امتلا بخارج کو احتباس کرتی ہے اس واسطے  
 کہ چلانا بند کرتا ہے انخون کو و اما من خارج یا اسباب تفرق اتصال کے خارج سے ہیں کا قطع  
 بالسیف مانتا کاٹنے کے تلوار سے والمد باجمل اور کھینا رسی سے والاحرق بالنار اور جلانا  
 آگ سے و امثال ذلک اور مانتا اسکے جو چیز کہ موجب تفرق کی ہوتی ہے مانند مرض اور زہر  
 اور حمل افعال کے اور سوائے تنبیہ جو مولف نے اسباب مرضہ سے فراغت پائی شروع کرتا ہے  
 بیان علامات میں الفصل الرابع فی العلامات الدالہ علی احوال بدن الانسان  
 من جهة الخراج فصل چوتھی مقالہ تیسرے سے ثابت ہے یہ بیان نشانیوں کے کہ دلالت  
 کرتی ہیں اوپر احوال بدن آدمی کے از روئے مزاج کے اور یہ نشانیاں بہت قسم کی ہیں جیسا کہ  
 بیان ہوتی ہیں اور بیان معنی علامت کے کہے جاتے ہیں جاتا چاہیے کہ علامت صحیح صناعیت  
 کے وہ چیز ہے کہ اوس سے استدلال کیا جاوے اوپر ایک حالت کے حالات بدن سے مانند  
 یا مرض یا حالت متوسطہ کے اور صحیح اصطلاح اطباء کے علامت اور دلیل اور عرض تینوں قریب ہوتے  
 ہیں معنی میں لیکن قرشی نے کہا کہ نزدیک محققین کے علامت دلیل سے عام ہے اور ہر دوا  
 عرض سے عام زمانہ میں اس واسطے کہ یہ صحت میں بھی ہوتی ہیں اور مرض میں بھی بخلاف عرض کے کہ صحت  
 میں ہوتا ہے اور طبائے کہا ہے کہ عرض نسبت طبیعت کے دلیل ہے اس واسطے کہ واسطہ لالہ  
 اوس ہی اور یہ حالت بدنی کے اور نسبت مریض کے عرض ہے اس واسطے کہ اوسکے مرض کو عارض ہوتی ہو  
 اور جانیں کہ علامت دو طرح ہے ایک وہ کہ اوس میں اور حالت میں واسطہ ہوشالہ و سکی ناقص ہے  
 لرزہ ہے اس واسطے کہ وہ نشان اوس میں ہے کہ اسے کہ مادہ اوسکا خارج عروق میں عین ہوا ہو اور

ظاہر ہے کہ بیچ استدلال لرزے کے تپ مذکور پر کوئی واسطہ نہیں ہے اور اسی طرح باقی علامات  
 وال اوپر حالت کے نظیر اسکی ہیں دوسری وہ کہ درمیان علامت اور حالت کے واسطہ  
 نظیر اسکی وہ علامت ہے کہ دلالت کرے اس علامت پر وہ دلالت کرے اور پر حالت  
 کے مانتا نظر ہوئے سردی اور کھڑے ہونے بال کے کہ علامت ناقص کی ہو پس درمیان سردی  
 اور تپ کے ناقص واسطہ ہوتا ہے اور جانتا چاہیے کہ دلالت علامت کی اور پر حالت کے  
 تین طرح ہے ایک وہ کہ اور پر حالت ماضی کے دلالت کرے مثال اسکی مذاوت یعنی تری  
 بدن کی ہے ساتھ ضعف اور مخفض ہونے نبض کے کہ اس سے استدلال کرتے ہیں  
 اس امر پر کہ مریض کو پسینا آیا تھا اور اس علامت کو مذکور کھٹنے ہیں اس واسطے کہ یاد دلاتی ہے  
 حالت گذری کو دوسری وہ کہ اور پر حالت حالی موجودہ کے دلالت کرے نظیر اسکی استدلال  
 نبض وغیرہ سے اور پر حال موجود اور حاضر کے اور اسکو دال کھٹتے ہیں اور جانیں کہ اگر خونیون  
 قسم علامت کی وال ہیں لیکن اس سبب سے کہ پہلی قسم اور تیسری قسم کا نام خاص خاص ہوا  
 دوسری قسم کا نام عام کھد یا تیسری قسم وہ کہ اور پر حالت مستقبل یعنی آنے والی کو دلالت  
 کرے مثال اسکی استدلال اختلاج غیجی کو اونٹ سے ہی اس امر پر کہ فی حادث ہوتی ہو اسکو تقدیر المعمر  
 کہتے ہیں اور سابق العلم بھی اور طبیب کو اور حدوث حال آئندہ کے خبر دیتا ہو اسکو تقدیر الاذکار  
 کہتے ہیں مطلقاً اور کبھی اذکار ساتھ اخبار بد کو خاص کرتے ہیں اور ساتھ اخبار نیک کو بشارت کو  
 اطلاق کرتے ہیں اور ان علامات سے بعض طبیب کو مفید ہیں بسبب ظاہر ہونی اسکی عداقت اور  
 کمال کو اور بعض مریض کو بسبب مطلع ہونے اس مریض کو اپنی حال پر اور بعض دنوں کو اور بعض  
 مزاجی بہت قسم کی تین مولف کہتا ہے وہی علی الریقا قسم اور بعضی نشان دال اور پر حال بد کے اردو  
 مزاج کے کئی قسم ہیں ہر ایک کو ذکر کرتا ہو کہ منها الملمس یعنی اون اقسام سے لمس ہو خان الفعل اللامس  
 المعتدل معتد یا شخین فی البلاد المعتدلة الهواء دل علی الحرارة پس اگر منفعل ہو لا مسه معتدل المزاج  
 لمس ہو بسبب شخین اور حرارت کے بیچ شہرون معتدل الهواء کے دلالت کرتا ہے اور حرارت  
 کے اور صلا مس ساتھ معتدل المزاج کی واسطے ہے کہ اگر لا مسه غیر معتدل کا اعتبار ہو ساقط ہو  
 اور رک اسکا مفید نہیں ہے اور اس طرح فائدہ قول مولف کا کہ حاصل ہونا بیچ شہر معتدل کے

خاص کیا ہے ظاہر ہے کہ بیچ شہر شدید الحرج کے ملمس مبرودوں کا بھی گرم و کھلائی دیتا ہے اور یہ دلیل نہیں ہوتا ہے اور پھر حرارت کو دان الفعل عند التبرید دل علی البرودة اور اگر منفعل ہو لاس ملمس سے تبرید اور سردی کو دلالت کرتا ہے اور سردی کے دان استلاند دل علی الرطوبة اور اگر لاس ملمس نرم اور لین دریافت کرے ملمس کو دلالت کرتا ہے اور برتری کے دان تضلع دل علی البیوتہ اور اگر سخت اور صلب دریافت کرے لاس ملمس کو دلالت کرتا ہے اور خشکی کو دان کم تفعیل عند دل علی الاعتدال اور اگر تفعیل ہو لاس ملمس سے یعنی کوئی کیفیت کو کیفیات اربعہ سے حس نہ کرے بلکہ معتدل پادی دلالت کرتا ہے اور پھر اعتدال کے اور سب جگہ وہی بات کہ گذری ہے اعتدال مزاج لاس سے اور اعتدال شہر سے ملحوظ رکھنا چاہیے اور اعتدال کا کابھی شرط ہی کیا لاخیر فائدہ جانیں کہ بیچ ہونے رطوبت اور یبوست محسوسہ کے دلیل اور رطوبت اور یبوست مزاجی کے یہ شرط ہے کہ مغموس معتدل بیچ حرارت اور برودت کے ہوا سوا سطلے کہ ممکن ہی کہ جسم فی نفسہ خشک ہو اور سبب حرارت مزاجی کے اوسمین لین اور نرمی ظاہر ہو اسوا سطلے کہ حرارت طبعی ملین جسم کی ہی اور اسیطیح ہو سکتا ہے کہ جسم فی ذاتہ مرطب ہو اور سبب برودت مزاجی کے سخت معلوم ہو اسوا سطلے کہ تصلب شان برودت سے ہے نظیر اسکی برف ہے کہ باوجود رطوبت مزاجی کی آپس محسوس ہوتا ہے آپس واسطے تحقق ان دونوں کیفیت کے اعتدال مغموس کا بیچ حرارت اور برودت لازم ہوتا ہے اور اگر کہیں کہ احساس نام منفعل ہونے لاس ملمس کا ہے محسوس ہے آپس بالضرورة لازم آتا ہے کہ محسوس فاعل ہو اور حال یہ کہ رطوبت اور یبوست کیفیات متغولہ سے ہیں ہم کہیں گے کہ جواب اسکا بحث ایک نہیں گذرا ہے ساتھ اختلاف کے کہ درمیان اطباء کے ہے اور صاحب نفیس نے اس مقام میں کہا ہے کہ حق یہ ہے کہ رطوبت اور یبوست کیفیات محسوسہ مغموسہ نہیں ہیں وہ کہ رطوبت سہولت تشکل اور یبوست عسر تشکل بلکہ سہولت اور عسر تشکل کیفیات مذکورہ کی لوازم سے ہیں اور تفسیر انکی ساتھ لازم کو مجازاً ہی فائدہ واضح طریق بیچ بچاتے حال ملمس کے یہی کہ مولف نے کہا اور بعضے اس امر پر ہیں کہ معرفت ملمس کی موقوفہ اور پھر لحاظ مغموس معتدل کی جو بصورت لاس معتدل ملمس شخص معتدل سے خوار ہوگا اور مغموس کو او سیر قیاس کر لیا اور جو کوئی کہ بیچ ایک کیفیت کیفیات اربعہ سے خارج ہوگا او سکو حکم کرے گا کہ کھلائی کیفیت غالب ہے اور یہ طریق صحیح ہے



بیشتر طبع کہ کیفیت ملکوں میں معتدل کی بیچ ذہن لاس کے وقت لمس کرنے اور طوس کو یاد ہونے منہا  
اللحم والشمع اور بعضے اوتنے کہ از روئے فرج کے اوپر حال کو دال میں گوشت اور چربی ہر فان اللحم  
والشمع ان کا کثیر اول علی الحرارة والرطوبة میں تحقیق کہ گوشت سرخ اگر بہت ہو لاگت کرتا ہی اوپر گرمی  
اور تری مزاج کی اس واسطے کہ سبب مادی گوشت کا خون نہیں ہو اور شک نہیں ہو کہ خون گرم اور تری ہو ہی  
سبب فاعلی اس کا حرارت معتدلہ ہے اس لیے کہ تاثیر حرارت سینہ خون کو اجزائے لطیفہ اس کے تحلیل  
اور تجزیر سے چلے جاتے ہیں اور باقی منقذہ و سخت ہوتے ہیں اور ظاہر ہے کہ جو سبب فاعلی گرم غیر مضر ہو او  
بھی سبب مادی گرم ہو پس سبب بطریق اولے گرم ہو گا لہذا بیچ ابدان گرم اور تری کے گوشت بہت  
ہوتا ہے اور بار دیا بس میں کمتر و کیون ہناک کمتر اور ہوتی ہے وہاں سختی لینے خشونت گوشت  
سرخ زیادہ پیوستگی اور مضبوطی اور سمین لازم ہے وان کان یسیرا لیس ہناک شحم کثیر اور اگر گوشت  
سرخ کمتر ہے اور ہوا اس جگہ بہت چربی دل علی الیبس والحرارة دلاکت کریگا اور خشکی اور گرمی کے  
لینے تھوڑا گوشت ہونا ساتھ بہت چربی کے نشان گرمی اور خشکی کی ہے بسبب ہونے نہاؤ  
رطوبہ کے اور ہونے علت گرمی کے والما الشحم والسمین فیدلان علی برودة والرطوبة لیکن چربی اور سمین  
پس دونوں دلاکت کرتے ہیں اوپر سردی اور تری کے و کیون ہناک تر بل اور ہوتا ہی وہاں تر بل اور رطوبہ  
لینے سستی بیچ گوشت کے لینے و میلان بسبب نرمی چربی اور سمین کے اور جانا چاہیے کہ سبب  
مادی شحم اور سمین کا رطوبت اور مائیتہ خون کی ہے اور سبب فاعلی ان کا برودت لہذا اوپر اعضا  
سرد کے اکثر ہوتے ہیں جیسا کہ بیچ تشریح میں لکھا گیا ہے ساتھ پیدائش شحم کے اوپر دل کو کہ گرم  
اور سمین اجزائے دہی متمیز ہیں کہ اوپر گوشت کے محسوس ہوتے ہیں انتباہ استدلال کثرت  
شحم اور سمین سے اوپر رطوبت مزاجی کو اس صورت میں ہے کہ ساتھ اور علامتوں کے طے ہوں  
مانندہ منی ہوق کے قلت خون کو اور خاصہ او سکایہ ہے کہ اس کی صاحب کو وقت بھوک کی ضعف ہوتا  
اور جو بدون ان چیزوں کے ہو اوپر مزاج طبیعی کی دلاکت کریگی بلکہ دلیل مزاج اکتسابی کی ہوگی قلتہ سمین  
والشحم قتل علی الحرارة کہ سمین اور چربی کی دلاکت کرتی ہی اوپر گرمی کے اس واسطے کہ حرارت بسبب  
یکملانے کے انکی پیدائش کو مانع ہوگی اور سمین کو انکا لازم جانیں بسبب کہ ہونے مادی رطوبہ کے  
و کثرة اللحم مع کثرة الشحم قتل علی اقراط الرطوبة اور کثرت گوشت کی ساتھ کثرت چربی کے دلاکت کرتی

اوپر بہت ہونے تری کے سبب بہت ہونے دونوں مادے رطب کے کہ گوشت اور چربی میں  
 و منها احوال الشعرا و بعضہ ان اقسام سے کہ اوپر حال کو از روے مزاج کے حال میں احوال بالوں کا  
 اور کیفیت جھنے بالوں کی بیچ تشریح اعضا کے گذری و سرخہ تباہ تہل طے میں پچھلے جسمنا بال کا  
 دلالت کرتا ہے اوپر خشکی مزاج کے اس واسطے کہ جلد جسمنا بال کا کثرت مادے سے ہے کہ انجہ دغانی ہونا  
 او ظاہر ہے کہ بدون میوست کے پیدا نہیں ہوتا اور اگر جسمنا بال کا بہت جلد ہو دلیل اس امر کا یہی کہ گرمی  
 بہت ساتھ میوست کے ملی ہے و کثرت تہل علی الحرارة اور بہت ہونا بال کا دلالت کرتا ہے اوپر  
 گرمی مزاج کے اس واسطے کہ کثرت خشکی کی بدون بہت ہونے دغانت کے نہیں ہو سکتی اور حصول  
 اوخہ وافر کا بدون قوت فاعلی کے کہ حرارت ہے نہیں ہو سکتا و قلنتہ تہل علی الرطوبة ورمی  
 بال کی دلالت کرتی ہے اوپر تری مزاج کے اس واسطے کہ تری انعقاد کو منع کرتی ہے اور بعض خبار  
 دغانی کو متصل ہونے سے ساتھ دوسرے کے منع کرتی ہے اور ہونا کی بال کا دلیل رطوبت کی  
 اوس تقدیر پر ہے کہ مادہ اوسکی پیدائش کا موجود ہو اس واسطے کہ جس جگہ مادہ موجود نہ ہو اور لائل کم  
 ہونے مادے کی ظاہر ہونے کی نال کی سبب ہونے مادے کے ہوگی نہ رطوبت مزاجی سے و غلطہ  
 تہل علی کثرۃ الدغانیۃ و غلطت او رگندگی یعنی مونا ہونا بال کا دلالت کرتا ہے اوپر بہت ہونی دغانت  
 کے یعنی انجہ دغانی کہ مادے بال کے ہیں اور گدڑ چکا ہے کہ بہت پیدا کرنا انجہ و نڈ کو کا کام  
 حرارت کا ہے پس غلطت دلیل گرمی کی بھی ہے اور اگر کہیں کہ ہو سکتا ہے کہ سبب غلطت کا  
 کشادگی مسام کی ہونے کثرت مادے کی جم کہیں گے کہ کشادگی مسام کی موجب تحلیل ہونی وادی کے  
 اور مانع پیدا ہونے بال کی ہے اور اگر ساتھ کشادگی مسام کے غلطت بال میں ہو دلیل کثرت مادی  
 کی ہوگی پس دونوں صورت میں علت غلطت کی کثرت مادے کی ہوتی ہے نہ سوا اوس کے و رقتہ تہل  
 علی قلنتہ او رقت اور باریکی بال کی دلالت کرتی ہے اوپر کم ہونے دغانت کے اور وجہ اسکی  
 ضد سبب غلطت سے ظاہر ہوتی ہے اور کی حرارت کی لانہ اسکا جابن و جود تہل علی الحرارة  
 و ایسے اور موبی اور ولیدگی بال کی یعنی پچھلے ہونا دلالت کرتی ہے اوپر گرمی اور خشکی کے  
 اس واسطے کہ نشان حرارت سے تجفیف ہے اور وہ مستلزم ہے تجفید کو اور اسطرح شان  
 میوست سے ہے کثیر کرنا مواد دغانی ارضی کا اور یہ بھی موجب تجفید کا ہوتا ہے پس گرمی اور

خشکی دونوں علت وجودت کی ہیں اور ہو سکتا ہے کہ موجب جمودت کا التواء سے سوراخ مسام کا ہو  
 اور فرق درمیان اسکے اور دونوں پہلے کے یہ ہے کہ جو التواء مسام سے ہوگا ہرگز اوسمیں تغیر  
 ظاہر نہوگا یعنی ایک طور پر رہے گا جوانی اور پیری میں برابر بخلاف دونوں پہلے کے یعنی جو  
 گرمی اور خشکی سے ہو کہ متغیر ہوتے ہیں بسبب تغیر مزاج آدمی کے باعتبار انسان کی جیسا کہ دیکھا  
 گیا ہے کہ پیری میں دور ہو جاتی ہے وہ جمودت کہ جوانی میں ہوتی ہے و سبب وہ تبدل علی ضلک  
 اور راستی اور ہمواری بال کی دلالت کرتی ہے اور پیر خداوس چیز کے کہ جمودت کے گدڑ چکی ہو  
 یعنی اوپر جمودت اور رطوبت کے اس واسطے کہ حدت سبب طبع کا کثرت مائیت سے ہے  
 جیسا کہ بیج اول درختوں کہ بیج جگہ کثیر المیاء کے جتے ہیں دیکھا گیا ہے کہ سیدھے اولاب نے  
 نکلتے ہیں اور جانیں کہ بیج بعض نسخوں قانونچہ کے ذکر سبب طبع سے سکوت ہے یعنی ذکر اسکا  
 نہیں ہے اور اوپر تقدیر صحت کے احتمال پر کہ نسبت ظاہر ہونے حال سبب طبع کے اوسکی صحت  
 کہ جمودت ہے مذکور نہیں ہوا و سوادہ علی الحرارة اور سیاہی بال کی دلالت کرتی ہے اوپر حرارت  
 اور جمودت کے بھی اس واسطے کہ کہا گیا ہے کہ پیدائش بال کی بخار دخانی سے ہے اور وہ یعنی  
 بخار دخانی کا لاسہ پس جب قدر حرارت مدخن اکثر ہوگی دخان کا لازماً زیادہ ہوگا و صہو تبہ علی البرودة  
 اور صہو تبہ بال کی دلالت کرتی ہے اوپر جمودت کے اس واسطے کہ نشان غلبہ طبع کا ہوا و صہو تبہ  
 ایک رنگ ہے متوسط درمیان حرمت اور صفت کے کہ مائل بر سفیدی ہو و شقرتہ و حمرة علی الصفر  
 من الاعتدال اور شقرت یعنی وہ رنگ کہ رزمی مائل ساتھ تھوڑی سرخی کے ہو اور حرمت یعنی  
 سرخی خالص یہ دونوں بیج بال کے دلیل قرب اعتدال مزاج کی ہوتا ہے اور لفظ تدل  
 کی سوادہ سے بیان تک بیج ثن کے محذوف ہے اور ظاہر یہ ہے کہ اگر حرارت غالب ہو جائے  
 سیاہ کرتی ہے اور اگر ناقص ہو سفید کرتی ہے اور اگر معتدل بیج حرارت اور جمودت کی سرخی  
 کرتی ہے یا شقرت لیکن رنگ متوسط مابین سبزی اور کبودی کی بال میں واقع نہیں ہوتی ہیں  
 کہ الایحی و بیاضہ تدل علی البرودة والرطوبة اور سفیدی بال کی دلالت کرتی ہے یا اوپر پیری  
 اور تری کے جیسا کہ بیج سن شیخوخت کے بسبب ضعیف ہونے حرارت کی بلغم غلبہ کرتا ہے  
 اور رنگ بلغم کا مادے بال کو بھی سفید کرتا ہے یا غلبہ ہے اور بسبب شعیب طبع کی کثرت و کثرت اسکی

کے یہی ہے اور جالینوس کہتا ہے کہ سبب اس کا کثرت ہی کہ مادے بال کا جب وقت اس سبب برودت  
سن کی سرد ہوتا ہے حرارت اس کو جلا نہیں سکتی ہو جیسا کہ چاہی اور اس سبب طرح نہیں طاقت رکھتی ہے کہ اس کو  
جلد دفع کرے طرف مسام کی پس وہ مادہ دیر تک ٹھہرتا ہی وہاں اور بڑھ جاتا ہی یعنی متکثر ہو جاتا ہے  
اور تکثر فارسی اس کی گرہ بستر ہی یعنی وہ سفیدی ہی کہ اوپر اشیائے رطوبت ناک کی تر ہو اس میں پیدا ہوتی ہو  
سبب عفونت کی اور اس کو مہینہ میں پھپھو ہندی کہتے ہیں اور بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ جو بخارات مائی اسبب  
غلبہ سردی اور رطوبت کی اوپر دھان کے غالب ہوتی ہیں اس واسطے کہ حرارت غریزی اس کے تحلیل سے  
عاجز ہوتی ہی پس بال ضرور اس طرح مذکورہ سمجھ ہوتی ہیں برودت سے نزدیک ظاہر بدن کی اور سفید معلوم  
ہوتی ہیں نظیر اس کی سفید ہونا سکا ہے واما علی الیسیس یا اوپر خشکی کی یعنی سفیدی بال کی دلیل بڑھ  
اور رطوبت کی ہی یا دلیل پوست شدید کی اس واسطے کہ وقت غلبہ پوست کی رطوبت تحلیل ہوتی ہی او بال  
میں تجلخل پڑتا ہے اور ہوا او میں آتی ہی پس بال ضرور مائل بسفیدی ہوتا ہے جیسا کہ نبات میں دیکھا جاتا  
کہ جب خشک ہوتی ہی سفید ہوتی ہی اور بیج ناقون کے اکثر دیکھا گیا کہ بال ان کی سفید ہو گئے اور چھوٹے  
اپنی حالت اصلی پر آئے سفیدی بالوں کی ورنہ اگر اپنی سیاہی پر عود کرتی ہی یا بعد کرنے ان سفید بالوں کے  
بال سیاہ جتے ہیں اور یہی بیج نبات کی دیکھا جاتا ہے کہ بعد خشک ہونیکے پھر تر ہو جاتی ہی لیکن شیب  
طبیعی کہ اسباب عارضی سے ہوتا ہی بعد اس کے ظاہر ہونیکے پھر نا اس کا طرف سیاہی کو محال ہی اور جو بعض  
آدمی اس مقدمے میں حکایتیں کرتے ہیں مخرجات صرف ہیں لائق اعتماد کے نہیں ہیں فائدہ  
جاتا چاہیے کہ بلاد اور انسان کو بھی بالوں میں دخل ہی پس ان بلاد اور انسان پر نظر کر کے بھت  
بالوں کے اوپر احوال بدن کے حکم کرنا چاہیے مثلاً شقرت کہ نشان اعتدال کی ہے بیج ہی ہوا لے  
غیر بیج کے ہی اس واسطے کہ بیج میں بال رنگیوں کے سوائے سیاہ کو نہیں ہوتے اس سبب سے انقلاب میں  
کہ سفیدی بالوں کی وہاں کے رہنے والوں کا نصیب ہے سبب حاصل ہونی حرارت مزاج کی سیاہی بیج  
بالوں کی امید نہ رکھنا چاہیے اس سبب طرح کثرت بالوں کی بیج سن جیسا کہ دلیل سودا ویت مزاج لڑکے کی بال  
نہیں ہوتی بلکہ مند نہ ہوتی ہی اسپر کیج شیخوخت کی مزاج اس کا طرف سودا ویت کے میل کر گیا بھلان کثرت  
بالوں کی بیج شیخوخت کے کہ دلیل سودا ویت اس کے مزاج کی بال فضل ہوتی ہی اس واسطے کہ مزاج شیخ کا یا اس  
محتاج ہی لیکن کثرت بالوں کی طرح کے میں سبب قوی ہونی حرارت کی اور کم ہونی رطوبت کی ہے اور ظاہر ہے کہ حقیقت

لون بدن

سن میں طبعیت کا نقصان پیچ رطوبت کے ظاہر ہوتا ہے اور کی رطوبت کی کثرت ہونا کو لازم ہے کہ لاکھنی پس کثرت بالون کی اس سن میں خبر دیتی ہے سوداویت آئندہ سے پیچ مزاج کے نہ اوپر سوداویت بالفعل کے و منها لون البدن قبیضہ بدل علی قلتہ الحرارة اور بعضے اقسام علامتیں دل سے اوپر حال کے از روے مزاج کی رنگ بدن کا ہے پس سفیدی رنگ کی دلالت کرتی ہے اوپر کی حرارت کے یعنی اوپر سردی کے اس واسطے کہ برودت موجب کمی پیدائش خون اور صفرا اور سودا کی ہے اور ساتھ اسکے جو خون پیدا ہوتا ہے پیچ مزاج بار کے بسبب غلط قوام کے ظاہر ہوتا ہے بدن میں اور متحرک ہو کر ظاہر بدن میں نہیں آتا تو اسکو رنگین کرے پس بالضرور سفیدی اصلی جلد میں ظاہر ہوتی ہے اور پیچ بحث اعضا کے مذکور ہوا ہے کہ اعضاے اصلی سب سفید ہیں جلد کہ عضو عصبانی ہو بدستور اعضا مذکور کے بھی سفید ہے اور علت حقیقی سفیدی جلد کی یہی ہے اور کبھی سفیدی جلد کی غلبہ بلغم سے بھی ہوتی ہے لیکن فرق اس سفیدی میں اور حقیقی سفیدی میں وہ ہے کہ بیاض بلغمی تر ہل اور نرمی اور نداشت پیچ جلد کے اور شدت ظہور سردی کی ملمس میں لازم ہے بخلاف سفیدی حقیقی کے اور بھی آثار قلت اخلاط کے سفیدی حقیقی کو لازم ہے و کموتہ بدل علی کثرتہا او کمودت رنگ بدن کی دلالت کرتی ہے اور بہت ہونے حرارت کے جانین کمودت ایک رنگ ہے کہ تھوری سیاہی ہو اور مشرق نہواور یہ قول کہ مولف نے کمودت کو دلیل حرارت کی لکھی ہے بخلاف قول شیخ ذی اس واسطے کہ پیچ قانون کے شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ الکمد دلیل علی شدة البرد مگر یہ موافق پس قاعدے کے کہ الحرارة القویۃ بدل علی البرودة موافقت در بیان دونوں قول کے کیا دے اور ہو سکتا ہے کہ مولف نے پیچ اسباب کمودت کے شیخ رئیس سے مخالفت کی ہو حقیقت میں سبب کمودت کا نزدیک شیخ کے کمی خون کی ہے اور ساتھ اس کے بستہ ہونا خون قلیل کا اور مستحیل ہونا ان سبب کا ساتھ سودا کے بھی اور مرد محمود سے بستہ ہونا خون کا پیچ عروق سواقی کی اس واسطے کہ اگر پیچ عروق کبار کے میل طرف انجماد کے کرے بسبب غائر ہونے کے سبب سفیدی ہو گا جیسا کہ پیچ سفیدی کو گذرہا ہے بسبب کمودت کا و مرقہ بدل علی کثرة الدم و الحرارة اور سرخی رنگ بدن کی دلالت کرتی ہے اوپر بہت ہونے خون اور گرمی کے اور یہ ظاہر ہے لیکن پیچ بعضے نسخہ قانونچہ حضرت بجا حرمت کو مرقوم ہے اور اوپر تقدیر صحت کے دلالت حضرت کی اوپر حرارت کے خلاف ظاہر ہے کہ سبب حقیقی جبروت کا بستہ ہونا

کمزور ہونے کی علامت

کمزور

خون کا اور میل کرنا اور سکا طرف سیاہی کے ہے ساتھ ملنے بلغم کے خون مذکور سردی اور مقرر ہوا کہ تجمید فعل برودت کا ہے مگر یہ کہ وہ توجہ کہ بیچ کمودت کو کی گئی ہے یہاں بھی کیجاوے اس صورتیں موافق قول بولف کے کہ کمودت کو دلیل حرارت کی کہا ہے ظن غالب یہ ہے کہ حضرت کو بھی دلیل حرارت کی ہو، الغیب عند اللہ سبحانہ یعنی چھپی بات خدا جانتا ہے و صفیرہ و شقرتہ تذللان علی افراط الحرارة اور زردی اور شقرت رنگ خون کی دلالت کرتی ہیں اور ہر افراد گرمی کے دلیل ہونا زردی کا اور حرارت کے ظاہر ہے اس واسطے کہ نشان کثرت صفرا کا زردی اور صفرا جب بہت ہوتا ہے رنگ او سبکا اور پیر رنگ خون اور جلد کی غالب آتا ہے اور اسید طبع شقرت کہ پیدائش اس کی خون رقیق صفراوی سے ہے بدون حرارت کے نہیں ہو سکتی لیکن کبھی ہوتا ہے کہ بسبب کمی خون کے زردی ظاہر ہوتی ہے جیسا کہ بیچ ناقون کے دیکھا جاتا ہے اور اس صورت میں نشان زیادتی حرارت کی نہوگی کمالا یتحی اور فرق درمیان دو نون زردی کے یہ ہے کہ زردی پہلی ساتھ اشراق کے ہوگی اور آثار حرارت کے ظاہر ہونے کے بخلاف زردی دوسری کے کہ ان چیزوں او سمین کچھ نہوگی اور آثار قلت خون کے اور پایا جانا تقاہست کا ظاہر ہوگا و سود علی الحرارة اور سیاہی رنگ بدن کی دلالت کرتی ہے اور گرمی کی اور لفظ تبدل کی اس جگہ مذکور نہیں ہے واللہ الباء نجان تبدل علی البرودة والیبوستہ اور رنگ باونجانی دلالت کرتا ہے اور سردی اور خشکی کی اور رنگ باونجانی اور سیاہی کہ کبودی سی ملی ہو کہتے ہیں اور سبک سبک ہونا خون ہی اور ظاہر ہے کہ فاعل جمود کا سودا ہے برد کو اور نہیں ہی والجبھی علی البرد اور رنگ جھبی دلالت کرتا اور سردی اور بلغمیت کے اس واسطے کہ جھبی عبارت ہے اور سفیدی سے کہ ساتھ تھوڑی زرقبت کی ہو اور شان بلغم سے پیدا کرنا سفیدی کا ہی اور شان برد سے تجمید ہے والرضا صی علی البرودة والروطہ اور رنگ رضا صی دلالت کرتا ہے اور سردی اور تری کے ساتھ تھوڑی سودا ویت کی اس واسطے کہ رضا صی وہ سفیدی ہے کہ تھوڑی سبزی کھتی ہو مع تھوڑی سیاہی کے پس سفیدی تا بلغم رنگ بلغم کی اور حضرت جمود خون سے اور میل کرنے اور سبک سبک سیاہی کی پس متحقق ہوا کہ علت رنگ مذکور کی مادہ بلغم کا ہی ساتھ تھوڑی خشکی سوداوی کے اور جو اس رنگ میں برد ہوست کہ داخل تیل بعض نسخہ کی بجایہ طوبت کی ہوست لکھی گئی اور تقطیل کی ان دو جگہ میں کہ لکھی اور رضا صی کی ہی نزد و ف ہے اب



رنگ کہ مولف نے ذکر نہیں کیا کھے جاتے ہیں اور وہ ادمت اور عاجی ہے لیکن ادمت کہ اوکو  
حمت بھی کہتے ہیں اور ترجمہ اوس کا گندہ رنگ ہی دو طرح ہے ایک وہ کہ ساتھ اشراق ہو اور وہ  
دلیل گری کی ہے دوسرا وہ کہ ساتھ کمودت کے ہو اور مشرق ہو اور وہ دلیل بروہت کی ہے  
علت پہلی کی اشراق اخلاط اور علت دوسری کی جو دھون کا ہے لیکن عاجی کہ وہ سفیدی ہے  
ساتھ زردی کے کہ تھوڑی ہو دلالت کرتا ہے اوپر سردی اور باغی کے ساتھ تھوڑے صفیر کے  
اور بیج جمع ہونے بلغم کے ساتھ صفرا کے دو وجہ کی ہیں ایک وہ کہ بہت ہوتا ہے کہ مجری ہوا  
تنگ ہو اس سبب سے نفوذ صفرا کا اوس میں کمتر ہو اور سب خومین ملے اور باوجود اس کے مزاج

بلغمی ہو دوسرا وہ کہ ہو سکتا ہے کہ مزاج بلغمی ہو ساتھ اسکے اغذیہ کہ مریح الاستحالیہ الصفیر ہوں  
کہانی جاوین پس صفیر پیدا ہو اور کثرت اوسکی ساتھ بروہت بلغمی کے جمع ہو قاعدہ یہ سب لائن  
الوان کی کہ کمی گئی ہیں اکثری ہیں ورنہ تغیر رنگ کا بسبب جگر اور تلی اور معدہ وغیرہ کی بھی واقع  
ہوتا ہے کہ لایقہ لیکن جو کب سے ہو طرف زردی اور سفیدی کے مائل ہوتا ہے اور زردی  
کی کمی خون کی ہے کہ سو مزاج اور ضعف جگر کو لازم ہے اور وجہ سفیدی کی غلبہ طوہات  
مائی اور بلغمی کا ہے اور پھر آنا رنگ جلد کا اوپر اصل اپنی کے بسبب کمی خون کے کہ علت رنگ  
کی ہے اور جوتلی سی ہو ساتھ زردی کے طرف سیاہی کے مائل ہوتا ہے وجہ زردی کی کمی خون  
کی ہی بسبب فساد تلی کی اور وجہ سیاہی کی غلبہ سٹوا کا ہے اور جو معدے سے ہو تغیر ہونا  
اوسکا بھی بمرلہ حال جگر کی طرف زردی اور سفیدی کے ہوتا ہے لیکن سفیدی بیج امراض  
معدے کے اکثر ہوتی ہے اور زردی بیج امراض جگر کے اور اس طرح بیج اور بیماریاں کے  
دیکھا گیا ہے کہ تغیر رنگ میں ہوتا ہے جیسے بواسیر کہ رنگ کو زرد اور سنہرے قیاس کرتو  
اورون کو اسیر اور استلال رنگ زبان سی اوپر مزاج اور وہ اور جگر قوی زیادہ ہی اور رنگ ننگہ سوسٹلال  
اوپر مزاج و باغ کی صحیح زیادہ ہے اور کبھی ہوتا ہے کہ ایک مرض میں بیج ایک عضو کو رنگ مختلف ہوتی  
مثلاً زبان سفید ہوتی ہو اور شہرہ منگیا تمام بدن مائل سیاہی یا سفیدی یا زردی ہوتا ہو جیسا کہ بیج  
بعضہ یرقان کے ہوتا ہو اور اسکی تحقیق میں کہا ہو کہ ہو سکتا ہے کہ مجری حرارہ کا طرف اسعا کے ہے  
بند ہو اور اس سبب سے صفرا نکلے اور ساتھ خون کے ملے اور بدن کو زرد کرے اور سبب گرسنے

مضر کے اوپر امعاء کے بردت معدے اور امعاء میں ہونی اور مزاج انکاسر ہو کر بلغم انجین بہت پیدا ہو دے اور بہت محاذات کے زبان کو سفید کرے پس رنگ منہ یا تمام بدن کا زرد ہو گا اور رنگ زبان کا سفید اور سیطرح ہو سکتا ہے کہ یقیناً سیاہی زبان کو سفید کرے بسبب کثرت تولد بلغم کے معدے اور امعاء میں جس سبب سے کہ ہوا الفصل الخامس فی العلامات اللہ علی احوال البدن من جهة الاخلال فی فصل پانچویں تیسرے مقالہ سے ثابت ہو چکا اور علامات کی کہ ولات کرتی ہیں اور احوال بدن کی از روئے اخلاط کے انا غلبۃ الدم فیدل علیہا ثقل الراس لیکن غلبہ خون کا پس دلالت کرتی ہے اس پر گرائی سر کی والنبطی اور خیمارہ یعنی انگریزی والنتشاب اور فافارہ یعنی جھمائی والنحاس اور پکی وکدورۃ الحواس اور مکدر ہونا حواسون کا والبلادۃ اور کثرت فکر کا وحلاوۃ القم اور مٹھائی مٹھکی وحمرة اللون واللسان اور سرخی رنگ بدن اور زبان کی ظلمۃ اللہ والنبور اور ظاہر ہونا دل اور ثبور کا وسیلان الدم من المواضع السہلۃ الانصداع اور بہنا خون کا ان جگہوں سے کہ جلد ہیٹ جاتی ہیں مانند مخزن اور لثۃ کے اور مانند انکے فائدہ غلبہ خون کے لازم کہ ثقل بیج بدن کے محسوس ہو اس واسطے کہ خون بدین بہت ہے اور قوام بھی اس کا غلبہ زیادہ ہے پس وہ جس وقت مقدار سے زیادہ ہو گا گرائی کر گیا اعضا پر اور دوسری وجہ یہ کہ کثرت خون کی حرارت غریزی کو چھپا دیتی ہے اس سبب ہی حرارت ضعیف ہو جاتی ہے اور بدن کو جیسا کہ دھاتی تھی زمین اٹھاسکتی ہیں بالضرورت ثقل معلوم ہو گا اور وجہ تیسری یہ کہ کثرت خون کی رطوبت بیج اور اوج اور اعصاب کے زیادہ ہوتی ہے اور اس سبب ہی کہ رطوبت ضعیف کی زیادہ حرکت کی ہو اٹھانا اور حرکت بدن کی اوپر رواج اور اعصاب کو دشوار ہوتی ہے اور عام ہی کہ کثرت بیج خون کی حقیقت ہو جائے حرارت غلیانی کو جوش کر کے کثیر المقدار دوجاوی اور مراد اس کثرت ہی کثرت غیر طبیعی ہے کہ بد خون بڑ طبع کے ہوا اور واسطے اعتدالے اعضا کو اصل ہو اس واسطے کہ اگر کثرت خون کی بقصد ضائع طبیعت کی ہوتی اور خون لیبب درست قوام کے تمام اعضا کو مرغوب ہوتا لیبب خوبی اور رونق بدن کا ہوتی ہے نہ موجب ثقل کی کمالا یغنیہ اور چاہیں کہ وقت کثرت غیر طبیعی کو اکثر ثقل بیج سر کے معلوم ہوتا ہے لہذا مولف نے اوس پر کفایت کی لیکن بیج بعض نسخوں کو ثقل البدن الراس مرقوم ہے اور ثقل حرکت ظاہر ہوتا اس کا یہی ہمارا وجہ زیادتی ثقل سر کی ہے کہ سر صاحب تجاوبت ہی اور صعود و بحرون کا

اوسلی طرف ہمیشہ ہوتا ہے پس جسوقت خون میں کثرت ہوتی ظاہر ہے کہ سبب حرارت کو صعد کرنا  
 بخار کا زیادہ ہوگا اور اس سبب سے کہ بخار مذکور سبب غلظت مادے کے مائل طرف غلظت کو  
 ہے اور یہ اخفیہ سر کے بدستور تجاویف موجود ہیں ٹھہراوا بخرون کا زیادہ اور دیر تک ہوگا وہاں  
 اور بالضرورت نقل زیادہ محسوس ہوگا مگر وہاں کہ صفر اساتعہ خون کے ملا ہو کہ اس صورت میں سبب  
 لطافت بخار کے نقل پیچ سر کے نسبت نقل امتلاے دموی صرف کے کمتر ہوتا ہے اور جس طرح  
 گرانی سر کی بنظر گرانی بدن کے زیادہ ہوتی ہے اور پیچ اصول انگھون کے اور پیچ غنین کی نسبت  
 اور اجزائے سر کے زیادہ معلوم ہوتی ہے اور وجہ کثرت احساس نقل کی پیچ اصل انگھون کی یہ ہے کہ اعضا  
 آئینوالے اس طرف کمزور زیادہ ہیں اور اوپر رواج بہت کے مشتمل ہیں اور فضاے مجوف سے اس طرف  
 ممتد ہوئے ہیں اور اس سبب سے میل انجرون کا اس طرف بہت ہے اور عصب اور روح بیان  
 منفصل زیادہ ہیں اور کہا گیا کہ جس قدر پیچ روح اور عصب کے رطوبت زیادہ ہو اٹھانا عضو کا دشوار  
 زیادہ ہوتا ہے اور وجہ کثرت نقل کی پیچ صدغین کے وہ ہے کہ اکثر عروق صاعدانین دونوں  
 جہت سے نچلتے ہیں اور جمع ہونا گون کا کہ خون سے بہری ہون پیچ ایک موضع کو لا محالہ باعث  
 احساس نقل کا ہوتا ہے نزدیک کثرت خون کے لیکن سبب تمطی پس ہونا عضلات بدن کا  
 بخار سے اور متحرک ہونا طبیعت کا اوپر اونکے دفع کے ہے اور تمطی ایک حالت ہے کہ آدمی کو اور حیوانا  
 کو مضطر کرتی ہے واسطے دراز کرنے اعضا کے اور سبب تناوب کا امتلاے عضلات فکین کا اور  
 متحرک ہونا طبیعت کا طرف کھولنے فتنہ کے واسطے دفع کرنے اور تناوب خمیازہ ہے اوپر قیاب  
 اصح کے اور سبب نفاس کا اور کدومت حواس کا اور بلاوت فکر کا صعد انجری غلیظ دموی کا ہی  
 اوپر سر اور ظاہر ہے کہ مادہ ان سبب باب کا خلط دموی ہے اور لائل بدستور خواص خلط سے  
 ظاہر ہیں اور اس سبب سے کہ زبان نحیف اور متخلل اور کثیر العروق و ظاہر ہونا سرخی کا اور عین  
 اور اس طرح اور رنگ لہذا رنگین ہونا اوسکا اکیلا مولف فی ذکر کیا اور وجہ لائل کہ وہ پیچ خلط خون کا اور پیچ  
 اور مولف فی اوٹو کر نہیں کیا سبب ظاہر ہونیکے بہت ہیں ان میں سے ایک فرق ہے کہ گرم اور تر ہوتا ہے اور  
 کثیر ایسی مزاج کی جلد تر خون زیادہ ہوتا ہے دوسرے مقدم ہونا اون تدبیر گذری ہوتی یا کہ خون مج زیادہ کثرت  
 ہونے مانتہ ہمیشہ متاویل کرنا گوشت وغیرہ کا اور تیسری فصل سال کی ہوا متدریج کر کہ اوسکا خاصہ پیشرونا

مواد کا اور پیدا کرنا خون کا ہے اور چونکہ سن ہے اور وہ سن فتنی اور شباب میں اس وقت کہ اس عمر میں مرض  
 خونی اکثر ہوتے پانچویں عادت ہی یعنی معتاد ہونا امتلاے خون سے چھٹے بہت زمانہ گزرتا ضد  
 کرنے سے خصوصاً کایج اس شخص کے کہ اس میں پیدایش خون کی بہت ہو سواتوین دیکھنا سرخ  
 رنگ چہرہ کا کایج خواب کے اس واسطے کہ مقرر ہوا ہے کہ روح متکیف ہوتی ہو رنگ خلط غالب  
 سے پس شیخ جس چیز کے لگے قوت حاسہ کی اوکی اوسی رنگ پر یعنی رنگ خلط غالب پر معلوم  
 ہوگی اور اگر اس میں کیفیت کایج روح کو قوی زیادہ ہے کایج بیداری کو بھی تجملات اوسی رنگ کے  
 متخیل ہونگے اور آٹھویں امتلاے نبض کا نبض کا اور سرخ ہونا پیشاب کا ہے فائدہ جو کہ علامات  
 غلبہ خون سے کہا گیا ہے بعض افسے خاص ہیں اور بعض غیر خاص اور ظاہر ہونا قلت یا کثرت آثار کا  
 بسبب قلت یا کثرت مادے کے ہے اور اس طرح خفت اور شدت اوکی اور ساتھ اسکے واسطے ظاہر ہونے  
 پر علامت کے رفع ہونا موانع کا لازم ہے مثلاً سرخی نشان خون کی ہو لیکن بشرطیکہ خون بسبب غلظت  
 کے مائل طرف غور بدن کو نہ ہو اس واسطے کہ بہت ہوتا ہے کہ خون میں فساد ہوتا ہے اور اثر اس کا بدن  
 ظاہر نہیں ہوتا مگر آثار اور اس طرح اور جگہ بھی اور یہ بات شیخ علامات تمام اخلاط کے یاد رکھنا چاہیے  
 اور جس جگہ کہ فحاشی سے علامات نکلیں اور قرین سے تشخیص کر کے حکم کیا جائے اور علامات خاص کو یاد رکھنا چاہیے اور علامات  
 ایک ایک خلط سے کہ ساتھ اور اخلاط کے مشترک نہیں ہیں وہی علامتیں خاص علامتیں کی ہیں اور  
 کہ خاصہ شے کا وہ ہے کہ اوس شے کے غیر میں نہ پایا جاوے اور اگر کوئی مانع ظہور علامات خاص  
 کو منع کرے اس سے وہ علامات خاص ہونے سے نہیں نکلتے ہیں مگر لایحہ اور حیووت غلبہ شیخ خلط  
 کے پانچ زیادہ کو پایا جاوے آثار مخصوصہ ایک کے جمع ہونے سے دریافت کر سکتے ہیں واما غلبہ  
 البغیم فیئیل علیہا بیاض اللون التریل لیمین اللمس وبرودہ وکثرۃ الریق وقلة العطش الا اذا اخلاط الصفیر  
 وضعف الصفیر والجنار الحامض کثرۃ النوم والبلاوة لیکن زیادتی بغیم کی پس دالت کرتی اور اس کے  
 سفیدی رنگ کی اور سستی گوشت کی اور نرمی بشرہ کی اور سردی اوسکی اور بہت ہونا پانی منہ کا او  
 کم ہونا پیاس کا اگر یہ کہ اوس میں صفیر اعل جاوے اور آثار بغیم سے ضعف ہضم ہے اور کاد ترش اور  
 بہت آثار خواب کا اور کد ہونا ظہور لیکن سفیدی رنگ کی بسبب غلبہ سفید مادے کے کہ بغیم  
 اور اس طرح تریل اولین لمس کی بسبب رطوبت کے اور برہم لمس کا بسبب برودت کے کہ

علامات غلبہ صفیر

لیکن کثرت ریلق کی سبب کثرت صعود کرنے رطوبات بدن کے ہے طرف منہ کی اور بھی کثرت کہینچے رطوبات کی دماغ سے طرف منہ کے اور نہ جذب معدے کا اون رطوبات کو اس واسطے کہ معدے میں جبوقت رطوبت ہوتی ہے منہ کی رطوبت کو نہیں کہینچتا ہی ورنہ اسکا یہی کام ہی کہ سبب گرمی کی ہمیشہ جذب کرتا ہے رطوبت منہ کو اور نشف کرتا ہے اور کبھی پیاس کی بواسطہ برودت اور رطوبت مادے کی ظاہر ہے لیکن مطلقاً نہیں ہی بلکہ شرط یہ ہے کہ پیاس بلغم شور کے نہوجیتا کہ خود متولف کی گاہی اور بکر بیان ہوا ہے کہ علت ملوحت بلغم کی ملنا صفرا کا ہے بلغم میں لہذا بلغم شور پیاس پیدا کرتا ہے لیکن بہتر پیاس صفرا کے نہیں ہونچتا ہے اور اسکا خاصہ ہے کہ سرد پانی سے ساکن نہوے اگر پیاس سے رہنے پر صبر کریں یا جرعه جرعه گرم پانی پئیں ساکن ہو جاوے اور یہ دستور اگر بادیان کو سرد پانی میں پیسکر پئیں بخلاف پیاس صفراوی کی کہ سوائے تبرید کے اور کوئی چیز اسکو فائدہ نہیں کرتی ہے لیکن ضعف ہضم اور جشائے حامض بھی نشان برودت مادے مرغیہ کا ہے یعنی بلغم کا اسواسطے کہ جودت ہضم کی حرارت سے ہوتی ہے اور جشائے ترش اس ضعف ہضم کو کہ سبب بلغم کے ہوا لازم ہے سبب ضعیف ہونے تصرف حرارت کے اور مقرر ہوا ہے کہ اقوی ترین اسباب ترشی کا نقصان تاثیر گرمی کی ہی لیکن کثرت نوم کی اس سبب سے ہی کہ بلغم سبب لزوجت کے بند کرتا ہے مسالک کے نفسانی کو اور منع کرتا ہے روح نفسانی کو متوجہ ہونے سے طرف ظاہر بدن کے اور ساکن رکھتا ہے اسکو باطن میں اور یہی نوم ہے لیکن بلاد پس بدیہی ہے کہ مضر ترین اشیاء میں واسطے ذہن کی بہت ہونا رطوبت کا ساتھ برودت کے ہے اور متولف نے کہ اون علامات کو ذکر نہیں کیا اون سے سفیدی رنگ کی ہے اور سبب اسکا سفیدی خلط غالب کا ہے اور برودت مزاج کا دوسری کسل اعضا کا ہے سبب ثقل امتلا کو ساتھ برودت کے کہ منافی حرکت کے ہے اور سبب رطوبات کے کہ مرغی اعضا ہے لہذا استرخائے اعصاب پیدا کرتے ہیں اسواسطے کہ قوت اعصاب کی یوسکت ہے خصوصاً کہ ساتھ گرمی کو ہوا اسی سبب سے صفرا میں ثقل معتد بہ محسوس ہوتا ہے لیکن ثقل بوج بلغم کو زیادہ تر ہے ثقل دم اور سواسی اس سبب کہ عمومی ذکر کیا ہی اور تیسری سبب

اور عادات اور فصل اور تندہ پر مقدم اور صناعیت اور بچ خواب کے چہرین سفید ہوتے پانی اور بیوت وغیرہ  
کی دیکھنا اور چوٹکی نرمی نبض کی ہر سبب زیادتی طوبت کے اور لٹو اور تفاوت نبض کی بسبب  
کے اما غلبہ الصفراء قبل علیہا صفرة اللون العین مرارة الفم وخشونة اللسان میں افعول المنین

وشدة العطش ضعف شهوة الطعام والعنایان والقشعریرہ لیکن علیہ صفرا کا پس دلالت  
کرتی ہے اوپر اسکے زردی رنگ بدن اور آنکھ کی اور تلخی منہ کی اور دشتی زبان کی اور خشکی منہ کی  
اور سوراخ ناک کی اور افراط تشنگی کی اور نقصان ہونک کا اور بہیم ہونا دل کا ایسے متلی اور روئین  
کھڑے ہونا لیکن زردی رنگ اور آنکھ کی بسبب زیادتی خلط زرد کی یہ یعنی صفرا کی لیکن کڑوائی  
موندہ کی بسبب کڑوائی مرنے مانے صفرا کی اور کھرا ہونا زبان کا اور خشکی موندہ کی اور مخرجین کی  
بسبب حرارت اور بیوست مادے مذکور کی یہ اور شدت پیاس کی بسبب قوت حرارت اور بیوست  
کی یہ کہ نقصان طوبت کرتی ہے پس طبیعت بسبب بھانے حرارت کے اور حاصل کرنی طوبت کو  
پانی کو طلب کرتی ہے اور فرق درمیان عطش صفراوی اور بلغمی کی یہ آثار بلغم کو کد زابے لیکن  
اشتہا کا اس سبب سے ہوتا ہے کہ صفرا بسبب حرارت کے فم معدے کو مسترخ کرتا ہے اسلئے کہ یہ  
مقدمہ اس کتاب کو کہا گیا ہے کہ باعث اشتہا کا کد زابا سودا کا ہے اور یہ معدے کی اور سودا کا بارید  
اور عقیص اور حامض ہی اجزائے فم معدے کو جمع کرتا ہے اور لذت کرتا ہے اور اس کیفیت کا نام جمع  
امتصاص ہی یعنی حبس وقت کہ عروق جگر اور معدے وغیرہ کی آپس میں لیبب خالی ہونے کے  
مص کرتے ہیں اور سکو بھی جمع کتے ہیں اور عروق بدن سے بھی خل تمام رکھتے ہیں جیسا کہ کہا گیا  
پس حرارت غیر طبیعی مطلق جمع کی ہو گا اور اسی سبب کہ ہم نے بیان کیا اور بھی ہو سکتا ہے کہ بسبب  
حرارت کی طوبت اطراف کی پھیل کر اور پر سر معدے کے آتی ہے اور فم معدے میں بجاو ت پیدا کرتی ہے  
اور ظاہر ہے کہ جو کثافت اجزائے معدی کی بسبب ہونک کی یہ بجاو ت اسکی سبب نقصان ہونک کی  
ہوگی اور اسی سبب کہ متلی بھی مادہ صفرا کا لازم ہے لیکن قشعریرہ بسبب لذت اجزائی مادہ صفراوی کی  
اور میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سوئی چھبستی ہے اور سبب اسکا تیزی مادی کی ہے اور اسی کی بھی فرق  
کر سکتے ہیں قشعریرہ بلغمی اور صفراوی میں اور علامتیں کتاب میں نہیں ہیں بخلاف انکی کثرت  
لینا ہر اسے پار سے طوبت سے ہے اور مرعت اور توازن نبض کی یہ اور قبض صفراوی یا سبب

علامات غلبہ الصفراء



اور مقدم ہوتا ہے۔ بین صفرا کی زیادہ کرنیوالی ہیں اور سن اور مزاج اور عادت اور بلبلہ اور وقت اور پیشہ گواہ ہونا اور سچ خواب گئے آگ اور مانتا۔ اسکے چیرن زرد و یکنہا ہی اور اگر زیادہ غالب یا دہ ہو ہو سکتا ہی کہ سچ بیاری کی بھی اور سیطرہ تخیل ہوتا ہے اور رنگین ہونا پیشاب کا ہی پرنگ ناریت کی اور مانتا اسکے لیکن کہی ہوتا ہی کہ صفرا طرف سر کے با طرف ظاہر اعضا کے مائل ہوتا ہی اس صورتیں ہی پیشاب میں ظاہر نہیں ہوتی ہی اور سیطرہ جو آثار نسبت ہر عضو کو کہے گئے ہیں یہی ہی کہ شدت اور خفت ظاہر ہونا اسکا اور سمین بسبب کثرت اور قلت توجہ مادے مذکور کی ہوگی اور سطرہ اما غلبہ

السوداء فیدل علیہا قحط البدن کمودتہ وسوالبہ دم غلطتہ و زیادۃ الفکولنۃ المعدۃ والشہوتۃ الکماۃ والبول الکدر الاسود والاحمر الغلیظ ولون البدن اسود وازہ لبکین زیادتی سودا کی پس لات کرتی ہی اور پیر اسکے لاغری اور خشکی بدن اور تیری بدن کی اور سیاہی خون کی اور غلطت اسکی اور زیادتی فکر اور اندیشہ یہود کی اور تیری فم معدے کی اور ہونک جھوٹی اور پیشاب تاریک اور سیاہ اور سرخ غلیظ القوام اور ہونا بدن کا سیاہ اور بالون سے بہرہو لیکن خشکی بدن کی بسبب ارضیت اور پوست مادی کی اور مادہ صفرا کا بھی اگرچہ خشک ہی لیکن اسقدر خشکی بدن میں ہیہا لکڑیا اسواسطے ہی کہ خشکی اسکی کمتر ہی بسبب خشکی سودا کی اور بھی جو صفرا گرم ہی پس بسبب حرارت کی طو بات کو بہا دیتا ہی اور طوبت مانع ہوتی ہی قحط کو لیکن کمودت بدن کی اور سیاہی اور غلطت خون کی بسبب غلبہ مادی سیاہ کو یعنی سودا کے ہے لیکن زیادتی فکر اور سو اس کی سودا کی شان سے ہی اسواسطے کہ سودا جو زیادہ ہوتا ہے بجا اور دخان اس سے اٹھتا ہے اور وہ روح میں ملکہ اشتراق اور نورانیت روح کو مکدر کرتے ہیں اور بسبب پیدا کرنے تاریکی کو روح میں وحشت پیدا ہوتی ہے اور نتیجہ اسکا سو اس ہی پوشیدہ ہو کہ روح جو ہر فورانی ہے لہذا بسبب مناسبت کو نور اور جنوسی انس اور سرور اور لبساط و سمین واقع ہوتی ہی اور ظلمت اور تاریکی سی نعم اور خوف خصوصاً کہ ظلمت خارجی ہو کہ ہمیشہ اس سیج قبض اور غم اور وحشت کی رہتی ہے بسبب مناسبت ہونیکے اور بسبب ضدیت کے کہ سیج نور اور تاریکی کے ہے لیکن لذع فم معدہ کا اور اشتہائے کا وذب بسبب کثرت کرنے سودا کی ہے اور پیر معدے کی خصوصاً کہ سودا طحالی شدید الذرا نہوا اسواسطے کہ سودا اگر ردی ہو تو جب طبیعت کی اکثر اویار اسکے دفع کرنے کی ہوتی ہی اور اس صورتیں سودا کی سیج طحالی کے ہے اکثر دفع ہوتا ہے طرف امعاء کے اور کمتر جذب ہوتا ہے طرف معدے کے

علامات غلبہ سودا

پس بیچ جذب سود کے طرف معدے کے خالی ہونا اور سود کا بہت ردی ہونی سے ضرور ہوتا ہے اور اس سبب سے کہ ہم نے بیان کیا ہے لیکن سیاہی اور کموت پیشاب کی ظاہر ہے کہ رنگ خلط سے ہے کہ بسبب زیادتی اور خلط کی ظاہر آتی ہو اور سرخی پیشاب کی باوجود غلبہ سود کے دلیل اسکی ہے کہ سود اور موی ہے اور غلظت پیشاب کی بسبب غلیظ ہونے قوام مادے کے ہے لیکن جب تک نفع نہیں پاتا ہے پیشاب رقیق نکلتا ہے اور بعد نفع کی طرف غلظت کی مائل ہوتا ہے بسبب دفع کرنے طبیعت کے مادے کو اور جانین اگرچہ بیچ غلبہ بلغم کے ہی پیشاب غلیظ ہوتا ہے لیکن بیچ غلبہ سود کی بہت غلیظ ہوتا ہے اور سیاہی بدن کی بسبب زیادتی مادہ کو کی ہو اور بہت ہونا بالون کا تسبب کثرت و خانیث کے قائلہ بیچ بعضے نسخوں کے بجائے کون کو لون مرقوم ہی ساتھ حذف کرنے مرکب کے اور اگرچہ اس تقدیر پر معنی حاصل ہیں لیکن واسطے ارب کو لفظ کو حذف کرنا چاہیے تو معنی درست ہوں امی لون البدن اسود و کونہ ارب اور بیچ صورت پہلی کو حاجت اس تقدیر کی نہیں ہوتی ہو اور بھی اصح اور واضح ہو اور دلائل سود اسے ظاہر ہونا امراض سوداوی کا ہی ماتہ بہق اسود اور جرب یا بس اور علی طحال کی اور ماتہ لنگے اور اسبطر ح سن اور عادت اور بلداہ فصل اور مزاج اور تدریج گذشتہ اور پیشہ اور دیکھنا چیزوں سیاہ کا بیچ خواب کے مددگار ہوتا ہے انقباض علامات اختلاط کی کہ کہ گئے کچھ بھی ہوتا ہے کہ وہ سب ظاہر ہوتی ہیں اور کبھی بعضہ اور بعضہ نہیں ظاہر ہوتے اور بعضہ انہی خاص ہیں اور بعضہ غیر خاص جیسا کہ آخرو ذکر آثار خون کی بیچ مقدمہ اسی فصل کے کہ چکے ہیں ساتھ بہت فوائد کے المقالة الکراۃ فی البیض و التفسرۃ و التمثیل علی فضول مقالہ چوتھا ثابت ہے بیچ بیان نبض اور قارورہ کے اور وہ متضمن ہی اوپر کئی فصل کے اور جانتا چاہیے کہ یہ چاہتا نبض اور قارورہ کا اہم مطالعہ علم سے ہے اس واسطے کہ اطلاع اوپر احوال اعضائے باطنی کو موقوف اور سپر بیچ اکثر امر کے اور نبض وال زیادہ ہے اور امشیا سے اوپر حال قلب کے اور قارورہ اوپر حال جگر اور اون اعضا کے معمول کی ہیں اور نبض بیچ اصل لغت کی رنگ کی حرکت کو کہتے ہیں اور بیچ اصطلاح کی عبارت سے اور س چیز سے کہ موافق فی ذکر کیا ہے لیکن تفسر قارورہ سے کہتے ہیں یعنی شیشہ کہ او میں پیشاب کے طیب کو سامنے پیش کرتے ہیں اور اسکو دلیل بھی کہتے ہیں اور اطلاق ان الفاظ کا اوپر بول کر بخند

المقالہ الکراۃ فی البیض و التفسرۃ

تسمیہ حال کے ہے بنام محل کے اور یہ مقالہ کہ ذکر نبض اور تفسرہ کا اوس میں ہو دو تعلیم میں پہنچان  
کرتے ہیں پہلی تعلیم نبض کے اور دوسری تعلیم نبض تفسرہ کی اور صحت میں ہر ایک کی اوسکے  
ذیل میں لکھی جاتی ہیں مفصلاً انشاء اللہ تعالیٰ تعلیم پہلی نبض نبض کی بیان کئی چیز کہ بعضی اونسے  
موقوف علیہ معرفت نبض کی ہیں اور بعضی لوازم اور شرائط اوسکے سے شروع کیا جاتا ہے تا اکثر  
نبض ذکر کرنے فصل نبض کی مددگار ہوں پوشیدہ نہ رہے کہ اصابع نباض کے چاہیے نرم اور لطیف ہو  
تو خوب حس کرے اور نباض معتدل المزاج اور سلیم الذہن اور صحیح الطبع ہو تو قیاس اوسکا لائق اعتماد  
کے ہو اور نبض اوسوقت دیکھیں کہ دکھلانیوالا نبض کا ہم اور غم اور فرح وغیرہ اوسقواسانی اور بدنی او  
طبعی سے مانند ماندگی کی اور ریاضت اور استحمام اور خواب مفراط اور کسنگی اور سیری وغیرہ کی جو چیزیں  
کہ متغیر کرتی ہیں نبض کو دور ہو اوسواسطے کہ لحاظ نبض کا بعد ان حالتوں کی اعتبار نہیں رکھتا ہے  
اور بھی معلوم کریں کہ جیسا کہ مزاج ہر شخص کا اور ہے نبض بھی باعتبار ہر شخص اور ہوتی ہو اور باعتبار  
سمتہ اور مزاج اور عمر اور فصل سال کی اور ہوا کے متغیر الاحوال ہوتی ہو لہذا لوگوں نے کہا ہے کہ حال  
نبض کا کماتحہ اوسوقت ظاہر ہوتا ہے کہ طبیب نے نبض اوس شخص کی بار بار دیکھی ہو اور حالت  
صحت اور مرض اوسکے سے واقف ہو اوسواسطے کہ اگر ایسا نہ ہو حکم نبض نہیں کر سکتے اور پر حال حادث  
کے بسبب نہ مطلع ہونے کے اور پر احوال سابق کے اور بھی چاہیے کہ نبض کو چار انگلی سے کہ مسبحہ اوسطی  
اور نبض اور خضرین دیکھے اس طور پر کہ خضر طرف انگوٹھے ہاتھ دکھلائے ذوالنبض کے ہوا اور  
مسبحہ طرف ساعد کے اور ایسا دیکھنا خاصہ اطباء یونان کا ہے اور وجہ اوسکی ظاہر ہے کہ رگ شریان کی  
تردیک انگوٹھے کے خوب ظاہر ہو اور جب قدر طرف ساعد کے جاتی ہے مخفی ہوتی ہو پس مسبحہ کہ جسکی  
قوی زیادہ ہے اور انگلیوں سے چاہیے کہ طرف ساعد کے ہو تو شریان کو خوب دریافت کیو نبض  
دائیں کو دابنے ہاتھ سے دیکھے اور بائیں نبض کو بائیں ہاتھ سے اور ساعد کو برابر کہ نبض اوسکی  
دیکھنا چاہیے اوسواسطے کہ اگر ساعد پھر اسیو یا پیٹ پر رگ ہیبت طبعی پر نہیں ہوتی ہو اور اوسکی  
حرکت میں فرق اور اختلاف ہو جائے کمالا پختہ اور ساتھ ساکن رکھنا چاہیے اور کوئی چیز جو  
اعتماد ہاتھ کو کرنا چاہیے اور کوئی چیز ہاتھ میں لینا چاہیے اور چاہیے کہ ہاتھ بند نہ ہو کوئی چیز  
سے اور اسی طرح کہ بھی چاہیے کہ شدت سے بندھی نہ ہو اور ہاتھ دوسرا اوپر زمین کو اعتماد



کے گوشت میں پوشیدہ تین ہے تیسرا یہ کہ شریان مذکور انجرون سے متعلق ہے جو مانند شریان صغیر کے  
 چوتھا وہ کہ شریان مسطور سب شریانیں سے وسیع ہے اور روح او سمیں اس سبب سے بہت ہے  
 لہذا احوال دل کا اس سے خوب معلوم ہوتا ہے لیکن معلوم کریں کہ کہیں یہ سچ سکتے قویہ کی حرکت کوئی شریان  
 کی محسوس نہیں ہوتی بلکہ حرکت اس شریان کی کہ یہ سچ مغاڑ مستقیم کے واقع ہے کہ اقبال حیات تک  
 حرکت اس کی باقی رہتی ہے اور انگلی کو داخل کر نیسے محسوس ہوتی ہے پس اس وقت میں حکم کرنا متو  
 اور زندگی کا اس سے متعلق ہوتا ہے اور شریان ساعد کے اعتبار سے ساقط ہوتی ہے اور فوائد  
 کہ ہر ایک مکانوں سے مخصوص ہیں اسکے ضمن میں کہے جاتے ہیں اب معلوم کریں کہ سبب نبض کا  
 سبب بساط اور مرکبات کے شامل ہے اور یہ دو فصل کے جیسا کہ مولف کہتا ہے الفصل  
**الاول فی البساط من النبض** فصل پہلی ثابت ہے یہ سچ بساط نبض کی فصول اولاً النبض  
 حرکت من اوجیۃ الروح پس ہم کہتے ہیں کہ تحقیق نبض ایک حرکت ہے مکان روح حیوانی سے  
 مولفہ من البساط و انقباض مرکب کہلے اور بند ہونے سے یہاں تک تعریف نبض کی تمام ہوتی  
 اب علت غائی نبض کی مولفہ ذکر کرتا ہے لتبرید الروح بالنسیم و اخراج فضلاته الخانیۃ و سطح  
 سروی دینے روح کے سبب جذب کرنے ہوا کے تازہ کے اور واسطے اخراج ہولے بخاری تنفس  
 کیے ہوتی کے اور بعض لوگوں نے گمان کیا ہے کہ اگر مولفہ بجائے تبرید کے تذکرہ کرتا جیسا کہ شیخ  
 رئیس نے کہا بہتر ہوتا اس واسطے کہ روح یقیناً گرم ہے اور اس واسطے کہ واسطے استعداد اس روح کو  
 واسطے قبول کرنے قوت حیوانی کے گرم ہونا اس کا شرط ہے پس تبرید اس کے حق میں مطلوب نہیں  
 ہے اور یہ دفع اس اعتراض کے کہا ہے کہ روح بالذات محتاج گرمی معتدل کی ہے اس واسطے کہ  
 وہ گرم ہے اور قوام اس کا گرمی سے ہے لیکن سبب ملنے انجری دخانی کی حرکت او سمیں بہت ہوتی  
 واسطے احتقان اور کثافت کے بالضرورت تبرید کے بھی محتاج ہے بالغرض تو بواسطے دخول ہوا کے  
 تازہ کے اور نکلنے انجرو مستحکم کے حرارت عارضی دور ہو جاوے اور یہ امر مقصود میں کچھ نقصان  
 نہیں کرتا ہے وکل نبضۃ فی مرتبہ من حرکتین و سکونین اور ہر نبضہ پس وہ مرکب ہے دو حرکت  
 و سکون سے لان کل نبض تیرکب من البساط و انقباض اس واسطے کہ ہر نبض مرکب ہے البساط  
 اور انقباض سے ولابد من السکون بین کل حرکتین متضادین اونا چاہے سکون و میان

الفصل الاول فی البساط من النبض







ہوگا اب کہا ہے محمد اسرار نے اب معنی حرکت کے اور یہ امر کہ بعض چپس کون حرکت سے ہے اور حرکت القباضی محسوس ہوتی ہے یا نہیں اور حرکت بعض کی کیونکر ہے اور حرکت اسکا کون ہے اور مقدار و وزن حرکت اور وزن سکون کا کس قدر چاہیے اور سوا ہے اس کے جو کچھ اس بحث سے تعلق رکھتا ہے ہر ایک ان سے علیحدہ علیحدہ فائدے میں لکھا جاتا ہے مد و اسد قائلے سے فائدہ بیچ معنی حرکت کے اور اس کے اقسام کے جانتا چاہیے کہ کیا نے تعریف حرکت کی ایسی کی ہے کہ

ہر خروج من القوة اسلئے انفعال علی التدریج اویسیر اسیر اولاد فتنہ یعنی حرکت سے ابتدا ہے کھلنے کوئی چیز سے مرید یا قوت سے طرف مرتبہ بالفعل کے آہستگی سے یا مہر یا توڑا یا نہ یکبارگی اور فائدہ ان سب قیود مذکورہ کا یہ ہے تا کون اور فائدہ بیچ حد حرکت کے داخل نہو اس واسطے کہ خروج شے کا دفعہ قوت سے طرف فعل کے نام اسکا کون ہے اور زوال اسکا دفعہ سے بفساد ہے اور پوشیدہ نہ ہے کہ حرکت سوا اس کے ہے اس واسطے کہ بیچ حرکت کے جس طور پر ہو شرط ہے کہ حرکت اپنی صورت زعم پر رہے بعد حرکت کے بخلاف کون اور فساد کے کہ تغیر صورت کی اسکو لازم ہے اور تعریف حرکت کی اس حیثیت سے قول بعض قدماے معتمد علیہ کا ہے اور اسطوے کہا کہ انما کمال اول لما بالقوة من جهة ما هو بالقوة یعنی حرکت کمال اول ہے واسطے اس چیز کے کہ وہ بالقوة ہے اس جہت سے کہ وہ بالقوة اور قوت ضعیف اسکی یہ ہے کہ جو بالقوة ہے نسبت اسکی کہ بالفعل ہو نقصان رکھتی ہے پس شے بالقوة کو قوت سے فعل میں آنا کمال ہے اس واسطے کہ کمال امر لائق کو کہتے ہیں کہ حاصل ہو اس چیز میں کہ خالی ہو اس امر سے لیکن بیچ باب حرکت کے کہ کمال مذکور ہو لائق ہونا متغیر نہیں ہے مجرد حاصل ہو ظاہر کمال ہے اگرچہ غیر لائق ہو لہذا لوگوں نے کہا ہے کہ حق وہ ہے کہ ملامت کمال سے بیچ اس قول کے ایک امر ہے ممکن الحصول جس طرح یہ کہ ہو اور حرکت کو کمال اول من جهة ما هو بالقوة اس سبب سے کہا ہے کہ حرکت بعد حاصل ہونے اپنی کے بالفعل کمال ثانی ہے واسطے اس شے کے اور یہی جاہلین کہ موصوف ہونا سادہ کمال

اول کے اس جہت سے ہے کہ گندہ در شیخ حقیقت کے حرکت من حیث نامہ و بالقہ و کمال ثانی  
 جہت اور حاصل ہونا و سکنا بالفعل کمال تیسرے ہے اس واسطے کہ کمال دل شیخ جسم کی صورت نوعی  
 اور جسم ہے اور حرکت کمال ثانی ہے اور اہتمام میں کمال ثالث ہو اور ظاہر ہو کہ قوت اور فعل بعد صورت کے  
 ہوئے ہیں غانم اور افلاطون نے تعریف حرکت کی ایسی کی ہے کہ انما کون الجسم شہد امر من الامور  
 بحسب تکون حالہ فی کل آن لغرض مخالف لحالہ قبل الآن و بعدہ یعنی حرکت ہونا جسم کا ہے  
 شیخ کوئی امر کے امور سے اس حیثیت سے کہ ہو حال اور سکنا شیخ ہر آن کے کہ لاحق ہوتا ہے یعنی  
 اس حال کے کہ اگر اوس آن کے اور بعد اوس کے ہے اور تفسیر اوسکی یہ ہے کہ ہر آن حالی  
 اوس کا مخالف ہو آن ماضی اور آتی کہ آتی یافت کریں کہ حرکت و حرکت کی نظر کی معنی قطع مسافت ہے  
 قسم کی ہے مطلقاً چار اوس سے ساہرہ مقولات اربعہ کی تعلق دیکھتی ہیں سبب واقع ہونی حرکت کی اودن میں  
 اور جس اوسکل ان چاروں میں حکمائے براہین سے ثابت کیا ہے اور مقولات مذکور جو ان اور وضع اور  
 کم اور کیف تہی حرکت واقع ان میں گواہ نہیں سے منسوب کر کے حرکت اپنی اور وضعی اور کیفی کہتے ہیں  
 اور ہر ایک مفصل بیان کیجاتی ہی اور چار قسم اور کہ عرضی اور قسری اور ارادی اور طبعی ہیں باعتبار ذوات  
 حرکت کی ہیں قطع نظر کی واقع ہوئی اونی سے شیخ کسی مقول کے ان مقولات سی اور ان تین آخر کو ذاتی کہتے  
 ہیں اور احوال ان کا جلد ظاہر ہوتا ہے اور قطع کرنا نظر کا معنی قطع مسافت سے اس واسطے کہ گیا کہ اگر  
 حرکت بمعنی قطع مسافت کو بھی شمار میں آئے اقسام حرکت کی نہ ہوتی ہیں لیکن اس سبب سے کہ یہ  
 قسم نوین اعیان موجود نہیں ہے اس محل میں شمار ہوتی ہیں جبکہ کہ خلاص کلام شیخ شرح مختص کے بالکل  
 مذکور ہوا ہے اور خلاصہ اسکا ہے کہ حرکت بمعنی قطع مسافت کی ایک امر ہے متصل مبدی سے  
 منتہی تک کہ معقول ہے واسطی متحرک کی اور یہ امر چار اعیان کے موجود نہیں ہے اس واسطے کہ متحرک  
 جب تک غمتی تک نہیں پہنچا حرکت بالکل موجود نہیں ہوتی اور بعد اسکے کہ وہ غمتی کو پہنچا  
 پس حرکت منقطع ہوتی پس واسطی حرکت کی اس معنی سے وجود نہیں چار اعیان کی چار اقسام ہیں  
 کو محلاً معلوم ہوے تفصیل اوسکی یہی کہی جاتی ہے کہ نہ غمتی میں نہ غمتی میں شیخ حرکت  
 اپنی کے اور حرکت اپنی وہی کہ متحرک انتقال کو انہی مکان کو ہر مکان میں اور عام ہے کہ انتقال مکان  
 حقیقی ہے ہونا مکان مجازی ہے مثال اسکی نقل کرنی کو نہ بہرہی ہوے پانی سے ظاہر ہوتی ہے کہ کوہ کو

بیان انہی حرکت

فصل فی بیان حرکت

انتقال مکان حقیقی سے ہے اس واسطے کہ سطح حاوی انہی سے کہ وقت سکون کے اوسمیں کھڑا تھا تا جہاں کیا ہی نکلا وہ  
 اوکی پانی کے کہ سطح حاوی اوسکی کس سطح باطن کو زری کی ہی سطح اوج اپنی پانی کے حاوی ہو گیا اوسکو انتقال  
 مگر مکان کو زری سے کہ مجازاً وہ مکان پانی کا ہے ہو سکتا ہے اور بھی عام ہو کہ متحرک کو اوسے مکان پر انتقال  
 تمام ہو یا غیر تمام انتقال کم وہ سب کہ پہلے موضع سے بالکل مثل جاوے غیر تمام وہ کہ وہ جہاں کہ جہاں سے  
 سات باقی رہنے بعض جزا کی بیج مکان پہلو کے اور انہی حرکت مکانی ہی کہتی ہیں لا الہ الا اللہ ہما سہ لکھتے  
 حصول فی مکان اسی بالنسبہ الی مکانہ تحقیقی اور المجازی اور بھی نقل کہتے ہیں لان النقل من محل الی  
 محل لازم لہما حقیقاً مکان اور مجازی اور معنی مکان کی نزدیک حکما کی مختلف ہیں بعض کہتی ہیں کہ مراد اوس  
 سطح باطن جسم حاوی کی ہے کہ فاس ہو سطح ظاہر جسم محوی کو اور مذہب ارسطو کا یہی ہے اور بعض کہتی ہیں  
 کہ مقصود مکان سے وہ چیز ہے کہ منع کری کوئی چیز کو نزول سے اور یہ معنی درمیان دیون کی مشہور ہے اوسطو کی کو  
 زمین کو مکان حیوان کا کہتی ہیں نہ مکان ہوا کا لان اللہ والہوا لطیف لا یتجاذب الی ان یمنعہا الارض من التزول  
 اور موافق قول ارسطو کے زمین کو یہی مکان ہوا کا کہہ سکتے ہیں لان مکان مولف عندہ من  
 سطح ارضی و سطح ماری و سطح مائی لیکن نزدیک متکلمین کے مکان نام فراغ متوہم کا ہے  
 کہ قابل ہو واسطے داخل ہونے ابعاد جسم کے بالجمہ احوال اکبر کے متفاوت واقع  
 ہوے ہیں ایک قسم وہ ہے کہ سطح واحد ہو اور پس منہ مکان فلک کی اور ایک قسم وہ کہ کسی  
 سطحین مختلف سے مرکب ہو جیسا کہ ہوا میں مذکور ہوا اور بیج آب نہ کہ مثلاً یہی معلوم ہے  
 کہ مکان اوسکا مرکب دو سطح سے ہے یعنی سطح زمین کی کہ اوسکے نیچے ہے اور سطح ہوا کی کہ اوپر  
 اوسکے ہی اور اسی طرح عام ہے کہ بعض سطحین کے مکان اوس سے مرکب ہوا ہے متحرک  
 ہوں اور بعض ساکن جیسا کہ بیج پتر کے کہ رکھا گیا ہو زمین پر اور حاوی ہو اوس پر پانی جاری  
 دیکھا جاتا ہے کہ سطح ارضی ساکن ہے اور سطح مائی متحرک اور اسی طرح جو چیز کہ اوپر زمین کے  
 ہوا اور ہوا بیج حرکت کے ہو اور اسی طرح ہو سکتا ہے کہ مکان سطحین مختلف الخفائے سے مرکب  
 نہ لیکن مکان متحرک ہو اور لیکن ساکن یا دونوں متحرک ہوں جیسا کہ بیج پتر کے کہ درمیان  
 پانی جاری کے تو ثمران ہو دیکھا جاتا ہے کہ پانی متحرک ہو اور پتر ساکن اور نظیر متحرک  
 ہونے دونوں کی نہیں ہے بیج پانی جاری کے اور اسی طرح نظائر بہت ہیں افلاک

اسو سطح کے نقل  
 ایک سطح سے  
 محل دو سطح کے  
 لاندہ سے  
 اوکے کی طرح  
 کہ مکان میں پانی  
 با مجازی کا ہے  
 اس واسطے کہ ان  
 وہ نسبت جگہ سے  
 کو حاصل ہو سبب  
 حاصل ہونے سے  
 کے مکان میں  
 اسی نسبت مکان  
 حقیقی یا مجازی  
 کے واسطے  
 اس لیے کہ ہر لطیف  
 ہے بیج زمین  
 ہوتی طرف اس کے  
 کش کرے اوکے  
 زمین ذیل سے  
 اس واسطے  
 کہ مکان ہوا کا مرکب  
 جہاں تک اس کے  
 سطح ارضی سے  
 سطح مائی سے  
 سطح مائی سے

میں اور غرضتین اور جو بعضوں نے کہا کہ یہ ہے کہ بیج اوس پتھر کے کہ پانی جاری  
ہیں پتھر اسے پتھر سا کن کو حرکت اپنی سے متصف کر سکتے ہیں بسبب تبدیل ہونے  
ایون کے کہ وہ ان حاصل ہے اور یہ خلاف مفروض ہے جواب اسکا یون ہے  
کہ تبدیل ایون کا کہ بیج عد حرکت مکان کے مذکور ہے بنظر حرکت مکیں کے ہے اور  
بیج پتھر مذکور کے تبدیل ایون کا بنظر حرکت مکان کے واقع ہوا اور یہ ہمارے بحث سے  
خارج ہے نصف دوسری بیج حرکت وضعی کے حرکت وضعی وہ ہے کہ اجزائے  
شے سے مبدل ہوں اور یہ دو طرح ہے ایک وہ کہ بقیاس غیر کے ہو فقط نظیر  
اوسکی حرکت جسم ستیہ کی ہے اوپر اپنے مرکز کے مانند حرکت دہی یعنی چکی کے  
اور حرکت فلک کے اور حرکت وضعی خاص کہ اوس میں آمیوش حرکت اپنی کی  
نہو یہی ہے دوسری وہ کہ بنظر نفس شے کے ہو مثال اوسکی حرکت قیام کی ہے  
واسطے قاعد کے اور حرکت متوکی ہے واسطے قائم کے اور ظاہر ہے کہ بیج ان حرکات  
کے تبدیل بیج اجزائے متحرک کی ہوتا ہے بقیاس اوسکی ذات کے اور مقصود اس جگہ  
یہی ہے قطع نظر اس سے کہ تبدیل اجزائے بنظر خارج کے ہی ہو یا نہ اور معلوم ہے کہ  
کہ تبدیل اجزائے نسبت نفس شے کے اسطرح ہے کہ بعض اجزائے قریب ہو جاوین یا بعض  
بعض اجزائے اور تبدیل اجزائے نسبت خارج کے بسبب بنظر بعض اجزائے  
شے کے ہے مقابلہ سے اور محاذی اوس چیز کے کہ خارج ہو اوس شے سے خواہ  
مقیس علیہ حاوی ہو خواہ محوی اور جاننا چاہیے کہ حرکت وضعی کہ بنظر نفس شے کے  
ہو حرکت اپنی سے ہی مقرون ہوتی ہے اسواسطے کہ تبدیل اجزائے شے کا نسبت  
نفس شے کے ہو بدون تجاوز کرنے کے سطح حاوی سے کہ مکان مخصوص اوسکا  
ہے ہو مین سکنا اسواسطے کہ ظاہر ہے کہ قاعد جب کھڑا ہو جاوے سطح ہوائی سے  
کہ وقت نفوذ کے محاسن اوسکے فوق کی ہتی تجاوز کرتی ہے لامحالہ اور اسی طرح بیج  
متحرک تمام اعصاب کے کہ کوئی مکان میں بیٹھا ہوتا ہے دیکھا جاتا ہے کہ اعضا  
ایک مکان سے دوسرے مکان میں انتقال کرتے ہیں مگر یہ کہ مکان سے دوسرے

معنی کہ مایستقر علیہ جسم ہے مراد لیون کہ اس وقت سر پر حرکت قاعدگی بقیاس ام اور حرکت قائم کی بقوہ بسبب نہ تجاؤز کرنے جسم کے مستقر سے حرکت اپنی سے معرب ہے یا لجنہ تہج ہونا حرکات مذکورہ گانچ متحرک واحد کے ایک رہا ہے معین ممکن الحصول ہے اس واسطے کہ ہر ایک حیثیت مختلف رکت ہے اس لیے کہ نہ ہر جسم کے بیچ ایک آن کے اگر متحرک حرکت کرے ساتھ اختلاف وضع کے تجاؤز مکان سے متماثل نہوگا کمالا یختفہ نفس علیہ حرکات آخر یعنی قیاس کر تو اوپر اسکے اور حرکات کو انقضت تیسری بیچ حرکت کمی کے حرکت کمی وہ ہے کہ کم سے یعنی مقدار سے متعلق ہوا اور یہ دو طرح ہے ایک وہ کہ سبب او سکا زیادہ ہو یا جسم کا ہو دوسری وہ کہ باعتبار کم ہونے حجم کے ہو لیکن جو سبب زیادتی کے ہو خالی نہیں ہے اس سے کم زیادتی حجم کی بسبب حاصل ہونے ماوہ کے ہو یا بسبب لائق ہونے کیفیت کے فقط جو ماوے سے ہو بعد وارد ہونے کے بیچ شے کو مشابہ اس شے سے ہو اور اسکی وزن بڑا دے او سکو نہو کئی ہین یا سمن اور اگر مادہ بعد وارد ہونے کے مشابہ شے سے نہو لیکن وزن میں بڑا دے وہ درم ہے اور اگر نہ مشابہ ہو اور نہ وزن میں بڑا دے بیچ صاحب حیات کی وہ تہج ہے یا نفع اور غیر صاحب حیات میں کہ قابل تداخل عنصر ہوائی کے ہین تختل ہے نظیر اسکی بڑھنا روئی اور ابر مردہ کا اور مانند اونکے ہے ہر متعلقہ کرنے کے اور اسکو تختل غیب حقیقی کہتے ہیں اور جو سبب حقوق کیفیت کے ہو فقط مسے ہے بہ تختل حقیقی اور تختل حقیقی اس سبب سے کہتی ہیں کہ وارد ہونا جس کا سبب تختل کا نہیں ہوا ہے مثال اسکی بگلا نا بیچ کا ہے اس واسطے کہ پانی کے بگلائے بیچ سے حاصل ہوتا ہے لامحالہ زائد ہوتا ہے بیچ کے حجم سے ساتھ باقی رہنے وزن کے اور ظاہر ہے کہ علت بگلائے کی ہوا ہے کیفیت حرارت کی اور دوسری نہیں ہے اور باعتبار انبساط اجزاء کے خود شے تختل ہو گئی بدون داخل ہونے جسم دوسرے کے لیکن جو سبب کم ہونے جسم کے ہو وہ بھی دو قسم ہے ایک وہ کہ سبب قیاس ہونے بعض اجزاء شے کے ہو مانند قبول در ہزال کے دوسری وہ کہ ساتھ باقی رہنے تمام اجزاء کے ہو اور یہی دو طرح ہے

حرکت متحرک

پہلی وہ کہ بسبب تماسک اون شے کے ہو فقط مانند پانی کے کہ سبب باسین کے راہ میں اور بہت ہو جاوے یا ہو کہ بالقسر منبسط ہوتی ہو اور اپنے قوام اصلی پر رجوع کیا ہو جیسا کہ سبب شیشے کے دیکھا گیا ہے کہ جو منہ کو اوپر منہ شیشے کے کرکڑ ہوا کو جذب کر لیں جس کے لئے شے بعد اوس کے اوس شیشے کے منہ کو اٹھلی سے بند کر کے پانی میں اوندھا کرین بچو اور ڈالیں اور ٹکلی کے اوس کے منہ سے پانی اوس میں داخل ہوتا ہے اور یہ نہیں ہے مگر واسطے نقصان حجم ہوا کے کہ بسبب دور ہونے قاسم کی میل طرف قوام اصلی کے کر کے شکافت ہوئی ہے اور واسطے ضرورت ذرا کے پانی اندر آکر اور منبسط ہونا ہوا کے اندر شیشے کو نزدیک ہوتا جس کی اور بعد اس کے شکافت ہونا اور اشیاء پر اثبات حصول تخلخل اور تکثف کی دوسری وہ کہ بسبب کثرت جسم غریب کے کہ علت تخلخل کوئی جسم کا ہوا ہو حاصل ہووے مانند روئی اور بڑوہ کے کہ دباوین اور وفاق حجم ہو جاوے بسبب نخل جانے ہوا کے اوس سے بالجد نقصان حجم کا جس طرح کہ ہوا و سکنا نام تکثف ہے لیکن اوس تکثف کو کہ بسبب تماسک اجزاء کے ہو تکثف حقیقی اور جو بسبب نخلنے جسم غریب کے ہو تکثف غیر حقیقی کہتی ہیں نہضت چوتھی بیج حرکت کیفی کو حرکت کیفی وہ ہے کہ حرکت واقع ہونے کیفیت کے یعنی کیفیت متغیر ہو جائے جیسے کوئی چیز گرم مثلاً سرد ہووے آہستہ آہستہ بالعکس اسکے یا سفیدی سے طرف سیاہی کے میل کرے یہ آہستہ آہستہ یا عکس اسکا اور حرکت بیج کیف کے مسئلہ ہے باستیاء لیکن جاننا چاہیے کہ حرکت بیج سبب کیفیات کی واقع نہیں ہوتی بلکہ مخصوص ہے اور کیفیات سے کہ قابل ہوں اشتداد اور ضعف کو مانند کیفیات ازجہ کے کہ حرارت اور برودت اور طوبیت اور رست میں امتداد انکے جو رنگ سے علاقہ رکھتے ہیں مانند سیاہی و سفیدی کے اور مانند انکے کہ قبول کرتی ہیں شدت اور ضعف کو پس بیج زوجیت اور فردیت اولیت اور آخریت کی اور مانند انکے کہ قبول نیکی کو ہیں اشتداد اور ضعف کو حرکت واقع نہیں ہو سکتی ہے نہضت پانچویں بیج حرکت عرضی کو حرکت عرضی وہ ہے کہ تابع حرکت جسم دوسرے کی ہو مانند حرکت ہٹنے والی کشتی اگر کشتی بیج حرکت کششی کے اور مانند حرکت پانی کو زری کے تابع حرکت کو زری کے ہے نہضت چھٹی بیج حرکت قسری کے حرکت قسری وہ ہے کہ تابع جسم دوسری کی نو لیکن بسبب تحریک کوئی محرک کے حرکت کرے اور محرک اوسکا

فصل ششتم  
بیج حرکت کیفی

فصل ہفتم  
بیج حرکت عرضی  
فصل ہشتم  
بیج حرکت قسری



اوسکے غیر میں موجود ہو نظیر ذہنی حرکت پتھر کی ہے کہ اوپر کی جانب ہینکا گیا ہوا سوا سوا سوا حرکت پتھر کی وقت اوپر ہونے کے تابع جسم دوسرے کی ہین اور ساتھ اس کے حرکت دسکارانی ہے اور وہ لامحالہ غلبہ ہے مرنی کا منتضیٰ ساتویں بیج حرکت ارادی کے حرکت ارادی وہ کہ حرکت تابع دوسرے جسم کی ہنو اور ساتھ اس کے حرکت دسکارانی میں موجود ہوا اور اوسکی شان سے ہوتو دیک ہو نا ساتھ شعور کے کسی وقت میں نظر اوسکی حرکت حیوان کی ہے اسے اور بالین مثلاً منتضیٰ آٹھویں بیج حرکت طبعی کے حرکت طبعی وہ ہے کہ حرکت تابع دوسرے جسم کی ہنو اور حرکت بیج نفس متحرک کے ہو لیکن متحرک شعور سے ہنو ہرگز نظیر اوسکی حرکت پتھر کی ہے کہ اوپر سے نیچے کو باطن ظاہر ہوا سوا سوا کہ ظاہر ہے کہ حرکت اوسکی دوسرے کی تابعداری سے ہین ہے اور حرکت اوسکا خود اوسمیں موجود ہے یعنی طبع اوسکی اور نہ منصف ہونا شعور سے بسبب اوسکی جادیت کے ظاہر ہے اور ان مینون اخیر کو ذاتی کہتے ہین یعنی حاصل ہونا حرکت کل بیج ذات متحرک کی حقیقت میں ہے انتہا بیج شروع اس بحث کے گزرا ہے کہ حرکت باعتبار اوسکے واقع ہونے کے بیج کوئی مقولے کے مقولات اربعہ سے چار قسم کی ہوتی ہے اور اس طرح باعتبار تقسیم اپنی ذات کے ہی چار قسم کی ہوتی ہے اور تحقیق ان چاروں کا کہ ایک عرضی اور تین ذاتی ہین ہین ہو سکتا مگر بیج ضمن حرکت اپنی کے جیسا کہ معلوم ہوا فائدہ بیج بیان اس امر کے کہ حرکت نبض کی کون نبض سے ہے یعنی بیج کوئی مقولے کے واقع ہے اور اطبا کو بیان اختلاف ہے اختلاف اون کا ایک ایک قول میں کہا جاتا ہے قول پہلا وہ ہے کہ حرکت نبض کی حرکت مکانی ہے اور جمہور اسی پرین لہذا محمد اقصائی نے لکھا ہے کہ والحق حرکت النبض ایضاً اور دلیل صحت اس کے مدعا کی وہ ہے کہ کسا ہے کہ حرکت مذکورہ پر مذہب اصح کے مرکب ہے انقباض اور انبساط سے اور انقباض عبارت ہے حرکت کو نا اجزائے رگ کا کہ ہے سے طرف وسط کے اور انبساط عبارت ہے کہ حرکت اجزائے رگ کا وسط سے طرف کندہ کی اوسوا سے کہ یہ دونوں متقابل ہین اور ظاہر ہے کہ انبساط اور انقباض بدو

منتضیٰ ساتویں بیج حرکت ارادی

منتضیٰ آٹھویں بیج حرکت طبعی

بیان میں اس حرکت نبض کی کون نبض سے ہے

تبدل سب ایون رگ کی نہیں ہوتے ہیں اس واسطے کہ فضا سے متوسط وسیع ہوتی ہے ایک مرتبے وقت انبساط کے اور تنگ ہوتی ہے ایک بار وقت انقباض کے اور سابق مذکور ہوتا ہے کہ تبدل مکان حقیقی سے بیج حرکت اپنی کے لازم ہے جیسا بیج کوڑے پانی متحرک کے کہ گہا ہے اور عرض بیان کرنے اس بات سے نہیں ہیں یہ ہے کہ یہ بات وارد نہواور وہ یہ ہے کہ بیج منع کرنے حصول حرکت اپنی کے بیج فیض کے کہ ہے کہ مکان سطح حاوی کو کہتے ہیں کہ حماس سطح محوی کے ہے اور تنگ نہیں ہے کہ رگ اپنے مکان میں ہے اور سطح اس کی سطح اپنے حاوی سے جدا نہیں ہوتی انقباض میں اعتبار رگ کہ منقبض اور منبسط ہوتی ہے اور گوشت اور پوست کہ اوپر اس کے ہے اس سطح ملاحظہ رگ سے منقبض اور مرتفع یعنی پت اور بند ہوتا ہے اس واسطے کہ اگر ایسا نہ ہوتا لازم آتا کہ رگ اور اس کے حاوی کے درمیان میں فضا ملاحظہ وقت انقباض کے اور یہ محال ہے اس واسطے کہ حاصل ہونا فضا کا بیان خلا کو مستلزم ہی اور خلا محال ہے اور اگر کہیں کہ ہو سکتا ہے کہ ہوا وہاں اگر ہر ہوتی ہے پس خلا لازم نہ آتا جواب اس کا یہ ہے کہ اگر ایسا ہوا محال وہ فضا ممتد ہو یعنی بڑی ہو اور رگ اس سے مدد نہ لیس غلیس قول دوسرا یہ کہ حرکت فیض کی حرکت مضمی ہی علامہ قرشی اس کی ہی لہذا اس سے لکھا ہے کہ حرکت فیض کی نہ کیف میں ہے اور کم میں ہو اور حرکت مکانی ہی نہیں ہو سکتی اس سبب سے کہ حرکت مکانی میں خارج ہونا مکان سے لازم ہے اور شریان کہ منبسط اور متحرک ہوتی ہے ظاہر ہے کہ مکان ہی نہیں نکلتی پس بالضرور اقرار کرنا چاہیے کہ حرکت اس کی مضمی ہے اس واسطے کہ حرکت ان چاروں میں نہیں ہے۔ اور ہی معلوم ہے کہ شریان جب منبسط ہوتی ہے بعد انقباض کے یا منقبض ہوتی ہے بعد انبساط کے نہیں متغیر ہوتی ہے کوئی چیز مگر سبب اس کے بعض اجزا کے منبسط بعض اجزا کے قوی اور بعد سے اور مراد وضع سے اس جگہ یہی ہے پس حرکت وضعی متحقق ہوتی اور وہ علامہ اس قول پر اعتراض کرتے ہیں اور پہلی دلیل کا جواب دیتے ہیں کہ حرکت مکانی کو خروج مکان سے لازم نہیں ہے جیسا کہ سابق بیان ہو چکا ہے اور اوپر دلیل ثانی کے کہ ہے کہ ہم نہیں مانتے اس کو کہ بعد تبدل نسبت اجزا کو بیج اثبات حرکت وضعی کے کافی ہے بلکہ ایک چیز اور ہیں جیسا ہے تبدل ہونا مکان کا اور بدیہی ہے کہ حرکت

بدون تبدل ایوان کے نہیں ہو سکتی پس لازم آتا ہے کہ ایسی ہونہ وضعی قول تیسرا یہ کہ حرکت  
بعض کی حرکت کمی ہے اس واسطے کہ شرابان لامحالہ متخلل ہوتی ہے وقت انبساط کے اور تنگی  
ہوتی ہے وقت انقباض کے اس واسطے کہ اگر ایسا نہ تو داخل بیچ جسم کے لازم آوے اور محال  
نہایت یہ کہ اس حرکت کو اختلاف ایوان کا اور تغیر نسبت کا لازم ہے اور اسکے لازم آنے سے  
بیچ ہونے حرکت کمی کے کہ مقصود اور بالذات ہے فتور نہیں ہو سکتا پس ثابت ہوا کہ حرکت بعض کی  
حرکت کمی ہے۔ اور محمد اقرانی نے لکھا ہے کہ شک شکیں گے کہ متخلل اور متکثف ہوتی ہے بیچ  
بسط اور قبض کے اور یہ نہیں ہے مگر حرکت کمی۔ اور اس طرح ظاہر ہے کہ بیچ کیفیت کے  
بھی کسی حرکت کرتی ہے جیسا کہ معلوم ہے کہ گرم گرم زیادہ ہوتی ہے بالاتفاق اور سردی ہو سکتی  
ہے نزدیک بعض قولوں کے لیکن جو مقرر ہوا کہ مراد کلی نبض سے ترویج اور تنقیص ہے نہ بجز اسکا  
اور بیچ کیفیت کے نہ ترویج حاصل ہوتی ہے نہ نقص پس حرکت کیفیت بیچ نبض کے شمار  
نہوگی مانند کمی کے اس واسطے کہ مقصد طبیک کا نبض سے متخلل اور متکثف نہیں ہے پس نبض یا حرکت اپنی  
ہوگی یا حرکت وضعی غیر انکے لیکن صاحب نفیسی نے حکایت قاضی علامہ سے رقم کیا ہے کہ بیچ نبض کے  
دو حرکت ہیں اپنی اور کمی لیکن نزدیک طبیب کے حرکت اپنی معتبر ہے نہ کمی اس سبب سے  
کہ کہنے ذکر کیا ہے اکتباہ آگے آتا ہے کہ حرکت نبض کی نزدیک بعضی کے اوپر سبیل تو تیر کے ہے  
اور اس صورت میں حرکت کمی ہرگز نہیں ہو سکتی اور وضعی ہی بجز اس پس قرین جواب کے  
نزدیک اس فقیر کے یہ ہے کہ حرکت نبض کی تصور کیا جاوے بیچ حرکت اپنی کی اس واسطے کہ جس  
تقدیر میں ہو تبدل ایوان کا لازم ہے۔ لیکن وضعی ہی ہو سکتی ہے بشرطیکہ عدم تبدل ایوان  
کا بیچ ماسبت وضعی کے ماحوذ نہواور کمی ہی ممکن ہے بشرطیکہ حرکت نبض کی مخصوص سبب نبض اور  
بسط کے ہو کیفی لامحالہ کہی واقع ہوتی ہے لیکن ماحوذ فیہ سے خارج ہے اور او پر بیان میں  
آچکا ہے کہ جمع ہونا حرکات مختلف کا ایک متحرک میں بیچ ایک آن کے حال سنیں ہے  
سبب مختلف ہونے حیثیت کے پس موصوف ہونا نبض کا ساتھ ان چار حرکتوں کے ممکن ہے  
اور اعتبار کرنا اطباء کا بعض کو اور بعض کو نہ اعتبار کرنا اور دوسرا ہے لیکن بیچ اس  
صورت کے کہ بیچ حرکت وضعی کے عدم تبدل ایوان کا ماحوذ ہو موصوف ہونا وضعی کا ساتھ اپنی کے

بعض کی حرکت

بعض کی حرکت

متوجہ ہو گا کہ لایحیہ فائدہ ہیج بیان حقیقت نبض کے اور بیان اس بات کا کہ حرکت اور سکون کا  
 ہے اور یہ فائدہ شامل ہے اور کئی قسم کے قسم پہلی یہ کہ حرکت نبض کی تو تیر سے ہے یا قبض اور  
 بسط سے پسوشیدہ نہ ہے کہ حرکت رگ کی نزدیک بعض لوگوں کی پوسپیل تو تیر کے جیسے  
 بطور صحر اور زردل کے ہے فقط بدون نبض اور بسط کے پس اجڑا ہے رگ کے ساتھ ثابت  
 رہنے اور سس نسبت کہ ایک جزو کو ساتھ دوسرے جزو کے ہے یکبارگی صاعد ہوتے ہیں بالکل  
 اور پھر باطن ہوتے ہیں اور استدل لال کرتے ہیں یہ لوگ اس سے کہ حرکت رگ کی اگر قبض اور  
 بسط سے ہوتی پس وقت انبساط کے زیادتی ہیج عرض رگ کی دیکھی جاتی اور بسط کی عرض کی  
 وقت میل کرنے نبض کے طرف انقباض کی اسواسطی کہ ہیج انبساط کے لامحالہ اجڑاے شے کے  
 ایک بعد دوسرے کی ہر طرف اوڑ جاتے ہیں اور یہ لازم ہے اسکو کہ ہیج حالت بسط کی بعض اجڑا  
 رگ کے پہلی او گلی سے ملین بعد اس کے بعض دوسرے کوٹے ہوئے یہاں تک کہ حرکت انبساطی  
 نہایت کو پہنچے اور اسی طرح ہیج انقباض بعض اجڑا کی جاتی ہے کہ پہلے جدا ہوں انکلی سے بعد  
 اس کے بعض دوسرے اور جو ایسا ہو یا ضرور بڑھنا عرض کا وقت انبساط کے اور گشتا عرض کا  
 وقت انقباض کی خسوس ہوتا ہے اور ہیج تجویہ کے ہو ہیج ہے کہ ہیج احساس نبض کی بات  
 مفقود ہے پس حرکت نبض کی قبض اور بسط سے انو کی اور جزو حرکت نبض کی بسط اور قبض  
 سے انوی حرکت تو تیری لازم آئی اسواسطی کہ حرکت رگ کی ان دو وجہ سے باہر نہیں ہو  
 ہے اور ہیج رواں قول کی کہ سکتی ہیں کہ خسوس ہونے زیادتی اور کمی سے ہیج عرض کے  
 حالت بسط اور قبض میں لازم نہیں آتا ہے کہ ہم انگار کریں انبساط اور انقباض سے اور  
 کریں تو تیر کا اسواسطی کہ علت عدم احساس تفاوت کی وقت بسط اور قبض کی ہو سکتی ہے کہ کمی  
 تفاوت کی ہو سبب زیادتی اور کمی کے ہیج سکتے کے اور یہی ہو سکتا ہے کہ باوجود کثرت  
 تفاوت کے از و یاد اور انتقاد حسوس نہ اسواسطی کہ نزدیک اکثر لوگوں کی حرکت شریان  
 کی وقت انقباض کے مددک نہیں ہوتی ہے قطع نظر اس کے مقدار عرض سے اور حکم  
 اور پر از و یاد کے حالت انبساط میں وسعت کیا ہو کہ مقبض علیا و سکا کہ حالت انقباض کی  
 مددک ہو ولس غلیس لیکن نزدیک جو کہ حرکت نبض کی قبض اور بسط سے ہے جب کہ گناہی اور ولس

وہیج ہیج انو کی  
 ولس غلیس لیکن  
 ولس غلیس لیکن

وہیج ہیج انو کی  
 ولس غلیس لیکن  
 ولس غلیس لیکن

کامل انکی کہ او پر سب لوگوں کے حجب ہو کشف کرنا رگ کا ہے اسطرح کہ پوست اور گوشت اوسکا  
 او پر شریان سے جدا کریں اور او پر حقیقت حال رگ کی اگاہ ہوں اور نزدیک اون لوگوں کے  
 کہ محسوس ہونے حرکت انقباضی کے قائل ہیں وقت بسط اور منقبض کی غرض میں بھی تقابوت  
 ظاہر ہے قسم دوسری بیج اس امر کے کہ حرکت رگ کا کون ہے اور اس امر میں کہی قول ہیں  
 ایک وہ کہ حرکت قوت حیوانی ہے اور عام ہے کہ قوت مذکور متحد بالشخص ہو اوس قوت سے  
 کہ دل اور شریان میں ہے یا مختلف ہو اور مدہب جالینوس کا یہی ہے دوسرا یہ کہ حرکت  
 قوت طبعی ہے یعنی طبع شریانی تیسری کہ جاذبہ اور دافہ روح کی ہے کہ بیج شریان کی ہے  
 چوتھا یہ کہ حرکت دل ہے اور جنبش شریان کی بسبب جنبش قلب کے بمنزلہ جنبش فروع اور  
 شاخیں درخت کے ہے جنبش اصل درخت سے پانچواں یہ کہ علت حرکت شریان کی  
 جزر اور مدوج اور خون شریان کا ہے۔ چہاں یہ کہ حرکت اوسکا قوت ارادی ہے اور  
 مختار قوتی کا یہی ہے اس واسطے لکھا ہے کہ اگر کہیں آدمی کو بیج اس حرکت کی شعور اور اختیار  
 نہیں ہوتا ہے پس ارادی کیونکر ہو سکتی ہے جواب اسکا یہ ہے کہ حرکات عضلات کی  
 بالاتفاق ارادی ہیں اور حال یہ کہ حیوان کو ہرگز اوس حرکت میں خبر نہیں ہے پس بیج  
 ہونے حرکت ارادی کے اختیار اور شعور ضرور نہیں ہے اس واسطے کہ عام ہے کہ فعل ارادی  
 طبعی کا مقرون بشعور ہوتا ہے۔ قسم تیسری بیج اس امر کے کہ منقبض اور بسط شریان کا بالقدر ہے یا بطبع  
 یا ایک بالقدر اور دوسرا بطبع ہے اور قاصر کون ہے اور طریق اوسکا کیا ہے اور بیان بھی کئی  
 قول ہیں ایک وہ کہ دو ذوق بالقدر ہیں اور یہ ایسا ہو کہ فرض کریں کہ جو دل منبسط ہوتا ہے  
 جذب کو تاسے روح کو شریان میں سے واسطے ضرورت غلا کے پس شریان میں بالقدر بھی واسطے  
 حال ہونے غلا کے منقبض ہوتی ہیں اور پھر جو دل منقبض ہوتا ہے وہ روح کہ اوس میں جمع  
 ہوئی ہو طرف شریان کے پہنچتی ہے اور شریان میں بھی بالقدر منبسط ہوتے ہیں واسطی تکلیف  
 روح کے پہنچنے قادر کرنے روح کے قوت دوسرا یہ کہ دو ذوق بالبطع ہیں اور واسطے کہ دو نوع حرکت  
 کی طرف بالبطع احتیاج واقع ہے واسطے استسحاق ہوا کے اور دفع کرنے بخار کے اور اگر کہیں  
 ایک جہتی ہے دو حرکت کے احتیاج ہے خواہ اسکا یہ ہے کہ احتیاج صدور و حرکت

قسم دوسری بیج  
 اس امر کے کہ بیج  
 شریان کی ہے  
 حرکت ارادی ہیں  
 چوتھا یہ کہ حرکت  
 دل ہے اور جنبش  
 شریان کی بسبب  
 جنبش قلب کے  
 پانچواں یہ کہ علت  
 حرکت شریان کی  
 جزر اور مدوج اور  
 خون شریان کا ہے



متضاد کا ایک طبع سے اوس تقدیر پر ہے کہ بیج ایک عرض کے ایک حال میں ہوا اور حرکت نبض کی اس قبیل سے نہیں ہے اس واسطے کہ نشان طبیعت شریانی سے ہی کہ نزدیک عارض ہونے سمجھتے کہ بیج روح کے کہ اندر اوسکے ہے منبسط کرتی ہے شریان کو اور نزدیک احتراق بعض جزائے روح کے اور گرم ہونے ہوا سے وارو کی منقبض کرتی ہے شریان کو اور بعض لوگ اور امکان صدور و حرکت متضادہ کے ایک چیز سے از روئے طبع کے پانی کو نظیر بیان کرتے ہیں یعنی نزول پانی کا بیج سوراخ زمین کے طبعی ہے اور اسطرح بنوع پانی کا زمین سے ہی طبعی ہے اور ضدیت درمیان دونوں کے یعنی نزول اور بنوع میں بدیہی ہے اور یہ ضعیف ہے اس واسطے کہ بنوع اور خروج پانی کا زمین سے بسبب اختلاط اجزائے منقصہ کے بیج پانی کے ہے پس بالقسم ہو گا نہ بالطبع اور اگر کہیں کہ مکان طبعی پانی کا اوپر زمین کے ہے پس صعود پانی کا زمین سے احتمال رکھتا ہے کہ بالطبع ہو پس کہیں گے کہ پس سقوط پانی کا بیج زمین کے بالقسم ہو اور اجتماع ضدین کا بیج ایک طبیعت کی لازم نہیں آتا ہے اور یہی مقصود ہے بالجملہ جاننا چاہیے کہ بیج بجٹ ارکان کی گذار کہ تدریجاً پانی کا بیج زمین کی محبت ضرورت خلایک ہے کہ دخان ہو جانا اجزائی ارضی کا باعث خلایک ہوتا ہی اور زمین دریافت کریں کہ جو کچھ کہتی ہیں کہ پانی اوپر زمین کے ہے مراد اوس سے یہ ہے کہ وہ کہ بعد کشف اوس ریع کے ہے کہ شیعہ پانی کے ہے نہ یہ ریع مسکون کہ واسطے محاسن کی مکشوف ہوا ہے اس واسطے کہ دیکھا گیا ہے کہ جس جگہ سوراخ زمین میں چلتا ہے ساتھ اس امر کے ہوا ہے اور ضرورت خلایک میں ہے پانی اندر اوسکے آتا ہے لامحالہ پس اگر اوپر ہوتا پانی کا سطح اس زمین سے طبعی ہوتا ہرگز پانی بیج زمین مذکور کے نازل نہوتا و لیس غلیس مگر یہ کہا جاوے کہ اسد فائے نے اس مقام میں پانی سے مقتضی اور سکی طبیعت کو سلب کیا اور اسد فائے نے حکم کرتا ہے چو چاہتا ہے ہر حال داخل ہونا پانی کا اس زمین میں کہ ہمارے نزدیک ہے اور نسبت سطح کوئے پانی کے بندی رکھتی ہے طبعی ہے اور بنوع پانی کا قسری اور علت شیریں ہونے چشموں کی موی دلاست کرتی ہے اور اختلاط اجزائے منضجہ کی اوسمین جیسا کہ بیج بجٹ میاہ کے مذکور ہے مگر یہ کہ اسطرح طبعی اور انقباض قسری اور وہ اسطور پر ہے کہ زمین میں

بیج شریانی  
زمین سے



اوس مقدار کو کہ ششہ میں کو بیج حالت نہایت انبساط کے حاصل ہے طبعی پس نزدیک  
انبساط دل کے واسطے ضرورت خلا کے روح ششہ میں سے طرف دل کے منجذب ہوتی ہے اور  
شرائط میں ششہ منقبض ہوتے ہیں اور نزدیک انقباض دل کی روح دل سے طرف ششہ میں سے  
دور ہوتی ہے اور انبساط بیج ششہ میں کے بالطبع ظاہر ہوتا ہے چونکہ انبساط قسری ہو اور  
انقباض طبعی اور یہ ایسا ہو کہ مہیت غایت انقباض کو طبعی فرض کریں پس انبساط ششہ میں کا  
بہت سے مرقع روح کے کہ انقباض دل کا سبب او سکا ہے قسری ہو اور انقباض دل کا کہ نزدیک  
دل کے واقع ہوتا ہے طبعی ہو بسبب پہلے ششہ میں کے طرف اپنی بہت طبعی کے اعتبار  
جو کہ پہلے کیا ہے کہ طریقہ قسری ہونے دونوں حرکت کا یا ایک حرکت کا اوس سے خاص ہے  
کہ تا صر سبب روح کے ہو اور اگر قاصر سبب ہوا کے ہو جیسا کہ مذہب بعض لوگوں کا ہے  
اور طریقہ کما چاہیے بیج مینون صورت کے مثلاً اوس صورت میں کہ دونوں حرکت قسری  
ہوں کہہ سکتے ہیں کہ بیج دل اور ششہ میں کی دو قوت ہیں ایک جاذبہ کہ ہوائے سرد کو  
جذب کرتی ہے دوسری واقعہ کہ دفع کرتی ہے ہوائے گرم مستنشہ اور مضول شمرقہ روح کو  
پس جبوقت ششہ میں اور دل جذب کرتے ہیں ہوا کو واسطے تبرید کے بالضرور انبساط  
اولیٰ حاصل ہوتا ہے اور پھر جو دفع کرتے ہیں ہوائے مستحق اور روح متدخّن کو بالضرور  
جمع ہوتے ہیں واسطے ضرورت خلا کے پس قاصر اور انبساط کے تدریج ہوا کا ہے اور قاصر  
اور انقباض کے ٹکن ہوا کا اور بیج اوس صورت کے کہ انبساط کو طبعی اور انقباض کو قسری  
کما چاہیے کہ وہ بہت کہ بیج غایت انبساط کے حاصل ہے طبعی ہے اور دفع ہوا کا ششہ میں  
سے قاصر ہوتا ہے اور انقباض کے اور پھر نزدیک ذوال قاصر کے بالطبع رجوع کرتے ہیں ششہ میں  
طرف انبساط کے اور بیج اوس صورت کی کہ انقباض کو طبعی کہیں اور انبساط کو قسری  
کما چاہیے کہ وہ بہت کہ بیج نہایت انقباض کے حاصل ہو طبعی اور بواسطے جذب ہوا کے کہ  
واجب کہ تا ہی تدریج انبساط کا بیج ششہ میں کی بالقہ واقع ہوتا ہے اور پھر سبب ذوال قاصر  
طرف بہت طبعی کے کہ انقباض ہے رجوع کرتی ہے تبلیغ جس جگہ کہ ہوا کو قاصر فرض کریں  
شرائط کو ساتھ دل کے ہوا فقہ ہی بیج منقبض اور انبساط کے یعنی انبساط دل اور انبساط

شرائین کا مٹا ہوتا ہے اور اس طرح انقباض اور دونوں کا اور ہر ایک کو جو کہ  
 فرض کریں اس کے عکس تصور کریں یعنی انبساط شرائین کا وقت انقباض اور اس کے  
 ہوتا ہے اور انقباض اور ان کا وقت اس کے انبساط کی اور عکس قشری آہستہ بعد از کسب  
 کلام کی اور وارو کرنے نقص کے اس مقام میں تفصیل سے کہتا ہے کہ حق یہ ہے کہ انبساط  
 طبعی ہے اور انقباض قسری اور قائل انبساط طبیعت شریانی ہے اور تا اس وقت  
 عود کرنا روح کا دل میں اس واسطے کہ اگر دونوں قسری ہوں اس سے خالی ہوں گے کہ  
 قاسر ان دونوں کا روح ہے یا ہوا اور کوئی اسے ایلا لیاقت اس کام کی نہیں جانتا  
 جیسا کہ کہا جاتا ہے وہ وقت میں اور بعد اس کے تحقیق اس مدقق کی کہ اس مقام کی ہے  
 کیجاتی ہے مکتبہ روح قاسر ہونے روح کے جانین کہ اگر قبض اور بسط شرائین کا ایلی روح  
 حاصل ہو شرائین کو اوپر حدت ہوا کو سام بدن کی راہ سے قدرت نہو بسبب نوئی باعث کو اور ثابت  
 ہوا ہو کہ ہوا از راہ سام کو شرائین سے استشق کیجاتی ہے اور علت غائی قبض اور بسط سوئی  
 پس بالفرض چاہیے کہ کوئی امر سو امر روح کی ہو کہ علت جذب کی ہو کہ اور دلیل اوپر استیلاج آدمی  
 یح حدت ہو کو سام شرائین سے تجربہ ہو اس واسطے کہ جس وقت آدمی بیج پانی کو کہ متدل ہو گرمی  
 اور سردی میں در آوے اس طرح کہ اکثر بدن اس کا پانی میں غرق ہوا محالہ بعد گذرے لگتا  
 کرب اور بقراری مضطر کہ زوالی طاہر ترقی ہو اس کو اور یہی ہے کہ سبب اس کثرت کا نہ برویت پائلی  
 اور نہ گرمی اس کی اس واسطے کہ پانی مذکور متبدل ہے اگر سرد ہوتا ممکن تھا کہ لیب کا ثقت  
 ظاہر بدن کے سخونت بیج باطن کی پیدا کرتی اور کرب بھی اور اس طرح اگر گرم ہوتا احتمال رکنت کہ  
 پانی بسبب سخونت کے کرب ہے اور جو پانی مفروض ویسا ہے اور نہ ایسا بلکہ متوسط ہے  
 در میان دونوں کے بالفرض و یقین ہو کہ موجب کرب کا بیج اس حال کی سودے امتناع  
 نفوذ ہوا کے بیج شرائین کی بسبب حامل ہونے پانی کے حاصل ہوا ہے کوئی اور چیز  
 نہیں ہے اور اگر کہیں کہ ممکن ہے کہ بیج صورت مذکورہ کے موجب کرب کا نہ ممکن اور نہ متخل  
 ہونا بخیر سے گرم کا ہوتا ہے بسبب شامل ہونے پانی کے اوپر بدن کے  
 اس واسطے کہ پانی نہیں منع کرتا ہے اور نہ خسر روح سے پس حاجت طرف ہر

لازم نہیں آتی ہے جواب اسکا یہ ہے کہ ہم نہیں مانتے کہ پانی نیلوم مانع نکلنے انجری کے کاہو  
 اسواسطے کہ وہ رطب ہے اور شدید مسام نہیں کرتا ہے حبیب کہ پوشیدہ نہیں ہے پس نکلنے  
 بخار کو کہ کرب الگ سے ہی اور باطنی سبب غلبہ ناریت کی میل اوپر کو رکھتا ہے کیونکہ مانع  
 ہو سکتا ہے بلکہ سبب ثرمی جلد کی چاہیے کہ مدد دمی اوپر نکلنے کے اور موند اس قول کا احساس  
 بشرہ اوس شخص کا ہے کہ ہواسطے کہ اگر اسوقت میں انجری نہ نکلے بالضرورت پچی پوست کے  
 رکتے پس یقیناً سخونت بیج جلد کی بہت محسوس ہوتی اور حال یہ ہے کہ شخص مذکور کو گرمی  
 بیج باطن کی اور نزدیک دل کی زیادہ محسوس ہوتی ہے پس تحقیق ہوا کہ علت کرب کی  
 اشیاء متفلس شراٹین کا ہے نہ امر دوسرا اور جذب ہوا کا شراٹین سے واجب ہے مکتبیج  
 قاصر ہونے ہوا کے جانین کہ اگر ہوا فقط باعث تحریک شراٹین کی ہو لازم آوے کہ بعد داخل ہونی  
 آدمی کے بیج پانی کے حرکت بنض کی باطل ہو ورنہ یہ سبب منقطع ہونے سبب کی خواہ  
 منہ اور ناک ہی غرق ہوں یا نہ ولیس فلیس اور اگر کہیں کہ ہو سکتا ہے کہ نزدیک کہنے  
 کی پانی میں کہ بدون ڈوبنے منہ ہونا کہ ہونا منقطع ہونا بنض کا سبب نفوذ ہوا کی یہ سے  
 سبب شراٹین کے ہو در حالیکہ کہ گزرنے والی ہے دل سے اور بیج صورت دو بنے منہ اور  
 ناک کے وہ ہوا کہ بیج ریح کے محصور ہے امر تحریک شراٹین کو حاصل کرتی ہے اور ناک  
 نہیں ہے کہ نہونچنا ہوا کا شراٹین سے اکثر ریح کی راہ سے ہے اور ظاہر بدن سے بخذب  
 نہیں ہوتی مگر ٹھوڑی نہایت کم جواب اسکا یہ ہے کہ ہم نہیں مانتے ہیں کہ ہوا ریح کی راہ سے  
 بہت جذب ہوتی ہے اسواسطے کہ اس صورت میں لازم آتا ہے کہ ہوا پہلے دل میں گزری  
 اور ایک قدر مستعد ہو اوسمیں رہے اور پھر ایک قدر دانی سبب شراٹین میں پہونچی اور ظاہر  
 کہ واسطہ ان کا مون کی ہو اکثر المقدار چاہیے نسبت اوس روح کے ہے اور جو ہوا ذائد  
 اوپر مقدار کے روح میں ملے لامحالہ جو ہر روح کو فاسد اور حرارت غریبی کو اظہار کیگی پس  
 ثابت ہوا کہ جذب ہوا کا اکثر شراٹین سے براہ مسام جلد کے ہوتا ہی اور ریح کی راہ سے  
 ہی تھوڑا اگر پہونچی پاک اور مضائقہ نہیں ہے نہ یہ کہ وصول ہوا کا شراٹین کو اکثر قلبی راہ سے  
 ہو تاکہ اور جو معتدل ہوا کہ دونوں حرکت شراٹین کی قدر نہیں ہو سکتی ہیں خواہ قاصر سبب

روح کے ہونا سبب ہوا کی اور اسے طبع دونوں بالطبع ہی نہیں ہو سکتی اوس سے  
 کہ تو نے جانا ہے پس لازم آیا کہ ایک حرکت بالقصور ہو اور ایک بالطبع اور اس سبب  
 سے کہ انبساط بالقصور اور انقباض بالطبع ہی ممکن نہیں ہے اوس سبب سے کہ گناہا  
 لامحالہ چاہیے کہ انبساط طبعی ہو اور انقباض قسری اور یہ ایسا ہو کہ ہم فرض کریں ایک  
 ہیت کہ شرائین کو بیچ نہایت انبساط کے حاصل ہے طبعی ہے پس نزدیک انبساط  
 دل کی بواسطے دخول روح کے بیچ دل کے بسبب ضرورت خلا کے انقباض  
 بیچ شرائین کی پڑتا ہے بالقصور اور پھر خود دل منقبض ہوتا ہے اور روح بیچ شرائین کے  
 پہنچتی ہے شرائین بالطبع منبسط ہوتے ہیں اور اس سبب سے کہ واسطے محرک  
 روح کے بیچ دل کے بعضہ اجزاء اس کے تحلیل ہو گئے جم اوس کا وفا نہیں کرتا ہے  
 کہ شرائین کو تہہ یوں اور اپنے قوام طبعی پر باقی رہے پس شرائین بالطبع وسیع  
 ہوتی ہیں واسطے جذب ہوا کے یہاں تک کہ اپنے نہایت درجے انبساط کو پہنچے  
 بدون ظاہر ہونے خلا کے اور جو جذب ہوا کا بدون مٹر کے نہیں ہو سکتا ہے اور غرض  
 اور قسری کے خود ہو نہیں ہو سکتی ہے اور روح بدستور واجب آیا کہ نسبت غلیظت کے  
 کہ سبب انبساط شرائین کا ہے ساتھ طبیعت شریان کے کچا وے اور نسبت قاصر  
 کی کہ باعث انقباض کا ہوتی ہے طرف روح کی کرین بسبب عود کرنے روح کے ملین  
 حاصل یہ ہے کہ فاعل بسط طبیعت رگ کی ہے پس وہ طبعی ہے اور فاعل منقبض کا عود  
 کرنا روح کا دل میں ہے پس وہ قسری ہے اور اسی سے ثابت ہوا کہ نہ ممکن ہونا اس  
 امر کا کہ حرکت انقباضی طبعی ہو اور حرکت انبساطی قسری وہ فیہ مافیہ قائل و تدبر قائمہ بیچ  
 بیان اس امر کے کہ حرکت انقباضی محسوس ہوتی ہے یا نہیں اور اطباء کو اس میں اختلاف  
 ہی اکثر اس امر پر ہیں کہ احساس اس کا ممکن نہیں ہے اس واسطے کہ بیچ حس لمس کی ملاقا  
 حاس کی محسوس سے شرط ہے اور شک نہیں ہے کہ شریان وقت حرکت انقباضی کے  
 مفارق اور جدا ہوتی ہے انال سے اور جب خود شریان محسوس نہ ہوئی حرکت اس کی  
 کیونکہ محسوس ہو سکتی ہے لیکن نزدیک مدقون کی یہ قول ضعیف ہے اس واسطے کہ مدقون

کہا ہے کہ بدیہی ہے کہ محسوس کے حرب سے جدا ہونا اور سکا حاس سے لازم نہیں آتا ہے  
 ایسے کہ ہو سکتا ہے کہ حاس ہی بہ جمعیت اور اسکے حرکت کرے پس باوجود حرب کی ملاقات  
 دونوں میں حاصل ہو اور عام ہے کہ ملاقات بدون واسطے کے ہونے پر حاس اور  
 محسوس کو یا بواسطہ ہو جیسا کہ انامل اور رگ میں ہے اور بچنے اسل فریہیں کہ آخر  
 انقباضی محسوس نہیں ہوتی اس واسطے کہ نزدیک پہنچنے شریان کی اپنے مرکز کو تحقیق غائر  
 واقع ہوتی ہے اور سکو انامل سے لیکن اول انقباض شک نہیں ہے کہ محسوس ہوتا ہے  
 بیچ چار جنس کی نبض سے کہ ایک اونٹنی قوی و دوسرا عظیم تیر اصلب چوتھا بطنی ہے  
 اور دلیل لائی میں یہ لوگ اوپر اپنے قول کی کہ جلد انامل کی اول انقباض میں ملاقی ہوتی  
 ہے شریان کو اس واسطے کہ جو شریان انامل کو قوع کرتی ہے وقت اجناسطک یا مضروبید کرتی ہے  
 انقباض کو اجزائے انامل میں بسبب غم کے پس جبوقت شریان میل کرتی ہیں طرف انقباض  
 کی اجزائے متخفہ اور سکے ہی بالطلع عود کہنے میں اپنی وضع طبعی پر بسبب زائل ہونے  
 غم غار کے پس جیسا کہ شریان رجوع مرکز کرتی ہے اجزائے انامل سے بھی ہمراہ اور سکے  
 بیستہ اصلی پر رجوع کرتی ہیں مسافت انخماز تک اس سبب سے حرکت انقباضی ہی اس  
 مسافت میں مدد رکھتی ہے بیچ اجناسطک رپو کے اسلی کہ اگر نبض قوی ہے ظاہر ہے  
 کہ غم کو بہت پیدا کرے گی پس اس سبب سے ملاقات شریان کی جلد انامل سے بھی  
 وقت انقباض کی مسافت طویل تک ہوگی اور اس سبب سے کہ ہم نے ذکر کیا ہے اور سطح  
 اگر نبض صلب ہو اس واسطے کہ انخماز لین کا اصلب سے زیادہ ہوتا ہے بہ نسبت اور سکی غائر  
 ہی نرم ہو لیکن بطنی اس سبب سے کہ زمانہ انقباض اور سکا دراز ہوتا ہے اور ملاقات  
 جلد انامل کی شریان سے بھی طویل میں ہوتی ہے اگرچہ یہ بیچ تھوڑی مسافت کے ہو  
 لیکن نبض غلیظ سبب اسکے کہ اس کے شان سے اشرف ہے انخماز بیچ انامل کے  
 زیادہ پیدا کرتا ہے اور گزر چکا ہے کہ ملاقات جلد انامل کی شریان سے بیچ حالت انقباض  
 کی اور وقت تک ہے کہ اثر غم کا باقی ہے اور متغیر سادہ غائر کے ملاقی ہے اس واسطے کہ بہت  
 حرکت نہایت کو پہنچتی ہے لامحالہ جدائی ہوتی ہے شریان کو انامل سے جیسا کہ مرکز کو

اور ایک گروہ اس توان کو چھوئے اور اک حرکت انقباضی کو بھی ضعیف کرتے ہیں اور بیان کیا کہ وہ قضیہ کہ تینہ کہتا ہے بیج مرب غسوس کے مفارقت حاس سے لاہم نہیں آتی ہی مسلم ہے لیکن تحقیق اوسکا بیج حق نبض کی ہنیں ہو سکتا اس سبب سے کہ حرکت شریان کی لامحالہ سریع زیادہ حرکت ارتفاع جلد انامل سے ہے پس بیج وقت انقباض کے کہ شریان جلد حرکت کر کے اپنے مرکز کی طرف رجوع کرتی ہے بسبب بطور حرکت کے اجزائے منقرہ انامل کو فاصلہ درمیان دونوں کے باضرورت پڑتا ہے اور جو فاصلہ بیج حاس اور غسوس کے ثابت ہوا اسکان اور اک باقی نرہ اور مؤد اس کلام کا بدایت ہے اسوائے سفلہ بدیہی ہے کہ جسوقت ہم انامل کو کوئی خیر سخت سے دبا بی بین اور جلد اوٹا لیتے ہیں پتہ بین کہ اجزائے منقرہ انامل کے ادس مدت میں اپنی وضع اصلی پر آتے ہیں کہ مقدار اس مدت کا مضاعف زیادہ او پر زمان نبضہ کے کہ عبارت دو حرکت اور دو سکون سے ہی ہو سکتا ہے اور جو ایسا ہوا توافق حرکت اجزائے انامل کا حرکت انقباضی شریان سی کیونکہ ہو سکتا ہے پس اور اک ممکن ہو گا بیج انقباض کے ہرگز اور حق یہ ہے کہ یہ تضییع خود صفت سے خالی نہیں ہے اس سبب سے کہ کہا جاوے کہ ہسمین مانتے ہیں کہ حرکت شریان کی سریع زیادہ حرکت ارتفاع جلد انامل سے ہوتی ہے اور استدلال کہ تم غم انامل سے اوپر شے صلب کی لاتے ہو اس جگہ راست نہیں آتا ہے اس سبب سی کہ ظاہر ہے کہ غم اصابع کا اگر سبک ہے اور غیر قوی اثر غم کا ادس میں ہر چند شے صلب ہو اور معلوم ہے کہ غم انامل کا شے سے نسبت شریان کی اگرچہ موافق توت اور صلابت شریان کے ہو لیکن بیج حقیقت کی سبب ہی اور اثر اعجاز کا ادس سے نہیں رہتا پس غم انامل کا کہ فرج شریان سے حاصل ہے اوپر غم اور اشیا کی قیاس کرنا بجا ہی نہایت یہ کہ شک نہیں ہے کہ اور اک اوسکا ہر ایک کو تیسہ نہیں ہے جب تک اصابع نہایت زکی اور تجربہ خوب رہا نہو حرکت انقباضی تدرک نہیں ہوتی لہذا جالیو سیکر کہا ہے کہ بیج اس بات کے کہ من ہند ہند سی اور ک اور کی و اور محققون سے ہی حکا کی گئی ہے کہ انونوں نے کہا کہ ایک مدت تک ہم اس سے اطلاع نہیں رکھتے تھے



لجہ مدت مدیر کے یہ بات ہمہ گہلی بالجملة قائل اور اک حرکت انقباضی کے اگرچہ قلیل بین بین  
جو ثقہ بین اونکی قول پر اعتماد بہت ہے قول کثیر لوگون سے یہ تھا کلام بیج حرکت انقباضی  
کی لیکن حرکت انبساطی اول بین کہ میل کرتی ہے مرکز سے طرف محیط کے بھی محسوس  
نہیں ہوتی بالاتفاق بسبب ہنوں نے مدافعت کے اور اسی طرح سکون انقباضی بھی  
اوس سبب سے کہ ہم نے ذکر کیا ہے لیکن سکون خارجی یقیناً محسوس ہے اس سبب سے  
کہ وہ نزدیک محیط کے ہے فائدہ بیج بیان اس امر کے کہ جزائے اربعہ نبض سے کون  
جزو اعظم ہے اور کون جزو اصغر اور نسبت حرکت کے سکون سے اور بہ نسبت سکون  
کی حرکت سے کس طرح ہے جانتا چاہیے کہ مدت دونوں حرکت کی آپس میں برابر ہی کہتی  
ضرور ہے اس سبب سے کہ جیسی طبیعت کو حاجت مستشاق ہوا کی ہوتی ہے ویسی دوسرے  
دفعہ الجڑے کے بھی ہوتی ہے پس چاہیے کہ مقدار ہر ایک کی برابر ہوگی اور چونکہ ان مقدار سے  
کو جاتے ہیں بنظر حال اعتدال اور صحت کی کیا لائیے اور چونکہ بیج مقدار دونوں سکون کے  
کما ہے ظاہر ہے کہ سکون داخلی طویل زیادہ سکون خارجی سے ہے اس سبب سے  
کہ بطور اون لوگون کے کہ انبساط شریان کو وقت انقباض مل کے جانے میں مقرر ہوا ہے  
کہ زمانہ سکون داخلی شریانی کا معینہ مطابق زمانی سکون خارجی دل کے ہے اور ظہر ہے  
کہ سکون خارجی قلبی مطول ہے سکون داخلی اوسکے سے اور وجہ طویل ہونے زمانے  
اوس سکون کا کہ بعد حرکت انبساطی کے قلب کو حاصل ہے بنظر اوس سکون کے  
کہ بعد حرکت انقباضی کے اوسکو حاصل ہوتا ہے یہ ہے کہ شک نہیں ہے کہ دل منتظر ہے  
ساتھ انبساط اور انقباض کے ہمیشہ اور عمدہ زیادہ واسطے حصول ترویج کے بھی وہ  
مکرب ہیں لیکن اس سبب سے کہ اتصال دو حرکت متضادہ محال ہوتا ہے حاجت سکون  
کی بھی ضمتاً لازم آتی پس حاجت دونوں سکون کی بالذات نہوی لیکن اس سبب سے  
کہ بقاء ہوا کا بیج دل کے زمانے سکون انبساطی تک ہوتا ہے اور ہونا ہوا کا زمانے  
معتد بہ تک زمانہ مطلوب ہے واسطے تبدیل مزاج روح کے اور استحالة ہوا کے جوہر بیج  
سے اور واسطے اس کام کے زمانہ معتدل المقدار لازم ہے پس غالب یہ ہوا سکون

مکرب ہیں لیکن اس سبب سے کہ اتصال دو حرکت متضادہ محال ہوتا ہے حاجت سکون کی بھی ضمتاً لازم آتی پس حاجت دونوں سکون کی بالذات نہوی لیکن اس سبب سے کہ بقاء ہوا کا بیج دل کے زمانے سکون انبساطی تک ہوتا ہے اور ہونا ہوا کا زمانے معتد بہ تک زمانہ مطلوب ہے واسطے تبدیل مزاج روح کے اور استحالة ہوا کے جوہر بیج سے اور واسطے اس کام کے زمانہ معتدل المقدار لازم ہے پس غالب یہ ہوا سکون

خارجی قلبی دراز زائد سکون داخلی قلبی سے ہو اور یہ مستلزم ہے کہ سکون داخلی شریانی اول سکون خارجی شریانی سے ہو یہ تھا بیان نسبت حرکت کا حرکت سے اور سکون کا سکون سے لیکن نسبت زمانی حرکت کی سکون سے پس شک نہیں ہے کہ اگر روح اوپر اعتدال مہولہ محالہ زمانہ حرکت کا اطول ہوتا ہے زمانہ سکون سے اس سبب سے کہ مقصود بالذات حرکت ہے لیکن جسوقت بروقت مفرطین مع مزاج کے ہو اور ساتھ اسکے ہو ابھی سرد ہو ممکن ہے کہ زیادہ سکون کا زیادہ تر زمانہ حرکت سے ہو یہاں تک کہ لوگوں نے جائزہ لیا ہے کہ زیادہ حرکت کا کوتاہ زیادہ سکون داخلی قلبی سے ہوتا ہے اور اوپر گزرا ہے کہ سکون خارجی شریانی اور سکون داخلی قلبی معاً واقع ہوتے ہیں بیچ ایک وقت کی اور سکون قلبی کوتاہ زیادہ سکون خارجی قلبی سے ہے بخلاف سکون شریانی کے کہ خارجی ادسکا کوتاہ زیادہ اسکے داخلی سے ہی تمثیلیہ جو ذکر کرنے تمہیدات مقدمات سے فارغ ہوئے ہم طرف مطلب متن کے رجوع کرتے ہیں اور اجناس نبض کے ذکر کرتے ہیں مدد اللہ تعالیٰ سے جیسا کہ مؤلف نے لکھا ہے والا اجناس البی معروف مہنا حال النبض عشرۃ یعنی وہ جنہیں کہ اونٹنے پہچانتا تھا حال نبض کا دس ہیں اور مرد داخل نبض سے حال اولہ نبض کا ہے اور میتہ اضافت حال کی ساتھ اولے کے اس سبب سے کی گئی کہ اجناس مذکورہ جنس نبض کی نہیں ہو سکتی ہیں جیسا کہ وہم کیا ہے ایک جماعت اطباء نے اس واسطے کہ واسطے ایک تھے کہ محال ہے کہ بیچ ایک مرتبے کے زیادہ ایک جنس سے حاصل ہو اور یہی نزدیک بعضوں کے ہر اولہ ہی مطلقاً اجناس نہیں ہو سکتے بلکہ اجناس مذکورہ اجناس عالیہ ہیں فقط واسطے اولہ نبض کے لہذا علامہ قرشی نے لکھا ہے کہ واجب ہے کہ اجناس نوہوں اس واسطے کہ جنس ماحوزہ نظام اور غیر نظام سے جنس عالی نہیں ہے تو بیچ ان اجناس کے شمار کیجاوے اس سبب سے کہ وہ ایک نوع ہے مختلف سے کہ وہ ایک نوع ہے جنس ماحوزہ استواء اور اختلاف سے جیسا کہ بیان ادسکا آتا ہے اور اولہ نبض کے وہ ہیں کہ دلالت کرتی ہے نبض اوپر حال کے اونٹنے واسطے سے اور اعتماد حصر اجناس پر استقرار ہے اور اظہر یہ ہے کہ نزدیک جہود کے عالی ہونا بیچ اجناس نبض کے شہرہ سنین ہے

عام ہے کہ جنس عالی ہوں یا نہ اسی سبب سے جنس یا خود نظام اور غیر نظام سے بھی  
 بیچ اجناس اور نبض کے شمار کی گئی ہے استقلالاً ساتھ اس کے کہ وہ عالی یعنی ہے جیسا  
 کہ گذرا اور پوشیدہ نہ رہے کہ اجناس عشرہ کہ مذکور ہوتے ہیں نبض بسبب سے مخصوص ہیں  
 اور ذکر نبض مرکب کا علیہ فضل میں آوے گا الجنس الاول لما خود من مقدار الانساق  
 طولاً وعرضاً و عمقا جنس پہلی لی گئی ہے مقدار انساق رگ سے از روے طول اور عرض  
 اور عمق کے و بسا کما خمسہ اور بسا اس جنس کے یعنی افراد اور اجزا کہ بیچ اس جنس  
 حاصل ہیں نو میں اس سبب سے کہ ہر جسم کے تین قطر ہیں کہ طول اور عرض اور عمق ہے  
 پس طول ثریان منبسط کا بیچ جینش کے وہ ہے کہ بیچ طول ساعد کے محسوس ہو  
 اور عرض اوسکا وہ کہ بیچ عرض ساعد کے محسوس ہو اور عمق اوسکا وہ کہ بیچ مسافت  
 انساق کی محسوس ہو اور مسافت انساق کی عبارت ہی اوس ہی کہ رگ کہ حاصل ہی اوسکا  
 ارتفاع سے طرف انال کے اور اتخاض اوسکی طرف انال کی اور اس سبب سے کہ واسطی ہر قطر کے  
 اقطار ثلثہ سے واسطی ہے اور دو طرف کہ افراط اور تقریط ہے واجب آیا کہ انواع  
 بسبب مذکورہ نو ہوں طویل قصیر معتدل بینہما عرض ضیق معتدل بینہما متروٹ  
 مستفص معتدل بینہما لہذا مولف کہتا ہے کہ الاول الطویل نوع پہلی بسبب اس سے طویل  
 ہے و ہوالذی یحس اجزاء فی الطول اکثر من المعتدل اور وہ یہ ہے کہ پائے جاوین  
 اجزا اوسکے طول میں بہت معتدل سے و سبب کثرة الحرارة اور سبب بالذات نبض طویل کا  
 قوی ہونا حرارت کا ہے ساتھ اطاعت آلہ کی اور قادر ہونے قوت کے اور سبب  
 بالغرض اوسکا ہزال اور لاغری ہے والثانی القصیر اور نوع دوسری قصیر ہے و ہونا مقابلہ  
 اور وہ یہ ہے کہ ضد طویل کی جو سبب قلة الحرارة اور سبب بالذات اوسکا کمی گرمی کی ہے  
 یعنی غلبہ برود کا ساتھ عامی ہے آلہ کی اور ضعف قوت کا اور سبب بالغرض اوسکا کمی مفرط ہی  
 سے والثالث المعتدل بینہما اور نوع تیسری وہ کہ میان ہوں بیچ طول اور قصر کے اس سبب سے  
 کہ بیچ اکثر بسبب طبع کے مخالفت ساتھ تقابل ضدیت کے ہے پس وسط درمیان اور کمی لازم  
 ہوگا و میل علی اعتدال الحرارة والبرودة اور ثالث کتنی نبض معتدل مذکور اور اعتدال کے

الجنس الاول  
معتدل

اور برابری گرمی اور سردی کی اور اس اعتدال سے بھی اعتدال فی القسمۃ مراد ہے  
 کما لا یخفی فائدہ طول اور قصر و غنیہ و کینج باب نبض کے اجناس اولہ سے مذکور ہوتی  
 ہیں سب امور اضافی ہیں کہ بدون اضافت کی اور مقیس علیہ کے نہیں پہچان سکتے  
 لہذا اطباء نے واسطے پہچاننے اور اسکے دو طریق کہا ہے پہلا طریق کہ جالیئوس نے مقرر  
 کیا اور شیخ رئیس نے بھی اسکو پسند کیا ہے چار طور پر ہے ایک وہ کہ مقیس علیہ  
 نبض معتدل حقیقی ہو اور یہ اسطور سے ہو سکتا ہے کہ مزاج مذکور کو موجود فرض کریں اور  
 اس کے واسطے ایک نبض کہ لائق اس کے ہو مقرر کریں جدا اسکے نبض ہر شخص کی اس  
 نبض مفروض ذہنی پر قیاس کریں تو مقدار بعد اور قرب اسکا اس اعتدال سے  
 معلوم ہو دوسرا یہ کہ مقیس علیہ نبض معتدل نوعی ہو تیسرا یہ کہ مقیس علیہ نبض معتدل صنفی ہو  
 اور یہ دونو بھی چاہیے کہ پہلے نبض معتدل فی النوع اور فی الصنف یعنی معتدل نوعی یا صنفی کی  
 مقرر کریں پس نبض اور لوگوں کی اس پر قیاس کریں اور یہ تینوں وجہ واسطے تحقیق حال  
 شخص کے فائدہ کرتی ہیں کہ ان کے واسطے حکم کر سکتے ہیں کہ معتدل ان مذکور سے  
 کس قدر مجید ہے لیکن اسے حقیقت مرض کی ظاہر نہیں ہو سکتی کما لا یخفی لہذا انہیں  
 لوگ نے اکثر تزییف کیا ہے لیکن وجہ جو تہی یہ ہے کہ مقیس علیہ حالت صحت کی ہو  
 لیکن یہ موقوف ہے اس پر کہ طبیب نے اس شخص کو کونج حالت اعتدال مزاج کے  
 اور تندرستی کی دیکھا ہو اور اس کے حال سے واقف ہو پس جو نزدیک مرض کی دیکھے  
 کما ینبغي حکم کرے گا اور پر تغییر نبض کے کہ درجہ اعتدال شخصی کس قدر تفاوت کیا اور اس شرح  
 کا تغییر ہوا ہے اور وجہ حق اور پہچاننے والے مطلوب کی یہی ہے لیکن اس سبب سے  
 کہ طبیعت کو ساتھ ہر مرض کے تقدم معرفت کا محال ہے واسطے اطلاع کے اوپر  
 حال مرض جدید کے اعتماد اور دلیلون کے ہوتا ہے اور ملاحظہ نبض کا ضمتا خالی  
 مرد سے نہیں ہے طریق دوسرا یہ کہ بعض قدما فی مقرر کیا اور صاحب کامل اور ابن  
 ابی صادق نے اسکو اختیار کیا یہ ہے کہ مقیس علیہ انگلیان باض کی ہوں جن میں  
 طویل وہ ہے کہ چار انگلیوں سے زیادہ محسوس ہو اور عرض وہ ہے کہ گنت

چار انگلیوں سے محسوس ہوا معتدل انکا وہ کہ متوسط ہوا اور مشرف وہ کہ زیادہ  
مرتفع اور بلند ہو گیا انگلی میں گستی ہے اور نہ تخفیف وہ کہ کمتر بلند ہو یعنی اپنے مرکز سے  
دور تر بن جاوے اور معتدل اور انکا وہ کہ متوسط ہوا اور اس طریق کو بھی تزییف کیا ہے  
دو وجہ سے ایک جہ یہ کہ انگلیاں لاس کی مختلف ہوتی ہیں پُرانی اور چھوٹی مین اور  
اسی طرح رگ لمبوس کی پس حکم کرنا مقدار اصابع سے درست نہوگا اس واسطے کہ  
ظاہر ہے کہ اگر انگلیاں ایک شخص کی کوئی ہوں اور انگلیاں دوسرے شخص کی پتلی اور  
یہ دونوں شخص ایک نبض کو دیکھیں لامحالہ نبض ایک نسبت انگلیاں شخص پہلی سے  
قصیر ہوگی اور نسبت انگلیاں شخص دوسرے کے طویل اور اسی طرح حال لمبوس کا بھی  
کہ جو ایک مرد نبض لڑکے کی دیکھے اگرچہ نبض دسکی طویل ہوگی لیکن نبض کو قصیر معلوم ہوگی  
اوس سبب سے کہ ہم نے ذکر کیا ہے اور نزدیک اس فقیر کے احسن ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ مراد مقدار اصابع سے کہ بیچ کلام قوم کے مذکور ہوا ہے اصابع صاحب کہ ہوں یعنی طبع  
نبض جس شخص کی دیکھو مقدار اوس کے اصابع کا دریافت کر کے اور ساتھ انہی انگلیوں کی قیاس  
کر کے حکم کرے اور اوس کے احوال کے اور وجہ دوسری تزییف کی یہ ہے کہ اگرچہ معرفت  
مقدار کی مقادیر انگلیوں سے ممکن ہے لیکن معرفت باقی اقسام کی اس طریق سے غیر ممکن ہے  
پس مفید تام نہوگا بالجمہ وجہ موجودہ یہی ہے کہ بیچ آخر پہلی طریق کے گذرا والرابع العرض اور  
نوع چوتھی عرض ہے یعنی چوڑی و ہوا الذی یاخذ من عرض الاصابع اکثر مما یاخذ المعتدل  
اور عرض وہ ہے کہ لیوے انگلیوں سے زیادہ اوس سے کہ معتدل لیتا ہے ویدل علی  
زیادۃ الرطوبة اور دلالت کرتی ہے اوپر کمی رطوبت کے و الخامس الضیق و ہوا یقابلہ اور  
نوع پانچویں ضیق ہے اور وہ ضد عرض کی ہوتی ہے ویدل علی قلۃ الرطوبة اور قلۃ  
کرتی ہے اوپر کمی رطوبت کے والسادس المعتدل مینما نوع چوتھی معتدل ہے ان دونوں میں  
ویدل علی اعتدال حال البدن فی الرطوبة والیبوسۃ اور دلالت کرتی ہے اوپر اعتدال  
حال بدن کے تری اور خشکی مین والسابع ہوا الشاہق اور نوع ساتویں ہوا  
وہو الذی یحس لبرازہ فی الار تفلح اکثر من المعتدل اور شاہق وہ ہے کہ محسوس ہوا

اجزاء اور اسکی بیج مبنی کے زیادہ معتدل سے ویدل علی الحرارة اور وہ دلالت کرتی ہے اوپر  
 حرارت کی حالت من المعتدل اور نوع آٹھویں متوسط درمیان اون کی ہے ویدل علی الاعتدال  
 اور دلالت کرتی ہے اوپر اعتدال حال کے الجنس الثانی الماخوذ من کیفیت قریح الاصابع  
 جنس دوسری جناس عشرہ نبض سے ماخوذ ہے چگونگی یعنی کیفیت ٹھونکنے رگ کی انال کو  
 معنی باعتبار پوچھنے کے فقط قطع نظر اور اعتبارات کے تقسیم الی القوی والضعیف  
 والمعتدل بینہما اور منقسم ہوتی ہے یہ جنس طرف قوی اور ضعیف اور متوسط درمیان  
 اون کے اور ہونا اس جنس کا تین قسم بنظر مذہب جمہور اطباء کے ہے اور وہ خلاف کے علما  
 قرشی نے کیا ہے اسکی آخر بحث میں آوے گا اب موافق مدعی جمہور کے مرقوم ہوتا ہے  
 فاعقوی ہو الذی یفرج لحم الانال قریحاً قویاً یبلغ الی عمقہ پس قوی وہ ہے کہ ٹھونکنے  
 گوشت کو نہ انجلیوں کو ٹھونکنے قوی سے کہ پوچھنے عمق گوشت کو در اسکی شان سے ہے  
 کہ جو رگ کو انال سے دبا دین حرکت اسکی باطل نہوے اور دفع کرے غافر کو اپنے  
 سوزور سے ویدل علی شدة القوة الحيوانية اور دلالت کرتی ہے نبض قوی اوپر غلبہ قوۃ  
 حیوانی کے مطلقاً والضعیف دہو المخالف لہ اور ضعیف وہ نبض ہے کہ ضد ہو قوی کی  
 یعنی صدمہ نہ کرے انال کو اور اگر دبا دین تدافع نہ کرے اور انال کے گوشت میں گھسے  
 اگرچہ عظیم ہو اور تفسیر مخالف کی ضد سے ہمیں اسلیے دیکھا کہ جو بعض لوگ کہتی ہیں کہ مقابلہ  
 بیج قوت اور ضعف کے مقابلہ عدم اور ملکہ کا ہے نہ مقابلہ تضاد کا رفع ہو جیسے اس سبب سے  
 کہ بیج مقابل عدم اور ملکہ کے واسطہ نہیں ہوتا ہے اور بیج قوی اور ضعیف کی نزدیک میں بعض  
 کہ بیج واسطہ پایا جاتا ہے پس مخالف سے صدمہ مراد ہے نہ غیر اسکا ویدل علی ضعف القوة الطبیعیۃ  
 اور دلالت کرتی ہے نبض ضعیف اوپر ضعف قوت حیوانی کے لہذا طبع ضعیف نبض کا حقیقی ہو  
 اس سبب سے کہ اگر علت ضعف کی زیادتی سختی شریان ہو کہ باوجود قوت قدرت کی اوپر قوت  
 کہ مقاومت نہ پاوے اس بحث سے خارج ہو اور اسکو ضعیف غیر حقیقی کہتی ہیں المعتدل  
 ہو المتوسط بینہما ویدل علی توسط القوة الحيوانية اور نبض معتدل دیکھی وہ ہے کہ میانہ ہو بیج قوت  
 ضعیف کی اور بیج ہر قسم کے متوسط بہتر ہوتی ہے اور طبیی مگر یہ جنس کہ طرف اعلیٰ کے جمہور

النبضات  
 کیفیتی  
 وراعی



اور یہ بھی ہوتی ہے اس واسطے کہ قوت جس قدر زیادہ ہو بہتر ہے پس اس قدر قوت کا اوپر  
متوسط کی اجتناب کی نظر وجود حالت ثالثہ کے ہے درمیان قوت اور ضعف کی قطع نظر اس سے  
کہ محمود ہو یا غیر محمود اور جانین کہ نبض قوی کو عظیم ہونا لازم نہیں ہے ہو سکتا ہے کہ قوی ساتھ عظیم  
جمع ہو اور ضعیف ساتھ عظیم کے اس سبب سے کہ ظاہر ہے کہ اگر گم مطامع نہ ہو واسطے انبساط کے  
بسبب سخت ہونی کے اور ساتھ اسکے قوت قوی ہو نبض قوی ہوگی نہ نبض عظیم اور اسی طرح اگر  
رگ بہت نرم ہو اور گوشت اور پوست کہ اوپر گوشت کہ ہے کثافت اور موٹی پن سے رگ نہ باریں  
رگ نہ کورادنے نہ کرے ایک سی اہل طام کرتی ہے اور ساتھ اسکے نزدیک غم کے ترافہ نہیں کرتی ہے  
ہرگز پس غیر قوی ساتھ عظیم کے جمع ہونی اور غیر قوی یا ضعیف ہے یا متوسط قوت اور ضعف کے  
پس حاصل ہے کہ نبض عظیم ساتھ ضعیف کی ممکن الجمع ہے اس طرح متوسط قوت اور ضعف کی ساتھ نبض  
عظیم کی اعتبار جاتا چاہیے کہ یہ نبض نزدیک علامہ قشری کی تو قسم بندی اور وجہ اس کی یہی کہ قبول جمود کے  
محکم انبساط اور انقباض رگ کا ایک چیز ہے یعنی قوت حیرانی اور اوپر قول علامہ قشری کی حرکت رگ کا  
بیچ بسط کی قوت طبعی اثر بیان کی ہے اور حرکت اس کی بیچ نبض کی قوت قلب کی بواسطہ جذب کرنی ہوگی  
اور اعتناء خلک کی بیچ ابتدائی بحث نبض کی مشروحاں کیا ہے پس بطور قشری کی ممکن ہے کہ قوت شریان کی  
ضعیف ہو اور قوت دلی قوی اور عکس کی لیکن حاصل ہونا تو قسم کا اس جنس سے اس طرح ہے کہ قوت قلب کی  
بیچ ہر ایک کی انبساط اور انقباض سی قوت اور ضعف اور متوسط کو پس ان امور حاصل ہوتی ہیں بیچ  
انبساط نزدیک مرکب کرنے کے تین قوی اور تین ضعیف اور تین معتدل و یہ نو ہوتی ہیں اور اسی طرح  
انبساط قوی ساتھ انقباض قوی کی انبساط قوی ساتھ انقباض ضعیف کے انبساط قوی ساتھ انقباض  
معتدل کے بیچ قوت اور ضعف کی انبساط ضعیف ساتھ انقباض ضعیف کے انبساط ضعیف ساتھ انقباض  
قوی کی انبساط ضعیف ساتھ انقباض معتدل کے انبساط معتدل ساتھ انقباض قوی کی انبساط معتدل ساتھ انقباض  
ضعیف کی انبساط معتدل ساتھ انقباض معتدل کے اور معلوم ہوا کہ اگر حرکت انقباض کی مخالف طبع شریان کے  
ہوگی حسیقہ طبیعت شریان کی قوی زیادہ ہوگی انقباض ضعیف زیادہ ہوگا مگر یہ کہ معارضہ کو سے  
اوس سے قوت قلب کی کہ قاصر ہے اوپر انقباض کی لیکن اگر قوت دلی قوی ہی لازم نہیں ہے کہ انبساط  
ضعیف ہو اور یہ اس واسطے ہے کہ بیچ حالت انبساط کے قوت قلب کی معارضہ میں ہوتی ہے

قوت ثریان کو اور ظاہر ہے کہ قوت اور ضعف اور اعتدال کہ بیچ باب حرکت انقباض کی مذکور ہوئے  
 باعتبار ممکن ہونے کے ہے نہ باعتبار اس کے مد رک ہونے کو اس واسطے کہ بالفرض والتقدير اگر انقباض محسوس ہو  
 جیسا کہ کئی ہیں لیکن قوت اس حرکت کی مد رک نہیں ہو سکتی ہی ہرگز اس واسطے کہ بحسب ادراک قوت  
 اور ضعف حرکت کی مثال انما ملل رگ سی از روی انبساط کی شرط ہوا ہے اور یہ بات بیچ انقباض کے ممکن  
 ہی اس واسطے کہ رگ بہا کئی ہی انامل سے بیچ انقباض کے پس حاصل نہیں ہوتا ہے مگر در میان حال اور  
 اور محسوس کے اور جب ایسا ہوا کیونکر حکم ہوگا ساتھ قوت اور ضعف کی بیچ انقباض کی اور جو کہ  
 بیچ اس نبتہ کی مذکور ہوا ہے مقولہ قوشی کا تھا اور تقسیم کرنا اس کا اس جنس کو اور تو قسم کی کوئی فائدہ  
 ہوا اسکے نہیں دیتا ہے کہ نقص بیچ مدلول لائنوں کی پیدا کرتا ہے اس واسطے کہ اوپر اس تقدیر کے  
 ممکن ہے کہ قوت رگ کی قوی ہو اور حال یہ کہ دل ضعیف ہو اور بالعکس پس جو کہ بیچ متین کی کیا ہے  
 کہ القوی مدل علی شدة القوة الحيوانية والضعف علی صفة مطلقا صادق نہیں آتا ہے درجہ حقیقت  
 کی جو مد رک اور محسوس ہوتی ہیں ہی متین قسم میں کہ انبساط سے تعلق رکھتی ہیں ولا غیر اور تجربہ میں بھی  
 جو پایا جاتا ہے موجد قول جہور کو ہے یعنی قوت نبض کی مطلقا نشان قوت کا ہی اور ضعف اس کا  
 نشان اس کے ضعف کا اور نبض ضعیف القلب کی کیا ہی محسوس ہوتی اور نبض قوی القلب کی  
 ہرگز ضعیف معلوم ہوتی لیکن علامہ قوشی بمنزلہ مجتہد کہ ہے احتمال لگتا ہے کہ اس کے تجربہ میں آیا ہو  
 الجنس الثالث الماخوذ من زمان الحركة جنس تیسری ماخوذ ہے وقت حرکت رگ سے اور مرد  
 زمانی حرکت سے اس مقام میں نزدیک جہور کی زیادہ حرکت انبساطی کا ہے کہ محسوس ہوتا جیسا کہ آتا ہے  
 و تقسیم الی سریع والبطل والاعتدال منہما اور منقسم ہوتی ہی جنس کو طرف میں چیز کے کہ سریع اور بطی اور  
 متوسط منہما ہیں فالسریع ہوا الذی تیم الحركة فی مدة قصیرة پس سریع وہ ہے کہ تمام کو لے حرکت کی مدت  
 کوتاہ کے یعنی زیادہ اس کے ملاقات کا انامل سے کوتاہ ہو بیچ حرکت انبساطی کو مدل علی شدة حاجۃ القلب  
 الی الهواء البارد اور ولالت کرتی ہی سریع اور بہت ہونے حاجت دل کی طرف ہوا سی سردی سے  
 نشان حرارت دل کا کثرت احتیاج اس کی ترویج سے ہے اور سرعت کو قوت ہی لازم ہے  
 والبطلی ہوا النجاف لذلك اور بطی وہ ہے کہ ضد ہو سریع کی یعنی تمام کو لے حرکت کو بیچ مدل علی  
 حاصل یہ کہ ملاقات اس کی انامل سے دیر تک ہو بیچ حرکت انبساطی کے مدل علی شدة حاجۃ القلب

کہ یہ بیچ متین  
 اور بطی اور  
 متوسط

الی الہوام البارد اور دلالت کرتی ہے بطنی اور پر کمی حاجت دل کے طرف ہوا کی سردی کے  
یعنی نشان سردی قلب کا نہ محتاج ہونا طرف ترویج کثیر کی ہے اور ضعف قوت کا اور سکو  
لازم و المعتدل ہو المتوسطینہا اور متوسط اوسکا یہ ہے بیج سرعت اور بطور کی یعنی زمانہ طاق  
رک کا اناں سے بیج انبساط کے نہ بہت کوتاہ ہے اور نہ دراز ویدل علی توسط الحجت  
الی الہوام البارد اور دلالت کرتی ہے معتدل مسطور اور توسط حاجت دل کے طرف ہوا  
سردی کے یعنی نشان اعتدال کا ہے نہ حرارت پر خیر دیتی ہے نہ برودت پر فائدہ  
شک نہیں ہو کہ بعض کو دو حرکتیں ہیں ایک انبساطی دوسری انقباضی پس اگر زمانے  
حرکت ہر ایک کی ان دونوں سے حرکت مراد رکھی جاوے باعتبار ترکیب کی انواع  
اس جنس کی نہ ہو گی اس طور پر انبساط سریع انقباض بطی انبساط سریع انقباض معتدل  
انبساط بطی انقباض سریع انبساط بطی انقباض معتدل انقباض بطی انقباض  
سريع انبساط معتدل دو تون سریع دو تون بطی دو تون معتدل لیکن اس سبب سے کہ  
حرکت انقباضی کمت محسوس ہوتی ہے ساقط الاعتبار ہو اور باعتبار زمانے حرکت انبساط  
کے انواع اس جنس کے تین ہیں محصورین اور معنی حرکت اور سکون حقیقی  
اور مجازی بیج جنس یا پنچون کے آتے ہیں اور فرق بیج سریع اور متواتر کے  
بھی ظاہر ہوتا ہے نکتہ سریع کہ تمام ہی زمانی کی لازم ہے لیکن کوتاہی زمانے  
حرکت کو سرعت لازم نہیں ہے اس واسطے کہ سرعت مسافت کوتاہ ہو یا بطور زمانہ حرکت  
کا کوتاہ ہوگا اگر یہ حرکت سرعت ہمنوا اور فرق بیج کوتاہی زمانے حرکت نبض کے  
کہ یہ سبب کوتاہی مسافت کے ہو اور بیج اوسکی کہ سبب قصر زمانے کا اثر  
ہو وہ ہے کہ بیج اول کے جائز نہیں کہ نبض شہق ہو بخلاف دوسری کے  
کہ اوس میں قیاس نہیں ہے کہ شہق یا غیب شہق اور فرق بیج اول  
اور شہق کے کہ غیب شہق ہو وہ ہے کہ اگر زمانہ حرکت کا توافق مقتضی سے  
مسافت کے ہے مقتضی شہق سے ہوگا اور اگر زمانہ حرکت کا کوتاہ زیادہ مقتضی  
توافق سے ہو سرعت میں ہوگا پھر مقتضی مسافت کو فرض کریں بعد اسکے زمانہ حرکت کا



اور دلالت کرتی ہے نبض نرم اور تری بدن کے جیسا کہ مذکور ہوا ہے والمعتدل ہو المتوسط  
یعنیما اور نبض معتدل اسکی وہ ہے کہ میانہ ہو بیچ صلابت اور لین کی ویدل علیٰ تو سطح  
البدن فی البیوتہ اور دلالت کرتی ہے نبض معتدل یعنیما اور تو سطح حال بدن کے بیچ خشکی اور  
گرمی کے الجنس النخاس الماخوذ من مان السکون جنس باخچین ماخوذ ہے زمانی سکون سے  
جان تو کہ سکون دو طرح ہے حقیقی اور غیر حقیقی سکون حقیقی وہ ہے کہ حرکت اوسمین بیچ حقیقت  
نہو جیسا کہ بیچ تعریف نبض کے معلوم ہوا کہ ایک سکون درمیان دو حرکت کی ضروری ہے  
لیکن سکون غیر حقیقی عبارت ہے اوس زمانی سے کہ اوس میں حرکت رگ کی محسوس  
نہو خواہ اوس زمانی میں رگ متحرک ہو خواہ ساکن ہو اور اس جنس میں یہی معنی مقصود  
ہے پس بنا بر اوس سبب کی کہ حرکت انقباضی مطلقاً غیر محسوس ہوتی ہے زمانہ سکون  
کا شامل ہوتا ہے اوپر چار چیز کے ایک سکون محیطی دوسرا حرکت انقباضی بالکل تفسیر امر  
چوتھا شروع حرکت انبساطی کا اس واسطے ظاہر ہے کہ ان اوقات میں حرکت نبض کی محسوس  
نہیں ہوتی ہے اگرچہ متحرک ہو اور جو سکون کو اس طرح سے ہم تعبیر کرتے ہیں زمانہ حرکت  
کا محصور ہوتا ہے بیچ آخر انبساط کے فقط بسبب محسوس ہونی حرکت کے بیچ اوس زمانے  
کے اور اس صورت میں ترکیب نبض کی کو یا ایک حرکت اور ایک سکون سے  
متدار دیا ہے حرکت حقیقی ہے اور سکون محبازیہ  
اور بنا بر اوس مذہب کی کہ شروع حرکت انقباضی کا محسوس ہو سکتا ہے سکون  
مذکور بمعنی مزبور دو طور پر ہوتا ہے ایک محیطی حقیقی کہ بعد حرکت انبساط کے حاصل ہے  
دوسرا مرکزی مجازی کہ شامل ہے اوپر تین چیز کے ایک حرکت انقباضی دوسرا اول حرکت  
انبساطی تیسرا سکون مرکزی حقیقی کہ درمیان دونوں حرکت کی واقع ہے بالکل مراد سکون سے  
اس جنس میں نظر مذہب پہلو کے وہ زمانہ ہے کہ مشتق ہے چار چیز جیسا کہ مذکور ہو چکا اور  
نظر مذہب دوسرے کی زمانہ سکون مرکزی مجازی کا ہے کہ شامل ہے اوپر تین چیز  
جیسا کہ ذکر ہوا ہے وینقسم الی التواتر والمتفاوت والمعتدل بینہما اور منقسم ہوتی ہے  
یہ جنس باخچین حرف تواتر اور متفاوت اور معتدل بینہما کے فالمتواتر ہو الذی +

انقباض  
والتوسع  
والسکون

مقتصر الزمان محسوس بین القریعتین پس متواتر وہ نبض ہے کہ کوتاہ ہو زمانہ محسوس واقع  
 بیچ انبساطین کی جیسے زمانہ سکون غیر حقیقی کا کہ معنی اسکی مفصل گذری کوتاہ ہو نسبت  
 حالت اعتدال کے حاصل یہ ہے کہ رگ جو قریع کرے اور پھر سے پھر فوراً بدون ٹخن  
 کی اگر قریع دوسرا کرے پے درپے لیکن جو بیچ انقباض کی حرکت اسکی محسوس ہونے  
 سے دیر ہو کرے اسی طرح فوراً انبساط کرے اور قریع کرے اور بیچ ہر تقدیر کی مراد واحد  
 ہی اسواسطی کہ زمانہ واقع بین القریعتین کا کوتاہ ہوتا ہے اور فرق درمیان متواتر اور  
 سریع کے یہی ہے کہ بیان کوتاہ ہی زمانے مابین القریعتین کی معتبر ہے اور سریع بین  
 کوتاہ ہی زمانے قریع کی مقصود ہے اور زمانہ قریع کا اس وقت سے ہے کہ حرکت انبساطی  
 انامل سے مد رک ہو بیان تک کہ حرکت مذکور تمام ہو پس زمانہ سکون محیطی کانج قریع کے  
 داخل نہیں ہے ساتھ اسکے کہ رگ بیچ انامل کے مصداق رکھتی ہے اور جو سکون محیطی  
 بیچ قریع کے محسوس نہیں ہو سکتا ہے حرکت انقباضی محسوس اور تقدیر احساس کے  
 بطریق اولیٰ اوسمین شمار نہوگی اسواسطی کہ قریع مستحق نہیں ہوتا ہے مگر انبساط سے  
 کمال یخفے ویل علی ضعف القوة الحيوانية اور ولالت کرتی ہے نبض متواتر اور یضعف قوت  
 حیوانی کی خواہ سبب ضعف کا حرارت ہو خواہ برد و ت لیکن متواتر کہ ساتھ سریع کی جمع ہوتی  
 ہی نشان شدت حرارت اور کثرت حاجت قلب کی طرف ترویج کے ہوتی ہے البتہ اور  
 ولالت نبض متواتر کی اور یضعف کی اوس تقدیر پر ہے کہ عظیم نہیں اسواسطی کہ عظیم ہو لا  
 نبض کا بدون قوت کی نہیں ہوتا ہے بشرطیکہ کوئی مانع عظم ہونے سے نہو حاصل یہ کہ تواتر  
 نبض میں عام ہے کہ ساتھ ضعف قوت کی ہو یا ساتھ قوت کے لیکن شدت حاجت کی بحال  
 میں ضروری ہے جیسا کہ بیچ بحث عظم کے آتا ہے والمتفاوتہ ہواذی مخالفہ اور نبض متفاوتہ  
 وہ ہے کہ ضد متواتر کی ہو ویل علی شدة القوة الحيوانية اور ولالت کرتی ہے نبض متفاوتہ  
 اوپر غلبہ قوت حیوانی کے اکثر حالات میں اور قید اکثر کی اس سبب سے کہی ہے ہمیں کہی  
 سقوط قوت سے ہی نبض متفاوتہ ہوتی ہے اور فرق درمیان دونوں کے یہ ہے  
 کہ تفاوت اگر بہت صغیر ہو اور محیطی ہو سقوط قوت سے ہی اور اگر زیادہ عظیم اور حرکت کی کوئی قوت



سویہ و المعتدل ہو المتوسط بینہما اور نبض معتدل کسی وہ ہے کہ میانہ ہو بیچ تواتر اور تفاوت  
کی دلیل علی توسط حال القوۃ الحیوانیۃ اور دلالت کرتی ہے یہ نبض او پر میانہ ہونے  
حال قوت کے اور اس معتدل میں وہی تاویل کرنا چاہیے کہ بیچ معتدل جنس دومی  
کی کہ متضمن قوت اور ضعف کی ہے کہا گیا ہے متفاوت بہتر ہے اس کے معتدل سے  
بشرطیکہ علت تفاوت کی قوت ہو لا غیر اور اسباب ہر جنس نبض کی اور تاہم کہ ان خاص  
ممتنع الاجتماع کون ہے اور ممکن الاجتماع کون بیچ آخر بحث کے کہتے ہیں ہم افشا رائد  
والجنس السادس لما حوٰض من مقدار بانی بخوف العروق اور جنس چھٹی کی گئی مقدار اس  
چیز سے کہ بیچ بخوف رگون کے ہے قطع نظر جرم و گون سے و یقسم اے الممتنی والخیالی  
والمعتدل بینہما اور منقسم ہوتی ہے یہ جنس طرف ممتنی اور خالی اور معتدل بینہما کے فالتمتلی  
یل علی کثرة الدم والروح پس ممتنی دلالت کرتی ہے اوپر بہت ہونی خون و روح کے  
بیچ بدن کے یا بیچ شرائین کے اور جاننا چاہیے کہ امتلا تین طرح پر ہے ایک وہ کہ کثرت  
روح سے ہو دوسرا وہ کہ کثرت خون سے ہو تیسرا وہ کہ دونوں کی کثرت سے ہو اور فرق  
درمیان روحی اور خونی کے کئی وجہ سے کرتے ہیں پہلی وجہ یہ کہ بیچ امتلا سے روحی کے  
شریان ہلکی ہوتی ہے پس قوت اگرچہ متوسط ہو رگ کو بالکل حرکت دی سکتی ہے بشرطیکہ  
سختی جرم رگ کی مانع ہو بخلاف امتلا سے خونی کے کہ رگ بسبب ثقالت کی قوت غیر قوی  
سی بالکل متحرک نہیں ہو سکتی دوسری وجہ یہ کہ بیچ روحی کے انتفاخ نبض کا مشابہ ہو تا  
تفح مشک سے کہ ہوا سے بھرے ہو بخلاف و موسی کے کہ انتفاخ او سکایعے امتلا او سکا  
مشابہ امتلا سے مشک بھری ہو نمی پانی کے ہوتا ہے وجہ تیسری یہ کہ بیچ روحی کے  
نبض اکثر عظیم ہوتی ہے اس سبب سے کہ مذکور ہوا ہے بخلاف و موسی کے کہ قوت او میں  
سبب ثقل کے بسط تام نہیں کرتی ہے اور یہی زیادتی خون کی اس حد تک نہیں پہنچ  
سکتی ہے کہ شریان کو متذکرے اس واسطے کہ اگر امتلا سے دم کا اس مرتبہ میں ہو رت او پر  
سبقت کرے گی وجہ چوتھی یہ کہ بیچ روحی کے نبض مشابہ ہوتی ہے بے مستوی بہ شخصہ  
روح کے بخلاف و موسی کے کہ نبض او میں مختلف ہوتی ہے بسبب ثقل و کمی و زیادتی و اسباب

والجنس السادس لما حوٰض من مقدار بانی بخوف العروق اور جنس چھٹی کی گئی مقدار اس چیز سے کہ بیچ بخوف رگون کے ہے قطع نظر جرم و گون سے و یقسم اے الممتنی والخیالی والمعتدل بینہما اور منقسم ہوتی ہے یہ جنس طرف ممتنی اور خالی اور معتدل بینہما کے فالتمتلی یل علی کثرة الدم والروح پس ممتنی دلالت کرتی ہے اوپر بہت ہونی خون و روح کے بیچ بدن کے یا بیچ شرائین کے اور جاننا چاہیے کہ امتلا تین طرح پر ہے ایک وہ کہ کثرت روح سے ہو دوسرا وہ کہ کثرت خون سے ہو تیسرا وہ کہ دونوں کی کثرت سے ہو اور فرق درمیان روحی اور خونی کے کئی وجہ سے کرتے ہیں پہلی وجہ یہ کہ بیچ امتلا سے روحی کے شریان ہلکی ہوتی ہے پس قوت اگرچہ متوسط ہو رگ کو بالکل حرکت دی سکتی ہے بشرطیکہ سختی جرم رگ کی مانع ہو بخلاف امتلا سے خونی کے کہ رگ بسبب ثقالت کی قوت غیر قوی سی بالکل متحرک نہیں ہو سکتی دوسری وجہ یہ کہ بیچ روحی کے انتفاخ نبض کا مشابہ ہو تا تفح مشک سے کہ ہوا سے بھرے ہو بخلاف و موسی کے کہ انتفاخ او سکایعے امتلا او سکا مشابہ امتلا سے مشک بھری ہو نمی پانی کے ہوتا ہے وجہ تیسری یہ کہ بیچ روحی کے نبض اکثر عظیم ہوتی ہے اس سبب سے کہ مذکور ہوا ہے بخلاف و موسی کے کہ قوت او میں سبب ثقل کے بسط تام نہیں کرتی ہے اور یہی زیادتی خون کی اس حد تک نہیں پہنچ سکتی ہے کہ شریان کو متذکرے اس واسطے کہ اگر امتلا سے دم کا اس مرتبہ میں ہو رت او پر سبقت کرے گی وجہ چوتھی یہ کہ بیچ روحی کے نبض مشابہ ہوتی ہے بے مستوی بہ شخصہ روح کے بخلاف و موسی کے کہ نبض او میں مختلف ہوتی ہے بسبب ثقل و کمی و زیادتی و اسباب

و موسی

دوموی کے نبض منضبط ہوتی ہے و جب پانچویں یکہ بیچ امتلا سے دوموی کے نبض اکثر امین  
 لین ہوتی ہے بسبب ترطیب خون کے اور تری شریان کے بخلاف روحی کے کہ  
 نبض اوسمین لین نہیں ہوتی ہے بدست روح کے اسواسطے کہ اگر نرمی نبض میں اور طر  
 سی واقع ہوا اجتماع اوسکا ساتھ امتلا سے روحی کے ممنوع نہیں ہے نہایت یہ کہ خود  
 روح موجب نرمی کی نہیں ہوتی ہے بخلاف خون کے کہ اکثر بسبب بلند اور اوپر ہونے  
 خون کے بیچ مسام شریان کے نبض کو نرم کرتا ہے اور قید اکثر کی اس سبب سے کی ہے کہ  
 ہو سکتا ہے کہ بیچ خون کے کچ غلط ہو اور اس سبب سے بیچ جرم شریان کی نافذ نہ ہوا وجود امتلا  
 دوموی کے نبض غیر طبیعی ہوتی ہے اور اسی سے فرق کرتے ہیں بیچ نبض رطب اور نبض متلی  
 مطلق کے کہ بیچ رطب کو لازم ہے کہ نرم ہو اسواسطے کہ رطوبت جس طرح کہ ہو داخل ہوتی  
 ہی جرم عضومین اور نرم کرتی ہے اوسکو لا محالہ اور بیچ ہر متلی کے لازم نہیں ہے اوس وجہ سے  
 کہ تو جانتا ہے لیکن فرق بیچ رطب صرف اور بیچ رطب کی کہ سبب اوسکا امتلا سے خون کا  
 ہونہونے امتلا سے پوشیدہ نہیں ہے فائدہ لازم نہیں ہے کہ جو خون بیچ تمام بدن کے  
 زیادہ ہو بیچ شریان کی ہی زیادہ ہوے اور اسی طرح کثرت خون شریان کو کثرت خون  
 بدن کی غیر لازم ہے اسواسطے کہ ممکن ہے بلکہ کثیر الوقوع ہے کہ بدن متلی ہوتا ہے خون غلیظ  
 سی کہ غیر صالح ہے واسطے نفوذ نہ کرنے کے بیچ شریان کے پس اس صورت میں خون شریان  
 کا کمتر ہوتا ہے ساتھ کثیر ہونے کے بدن میں لیکن امتلا سے بدن کا کہ خون صالح سے ہو  
 اوسمین لازم ہے کہ خون شریان کا بھی کثیر ہو مگر کوئی عارض سے اور بھی ایسا ممکن ہے  
 کہ اگرچہ خون بدن میں کمتر ہو لیکن بیچ شریان کے بہت ہو اس سبب سے کہ خون بدن کا  
 بالکل صلاحیت نفوذ کی رکھتا ہے اور قوت شریان کی قوی ہو اور اس سبب سے خونیت  
 منجذب ہو اوسمین اور بھی معلوم کریں کہ جو کچہ لگا گیا ہے امتلا سے روحی سے گمان نہ کہ  
 روح بدون کثرت خون کثیر ہوتی ہے اسواسطے کہ ارواح بسبب لطافت کی سرچ متحل نہیں  
 پس جب تک کہ مادہ مدو دینے والا اوسکا کثرت سے نہ ہو کثرت اوسمین ظاہر نہو گی لیکن  
 جو پیدائش روح کی خون سے ہمیشہ یکساں نہیں ہے کبھی کمتر پیدا ہوتی ہے اور کبھی



کہ نرمی اور سختی میں بھی معتبر ہو اس جنس میں اسلئے کہ یہ دونوں بیج قوامِ رگ کی معتبر چیز ہیں لہذا بیج جنس قوام کے شمار ہوئے ہیں بیج اکثر کتابوں کے اور جنس لوگوں میں اور جنس بھی جنس سے شمار کیا ہے لیکن مدعا واحد ہے و مقسم الی الحار و البارد و المعتدل اور مقسم ہو یہ جنس طرقت حار اور بارد اور متوسط بینما کے فالخاریدل علی حرارۃ مافی تجویفہ من الدم الیچ پس جنس گرم دلالت کرتی ہے اوپر گرمی اور سردی کے کینج رنگ کے ہے خون اور روح سی و الباردیدل علی برودتہ اور جنس سرد دلالت کرتی ہے اوپر سردی اور سردی کے کینج رگ کے ہے خون اور روح سے و المعتدل ایستعادل حالہ اور جنس متوسط اسکی دلالت کرتی ہے اوپر میانہ ہونے حال اور سردی کے کینج رگوں کے ہے اور کیفیت لمس شریان کی ایسی ہے کہ حال و سکا اوپر حال اور اماکن کے کہ سوئے مکان شریان کے ہیں قیاس میں قاعدہ گرم زائد نہونا شریان کا اس سبب سے کہ وہ محل جسم حار کا ہے جسے خون اور روح ہے بالاتفاق ممکن بلکہ واقع ہے خصوصاً وقت غلبہ سخنت کی بیج خون شریانی اور روح کے لیکن سرد ہونا و سکا اکثر لوگوں نے بعید جانا ہے اس سبب سے کہ وہ لوگ کہتی ہیں کہ معقول نہیں ہے کہ شریان باوجود کثرت ارواح کے اور اتصال کی دل سے سرد زیادہ ہو اور اماکن سے کہ سخن سے دور ہیں لیکن اس سبب سے کہ بیج کتب قدما کے مضبوط ہے اس باب میں کوئی توجیہ کرنا لازم ہے اور توجیہ سکی دو طور پر ہے ایک یہ کہ مراد برہونے رگ سے نہ وہ ہے کہ لمس اور جلد کا اوپر رگ کی ہے سرد ہونے نسبت جلد اور مواضع کے سبب سے کہ یہ بعید ہے اس واسطے کہ مذکور ہوا ہے بلکہ مراد یہ ہے کہ لمس جلد شریان کا نسبت اس حرارت کے کہ اسکو چاہیے ہتی سرد و کملانی دے پس مقیاس علیہ حال تندرستی کا ہو یا حال محتدل مفروض کا دوسری یہ کہ ہو سکتا ہی جلد فوقانی شریانی سرد معلوم ہونے نسبت جلد اور اماکن کی کہ شریانیں وسیع سے خالی ہیں اور وجہ اسکی یہ ہے کہ شک نہیں ہے اس میں کہ وہ جلد کہ فوق شریان کی ہے مسام اس کے ہمیشہ وسیع ہوتے ہیں واسطے نفس شریان کے اور جو وسیع المسام ہوتا ہے حرارت اس میں نہیں ٹہرتی ہے پس جو وقت برودت غلبہ کرتی ہے جس جگہ کہ اس میں کثافت ہے گرمی اس میں جو کہ محصور ہے سردی اس میں چھوڑ

جلد ظاہر نہیں ہوتی ہے علاوہ اوس جگہ کے کہ مختلف ہی ہر دت اوس میں زیادہ اثر کرتی ہے اور اسی طرح حرارت جیسے کفست اور پائین اور بدن میں محسوس ہے جسوقت ظاہر غلبہ ہر دت باطنی کے سردی پنج بدن کے واقع ہوتی ہے محل شریان کا سرد زیادہ معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح جسوقت حرارت غالب ہوتی ہے محل مذکور گرم زیادہ معلوم ہوتا ہے بسبب جلد منفصل ہونے کی موثر سے نسبت مختلف کی اور جو شریان موضع اجسام گرم کی ہے باعتبار زیادتی حرارت اور قلت حرارت کے احوال جلد کا کہ اوس سے محاسن ہے جلد تر متغیر ہوتا ہے بعد اسکے اثر حرارت کا یا برودت کا پنج اور مقاموں کے ظاہر ہوتا ہے پس سرد معلوم ہونا موضع شریان کا بقیاس اور موضع کے مستند نہیں ہے الجنس انما من الما خود وزن الحركة جنس انما من الما خود ہے وزن حرکت رگ سے وزن تحت میں عبارت ہے اوس سی کہ قیاس کریں ایک چیز کو ساتھ دوسری چیز کے تو حاصل ہو اوس قیاس کرنے سے وہ نسبت کہ درمیان دونوں چیز کے واقع ہے اور نزدیک اطباء کے عبارت ہے اس سے کہ زمانہ ایک کا دونوں حرکت سے ساتھ زمانہ حرکت دوسری کے یا ساتھ زمانی ایک کی دو سکون سے ساتھ زمانہ سکون دوسرے کے یا زمانہ ایک کا دونوں حرکت سے ساتھ زمانہ ایک دونوں سکون سے یا زمانہ ایک کا دونوں سکون سے ساتھ زمانہ ایک کی دو حرکت سی قیاس کریں اور ظاہر ہے کہ واسطے ہر ایک کی حرکت اور سکون سے ایک زمانہ ہے اور واسطے ہر ایک کی ان دونوں زمانے سے ایک مقدار ہے اور واسطے اوس مقدار کے ایک نسبت ہی اور یہ سب دس جہ ہوتی ہیں پس وہ کہ قیاس کریں زمانے انبساط کو زمانہ انقباض سے دوسری یہ کہ قیاس کریں زمانی انبساط کو زمانے انقباض سے تیسری یہ کہ قیاس کریں زمانہ انبساط کو ساتھ زمانے سکون خارج کی چوتھی وہ کہ قیاس کریں زمانی انبساط کو ساتھ زمانی سکون داخل کے پانچویں یہ کہ قیاس کریں زمانی انقباض کو ساتھ زمانے انقباض کے چھٹے یہ کہ قیاس کریں زمانے انقباض کو ساتھ زمانہ سکون خارج کے ساتویں یہ کہ قیاس کریں زمانے انقباض کو ساتھ زمانی انقباض داخل کے آٹھویں یہ کہ

انقباض  
و انقباض  
وزن حرکت

کہ قیاس کرین زمانے سکون خارج کو ساتھ زمانہ سکون خارج کے توین یہ کہ قیاس کرین  
 زمانے سکون خارج کو ساتھ زمانے سکون داخل کے و توین یہ کہ قیاس کرین زمانے  
 سکون داخل کو ساتھ زمانے سکون داخل کے لیکن جانیں کہ نزدیک شیخ رئیس کی وزن سے  
 بیج اس جنس کے قیاس کرنا زمانہ حرکت کا ہے ساتھ زمانے سکون کے لا غیر اس سبب سے  
 کہ نقاشہ زمانہ حرکت کا ساتھ زمانے حرکت کی اور قیاس کرنا زمانے سکون کا ساتھ  
 زمانے سکون کے بیج جنس استواء اختلاف کی داخل ہے اعتباران تصور زمانے حرکت  
 اور زمانے سکون سے کہ بیج اس جنس کی نقاشہ اوس سے متعلق مواد و حرکت اور سکون  
 میں معنی عام ہے کہ زمانہ حرکت اجسام علی کا ساتھ زمانے ایک کی دونوں سکون سے  
 قیاس کرین یا زمانے حرکت انقباضی کو ساتھ زمانے ایک کے دونوں سکون سے قیاس کرین  
 لیکن یہ اوس صورت میں ہے کہ ہر ایک امور اربعہ کو یعنی وزن و حرکت اور دونوں سکون  
 کو مدد نہ فرض کرین ورنہ مراد زمانے حرکت سے زمانہ حرکت اجسام کا ہو فقط اور زمانہ  
 سکون سے وہ زمانہ کہ درمیان دو اجسام کے واقع ہے یعنی وہ زمانہ کہ حرکت اوس میں  
 محسوس نہیں ہوتی ہے اور تفصیل اس مقدمہ کی اوپر گذر چکی ہے اب دریافت کرین کہ  
 بنفخ ماخوذ وزن سے دو طرح ہے ایک کو حید الوزن کہ متی وزن اور دوسری کو بنفخ حید الوزن کہ متی  
 اور یہ تین طرح ہے جیسا کہ بیان اوپر کیا آتا ہے لیکن ہولت نے اوپر ذکر کئے اثر بنفخ  
 کی قصر کیا ہے جیسا کہ کتاب ہے کہ عنوان کیون مان السکون مساویا لومان الحریکہ ویدل علی  
 اعتدال الحال فی الانقباض والابساط یعنی یہ ہے کہ ہر زمانہ سکون کا برابر زمانے  
 حرکت کی اور دلالت کرتی ہے اوپر توسط حال کی بیج انقباض اور ابساط کی اور میان  
 ایسی تقدیر کیا چاہیے کہ الماخوذ من وزن الحریکہ مقسم الی حسن الوزن وروی الوزن اما  
 حسن الوزن عنوان کیون آہ اور جو حال روی الوزن کا خلاف اسکے سے مفہوم ہوتا ہے  
 ذکر اوس کا سا قط ہوا بالجلد بیج متون صحیحہ کے اسی قدر ہے کہ مرقوم ہوا اور بیج بعض نسخے  
 قانونی کے مفصل بیان حسن اور روی کا ہے یہ الحاق اچھا ہے کہ عبارت اور کتاب کی  
 یہاں لوگوں نے شامل کر دیا ہے فائدہ بیج بیان حید الوزن اور بنفخ حید الوزن کے لیکن



جید الوزن وہ ہے کہ وہ نسبت کہ درمیان ازمنہ امور اربعہ نبض کے ہے اور مجری طبعی کی ہو باعتبار اسان اور بلدان اور فصول اور انوار تدابیر کے اور مجری بھی ہر ایک کا اپنے وہی ہے کہ اوپر اس کے مقدر ہوا ہے مثلاً بیچ لڑکے کے چاہیے کہ حرکت انبساط نبض کی اوسمین اسرع ہو حرکت انقباض اس کے سے اس واسطے کہ حاجت اس کی طرف توجہ نسیم کے زیادہ ہے اس کی حاجت سی طرف دفع کرنے بخار و زانی کے اور میان ہو چکا کہ انبساط شریان کا واسطے جذب نسیم کے ہے اور انقباض اس واسطے دفع بخار کی اور مقرر ہے کہ حرکت انبساط شریان کا لڑکوں میں اسرع ہوتا ہے یعنی بیچ کو تاہ مدت کی تمام ہوتا ہے جانتا چاہیے کہ زمان سکون خارجی کا انہیں طویل ہوتا ہے اس لیے کہ جو مدت زمانی حرکت سی کم ہوتی ہے بیچ زمانی سکون کے زیادہ ہو واسطے بہر لینے مطلب کی اور اقل مسافت کی اس واسطے کہ ظاہر ہے کہ جو حرکت رگ بطنی یعنی اطول ہوتی ہے سکون اس کا بعد اس کے اسرع یعنی اقصی ہوتا ہے اس واسطے کہ سکون بہر لینے والا ہوتا ہے مطلب حرکت کو پس سرعت حرکت کو بطنی ہونا سکون کا لازم ہے اور بالعکس حاصل کلام کا یہ ہے کہ واسطے زمانے ہر ایک کے دو نون حرکت سے بقیاس ہر ایک کے دو نون سکون سے ایک نسبت ہے بقدر موافق حال کے جیسا کہ کہا گیا پس اگر یہ نسبت محفوظ ہے وہ جید الوزن ہے اور حسن الوزن ورنہ غیر جید الوزن اور اسکو سئی الوزن اور ردی الوزن بھی کہتی ہیں اور جانین کہ غیر جید الوزن تین طرح سے مجاوز الوزن متباین الوزن خارج الوزن لمیسکن مجاوز الوزن وہ ہے کہ وزن اس کا وزن ایسے سن کا ہو کہ اس کے صاحب کی سن سے متصل ہو مثلاً نبض لڑکے کی اوپر وزن نبض جو انون کے ہو یا نبض جو انون کی اوپر وزن نبض بڑھون کے ہو یا بالعکس اور مجاوز الوزن کہ متغیر الوزن بھی کہتی ہیں لیکن متباین الوزن وہ ہے کہ وزن اس کے وزن ایسے سن کی ہو کہ اس کے صاحب کی سن سے متصل ہو مثلاً نبض لڑکے کی وزن نبض شیوخ کی ہو یا بالعکس اور متباین الوزن کو مجانب الوزن بھی کہتی ہیں لیکن خارج الوزن وہ ہے کہ وزن نبض کی ساتھ وزن کسی سن کی مشابہ ہو مگر مثلاً ایک شخص صبح کی نبض مرتعش ہو اور ظاہر ہے کہ یہ تعاش نبض کا کسی سن سے اسنان

متشابه منسوب نہیں ہے اعتباراً خارج الوزن اس سبب سے کہ کتنی ہیں کہ وہ خارج ہے  
 سبب اور ان میں سے کہ واسطے انسان کے مخصوص ہیں نہ یہ کہ وہ مطلقاً وزن نہیں  
 رکھتی ہے اس واسطے کہ جس طرح بنی ہو بدون وزن کے ہونگی اسی طرح نقص کیا ہے  
 جالیونس فی اور جو معلوم ہے کہ جمید الوزن دیدار اعتدال حال کی ہے جانتا چاہی کہ غیر  
 جمید الوزن دلیل روی ہونے حال کی ہے اور جس قدر کہ زیادہ خارج ہوگی روبرو  
 میں زیادہ ہوگی اس لیے کہ جو کچھ مجری طبیعی ہستی سے باہر زیادہ ہوگی روی زیادہ ہوتی ہے  
 الجنس التاسع الماخوذ من الاستواء والاختلاف جنس نوین ماخوذ ہے استواء اور اختلاف  
 سی فالمتوسطی ہو المتشابه فی اجزاء پس نبض مستوی وہ ہے کہ متشابه ہو اسے اجزائیں اور  
 معنی تشابہ کی اجزائیں دو طرح ہو سکتے ہیں ایک وہ تشابہ قمرات میں ہو اور اوپر  
 کہا گیا ہے کہ تغیر بیض کی اکثر بارہ قمرہ میں ظاہر ہوتا ہے اور قید اکثر کی اس میں کیا ہے کہ  
 قمرات بیض کم کے اوس سے یا بیض زائد کے اوس میں ممکن ہے پس وہ نبض کہ بیض بارہ نبض کے  
 ایک طور پر ہو حکم کرنا چاہیے کہ مستوی ہے باعتبار ظن غالب کہ لیکن اگر تیس بلکہ بیستین نبض  
 تک مستوی ہو یقیناً مستوی ہوگا اس واسطے کہ ممکن نہیں ہے کہ اسباب اختلاف کی بیچ کر کسی موجود ہوں  
 اور بقدر بیستین نبض کے ظاہر نہواثر اوس کا خصوصاً بیض المومخسہ کے کہ اصل میں اسطے ظاہر ہو تشابہ اور اختلاف  
 کے اور تاہی ذکر اوس کا عنقریب دوسرے کہ تشابہ ایک نبض میں ہو بنظر اوس کے اجزاء کے خواہ باعتبار اناں  
 کے خواہ باعتبار اجزاء اناں کے یعنی اگرچہ باعتبار قمرات کے مختلف ہو لیکن بنظر اجزاء نبض  
 کے احوال مستوی ہو یا یا عکس اسکے پس مستوی حقیقی وہ ہے کہ مخالف بیض کو بھی باعتبار اجزاء نبض  
 ہو اور یہی باعتبار قمرات کی اب دریافت کریں کہ ظاہر زیادہ اس چیز کا کہ اوس نبض میں  
 کہ اختلاف اور استواء واقع ہوتے ہیں یا بیچ حالت میں کہ اوس کو اور خمسہ کہتی ہیں ایک جنس  
 ماخوذ حال مقدار سے دوسرا جنس ماخوذ حال قوت سے تیسرا جنس ماخوذ حالت سے چوتھا  
 جنس ماخوذ زمانے سکون سے پانچواں جنس ماخوذ حال قوام سے پس اگر استواء یا بلون امور  
 مذکورہ میں ہو اوس نبض کو مستوی مطلق کہتی ہیں اور اسی طرح اگر اختلاف سبب میں ہو  
 اوس کو مختلف کہتی ہیں اور اگر بعض امور میں استواء ہو اور بعض میں اختلاف اوس کو مستوی یا بعض

المتوسطی  
 الماخوذ من  
 الاستواء  
 والاختلاف

اور مختلف فی البعض کئی ہیں لیکن جنس زن کی اوس جلد سے کہ دریافت ہوتا اوسکا ہوا  
 ہی قطع نظر اجناس جنس استوا اور اختلاف مساویین اور جنس ماخوذ حال بختومی علیہ العرق  
 سے ظاہر ہے کہ واسطے ظاہر ہونے اختلاف کی اوس میں زمانہ نہایت طویل چاہیے  
 پس دریافت کرنا اوسکا بھی بیچ مدت مستدل کی احساس بنض کا ممکن نہیں ہوتا ہے اس  
 سبب سے کہ جمید ہے کہ خون اور روح بیچ کمی اور کثرت کی تو اوس قریہ میں مختلف ہوں اور  
 جو بیچ بنضات کی یہ ہوا محال ہے کہ بیچ اجزائے بنض کی اختلاف اوس میں ہو سکے  
 اور جنس ماخوذ حال لمس سے بدستور جمید ہے کہ اختلاف اوس میں ظاہر ہوا اوس مدت  
 میں اوس حسیت سے کہ لمس محسوس ہو اور جنس نظام اور غیر نظام کی ظاہر کچھ ستوی  
 اوس میں ایک نوع ہے منظم سے اور مختلف اوس میں ایک نوع ہے غیر منظم سے پس اعتبار استوا  
 اور اختلاف کا اوس میں داخل ہوا اور دوسرا نہ شمار کیا جائے گا ریدل علی حسن حال البدن اور  
 اور دلت کرتی ہے بنض مستومی مطلق اور پر نیکی حال بدن کی و مختلف مایا مخالف اور  
 مختلف وہ ہے کہ خلاف مستومی کی ہو یعنی غیر متشابہ ہو بیچ اجزائے جیسا کہ کہا گیا  
 اور در میان ستومی اور مختلف کی واسطہ نہیں ہے لہذا مخالفت کو ضد سے تغیر نہ کیا ویدل علی  
 ضد ذلک اور دلات کرتی ہے بنض مختلف مطلق اور خلاف حسن حال کی اور جو مستومی  
 ساتھ مختلف کی جمع ہو دلات کرے گی اور حسن بعض احوال کے اور عدم حسن بعض دوسرے  
 کی اعتبار وہ ہم نہ کہ بیان اختلاف کا بیچ ایک بنض کے باعتبار تجویز عقلی کی ہے فقط اس واسطے  
 کہ مقرر ہو گیا ہے کہ ہر ایک فرد شریان سے اپنی طبع سے حرکت کرتا ہے پس ممکن ہے کہ  
 حرکت اوس کے اجزائی آپس میں موافق ہو یا مخالفت نہیں دیکھتا ہے تو کہ جسوقت کوئی عضو  
 میں سبب دل کے یا زخم کی یا سوا اس کے گرمی زیادہ ہو حرکت اوس کے شریان کی زیادہ اور  
 جلد زیادہ حرکت اور شریان سے ہوتی ہے لیکن شک نہیں ہے کہ یہ ایسا اختلاف  
 کمتر ہوتا ہے اور دشوار زیادہ معلوم ہوتا ہے لیکن اختلاف بیچ بنضات کی کہ شریاں  
 اور سہل المعرفت ہے لہذا بیچ اکثر کئی ہوں کی اور ذکر اسی کے قصہ ہوتا ہے اور یہی دو وجہ سے  
 باہر نہیں ہے ایک وہ کہ بتدریج اختلاف ظاہر ہوا ایک نوع میں مثلاً بیچ غلظ محسوس ہو جائے

بنفرد و سراپنج اوس عظم سے نہوڑا گئے اور اسی طرح ہر ہفتہ گشتا جاوے یہاں تک کہ نہایت درجے صفر کے پہونچے اور اسکو مختلف متصل کہتے ہیں اور مختلف متصل جو نہایت درجہ صفر کو نہ پہونچا طرف عظم کے میل کرے اور اسکو عائد کہتے ہیں بسبب اس کے عود کرنے اور پہیلی حالت کی اور اس عود میں اگر سب بنفصی بتدریج نازد ہوتے ہوں یہاں تک کہ عظم کو پہونچے اور اسکو مختلف منتظم اور اگر درمیان میں خلاف کر کے عظم کو پہونچے اور اسکو مختلف غیر منتظم کہتے ہیں اقسام اور کہ اختلاف اوس میں ہوا ہے مانند سریع اور متواتر وغیرہ کے یہ قیاس کریں دوسرا یہ کہ اختلاف دفعۃً ظاہر ہوا اور یہ اختلاف بھی اوپر نظام کے یا اوپر غیر نظام کے الجنس العاشر الماخوذ من الانظام وغير الانظام جنس سوین ماخوذ ہے انتظام اور غیر انتظام سے وینقسم الی مختلف منتظم و مختلف غیر منتظم اور منتظم ہوتی ہے جنس مذکور طرف مختلف منتظم اور مختلف غیر منتظم کے فالمنتظم ہوا المی حفظ کر کہ علی نسبت واحدہ پس منتظم وہ ہے کہ حافظ ہو اپنی حرکت کو اور نسبت واحدہ کے یعنی اختلاف اوسکا اوپر ایک و تیرہ کے جو صحیح کہ ہو ویدل علی تشابہ حال البدن اور دلالت کرتی ہے اوپر تشابہ حال بدن کی یہ صحیح ہے کہ یعنی غیر متشابہ کہ اختلاف کو لازم ہے اوس میں کلام نہیں ہی لیکن بسبب اسکو احکام اوس کے باعتبار انتظام اور غیر انتظام کی مختلف ہی جانتا چاہیے کہ حال مختلف منتظم کا نسبت غیر منتظم کے تشابہ رکھتا ہے یعنی شدیداً روارت نہیں ہے ورنہ نسبت ستوی کی بدیہی ہے کہ روی ہے و غیر المنتظم من لحدہ اور غیر منتظم حکم میں مخالفت منتظم کو ہے والقسم العاشر داخل عند التحقيق تحت القسم التاسع اور قسم دسویں داخل ہے نزدیک تحقیق کہ نیچے انون قسم کی لند شیخ ابوسلیمان بن سینا اور حمود زکریا نے اجناس اولہ بنفص کو نو شمار کیا ہے لیکن جالیئوس نے انیس شمار کر کے اور اکثر متاخرین نے تبعیت اوسکی کی ہے اسواسطے کہ شعبہ بہت زکمتی ہے القدر العالی فی الانواع المركبة من البفص فصل دسویں ثابت ہو چکا اقسام مرکبہ بنفص کے قسماً العظیم بن بعض ان بنفص مرکب سے عظیم ہے وہاں لاندل و لا عرضا و شوقا اور بنفص عظیم وہ ہے کہ زیادہ ہو پنج طول اور عرض و شوق کی مومرکب تین بسیط یا بڑا الصغیر مقابلہ بنفص صغیر عظیم کی ہے یعنی وہ کہ ناقص ہو پنج اقطار ملکہ کے والحصہل بینہما ہوا المتوسط بین غلہ الامور الثلاثة اور متعدل

انقسام الثانی فی الانواع المركبة من البفص

بیج عظیم اور صغیر کے وہ ہے کہ متوسط ہو ان امور ثلث میں ومنها الخلیط و ہوا زائد عرضاً و شوقاً  
 اور بعض مرکبات سے غلیظ ہے اور غلیظ وہ ہے کہ زائد ہو بیج عرضاً و شوق کے یعنی ان  
 دو قطر بیط سے مرکب ہو والدقیق مقابلہ اور دقیق ضد غلیظ کی ہے والمعتدل بینہما ہوا المتوسط بین  
 الامیرین اور معتدل بیج غلیظ اور دقیق کے وہ ہے کہ متوسط ہو بیج دونوں امر کے و ہذا الانواع  
 استدل علی ما یل علیہا بیطاً اور یہ اقسام چہ دلالت کرتے ہیں اوپر اوس چیز کے  
 کہ دلالت کرتے ہیں اوپر اوس کے بساط اوس کے اور جو اسباب بساط کی مذکور ہوے اونکے  
 اجتماع سے حکم اوپر مرکبات کی کر سکتے ہیں اور یہاں فائدے زائد کیے جاتے ہیں جائیں کہ  
 واسطے بنض عظیم کے تین چیز ضرور ہیں ایک حرارت زائد کہ محتاج ترویج کثیر کی ہو دوسری  
 مطاوعت اسکی یعنی رگ سبب نرمی کے فعل قوت کو قابل ہو اور عصیان نہ کرے  
 تیسری مساعدت قوت کی یعنی قوت حیوانی قوی ہو اور قادر ہو اس پر کہ رگ کو حرکت  
 دے از رو سے کمال انبساط کی اس واسطے کہ ظاہر ہے کہ جب تک یہ تینوں چیز جمع ہوں  
 بنض میں عظم ظاہر نہیں ہوتا ہے اوپر طور جمہور کے اور اس سبب سے درجے احتیاج ترویج  
 کی برابر نہیں ہیں جب حاجت زائد ہوتی ہے اوس سے کہ موجب عظم کی ہے  
 سرعت ہی حاصل ہوتی ہے ساتھ عظیم کے اور جو حاجت زائد تہ ہوتی ہے باوجود عظم اور سرعت  
 کہ توازن ہی ملتی ہے اور یہ سب کہ بیان ہوا بنظر عظم حقیقی کی ہے ایسے کہ اگر عظم غیر حقیقی ہو اس  
 بحث سے خارج ہے اور آخر فصل میں بیج بنض اعراض نفسانی کے آتا ہے اور اسباب  
 صغر کے هذا اسباب عظم سے معلوم کر سکتے ہیں یعنی عدم حاجت کثیر اور عدم مطاوعت اسکی  
 بیج نہضات کی اور مساعدت قوت کا اور ہر دو اسطر صغر بنض کے انضغاط قوت کا بیج زیادہ غذائی  
 بیج زیادہ خلطی کی یعنی اگر بیج اصل کی قوت قوی ہوتی ہے لیکن بسبب انضغاط کے  
 بنض صغیر ہوتی ہے لیکن انضغاط غذا سے ایسا ہوتا ہے کہ جس قوت غذا بہت مقدار میں اور  
 معدی کے دارو ہوتی ہے گرانی کرتی ہے قوت پر اوکھست کرتی ہے حرارت غذائی کو تہی  
 بسبب انضغاط کی قدرت نہیں پاتی ہے اوپر تکمیل انبساط کی اگرچہ اسباب عظم کی موجود ہیں  
 لیکن انضغاط غذا سے ایسا ہوتا ہے کہ غلط مقصود بیج کوئی مقام کے مجتمع ہوا و بسبب کثرت

کمیت اور کیفیت کے قوت کو منضبط کرے اور نظیر اسکا حال نبض کا ہے بیچ اول اور ثبوت  
تب کے اسی سبب سے جو بعد جمع ہونے مادے کے بیچ مستوقد عفونت کے طبیعت غلبہ  
کرتی ہے اور اس کے دفع کرنے پر توجہ کرتی ہے رقت اور لطافت بیچ خلط مجتمع کے ظاہر  
ہوتی ہے اور اکثر تحلیل ہوتا ہے پس سبب زوال ثقل کے قوت بیچ قوت سے قوت کے  
عود کرتی ہے اور نبض عظیم ہوتی ہے بعد زمانے شروع تب کے اور جاننا چاہا  
کہ قوت کو جب تک ممکن ہے کہ تحصیل مقصود عظم سے فقط کر سکے تجا و زمین  
کرتی ہے طرف سرعت کے اور جب تک اسکو ممکن ہوتا ہے کہ مقصود حاصل کرے  
عظم اور سرعت سے تجا و زمین کرتی ہے طرف توازن کے اور مثل قوت  
کے اس امر میں مثل اس شخص کی ہے کہ واسطے کوئی کام کے مشی کرے جیسے  
چلے اور جو وہ کام ہم ہوتا ہے قدم چلنے میں بہت کشادہ کرتا ہے تو مسافت جلد قطع ہو  
میں اگر اہتمام کام میں زائد ہوتا ہی اس سے باوجود کشادگی قدم کے سرعت سے ملتا ہی جیسے  
قدم کشادہ کو جلد اونٹا تا ہے اور اگر اس سی ہی اہتمام زائد ہوتا ہے توازن کو اونکے ساتھ  
ملتا ہی اور سرعت چلنی میں یہ ہے کہ زمانہ رہتے قدم کا اوپر زمین کی کوتاہ ہو اور توازن اس  
میں وہ ہے کہ زمانہ واقعہ و زمینیاں دونوں قدم کے کوتاہ ہو اعتبار جیسا کہ نزدیک جمع  
کی اعتدال سے پہلے عظم حاصل ہوتا ہے پس سرعت پس توازن اسی طرح وقت رجوع کی طرف  
اعتدال کے اور وقت زوال حاجت زائد کے پہلی توازن زایل ہوتا ہے پس سرعت پس عظم حاصل  
یہ کہ درجی احتیاج کی اس سے دریافت کر سکتی ہیں اور جو کچھ کیا گی ہی تقدم عظم سے اوپر سرعت  
کی نزدیک زیادہ ہوتی حاجت کی اس تقدیر پر ہے کہ واسطے عظیم ہونی کی کوئی مانع نہ ہو اس  
کو اگر آدہ سبب سختی کی مثلاً عاصی ہو اوپر قوت کی بیچ اجساد نامک سرعت ساتھ صغیر جمع ہوگی  
نہ ساتھ عظم کی اور اگر حاجت ازیدہ ہے ساتھ سرعت اور صغیر کے توازن ہی ملے گی اور جس جگہ علت  
عدم عظیم ہوتی ہی صغیر قوت کا ہو اور حاجت زیادہ نہ نبض ساتھ صغیر کے سریع ہوگی بدون  
توازن کے اور اگر حاجت بہت زیادہ ہی سرعت یا توازن سے جمع ہوگی ساتھ صغیر کے پس اگر قوت  
ضعیف زیادہ ہے اس حیثیت سے کہ قادر نہ ہو اس سرعت کرنے کے پس یہ قوت



متواتر ہوگی فقط تواتر کرے تو از سرے اوس چیز کو کہ سبب نبضی عظم اور سرعت کی قوت ہوئی ہے  
 بعد جانیں کہ حال قوت کو اور نبض کو باعتبار عظم اور سرعت اور تواتر کے مشابہت وہی نسبتہ حال  
 اوس شخص کی کہ محتاج ہو واسطے اوٹھانے میں تھکیل کے اور ظاہر ہے کہ اگر وہ شخص قادر ہو  
 اوپر اوسکی اوٹھانے کے اوٹھانا اوسکو بالکل اور محل مقصود پر پہنچاتا ہے اسی طرح اگر قوت  
 قوی ہے اور کوئی مانع ابتداء سے نہیں ہے نبض عظیم ہوتی ہے واسطے استنشاق کے  
 لیکن عام ہے کہ عظم ساتھ سرعت کے ہو یا بدون سرعت کے اور اگر وہ شخص قادر نہیں ہے  
 اوپر اوسکے اوٹھانے کے اوس چیز کو دو حصہ کرتا ہے اور سرعت کرتا ہے بچ اوسکے  
 نقل کرنے کی تواتر کہ جلد کرے قطع کرنے مسافت سے قوت قوت کو اسی طرح اگر قوت  
 قوی نہیں ہے یا کوئی مانع ابتداء سے واقع ہے نبض مائل سرعت ہوتی ہے واسطے  
 بہرینو استنشاق کے اور اگر وہ شخص ضعیف زائد ہے اور بیماری چیز کو اوٹھانے میں سکتا ہو  
 کئی دفعہ میں پس قسم کرتا ہے اوس چیز کو کئی حصہ موافق قدرت کی اور ہر بار میں ایک حصہ  
 اوٹھاتا ہے جلدی سے تو پے درپے محل مقصود کو پہنچائے اور رجوع کرے واسطے اوٹھانے  
 دوسرے حصہ کے بدون توقف کی درمیان دونوں نقل کرنے کے اسی طرح اگر قوت  
 ضعیف زائد ہے نبض کو متواتر کرنے میں واسطے کامل کرنے استنشاق کی ساتھ سرعت  
 کی ہو یا بطور کے ومنہا التمرالی اور بعض مرکبات سے وہ نبض ہی کہ نام اوسکا غزالی ہی و ہوالدی  
 یفتوح الاصابہ تقریر تم تقریر عما ثانیاً بسرعت بحیث لا یحس الرجوع والسکون اور نبض غزالی وہ  
 ہی کہ پہونچے انگلیوں کو ایک بار پس پہونچے انگلیوں کو دوسری بار جلدی سے اس طرح کہ محسوس  
 نہوا و سکون رجوع اور سکون تبدیل سے سدة الحاجۃ الی الترویج اور دلالت کرتی ہے یہ نبض  
 اوپر شدت حاجت کی طرف ترویج کے اور سبب اس نبض کا اسباب سرعت کی میں اور  
 غرضالی اسوجہ سے کہتی ہیں کہ وہ مشابہ غزال یعنی ہرن کے ہے بچ دوڑنے اور کودنے  
 کی اسواسطے کہ غزال بچے پاؤں کو جب زمین پر رکھتا ہے اور اوٹھاتا ہے نہایت جلدی  
 سی مقصود نہیں ہوتا ہے رکنا اور اوٹھانا اور کھڑنا اسی طرح حال اس نبض کی سبب  
 نہایت جلدی زبانی حرکت اور سکون سے اور غزالی مشابہ ہے ساتھ نبض واقع فی الوسط

نبض

پہنچے

اور فرق درمیان ان کے کہا جاوے گا و منها الموجی اور بعض مرکبات سے نبض موجی ہے  
وہو المختلف فی عظم اجزاء العروق و صغرها و شقوقها و عرضها مع امتداد اور نبض موجی وہ ہے  
کہ مختلف موج عظم اجزاء رگ کی اور بچ صغور و شقوق اور عرض رگ کے ساتھ امتداد کے  
کا نام موج ثلثو بعضها بعضا گویا موجیں ہیں کہ بے درپے پہنچتی ہیں بعضا و سکی ساتھ بعضا  
مانند موج دریا کے کہ سخت چیز کے ڈالنے سے حاصل ہوتی ہیں اور سبب اسی مشابہت کے  
موجی نام رکھا ہے یعنی جیسے بیج بند ہے پانی کی کوئی چیز سخت ڈالتے ہیں اور دائرے  
بہت اوس سی ظاہر ہوتے ہیں اور ہر ایک دائرہ اندر کا نسبت دائرے باہر کے چھوٹا زیادہ  
اور سریع الحولت ہوتا ہے اسی طرح اس نبض میں کنارہ رگ کا کہ طرف خنصر نباض کے  
پہنچتا ہے نسبت اوپر اوس کے اجزاء کے بہت بڑا اور بہت اونچا محسوس ہوتا ہے اور جو  
اجزاء رگ کی نیچے خنصر نباض کی ہیں نسبت اوس کے پست اور نیچے زیادہ معلوم ہوتے ہیں اور  
اسی طرح جو اجزاء کہ بعد اسکے ہیں صغیر زیادہ اور نیچے زیادہ اور مقدم ہوتے ہیں بمنزلہ اون اردوج  
کہ مذکور ہوئے ہیں اور سبب نبض موجی کا دو امر سے باہر نہیں ہے ایک وہ کہ قوت ضعیف ہے  
پس رگ کو یکبارگی حرکت نہیں دے سکتی ہے بالضرور جنبش دینی اوسکو آہستہ آہستہ ایک گھٹ  
بعد دوسرے کے دوسرا یہ کہ آگے یعنی رگ نرم ہو پس اگرچہ قوت قوی ہو اور قادر ہو اور پھر  
رگ ایک خمدین لیکن رگ سبب می کی بالکل متحرک نہیں ہوتی ہی اور متغیر نہیں ہوتی ہی اور سرخ و اوسکا  
تحریک قوت سے یکبارگی بلکہ تھوڑا تھوڑا ایک جزو میں بعد دوسرے کی اثر تحریک ملتا ہے اور ظاہر ہے  
کہ کوئی چیز سخت کو جو بلا دین ایک طرف سے اوس کے تمام میں جنبش حاصل ہوتی ہے البتہ بخلاف نرم چیز کے  
کہ ایک جزو اوس سے جو بلا دین جائز ہے کہ دوسرا جزو منفعل نہواو سکی حرکت سے ویدلئے و ظاہر ہے  
اور دلالت کرتی ہے نبض موجی اوپر زیادتی رطوبت کے لہذا مولف کہتا ہے کہ دیون فی الاستسقا  
وذات الریة والغالب و اسکے بعد یہ ہوتی ہے نبض موجی بیچ استسقا کے اور ذات الریہ اور غلب  
اور سکتہ کے اور مانند انہی جو مرض کہ غلبہ رطوبت سے ہوتی ہے اور اگر تپ میں ظاہر ہو نشان سستی  
کی ہوتی ہے اور بعد حمام کرنے کے اور بیچ پینے شراب بہت کی بھی نبض موجی ہوتی ہے ومانند  
اللدودی اور بعض مرکبات نبض سے لدوی ہے و صورتہ کا لدوی اور صورت دودی کی مانند صورت

دودی

موجی کی ہوتی ہے فی الشوق بیچ طبعی کے اور بیچ پستی کی اور تقدم اور تاخر کے ہی الا انیس  
بعض دلائل متلی مگر یہ کہ تحقیق دودی نہیں ہوتی ہے عریض اور نہ متلی و متوجہ ضعیف اور ہوتا ہے  
متوجہ اسکا ضعیف اور ہر حرکت اسکی مشابہ حرکت کیڑے بہت پاؤں واسلے کے ہے دودی نام  
رکھا گیا ویدل علی سقوط القوة لکن لا تجمعا اور دلالت کرتی ہے یہ نبض اور ساقط ہونے قوت کے  
لیکن نہ بالکل اس سبب سے کہ اگر قوت بالکل ساقط ہو نبض غلی ہوتی ہے و منها الثانی اور نبض کثرت  
نبض سے غلی ہے و ہوتی غایۃ العنقر و التواتر اور وہ نبض بیچ نہایت صدادار تواتر کے ہوتی ہے  
اسی کے قوت اور عین نہایت ضعیف ہوتی ہے لہذا مؤلف کہتا ہے۔ و کیون عند کمال سقوط القوة  
وقرب الموت اور ہوتی ہے نبض غلی نزدیک نہایت سقوط قوت کی اور نزدیک موت کی اور اس سبب سے  
کہ یہ نبض مشابہ حرکت چوٹی کی ہے غلی نام رکھا گیا اعتبار اختلاف نبض موجی کا یہ سبب طوبت الہ  
کی ہے کہ قوت اسکو بالکل نہیں حرکت دے سکتی ہے یکبارگی ساتھ اسکے کہ قوی ہے بخلاف  
اختلاف دودی اور غلی کے کہ علت اہلی افراد ضعیف کا ہے لا غیر لہذا لازم ہے کہ دودی اور  
غلی بطی ہوتی ہیں اور متواتر ہی ہوتی ہیں لیکن بطی اس سبب سے کہ سرعت بدون کچھ قوت کے  
نہیں ہوتی ہے اور متواتر اس سبب سے کہ جس وقت ضعیف اور حاجت شدید ہوتی واجب ہے  
کہ تواتر کرے نبض نہایت یہ ہے کہ بیچ دودی کے گمان ہوتا ہے کہ سریع ہے لیکن سریع نہیں  
ہوتی اس سبب سے کہ مذکور ہوا ہے اور بعض غلی بیچ حق لڑکے نواز اور کچھ بطی ہوتی ہے اور  
اوسکے غیر میں نشان موت کی ہے و منها المشرای اور بعض مرکبات نبض سے منشاری ہے  
اور بعض صلب اور وہ نبض سخت ہے و فی قعرہ و متوجہ اختلاف اور بیچ اوسکے نفع اور شہوق کے  
اختلاف ہوتا ہے حتیٰ کہ جس کا نہ بترج الاملاہ فی حال نرہ لہ عن نبض بیان تک کہ عیسوس ہوتی  
ہی کہ گویا شوکتی ہے انجلیون کو بیچ حال نزول کی ہنجر حرکت منشار کے یعنی آہ اور اگر کہیں  
بیچ قانون و غیرہ کے اکثر کتابوں سے مرقوم ہے کہ منشاری نبض سریع متواتر مختلف الاجزاء ہے  
بیچ غلظ اور انبساط کے اور بیچ سختی اور نرمی کی اور یہ کلام صریح ہے اس پر کہ بعض اخبار کے بیچ اوسکے  
سخت ہوتے ہیں اور بعض اجزاء میں اور باتن نے مطلق اسکو سخت کہا ہے پس تطبیق کیونکر ہوتی  
اس جواب اسکا یہ ہے کہ شک نہیں ہر گز کوئی جزو رنگ سے بیچ اس نبض کی حال سختی سے

نبض

نبض

منین ہی نہایت یہ کہ بیج سختی کے اختلاف ہوتا ہے کہ بعضے اجزا سخت زیادہ ہوتے ہیں اور بعض سبب پس جو اطلاق نرمی کا بیج قانون وغیرہ کے بیج باب منشاری کے ہوا ہے مراد اس نرمی ہی نرمی سختی ہی نہ نرمی حقیقی ایسا ہی صاحب نفیسی نے کہا ہے ویدل علی ورم جار عظیم اور دلالت کرتی ہے بعض منشی اور پر ورم گرم پڑے کے کہ اعضائے عصبانی میں ہوا اور جسطرح ہونبض منشاری دلالت کرتی ہی اس پر قوت قومی ہے لہذا ساتھ قوت کے سر بیج ہوتی ہے اور اوپر بیان ہوا ہے کہ سرعت بدون قوت کے منین ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ اگر قوت قوی نہ ہوتی قوت قادر نہوتی اور پر عظم کرنے بعض اجزا کی باوجود سختی کی اور سبب منشاری ہونی نبض کا مختلف ہونا جرم رگ کا ہے بیج سختی اور نرمی کی اسطرح کہ محسوس ہو سکتا ہے اور ظاہر ہے کہ جو اجزائے رگ کے سخت ہوں انبساط اولیٰ انکشاف اور انقباض ہوگا اور بعض دوسری کہ نرم ہونگے انبساط اولیٰ انکشاف اور عظم ہوگا پس نبض مذکور مختلف اجزا ہوتی ہے بیج صلابت اور عظم اور صغیر اور تقدم اور تاخیر کے اور ہی منشاریت ہے اور سبب اختلاف اجزائے رگ ان کے تحقیق کی دو وجہ سے باہر منین ہے ایک یہ کہ جو کہ بیج جرم رگ کی مصوبہ رگ اسے مختلف ہی بیج عفونت اور خامی کے اور ظاہر ہے کہ موافق اختلاف مادے کی اختلاف بیج اجزائے رگ کی محسوس ہوتا ہے اس سبب سے کہ جو مادہ کہ عضن ہے نرمی واجب کرنے کا اور اسے طرح نفع پایا ہوا اور جو عضن نہیں ہے سختی پیدا کرتا ہے اسی طرح جو مادہ کچا ہو جو جھڑا یہ کہ اعضائے عصبانی میں ورم ہوا اور اس سبب سے اختلاف بیج اجزائے رگ کی ظاہر آوے اور وجہ اظہر بیج پیدا ہونے منشاریت نبض کی ورم عضو عصبی سے یوں ہے کہ مقرر ہوا ہے کہ اوپر ہر شریان کے دو غشا محیط ہیں ایک خارج سے اور دوسری داخل سے خارجی غلیظ اور ظاہر ہے کہ ہر شریان میں اور داخل نہایت باریک اور خفی ہے اور معلوم منین ہوتی مگر بیج بڑی شریان کے اور تحقیق ہوا ہے کہ غشائیں منشیع میں لین عصبی اور لینت رباطی سے پس جب قوت ورم بیج عفونی کی ہوا کٹنچ جاتے ہیں وہ اعصاب رگ اوکس عضون میں بسبب زیادہ کرنے ورم کے حجم عضو کو اور بواسطے تمدد کے اعصاب اوکس عضو کے متغذب ہوتے ہیں لینت اعصاب کی کہ بیج غشائے شریانی کے متغضب ہیں اور اعصاب عضو متورم سے منفصل ہیں اور بواسطے انجذاب الیاف عصبی غشائی کی منفصل ہوتا ہے جرم شریان کا اوکس جگہ کہ سختی اور الیاف کی ہے اور بالضرورت بیج غشائی

جوف شریان کے ہی اوس جگہ تنگی اور کمی حاصل ہوتی ہے اور سبب مانفت الیاف منجذبہ  
 پنج منبسط ہونے شریان کے جیسا کہ لائق ہے دشواری پڑتی ہے پس حال نبض کا مختلف ہوتا ہے  
 اس واسطے کہ اجزائے رگ کی اوس جگہ سے کہ الیاف عصبی مغشی اوس کے منجذب ہین ہوتے  
 ہین غلطیہ اور سریع زیادہ ہوتی ہین اور اوس جگہ سے کہ منجذب ہوتی ہین صغیر زیادہ اور بڑی زیادہ ہوتے ہین  
 اور سبب تعدد کے سخت زیادہ محسوس ہوتے ہین اور یہ وہی نبض منشاری ہے اور اگر گزرتا  
 کہ الیاف عصبی مغشی سے جوعصاب ممتدہ عضو متورم سے اتصال رکھتی ہین منجذب ہوتے  
 ہین اور جو متصل ہین اپنے حال پر رہتے ہین اور ظاہر ہے کہ اجزائے رگ کی اوس جگہ سے  
 کہ اپنے حال پر ہین مطاع ہوتے ہین قوت محرکہ کو بیچ انبساط کی اور سرعت کی اور اوس جگہ سے منجذب  
 ہین عاصی ہوتے ہین پنج انبساط اور سرعت کی فائدہ جو درم کہ پنج عضو غیر عصبی کے ہوتا ہے  
 اور نبض منشاری پیدا کرتا ہے پہلے سبب اختلاف ہین داخل ہے اس سبب سی کہ درم مذکور  
 جب تک گرم ہین ہوتا اور تھوڑا اوس کے مادے سے پنج جرم شریان کی نفوذ ہین کرتا اور پنج عضو مت  
 اور قلع کے مختلف ہین ہوتا نبض کو منشاری ہین کرتا ہے اور یہ وہی مصبوب ہی پنج جرم شریان کی  
 اور اسی وجہ سے درم مذکور کو سبب جدا واسطے نبض منشاری کی شمار ہین کیا ہے و ہنا ذنب الفار  
 اور بعض مرکبات نبض سے ذنب الفار ہے اور اس کو درم کوشل اس وجہ سے کہ ہین کہ جیسے دم چو ہے  
 کی مختلف الاجزہ ہی پنج مٹائی اور وہ بالائی کی ایک طرف سے مٹی ہے اور دوسری طرف سے مٹی اور درمیان ہین تبدیل  
 مرتبہ مرتبہ بہرہی ہے اسی طرح حال اس نبض کا ہے جیسا کہ مؤلف کہتا ہے وہو الذی یندرج فی الکلا  
 الاخبار من نقصان الی زیادہ اوس زیادہ الی نقصان اور نبض ذنب الفار وہ ہے کہ تبدیل ہن شریعہ کی  
 پنج اختلاف کی یعنی تھوڑا تھوڑا ظاہر ہو اختلاف پنج اجزاء کے نقصان کی طرف زیادتی کی زیادتی سے طرف  
 نقصان کی اور وافی قول شیخ رئیس وراثت کی واسطے ہونے نبض ذنب الفار اسی قدر کہ کامی کافی ہی قطع نظر  
 اس سے کہ بعد پھر پنج کی ایک مرتبہ سی دوسری مرتبہ پھر رجوع کرتی ہے طرف مرتبہ پہلی کی یا نہ لیکن کلام قرشی ہے  
 کہ پنج رجوع کے ہی رجوع کرنا بھی جزو ذنب الفار کا معلوم ہوتا ہے کلامی لیکن جو اکثر کتب معتبرہ میں ظاہر  
 ہوتا ہے جاری کہ پنج تعریف ذنب الفار کی ماخوذ ہوتا ہے جو نبض منقسم ہن قسموں کی ہے اور اکثر اقسام اوس کے  
 ایک نام ہی خاص ہین اور بعض اقسام محدود اسم ہیں لیکن اس جگہ مفصل کو جاتی ہے ساتھ فوائد ہن کے

نبض منشاری

پوشدہ نہ ہے کہ ذنب الفاری ایک قسم ہے بنف فارسی سی اور فارسی وہ بنف ہی کہ مختلف الاخبار میں  
 نقصان اور زیادتی کی معنی نقصان سے زیادتی کو پہنچنے یا زیادتی سے نقصان کو بدون لحاظ کرنا  
 اس امر کی کہ بعد پہنچنے کے ایک مرتبہ سی دکھی مرتبہ کو بہر عود کی مرتبہ پہلی مرتبہ یا بدفعات یا عود کی ایک مرتبہ بنف جوع  
 اور جو دفعہ رجوع کرے اور بغیر طور فارسی ثابت کی کہ آگئی گئی جاتی ہے اور اس کو ذنب الفار کہتے  
 ہیں اور جو دفعہ رجوع کرے کوئی نام خاص نہیں رکھتی ہے پس فارسی منقسم ہے اور ذنب الفار  
 اور وہ بنف کہ نام مخصوص نہیں رکھتی معنی دفعہ عود کرتی ہے و ووزن اس کی قسم میں اور درمیان اس  
 کے قسم میں جان تو کہ ذنب الفار میں طرح پر ہے ایک وہ کہ عظم سے شروع کرے اور بتدریج مائل  
 بصغر ہوتی ہے اور اس جگہ پہنچتی ہے کہ نہایت صغر سے مراد اور محسوس نہ ہو اور اس کو  
 ذنب المنقضی کہتے ہیں ایسا سمجھا جاتا ہے اقلرائی اور ذخیرہ سے اور یہ قسم بنف کی ردی  
 ہی اس واسطے کہ دلالت کرتی ہے اور پر ضعف اور عاجز ہونے قوت کے حرکت سے اس واسطے  
 کہ قوت نزدیک ضعف کے واسطے استراحت کی ٹھہر جاتی ہے حرکت سے اور جو اختیار روح  
 سے تقویت پاتی ہے پھر حرکت کرتی ہے دوسری وہ کہ ایک مرتبہ سی شروع کرے اور بتدریج  
 اوس مرتبہ کہ چند مرتبہ پہلی کم سی پہنچے پس اسی حالت پر رہے اور اس کو ذنب الفار  
 کہتے ہیں اقلرائی میں یہی ہے تیسرے یہ کہ ایک مرتبہ سے شروع کرے اور بتدریج دوسرے  
 مرتبہ کو پہنچے اور بہر اوس مرتبہ سی عود کی مثلاً پہلے صغر عظم محسوس ہے پس بتدریج طرف عظم کی یا صغر کی میل  
 اور ایک حد پہنچ کر ہر طرف صغر کے یا عظم کی عود کرے اس کو ذنب لاجع کہتے ہیں اور ذنب عائد ہی از نام اوس کے  
 باعتبار رجوع کرنے کے مختلف ہیں اس سبب سے کہ اگر بنف عظم سے شروع کرتی ہے اور صغر کو پہنچ کر عود کرتی ہے  
 اور اس سے عظم کو کہ اوس سی شروع کیا تا پہنچتی ہے بدون کم اور کاست کی اس کو ذنب تراجع نام از صغر کہتے ہیں  
 اور دلالت کرتی ہے اس پر کہ قوت برابر ہے قوت حرکت پہلی کی اور اگر عظم سے شروع کرتی ہے اور صغر کو پہنچ کر  
 عود کرتی ہے عظم سے لیکن اوس عظم کو شروع میں رہتا نہیں پہنچتی اس کو ذنب تراجع ناقص از رجوع کہتے ہیں اور  
 دلالت کرتی ہے اس پر کہ قوت ضعیف یا دہی قوت حرکت پہلی سی اور اگر عظم سے شروع ہوتی ہے اور صغر کو  
 پہنچ کر عود کرتی ہے اوس عظم پر اور اوس سے پہنچتی کرتی ہے عظم کے اور کو ذنب تراجع نام از رجوع کہتے ہیں اور  
 دلالت کرتی ہے اس پر کہ قوت قوی زیادہ سی قوت حرکت پہلی سی اور اگر صغر سے شروع کرے اور عظم کو پہنچے



پہر اوس جگہ سے صغر کو پہونچے اور ترقی کرے ضم بین بیان تک کہ محسوس نہوا و سکو ذنب المنقضي  
 کمتی بین جیسا کہ نفیسی عین ہی اور دلالت کرتی ہے اور ضعف تام کے اور یہ بھی رومی ہے اوس سبب سے  
 کیچ ذنب المنقضي پہلی کے مذکور ہوا ہے لیکن جو صغر سے شروع کرے اور مائل بہ عظم ہوا اور پہر صغر کو  
 عود کرے اور اوس حالت پر متوقف رہی و سکو فاری ثابت کمتی بین اسید طبع نفیسی عین ہی اور اس  
 بیان سے ظاہر ہوا کہ فاری ثابت ایک قسم ہض فاری متراج سے ہے اور ذنب الفاری ثابت  
 ایک قسم فاری غیر متراج سے ہے اور بیان ہو چکا ہے کہ فاری منقسم ہے اور ذنب الفاری اوسیم  
 اوسکا دو نوں فاری کی قسم بین فاقم و تامل لاند فاضل ماصح احد ہذا المبحث کما صرتہ جون امتد تاملے  
 اب جانا چاہیے کہ اختلاف بیچ ہض الفار کے جیسا کہ باعتبار عظم اور صغر کے ہوتا ہے بیچ قوت اور  
 اور بیچ سرعت اور بطور کی اور بیچ توازن اور تفاوت کی اور بیچ صلابت اور لین کی بھی ہوتا ہے لیکن اختلاف  
 اخص کہ سبب اوسکے ذنب الفار کی جاتی ہے وہی ہے کہ بیچ عظم اور صغر کی ہوا سوا سطلے کہ مستیمہ ہض  
 اسلیم ہی ثابت سی موافق زیادہ ہی اسوا سطلے کہ دم جو سی کی مختلف ہوتی ہی بیچ غلظت اور وقت کی اوسکی اصل  
 سی سترک اور شک بین ہی کہ غلظت اور وقت مشابہ بین عظم اور صغر کی لہذا صاحب مؤخر فی بیچ تعریف ہض  
 کی انہیں و لفظ پر فکر کیا عوض نقصان اور زیادتی مطلق کی اور بیج جابین کہ اختلاف ہض ذنب الفار کا تین طرح  
 ہے ایک وہ کہ باعتبار نبضات کے ہو یعنی پہلا نبضہ مثلاً قوی یا عظیم یا سریح یا سوا اسکے ہوا اور  
 بتدریج ہر نبضہ مابعد کائنات ہو طرف ضعف یا صغر یا بطو کے گویا وہ نبض خرو طعی ہے اور یہ نوع ظاہر  
 زیادہ ہے اور جو کما گیا ہے یعنی تراجم اور عدم تراجم اور اسامی اوسکے اکثر اسی ملین واقع  
 بین دوسرے یہ کہ باعتبار ایک نبضہ کے ہو بنظر اجزائے کثیر کے مثلاً جو نیچے انگلی پہلی کی ہے  
 زیادہ محسوس ہو بیچ کوئی امر کے اور جو نیچے دوسری انگلی کے ہے ناقص زیادہ ہو پہلی  
 سے اور اسی طرح جو نیچے تیسری انگلی کے ہے نسبت ثانی کے اور جو نیچے اوٹھلی چوتھی کے  
 ہے نسبت ثالث کے ناقص زیادہ ہو اسی طرح اگر نقصان سے شروع ہوا اور انتہا  
 زیادتی پہونچے تیسرے یہ کہ باعتبار ایک جز نبضہ کے بنظر ایک جزو کے مثلاً شروع کرے  
 انبساط از ان یا ناقص ہوا اسکے بتدریج ناقص یا زائد ہوا بلکہ ذنب الفار جس طور پر کہ ہو دلالت کرتی ہی اور جہاں  
 کی اور اسراحت کی اسی سبب سے کہی ناقص ہوتی ہے اور کہی زائد جیسا کہ ماتن کمتی ہی ویدل علی ان القوة

اگر نفیوتی جرمیخ القلب  
 اوس سبب سے کہ بیچ عظم اور صغر کی ہوا سوا سطلے کہ مستیمہ ہض  
 اسلیم ہی ثابت سی موافق زیادہ ہی اسوا سطلے کہ دم جو سی کی مختلف ہوتی ہی بیچ غلظت اور وقت کی اوسکی اصل  
 سی سترک اور شک بین ہی کہ غلظت اور وقت مشابہ بین عظم اور صغر کی لہذا صاحب مؤخر فی بیچ تعریف ہض  
 کی انہیں و لفظ پر فکر کیا عوض نقصان اور زیادتی مطلق کی اور بیج جابین کہ اختلاف ہض ذنب الفار کا تین طرح  
 ہے ایک وہ کہ باعتبار نبضات کے ہو یعنی پہلا نبضہ مثلاً قوی یا عظیم یا سریح یا سوا اسکے ہوا اور  
 بتدریج ہر نبضہ مابعد کائنات ہو طرف ضعف یا صغر یا بطو کے گویا وہ نبض خرو طعی ہے اور یہ نوع ظاہر  
 زیادہ ہے اور جو کما گیا ہے یعنی تراجم اور عدم تراجم اور اسامی اوسکے اکثر اسی ملین واقع  
 بین دوسرے یہ کہ باعتبار ایک نبضہ کے ہو بنظر اجزائے کثیر کے مثلاً جو نیچے انگلی پہلی کی ہے  
 زیادہ محسوس ہو بیچ کوئی امر کے اور جو نیچے دوسری انگلی کے ہے ناقص زیادہ ہو پہلی  
 سے اور اسی طرح جو نیچے تیسری انگلی کے ہے نسبت ثانی کے اور جو نیچے اوٹھلی چوتھی کے  
 ہے نسبت ثالث کے ناقص زیادہ ہو اسی طرح اگر نقصان سے شروع ہوا اور انتہا  
 زیادتی پہونچے تیسرے یہ کہ باعتبار ایک جز نبضہ کے بنظر ایک جزو کے مثلاً شروع کرے  
 انبساط از ان یا ناقص ہوا اسکے بتدریج ناقص یا زائد ہوا بلکہ ذنب الفار جس طور پر کہ ہو دلالت کرتی ہی اور جہاں  
 کی اور اسراحت کی اسی سبب سے کہی ناقص ہوتی ہے اور کہی زائد جیسا کہ ماتن کمتی ہی ویدل علی ان القوة

تضعیف تم ترجیح اور دلالت کرتی ہے نبض ذنب الفاراسیہ کہ قوت ضعیف ہوتی ہے بعد اسکے طرف قوت کے رجوع کرتی ہے اور دلالت اسکے امتسام کی بیچ ضمن بیان ہر ایک کی مفصلہ مذکور ہے اور قرشی نے بیچ شرج قانون کی لکھا کہ امتسام اسکے تین ہیں ایک منقضی کہ نقصان میں زیادہ ہو بیان تک کہ ساقط ہو یہ ردی زیادہ ہے دوسری وہ کہ باقی رہے اوس حال پر کہ اوس حال سے اوسکو ذنب الفاراسیہ کہہ سکتے ہیں معنی ساقط نہویہ ردی ہی تیسری وہ کہ راجع ہو بغیر رجوع کرے ایک حالت سے طرف مشابہ کی جیسا کہ اوپر گذرنا ہی اور نسبت اور دن کو اسلم ہی شب طیکہ رجوع اوسکا منقضی کو نہ پہنچے و منها ذوالفقہ اور تیسری حالت نبض سے ذوالفقہ ہے وہو الذی یکن حیث یوجع لکرتہ اور ذوالفقہ وہ نبض ہی کہ ساکن ہی اوسوقت کہ حرکت متوقع ہو اور دوبار سے کہی ہے پہلی وجہ یہ کہ بیچ جس زمانے کے کہ امید حرکت کی ہو حرکت نہ ہو گزریا پانی جاوے لیکن محسوس نہو نظر اوسکی ہرگز حرکت نہ پانی جاوے وہ ہی کہ سکون کہ بعد حرکت انبساط یا انقباض کے ہوتا ہے زیادہ ہو اور مقدار مخصوص اپنے کے اور ظاہر ہے کہ اوس زمانے سکون میں کہ بیچ اس صورت کی مقدار سکون فیض سے زائد ہو حرکت اوس میں متوقع تھی کہ واقع ہوا بلکہ وہ زمانہ سکون کا سکون میں گذر گیا اور مثال اوس چیز کی کہ اگرچہ حرکت وجود میں آوے لیکن محسوس نہو سکے اور اس سبب سے وہ موصوف سکون ہو یہ ہے کہ بعد سکون کے انقباض تک کا مائل ہے انبساط ہو اور ابھی درجے محسوس ہوتی کہ نہ پہنچا ہو کہ پہلے مرکز کی طرف ہو کر کسی بیان ہی حقیقت کہ حرکت تک کی از روی دریافت کرنی کہ مر جو معنی اسید رکھی گئی تھی کو نہیں گذرنا باعتبار محسوس کرنے حرکت کے اور یہ پہلی محتاج تاویل کی بنین ہی اور کلام قرشی سے معنی ذوالفقہ کو اسی میں مخصوص ہوتی ہیں وجہ دوسری وہ کہ بعد شروع کرنے کے بیچ حرکت کی اور قبل تمام ہوتی اوس حرکت کی سکون واقع ہو اور یہ ایسا ہو کہ مثلاً نبض بعد شروع کی بیچ انبساط کی اور قبل تمام انبساط کی ساکن ہو اور پہر حرکت کرے اور انبساط تمام کرے یا بعد شروع کرنے کی بیچ انقباض کی قبل تمام ہوتی انقباض کی وقفہ معنی توقف کرے اور پہر حرکت کرے اور انقباض تمام کرے اور شک نہیں ہے کہ درمیان دونوں سکون مذکور کی زمان حرکت کا ہوتا ہے کہ سکون میں مستعمل ہو امین منضم کو بیچ اس تقدیر کہ مرکز کی حرکت ہو کہ ایک اوس سے منقطع اوسط ہے اور بین سکون اور اوس تقدیر کہ فقرہ ہی انبساط میں ہو اور ہی انقباض میں مرکز کی دو حرکت منقطع اوسط ہی اور چار سکون سے اور یہ وجہ دوسری معنی اس معنی کی مذکور ہوتی تاویل طلب ہی اسو اسطی کہ امید کوئی چیز کی قبل حاصل ہونے

اوس چیز کہ ہوتی ہے اور جب حرکت وجود میں آئی ہو اور سکون و صمدین داخل ہو اور یہ کہنا کہ وقت موقع حرکت کے ساکن ہو نو ہے اور تاویل سلی یہ ہے کہ کہنا جاوے کہ توقع حرکت کی عام ہے کہ مراد اوس سے وجود حرکت کا ہو یا تمام حرکت نہیں علیہ کہ بیچ وجہ پہلی کی وجود حرکت کا مفقود ہے بیچ وجہ دومہ کی تمام حرکت کا امید رکھا گیا ہے اور جو قبلا تمام ہونے حرکت کے سکون بڑا ہے لیکن حیش توقع فیہ الحاکم الحق میں صراحت آتا ہے اور سبب نبض ذوالقمرۃ کا اعیا قوت کہ یہ کہ سبب ماندگی کی راحت و آرام ملتی ہی بعد اسکے قطع مسافت کی کرتی ہی یا عارض ناگہانی ہی کہ سبب انصراف طبیعت کا ہوتا ہے دفعۃً اور یکبارگی حرکت سے باز رکھے جیسے فرج شدید میں ہوتا ہے اور اگر کمین کہ بیچ حد نبض کے گذرا ہے کہ ہر نبض ہر کب ہے دو حرکت اور دو سکون سے اور اس جگہ نبض و دیگر دوسری کے تین سکون بلکہ سکون قدر ہوا بیچ ہر نبض کے پس حد نبض کی نقص ہوتی ہے جواب اسکا یثیتہ ہیں کہ مراد سکون سے بیچ حد نبض کی وہ ہے کہ بعد تمام ہونے انبساط کے اور انقباض کے واقع ہوا و شک نہیں ہی کہ ایسا سکون کہ معتد بہ اس سبب میں ہی زیادہ چود سکون کی ہرگز بیچ نبض کے نہیں ہوتا ہے اور ہی ہو سکتا ہی کہ کمین کہ جو بیچ حد و اشیا کی مذکور ہوتا ہی باعتبار خالی ہونے نشے کے عارض ہی ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ نبض و طبیعت کی ہرگز زیادہ اوپر دو حرکت اور دو سکون کی اوسمین نمودا پس ان سکون عارضی اتفاقی سے نقص بیچ حد کی نہ آوے گا اور اس کلام سی اکثر شکوک کہ بیچ ایسے مقام کی وارد ہوتے ہیں اوپر اقسام نبض کی رفع ہوتی ہیں و منها الواقع فی الوسط اور بعضہ مرکبات سی واقع فی الوسط ہی ہوا الذی بہ حرکت پیش توقع سکون اور واقع فی الوسط وہی کہ متحرک ہو وقت کہ سکون متوقع ہو او وقت میں یعنی درمیان انبساط اور انقباض کی کہ زمانہ سکون ہی حرکت بڑی اور حاصل ہوتا اس حرکت تیسری کا درمیان دو حرکت متضاد کی واقع ہوتا ہے اس طرح ہوتا ہے کہ مثلاً بعد تمام ہونی انبساط اگر متوقع انقباض کی موفوراً خواہ سکون ضعیف بعد انبساط کیا ہو یا ہرگز سکون نہ کر کہ مجرد شروع کی بیچ انقباض کی صیر منبط ہو اور قریب کہ سے جلد اس حیثیت سی کہ بیچ او سفند زمانی کی کہ سکون متوقع ہو حرکت بڑی پس ساتھ انقباض کی متحرک ہو جیسا کہ لائن ہی با کجملہ یہ حرکت اقتدار بیچ زمانی ایک کے دو سکون سی ہے نبض میں حرکت سے ترکیب پاتا ہے اور اگر بیچ دو کہ ہے چار حرکت سی کہ لا ینفخہ اور قریب اوس زیادہ کہ اوپر حد نبض کے ہوتا ہے بیچ محض خود فترہ کی گذرا ہے اب دریافت کریں کہ نبض مذکور خالی سے مشابہت کتنی ہی اور مطرقی سے

نبض و اشیا  
فی الوسط

ہی اور فرق اوسکا ان دونوں ہی جدا جدا کہا جاتا ہے لیکن فرق در بیان اوسکا اور غزالہ کے وہ ہے کہ  
 قرعہ دوسرا بیچ غزالی کے لاحق ہوتا ہے قبل گذرنے قرعہ پہلے کے یعنی اسی بعض جزو رنگ قرع  
 پہلی سے فارغ نہیں ہوا کہ بعض دوسرا اوسکے اجزائے قرعہ ثانی کو سے حاصل کی کہ اجزائے رگ سے  
 بیچ اس نبض کی مختلف ہوتی ہیں بیچ سرعت اور بطور کے اور تھم اور تاخیر سے قرعہ کرتے ہیں جس طرح  
 کہ ہون پس اجزائے رگ کے پہلی قرعہ کی میں قبل اسکی کہ بعض دوسری قرعہ سی فارغ ہون دوسری مرتبہ قرع  
 کرتے ہیں جلدی ہی پس حقوق قرعہ ثانی کا قبل انقباضی قرعہ پہلی کے جائزہ منظر اختلاف اجزائے رگ کی مختلف  
 واقع فی اوسط کی کہ قرعہ اوسکا قرعہ ثانی نہیں ہوتا ہی مگر بعد اسکی کہ باقی اجزا اوسکی قبل قرعہ پہلی کی فارغ ہون  
 اور فرق دوسرا یہ ہی کہ نبض لاحقہ اس نبض میں قرعہ عام کہ تا ہی یعنی جزو اوسکا انا ملکی قرعہ کرتا ہی بخلاف غزالی  
 کی کہ قرعہ نبض لاحقہ اوسکا مخصوص بعض تا ہی یعنی قرعہ نہیں کرتا ہے مگر جزو واحد اوس ہی اور فرق بیچ واقع فی اوسط  
 کی اور بیچ مطرقی کے وہ ہی کہ قرعہ ثانی بیچ مطرقی کی جزو حرکت انبساط کی ہی کہ قرعہ پہلا ہی جزو اوس انبساط کا  
 یعنی قرعہ لاحقہ مطرقی کا تمام انبساط کا ہی نہیں نو قرعہ اوسکو جزو ایک ایک انبساط کی ہیں بخلاف واقع فی اوسط  
 کے کہ قرعہ ثانی اوسکا بعد تمامی انبساط ہوتا ہی اور اوسکی جزو سے نہیں ہے اور سبب اس نبض کا حرارت  
 قوی ہے کہ طبیعت کے محتاج کرتی ہے طرف حرکت بیچ خیر وقت کی و منها المسلی بعضی نبضوں مرکب سے  
 مسلی ہی اور مس کسبرہ میم اور فتح سلین مملہ اور لام شدہ جوال و ز کو کنتی ہیں ہوالہی یا تھم نبض نقصان کے  
 حد من الزیادۃ اور نبض مسلی وہ ہے کہ لیتی ہے یعنی شروع کرتی ہی نقصان کی طرف ایک صلی بیچ زیادتی کے  
 تم تینا لسل علی الولا تیسرے میل کی ہے زیادتی ہی طرف نقصان کی متصل اوسی سمت میں الی ان یصلح الحد الاول  
 فی النقصان بیان تاکہ پہونچے حد پہلے کو بیچ نقصان کے یعنی انتہا انبساط کی مانند ابتدا انبساط کی ہوتا ہے  
 و یکن گذرنی الفاراد ہوتی ہے نبض مذکور مانند دو دم جو ہے کہ کہ دونوں طرف طرف ہوتی سے ملا ہیں پس  
 وسط اسکا موٹا ہو گا اور دونوں طرف پہلی اور مثال اس نبض کی ہی ہی اوسط کے کہ حالت انبساط میں شروع  
 پہلی انگی سے غٹھا ہی انگی دوسری کی تیرتب بیچ زیادتی کہ ہوتی ہی پس ثانی سی غٹھی چوتھی انگی تک بیچ  
 نقصان کی ہوتی ہے حاصل یہ کہ عظیم اوسط صغیر الطرفین دگدلی دیتی ہی وقت انبساط کی اور اسکی محدود  
 عینی کہتی ہیں اور بائیں طرفین ہیں اور وہ یوں ہی کہ صغیر اوسط عظیم الطرفین دگدلی دیتی ہی حالت انبساط میں  
 گویا دو دم جو ہے کہ طرف بائیں کی سی ملایا ہی اور اس قسم کو ماتن فی ذکر نہیں کیا اور شیخ رئیس نے بھی قانون

میں مضبوط نہیں کیا یہ سبب کم واقع ہونے اس قسم کی اور علت کی یہ ہے کہ سبب مسلکی کا اور اوسکی مضبوطی کا عامل ضعف قوت کا ہی اور جو قوت ضعیف ہو کم ہونے کی شریان کو بیچ اوس مقدار کی کہ چاروں انگیلی سے محسوس ہوتی ہی دو طرف سے منبسط و کمزوری ہے اور بیچ وسط کی اوپر صغیر کے چھوڑتی ہی سبب عجز کے دما بسط و شریان کا اوس مقدار میں آسان ہوتا ہی اوس واسطی کہ بسط ایک کان کا آسان زیادہ ہے اور ضعف کی بسط دو مکان سے کم لایخی اس راہ سے مسلکی کثیر الواقع ہے نسبت عین کے کہ اوسکی منہ ہی و منها المرحش اور بعضی مرکبات نبض سے نبض مرتعش یعنی لرزان ہی اور اسکو مرتعد بھی کہتے ہیں وہو الذی محیس منہ حالۃ تشبہ الرعشۃ اور نبض مرتعش وہ ہے کہ پائی جاتی ہے اوس سے ایک حالت مانند رعشہ کے یعنی رگ کپیتی محسوس ہوتی ہے اور سبب اس نبض کا ضعف قوت کا اور شدت حاجت کی اور سختی اور خشکی آد کی ہے و منها الملتوی اور بعضی مرکبات نبض سے ملتوی ہے وہو الذی محیس منہ العرق کا وہ جنبط ملتوی اور نبض ملتوی وہ ہے کہ محسوس ہوتی ہی اوس سے رگ کے یاد ہاگا ہی کہ بیچ کما تہیے اور منقلع ہوتا ہی و ذہد الانواع مثل علی سور حال البدن اور انواع بیچ دو قوت سے ملتوی تک جو مذکور ہیں لالت کرتی ہیں اور برائی حال میں کی فائدہ اقسام نبضوں کی کہ بیچ متن کے تھے بیان تک تمام ہوی اور اگرچہ انواع مرکب اوسکی زیادہ اوس کی شمار کی گئی ہیں بیچ مخصوص نام سے ہوتی ہیں بیان مضبوطی ہم اون کو بیان کرتے ہیں جانتا جا ہی کہ ایک دن ہی نبض تشنج ہی اور یہ بھی مانند دباگی کے کہتی ہوتی ہی اور مختلف الاخراج تقدم اور تاخو اور وضع کی اور کہ صغیر اور کہ سختی سے قریب ہوتی ہی اور وہ خبر دیتی ہی پیدا ہونے تشنج کو اور سبب نبض ٹکورا تشنج ہونا اجڑا ہے عصبی کا ہی کہ بیچ دو عشا یکن محیط شریانی کی میں اور ظاہر ہی کہ جو بیچ محض اجزاء عشا محیط شریان کی کچھ چٹکی ہی منبسط ہونا درمیان و نون عشا کا دشوار ہوتا ہی اور صغیر ہوتا ہے اور سخت معلوم ہوتی ہے اور بیچ اجزاء شریان کی اختلاف پڑتا ہی بواسطی اختلاف اجزاء عشا کی عصبی کی اور جہات تشنج اون اجزاء اور شک نہیں ہی کہ تشنج نہیں ہوتا ہی مگر حرکات غیر طبعی سی اور روی ہونا قوام آد کا اوسکو لازم ہے اور اگر کہیں کہ جو ایسا ہی جا ہیے تھا کہ جو نبض تشنج کا جد و جہد تشنج کی سبب نبض کو مرنڈر رنگی اور تشنج کے لان مرنڈر تشبہ لایکون سا بقا علی ذلک تشبہ جواب سکایہ کہ تشنج اوسوقت ظاہر ہوتا ہی بیچ اعضا کی اور محسوس ہوتا ہی کہ بڑی اعصاب کینج جاتی ہیں اور تشنج الیاف عصب صغیر کا مقدم تشنج اعصاب کبیر کا ہی سی

نبض تشنج

نبض تشنج

نبض تشنج

نبض تشنج

نبض تشنج

منہ ہونا اور سکنا ثابت ہوا اور ان نبضوں سے نبض متوتر ہے اور وزن مستقر ہے اور یہ بھی مانند وہاں کی  
 کینچے کے ہوتی ہے اس واسطے کہ متوتر اور متشنج اور متعش اور ملتوی سب آپس میں اشتراک کرتے  
 ہیں بیچ ہونے ہر ایک کے مختلف الماخران بیچ تقدم اور تاخر اور وضع کی لیکن اور جہت سے  
 جدائی رکھتے ہیں کما لا یخفی بالجملة متوتر وہ نبض ہے کہ اوسمین انبساط کمتر اور پوشیدہ زیادہ ہو اور  
 کشیدگی رگ کی ظاہر زیادہ ہو اور اکثر ان نبضوں کا بیچ امراض خشک کے ہوتا ہے اور ایک  
 نوع ہے نبض سے کہ اوسکو ثابت کہتے ہیں اور وہ ایسی نبض ہے کہ باریک اور سخت  
 اور کشیدہ صاحب اختلاف ہوتی ہے اور بیماریاں شدیدہ البیوسۃ میں مانند ذوق اور ذبول کے  
 ظاہر آتی ہے اور ایک نوع ہے نبض سے کہ اوسکو مطرقی کہتے ہیں اور مشہور ہے اور یہ نبض ہے  
 کہ قرع کرتی ہے اور ٹھکی کو اور اوپر کھاتے نہیں کرتی پس دوسرے مرتبہ قرع کرتی ہے واسطے اتمام نبض  
 کی جیسا کہ ٹپک کو اوپر سندان کی مارتی میں سست ہاتھ سے وہ اوپر سندان کی ہونچکر بدون ارادہ  
 قانع کی قرع دوسرا کرتا ہے اور اسی مشابہت سے مطرقی نام رکھا ہے اور ترجمہ مطرقہ کا ٹپک ہی اور نبض  
 فی کہا کہ میں فی یا یا ہی مطرقی کو کہ دوبار عود کیا یعنی بیچ ایک نبض کی تین قرع کی اور یہ بعد بین میں ہی لیکن جانیں کہ قرع  
 اوسکا قوع سابق سے ضعیف تر ہوتا ہے اور وہ مشابہ واقع فی الوسط کے ہے اور فرق درمیان  
 دونوں کے بیچ واقع فی الوسط کے کیا گیا ہے اور مطرقی کو ذوالقرعین ہی کہتے ہیں اور اطبا  
 نے اختلاف کیا ہے اس امر میں کہ مطرقی دو نبض ہے یا ایک نبض یعنی طبیب کہتے ہیں  
 کہ دو نبض ہے کہ بسبب سرعت قوع ثانیہ کے ایک نبض دہم کیا جاتا ہے اور دلیل اس نبض کا  
 یہ ہے کہ قوع شامل تمام انبساط کو ہوتا ہے اور جو بیان دو قوع محسوس ہیں لاجرم چاہیے  
 کہ دو نبض ہوں اس واسطے کہ بیچ ایک نبض کے دو انبساط ہیں ہوتی اور قرشی فی کہا کہ دلیل مخالفہ جیسا کہ  
 کہا جیسا کہ اور محضون فی کہا کہ وہ ایک نبض ہی مختلف ہی بیچ تقدم اور تاخر کے اوشیخ رئیس نے اسی کو اختیار  
 کیا ہے لیکن معلوم کریں کہ یہ اختلاف تقدم اور تاخر کا بیچ ذوالقرعین کی سوا اسکی نہیں ہی باعنا ذوالقرعین کا  
 ہی بیچ سہل کے بیچ طول کی معنی اکثر اجزائی رگ کی پہلی قرع کرتے ہیں پس بعض دوسری آفرشیاں سے  
 بعد مغارفت پہلے اجزا کے فارغ ہوتے ہیں اور بیچ ایک نبض کی دو قوع واقع ہوتی ہیں اور بیچ بیان  
 اسباب اس نبض کی حقیقت اسکی روشن زیادہ ہوتی ہے اور جو لوگ کہ اوسکو ایک نبض جانتے ہیں

نبض

بیچ

نبض

بیچ متوتر اور متشنج اور متعش اور ملتوی



اگر تہ میں اسطرح کہ واسطے در بنضہ کی زمانہ معتد بہ بیابسیہ اور حاصل ہونا و قرحہ کا بیچ زمانہ فی دلیل کے  
 کہ طرقتی و قرحہ کرتی ہے محال ہی از روئے عقل در تجربہ کے اور یہی شیخ رئیس لکھا ہے بیچ رد قول  
 اودن لوگون کی کہ اوسکو دو بنضہ جانتے ہیں کہ لازم نہیں ہے کہ جو کچھ اوس سی و قرحہ محسوس ہون و بنضہ  
 ہون و انما ہو مغز اوسطہ اسو اسطرح کہ اگر ایسا ہوتا بنضہ منقطع الانبساط عائد کو یہی دو بنضہ کہنا جائز ہوتا  
 و ما قالہ احد اور دلیل دوسری یہ کہ اوسکو دو بنضہ کہنا اس وقت درست ہوتا کہ دو بنساط ہوتی بالکل پس  
 منقبض ہوتی پس پھر منبسط ہوتی اور میان یہ نہیں ہی آور نہیں ہو سکتا اوس سبب سے کہ ہمیں  
 لکھا ہے شروع سے بلکہ جائز ہے کہ ہم کہیں کہ رگ جو پہلی منبسط ہوتی ہے قرحہ کرتی ہے انخلیوں کو  
 پس جب وقت کہ تمام کرتی ہے انبساط کو قرحہ دوسرا اوس سے محسوس ہوتا ہے اب  
 اسباب بنضہ مذکور کے ہم ذکر کرتے ہیں کہ بعض علامات اس میں باعتبار سبب کثرت مغز میں جانین کے  
 وجہ پیدا ہونی اس بنضہ کی عین سبب میں ایک وہ قوت قوی ہو اور حاجت شدیدہ اور آتہ تخت پس مطاعوت  
 نہیں کری بیچ کمال انبساط کی بلکہ انتہا کو نہ پہنچ کر منقطع ہو پس پھر قوت میں بیچ شش کی فی حاجت کے  
 اپنے فعل کی تمام کرے اور حرکت میں لادوی اجزای باقی آخر شریان کو تو تمام کریں انبساط کو اور اس صورت  
 میں بنضہ طرقتی سخت اور قوی اور سریع ہوگی اور ہو سکتا ہی کہ بسط آخر آتہ کا قوت سی و بنضہ طرقتی کی خواہ  
 حاجت سی ہو بلکہ اس سبب سے ہو کہ شریان اپنی کمال بیچ مقدار کی پہنچے اسو اسطرح کہ قوت کی طبیعت سی  
 کامل کرنا فعل اعضا کا اگر کوئی مانع نہ ہو دوسرا یہ کہ قوت ضعیف ہو پس اگرچہ لازم ہو بنساط یکبارگی نہ ہو بلکہ سبب  
 ضعیف علی کی یعنی قوت کی بلکہ واسطی آرام کرنے قوت کی عارض ہوتا ہے وقفہ اور بعد اسکو تمام کرتی ہے  
 بسط کو اور اس اقتیر میں بنضہ ضعیف اور بھی ہوتی ہے تیسرے کہ اتفاق پڑے قوت کو کوئی شغل کہ مانع کمال  
 انبساط کو ہو جیسے عارض ہوتا ہے نزدیک فی مفرط کی اعتبار بعض علما سے عظام کی کلام سے ایسا  
 مستفاد ہوتا ہے کہ دو قریعین عام ہو اور طرقتی خاص اس سبب سے کہ قوتی وغیرہ لکھا ہے کہ عام سبب بیچ  
 دو قریعین کی دونوں قریعہ برابر ہوں یا ایک عظم ہو دوسرا اصغر اور بیچ ہر تقدیر کی دونوں کہیں اسرع ہونے  
 میں اور کہیں ایک اسرع اور ایک بطاہ اور اختلاف ان وجہ سے انواع دو قریعین کی تو ہوتی ہیں اور اگر بنضہ  
 و ثلث قریعات کو کہ بیچ نہایت ندرت کی ہے وجود اوسکا ساتھ ان وجہ کی ملاوین تائید نفع سبب عام  
 تائیس ہونگی اور گندرا ہی کہ بیچ طرقتی کی یہ شرط ہے کہ قرحہ دوسرا اوسکا نسبت سابق کی ضعیف ہونے

بنضہ طرقتی  
 اسکا نسبت سابق  
 بنضہ طرقتی

پس وہ ایک قسم ہوتی ہے جنس ذوق عین سے حاصل یہ کہ مفرقی کو ذوق عین کننا درست ہے اور ذوق عین کو مصلحت مفرقی کننا عیب جائز اب ہم ذکر کرتے ہیں لواحقات بنفص کو مصلحت یہ کہ فائدہ کے فائدہ پنج بنفص مرد اور عورت کی جائیں کہ بنفص مرد کی بقیاس عورت کے قوی یا زیادہ اور عظیم ہوتی ہے اور بطی زیادہ اور متفاوت زیادہ فائدہ پنج بنفص زنانہ کے جان تو کہ بنفص لڑکوں کی بقیاس بنفص بالغوں کی سریع ہوتی ہے اور متواتر اور پنج عظیم ہونے کے معتدل لیکن بنفص حال و سکے صاحب کے عظیم ہوتی ہے اور بنفص بالغوں کی قوی زیادہ ماضی سے ہوتی ہے اور جس قدر جوانی کو پہنچتا ہے قوی زیادہ ہوتی ہے اور اگر عظیم ہو سخت عظیم ہو اور بنفص کول کی قویاں جوان کی صغیر اور بطی ہوتی ہے اور پنج عظیم اور قوت کی میاں اور بنفص شیخ کی ضعیف اور متفاوت اور نرم ہوتی ہے فائدہ پنج بنفص مزاجوں کے جس جگہ مزاج طبعی گرم ہو اور فاعل قوی اور آگرم بنفص قوی ہوتی ہے اور عظیم اور جس جگہ کہ گرمی مزاج کی عیب طبعی ہو ہر حسیہ کہ عیب طبعی زیادہ ہو قوت بنفص کی ضعیف زیادہ ہوتی ہے جیسا کہ پنج حمی مفرقہ وغیرہ کے مشہور ہیں اور بنفص مزاج سرد کی یا صغیر زیادہ ہوتی ہے یا متفاوت یا بطی موافق حاجت کی اور باعتبار سختی اور نرمی آدہ کی اور بنفص مزاج تر کی یا موجی ہوتی ہے یا عریض اور بنفص مزاج خشک کی پنج اکثر اوقات کی دقیق ہوتی ہے اور سخت اور اگر قوت قوی ہو اور حاجت شدید ذوق عین ہوتی ہے یا تشنگ یا قحش اور جاننا چاہیے کہ بہت ہوتا ہے کہ مزاج آدمی بدن کا طول بین گرم ہو اور آدہ سرد سرد پس بنفص نصف قحش و مانند بنفص محدود کی اور بنفص نصف سرد کی مانند بنفص محدود کی ہوگی فائدہ پنج بنفص بلی اور بلی کی بنفص بلی کی بقیاس بنفص بلی کے عظیم اور بطی ہوتی ہے اور بنفص موٹے کی بقیاس بنفص بلی کے صغیر اور سریع ہوتی ہے اور اگر موٹائی اس کی گوشت سے ہو سرعت اور قوت اور سکی بہت ہوگی اور اگر چربی سے ہو برعکس اور سکی فائدہ پنج بنفص جلد کے بنفص جلد کی پنج عظیم اور عریض اور قوت کے زیادہ اور سہی ہوتی ہے کہ قبل حمل کی رہی ہو اور پنج قوت کی زیادہ سینہ ہوتی ہے اور نہ کہشتی ہی مگر باندازہ اعیان کی نقل حمل سے ظاہر ہوتی ہی فائدہ پنج تغیرات بنفص کی باعتبار فصول سال اور مزاج اور بلاد کی بنفص پنج ریح کی معتدل ہوتی ہے سب امور میں اور قوت میں مانند ہوتی ہے اور معتدل شہر و عین ایسی ہوتی ہے اور پنج گرمی کی سریع اور متواتر اور صغیر اور ضعیف ہوتی ہے اور پنج گرم شہروں کی بہت متواتر اور پنج خوبصورت مختلف ہوتی ہے اور طرق مختلف کے مائل اور مختلف الما شہروں میں ایسی ہوتی ہے اور پنج جاؤں کی

بنفص

بنفص

بنفص

بنفص

بنفص



بے انتظامی کو نہ پہنچتی اس واسطے کہ شراب لطیف اور ضعیف ہوتی ہی لیکن شراب سرد یا افضل خواہ  
 عمل سے سرد ہوتی ہو خواہ سردی جاڑے کی ہوا سے سرد ہوتی ہو حکم او سکامانند حکم غذای سرد  
 کی ہے اور تغیر ہونا نبض کا اوس سے موافق مزاج اصلی کی ہوتا ہے جیسا کہ گذرا ہے نہایت  
 وہ کہ بصورت بیچ بدن کے گرم ہو وہ تغیر نہیں رہتا ہے اور شراب گرم بالفعل یا شخونت ہوا  
 گرمیوں سے گرم ہوتی ہو یا آگ سے حرارت او سکی حرارت غریزی سے بہت بعید ہوتی ہے اور  
 حکم او سکامانند حکم غذا سے گرم کے ہوتا ہے اور تغیر نبض کا اوس سے موافق مزاج اصلی کی ہوتا ہے  
 جیسا کہ گذرا گیا اور شراب اس سبب سے کہ جلد مضطرب ہونے والی ہو تغیر نبض میں جلد و التی ہے لیکن پانی غریز  
 اس سبب سے کہ غذا کا مددگار ہے اور مبدرق اور نفوذ کرانی دالالہج مجاری تنگ کی فعل او سکاباطن سے نہایت  
 فعل شراب کی ہوتا ہے ان نامہ میں اور اس سبب سے کہ بدن کو گرم نہیں کرتا حاجت اوس سے ہنی یا  
 نہیں ہوتی ہے اسی سبب سے کہ نبض اگر چہ پانی مستدل المقدار کی پی سی قوی ہوتی ہی لیکن سریع اور غلیظ  
 متواتر نہیں ہوتی اور حکم کثرت اور قلت پانی کا مانند حکم کثرت اور قلت طعام کہ ہوتا ہی فائدہ بیچ  
 نبض اوس شخص کی کہ غسل کرے گرم پانی سے یا سردی اگر پانی گرم استعمال کی خصوصاً بیچ حمام کی نبض غلیظ  
 ہوتی ہی اور قوی اور لین مبداسکے سریع ہوتی ہے یا متواتر اور اگر بیچ حمام کی دیر تک غلیظ گری تخلیق ہوتی  
 ہے نبض ضعیف اور بطی اور متفاوت نبض ہوتی ہی اور اگر پانی سرد استعمال کریں اور سردی فقر بدن کو ہو نبض  
 ضعیف و متفاوت ہوتی ہی اور اگر ظاہر بدن کا سرد ہو اور گرمی بیچ باطن کی جمع ہو نبض قوی و عظیم اور بیچ  
 ہوا و پانی معدن کا جو خشک کی فی والا ہی مانند شہی اور زاجی کی نبض کو سخت کرتا ہے اور جو گرم کرنے والا  
 مانند کبریتی کے نبض کو سریع کرتا ہے فائدہ بیچ نبض و جاع کی جانین کہ تغیر نبض میں سبب رو کے  
 یا شدت درد سے ہوتا ہے یا طویل ہونے مدت درد سے یا بسبب حدوث درد کے اعضا میں شریف  
 میں لیکن جو درد شروع ہو اور ابھی کم ہی نبض قوی اور سریع اور متواتر ہوتی ہے بشت طیکہ درد ظاہر  
 بدن میں ہو لیکن اگر باطن میں ہو ابتدا میں ضعیف اور ضعیف اور جب درخت ہو نبض ضعیف اور ضعیف اور  
 متواتر ہوتی ہے اور جب شدت درد کی زیادہ ہوتی ہی نبض میں تغیر قوی و زیادہ اور بہت زیادہ ہوتا  
 اور جب سخت کرد و نہایت سختی کو پہنچتا ہی اور قوت ساکتا ہوتی ہی نبض غلیظ ہوتی ہی فائدہ بیچ نبض  
 اور ام کی قدم کہ نبض کو متغیر کرتا ہے تغیر او سکاد طرح ہی آیت کہ درم شریان کا تمام بدن کو متغیر کرے

نبض غلیظ

نبض سخت

نبض غلیظ

اور ایسا ورم تین حال سے خارج ہوتا ہے یا یہ کہ ورم حار عظیم ہو یا عضو شریف میں ہو اور  
 جمعی پیدا کرے یا نہ عظم ہو اور نہ عضو شریف میں لیکن ورم میں درد شدید ہو کہ ان تینوں وجوہ میں  
 نبض تمام بدن کی سبب ورم کے متغیر ہوتی ہے دو قسموں میں وہ کہ ورم عضو متورم کو فقط متغیر کرے  
 اور یہ ورم بہت عظیم نہیں ہوتا اور اعضا سے شریف سے دور ہوتا ہے اور تپ نہیں لاتا اور  
 بدون درد شدید کے ہوتا ہے اور ایسا ورم پنج عضو متورم کے بھی اس وقت تغیر کرنے والا  
 نبض کا ہوتا ہے کہ شریان متصل سے ہو اور صدمہ اس کا شریان مجاور میں سرایت کرے اس واسطے کہ اگر ورم  
 ایک طرف ہو اور شریان کو اس سے گزرنے پر پوچھ شریان اس عضو متورم کی اپنی حال پر ہوتی ہی اور غیر اوس میں نہیں  
 ہوتا ہی آپ طبعین کہ تغیر نبض کا ورم سی پانچ طور پر ہوتا ہے ایک کہ کچھ ہر قسم کا اقسام ورم سے تغیر اور دوسری حال ہو  
 دو سرانج مدت ورم کے ہر ایک وقت نشان اور ہوتا ہے کہ یا اعتبار مقدار ورم کے نشان اور ہون  
 چوتھا یہ کہ موافق ہر عضو متورم کی علامات مختلف ہوں یا بخوان وہ کہ یہ سبب طبیعت اور حسن اعتقاد  
 متورم کے آثار مختلف ہوں جیسا کہ کہا جاتا ہے لیکن وہ تغیر کہ باعتبار اقسام ورم کی ہوتا ہے ایسا  
 کہ اگر ورم حار ہو نبض منشاری اور مرتعش اور سریع اور متواتر ہوتی ہے اور جب سرد سخت زیادہ  
 ہوتی ہے منشاریت ظاہر ہوتی ہے اور اگر ورم نرم ہو نبض موجی ہوتی ہے اور اگر سرد ہو نبض  
 متفادت اور بلی ہوتی ہے اور جب وقت خراج پکاتا ہے نبض منشاریت سے پر کر موجی ہوتی  
 ہے اور اختلاف اوس میں بہت ظاہر ہوتا ہے اور بہت ہوتا ہے کہ سرعت اور تواتر  
 کمتر ہوتا ہے واسطے سکون حرارت کی لیکن تغیر مدت میں ایسا ہوتا ہے کہ کچھ شروع ورم گرم کے نبض عظیم  
 زیادہ اور قوی زیادہ اور سریع زیادہ اور متواتر زیادہ ہوتا ہے جیسا کہ کچھ شروع اور جامع کی اور اس میں بھی  
 ظاہری مراد میں اور کچھ وقت تاں کو عظم اور قوت اور تواتر اور صلابت اور اتقاد میں نبض زیادہ ہوتی ہے  
 اور جب وقت میں نہایت کم ہو کچھ ہے صلابت اور اتقاد قوی زیادہ اور سرعت اور تواتر زیادہ ہوتے ہیں  
 پس اگر مدت دراز ہوئی سرعت تاں کم ہو گئی ہو جاتی ہے اور جب کم نچتہ ہوتا ہی اور بہت جاتا ہے اور مدت  
 میں نقصان ہوتا ہی نبض قوی زیادہ ہوتی ہی سبب پر آتی قوت کی لیکن تغیر کہ موافق مقدار ورم کے ہوتا ہے  
 اس طرح ہی کہ اگر آٹھ عظیم ہی اعراض ہی بالکل زیادہ ہوگی اور اگر چھوٹا ہی اعراض ہی کم تر ہوں گے  
 لیکن تغیر باعتبار عضو کی ہون ہے کہ اگر ورم پنج عضو عصبانی کی ہوتا ہے مدی اور اعظمی اور بطن اور شہ

اور غشا کہ بیج پہلو کی جیسی ہے اور مانند انکی نفس عظیم اور مختلف ہوتی ہے اور اگر بیج عضو کے شریان بہت  
 ہیں مانند رید اور طحال کے بنفص عظیم نیم یادہ اور مختلف زیادہ ہوتی ہے اور اگر وہ بہت یادہ ہیں مانند جگر کے  
 غلط اور اختلاف اس قدر ہوگا لیکن تغیر موافق طبیعت اور حس عضو کی وہ ہے کہ اگر درم بیج حجاب یا معدہ  
 کے ہو مانند بنفص صاحب غشی اور صاحب قشغ کے ہوتی ہے اس سبب سے کہ جو طبیعت حجاب کی شہ  
 طبیعت صعب کی ہے اور معدہ عصبانی ہے اس سبب سے دونوں حساس یادہ ہیں اور دوسری بہت  
 خیر پاستے ہیں اور اگر درم رید میں ہو بنفص مانند بنفص صاحب حقائق کی ہو اس لیے کہ جیسا کہ بیج خفاق کے  
 وصول ہو اکا دل میں شواہ ہو تا ہی بیج ورم رید کی بھی شواہ ہو تا ہی اور اگر درم بیج جگر کے ہو بنفص مانند بنفص صغیر  
 کی ہوتی ہے اس لیے کہ جو جگر ورم کرے کیلکوس کی غذا انہیں کر سکتا تو جزو بدن کا ہو پس فی الواقع شواہ  
 بسبب امتناع وصول غذا کی طرف اعضا کی قائمہ بیج بنفص اعراض نفسانی کی اور اعراض نفسانی مانند فرج اور  
 اور خوف و غضب کی لیکن بنفص بیج فرج اور شادی کی عظیم اور متفاوت ہوتی ہے اس بیج غم کی ضعیف و صغیر و متفاوت  
 یا بطی اور بیج خوف و ترسناکائی کی صریح اور غرض اور مضطرب مختلف آہ بیج خوف کفائی کی صغیر و ضعیف و بیج  
 اور چشم کے تغلیظ اور شامق اور سریع اور متواتر ہوتی ہے اور یہاں بنفص مختلف ہیں ہوتی مگر او تو  
 کہ غضب ساتھ خوف اور جمل کی مرکب ہو یا واسطے فیکین غضب کی تکلیف کرین اس صورت میں  
 مختلف ہوتی ہے اور بنفص بیج لذت کی عظیم ہوتی ہے نکتہ عظم بنفص کا دو طور ہے ایک حقیقی دوسرا  
 غیر حقیقی حقیقی وہ کہ رنگ منبسط ہو اور اقطار ثلثہ میں زیادہ محسوس ہو اور عام ہے کہ وسط او سکا  
 فعل قوت محرکہ سے ہو کہ شریان کو مقدار طبعی اس کے سے زیادہ کرے یا متوجہ ہونے سے کہ غیر سے  
 ہو کہ حرکت نفس شریان سے میل طرف ظاہر کے کرے اور غیر حقیقی وہ ہے کہ باعث رجحان  
 غلط معلوم ہو اور حقیقت میں نہ ہو اور یہ ایسا ہوتا ہے کہ شریان بالکل مرتفع ہوتی ہے طرف جگر کے  
 بسبب حرکت روح کے طرف خارج کے اور اس سبب سے اکثر اجزای رگ کی محسوس ہیں اور شہد جو ہا ہے  
 کہ عظیم ہوا و بین ہوتی اس واسطے کہ یہ ارتقاع رگ میں از روی تواتر کی ہی بنا اعتبار انبساط کی اور اگر جگہ  
 کہ واسطی غم کر دسیع ہونا فضا کی رگ کا زیادہ اس سے کہ تماشہ طبعی اس واسطے کہ بعضی اقباط کی ہیں  
 حاصل کلام یہ ہے کہ قرشی نے بنفص عظیم کے عوارض نفسانی وغیرہ سے ہوتی ہی یا جنس غیر حقیقی سے ہی  
 ثنائی حقیقی سے لیکن قویہ حقیقی سے ممکن الحصول نہیں ہی اس واسطے کہ نزدیک ہماری قوت شریان کو بسط نہیں

بیج غم  
 بیج خوف  
 بیج شامق



مجانہ

کرتی ہے کہ اس سبب سے کہ پہونچاتی ہے اسکو مقدار طبعی پر پس ممکن بہین ہے کہ اس مقدار طبعی سے تجاوز کرے بواسطہ قوت کی بدون لاجت ہونے دوسرے امر کے اسواسطے کہ یہ معنی پہونچاتا ہے اس بات کو کہ مطلوب بالطبع متروک بالطبع ہواور یہ محال ہے

فائدہ بیج نبض امراض کی سرسام گرمین نبض متغیر اور ضعیف ہوتی ہے اور سخت بھی اور ساتھ سختی کے متوج کرتی ہے اور جب تپ گرم ہو نبض عظیم اور سریع اور متواتر ہوتی ہے اور ساتھ عظم و صغیر کے قمرش اور مختلف ہوتی ہے اور سرسام سردین متفاوت اور بطی اور موجی ہوتی ہے اور صداع گرم میں سریع اور متواتر اور صداع سرد میں متفاوت اور بطی ہوتی ہے اور جنون میں صلب اور صغیر اور پہلی سریع اور قوی ہوتی ہے پس صلب اور صغیر اور ضعیف ہوتی ہے اور عشق میں غیر منظم ہوتی ہے اور حبسوت عاشق محبوب کو دیکھتا ہے یا او سکنا نام مستنا ہے یا آواز او سکے نبض اسکی نبض عظیم اور معتدل ہوتی ہے اور نقوہ قوی میں سخت ہوتی ہے اور اگر خا میں متفاوت اور خلج میں موجی اور ضعیف اور متفاوت اور بطی ہوتی ہے اور اگر قوت ضعیف ہو نبض ضعیف اور غیر منظم ہوتی ہے اور ریح قریح کے جہان مادہ بلغمی ہو متفاوت اور بطی اور جہان مادہ سوداوی ہو سخت اور ضعیف ہوتی ہے اور بیج سکتہ کے موجی ہوتی ہے اور جمی یومی میں مائل طرف عظم اور تواتر کے ہوتی ہے اور اگر مختلف ہو منظم ہوتی ہے پس اگر غیر منظم ہی جمی یومی ہوگی اور جمی غرضی میں بیج پہلی نوبت کمخض اور صغیر اور سریع اور مختلف ہوتی ہے اور درمیان میں عظیم اور قوی اور غلبہ اللہ میں پہلی ضعیف اور صغیر اور متفاوت ہوتی ہے بعد اسکی عظیم ہوتی ہے اور غلبہ خالصہ میں ضعیف اور صغیر اور مختلف ہوتی ہے اور درمیان تپ کی عظیم ہوتی ہے لیکن موافق عظم تپ خالصہ کو نہیں پہونچتی ہے اور شطر الغب کی پہلی مختلف اور کمخض ہوتی ہے اور درمیان تپ کی میل طرف عظم کی کرتی ہے اور جمی بلغمی میں پہلی کمخض اور صغیر اور ضعیف اور متفاوت ہوتی ہے بعد اسکی متواتر ہوتی ہے اور مختلف اور جمی مطبقہ میں جمی متواتر اور نرم اور عظیم اور قوی ہوتی ہے اور ساتھ عظم کی سریع ہوتی ہے اور اگر خون میں عظیم اور سریع اور مختلف ہوتی ہے اور جمی ریح کے اگر مادہ بلغمی ہو نبض نرم اور بطی ہوتی ہے اگر صغیر اور جمی متواتر اور اگر جمی ہو عظیم اور لین اور اگر سوداوی ہو صلب تپ ہی اور صغیر اور یہ سب دلائل مذکورہ

امراض

اعراض کی کہ گئی گئی میں بنسبہ ذات مرض کی میں قطع نظر اور لواحت سے اور یہی اکثری میں رہ  
 بیچ بعض امور کے بہت ہوتا ہے کہ آثار مختلف ہوتے ہیں اور اس سے کہ لگا گیا ہے اجتہاد جو اجتناب  
 بنفص کے ممکن اور اجتناب میں اکثر اوشے بیچ ضمن فائدوں کی مذکور ہوئے آب جانین کہ جنس  
 کہ ساتھ دوسری جنس کے تضاد رکھتی ہی بسیط ہونا مرکب اجتماع اور سکا ایک بنفص میں محال ہے  
 مگر یہ کہ اذرو سے اجزاء کے مختلف ہو مثلاً ایک بنفص کہ سر بیج ہو اور بطنی ہے یا عظیم ہو اور صغیر ہی  
 متنوع ہے مگر یہ کہ اختلاف بیچ اجزاء کے جو کہ اس صورت میں ممکن ہے بلکہ اکثر الوقوع ہے  
 کہ بیچ ایک بنفص کے بعض اجزاء سر بیج یا عظیم محسوس ہوں اور بعض دوسری بطنی اور صغیر جدا بیچ  
 جنس مختلف وغیرہ کے مفصل کیا گیا جو بحث بنفص کا نہایت مشکل تھا کوشش بہت بیچ بسط کلام  
 کی ہے کیا تو طالبیوں کو اور اسرار بنفص کی اطلاع کا حقہ حاصل ہوا نشانہ امد قناتے تعلیم  
 دوسری بیچ بیان نفسہ کے جان تو کہ حقیقت ہم فارغ ہوئی بحث بنفص سے شروع کیا بیچ بیان  
 بول کے اور اس کو تفسیر کہتے ہیں اس سبب سے کہ وہ احوال مریض کا اور طبیعت کی ظاہر کرتا  
 اور دلیل بھی کہتے ہیں اس سبب سے بیان کرتا ہے احوال بدن کو اور قارورہ ہی کہتے  
 ہیں مجازاً اس سبب سے کہ قارورہ شیشہ کو کہتے ہیں اور جو بول کو شیشہ میں پیش کرتی ہیں  
 اور طبیب کی حال کو بنام محل کی مسمیہ کیا ہے اور بیان پہلی کئی چیز کہ بچا تھا اور شکا ضرور ہے  
 اس مقام میں ہم ذکر کرتے ہیں بعد اسکے عبارت متن کا ترجمہ کرینگے پوشیدہ نہ ہے کہ اون چیزوں ضروری  
 سی ایک ہے کہ بول کی باسن میں کس طور سے اور کیونکر لین اور کتنا لین اور کیونکر نگاہ رکھیں دوسری وہ کہ  
 بول کو دن وقت کا معتبر ہے تیسری کہ بول تھا دل دن چیزوں سے کہ بول کی خیر موتی میں اور اولیٰ کلام  
 کہ میخ بول کے میں خالی ہو اور میخ بول کیا ہی چوتھی وہ کہ بیچ قارورہ کے بول کو کس منع پر نگاہ رکھیں  
 اور اس کو کس طرح دیکھیں پانچویں وہ کہ بول آدمی کو اور اشیائے کہ اس سے مشابہت رکھتی ہیں اور  
 اور سبب اس کا کیا ہی ساتویں وہ کہ بول بول لڑکوں کی محل اعتماد نہیں ہی اور بول سے کتنی چیزیں تلخ  
 کرنا چاہی اور ان سات چیزوں کو سات فائدے میں ہم بیان کرتے ہیں فائدہ بیچ اس امر کہ  
 باسن کیسا ہو اور جو چیز کہ اس سے علاوہ رکھتی ہے جان تو کہ باسن شیشہ کا ہو یا بلور کا اور سفید اور بڑا اور

اور اس کا بیان

اور اس کا بیان

صاف اور پر شکل مشانہ کے ہو اور نفع بڑائی کا یہ ہے کہ بول بالکل اوسمین گنجائش کرے اس  
 سبب سے کہ اگر بھڑا اوس میں آوے اور تھوڑا نہ اوسے لائی اعتبار کے نہیں ہی اوس واسطے  
 کہ ہر جزو بول کا ہر ایک موضع سے آتا ہے مکلف ہو کر پسٹ ضرور ہونا سب اجزا کا کہ مشانہ میں جمع تھے  
 شیشے میں لازم ہوتا ہے اور یہی استدلال مقدار بول ہی بعض امور میں ضرور ہوتا ہے پس جمع ہونا  
 تمام ہوا یہ لازم ہو اور فائدہ صفائی اور پاکیزگی باسن کا ظاہر ہے تو کوئی چیز چھپی رہے  
 اور نفع ہونا باسن کا اور پر شکل مشانہ کے یہ ہے کہ جیسا مشانہ میں تھا اوسی شکل پر باسن میں  
 ٹھہرے اور اس سبب سے ہی بیج کوئی جزو کے اوس کے اجزائے کسی طرح تبدیل نہ پڑے  
 لہذا لوگوں نے کہا ہے کہ حجم شیشے کا اس طور پر چاہیے کہ تمام بول اوس میں گنجائش کرے  
 اور حرکت کرنے کی جگہ رہے نہ یہ کہ لبالب ہو اور بھی اوس قدر بڑا ہو کہ سب بول اوسکی  
 بڑ میں بیٹ جاوے بلکہ معتدل المقدار چاہیے تو بول اوسمین شکل کر دی سکے اسلئے  
 کہ مراد ہونے شیشے سے اور پر شکل مشانہ کے یہی ہے اور یہی چاہیے کہ بیج وسط شیشے  
 کے کہ اوسانہ کہ یہ امر سبب متفرق ہونی اجزائے بول کا اور باعث حجاب کا ہوتا ہی بلکہ وسط  
 اوسکا برابر ہو تو بول بالکل بدون حائل ہونی کوئی چیز کے ایک جگہ جمع ہو اور نہ شیشے کا بڑا ہو تو آہ  
 بول اوس میں اگر پیشاب کریں اور اگر اوس باسن میں پیشاب کریں بعد اوسکی شیشے میں الدین چاہیے کہ  
 پاکیزہ ہو تو آئینہ سی محفوظ ہو اور جو بول کو شیشے میں رکھتی ہیں چاہیے کہ ہوا اور باد گرم و سرد ہی اور جو  
 سختی محفوظ رکھیں اور لیجانی میں اس طرح لجاوین کہ بول بہت نہ بڑی ورنہ متغیر ہو گا فائدہ بیج میان اس  
 کہ بول کو بیج وقت کا معتبر ہے جان تو کہ بول اوس وقت لین کہ آدمی خواب معتدل ہی اوشے اور ابھی  
 کھانا اور پانی نہ کھایا ہو اور قبل بول کرنے کی ہی کوئی چیز غیر بول کی کہانی ہو اور جو لوگ شب بیدار ہیں  
 اور ات کو کھانا کھاتی ہیں اور دن کو سوتی ہیں اور غذا ترک کرتے ہیں وقت غلام کا اونی حق میں حکم صحیح  
 رکھتا ہے یعنی بول و نگاشام کو کیا چاہیے اور دیکھا چاہیے اور جو ہم نے یہ بیان کیا ہے حق معتاد ہو کہ جو  
 بسبت نہی کہ کہانی اور پانی کو ترک کریں کہ بول صائون کا لائق اعتماد کی نہیں ہے مگر اوس وقت کہ صوم  
 معتاد ہو فائدہ بیج ذکر اون چیزوں کی کہ غیر بول کی میں یعنی پیشاب متغیر کرتی ہیں اور بدل دیتی ہیں  
 معتاد ہون کہانے صائون کو بقول اور ترکا یون کہ کہانی سے پیشاب نہیں ہوتا ہی اور عفران

فائدہ بیج لین  
 اس کا کہانہ  
 معتاد ہے

تعلیم

کے کہانی سے زرد اور کاجی سے سیاہ اور شراب سی رنگ اور سی شراب کی رنگین ہوتا ہے اور اس کی  
 قوام کے موافق ہو جاتا ہے اور زندگی کے خضاب کرنے سے مائل بہ سرخی ہوتا ہے خصوصاً نازکے نون میں  
 لیکن کئی مرتبے کہ اس بول میں اشراق اور چمک نہیں ملتی اور لازم نہیں ہے کہ غلیظ ہو بخلاف رنگ  
 اور سبب پیشاب کی کہ خون کے سبب ہی سرخ ہوتا ہے کہ وہ اکثر غلیظ ہوتا ہے اور صوم اور سہر  
 اور عقب اور جوع اور غضب سی اور روکونی پیشاب سی اکثر پیشاب زرد ہوتا ہے یا سرخ اور بہت  
 ہوتا ہے کہ بعد سہر کے سفید ہوتا ہے یا اوسن رنگ سی کہ پہلے ستاکم رنگ ہوتا ہے اس  
 سبب سی کہ بہت جاگنے سے گرمی تحلیل ہو جاتی ہے اور تحلیل حرارت علت نہ رنگین ہونے  
 پیشاب کی یا کم رنگ ہونے کی ہوتی ہے لیکن اس پیشاب کا خاصہ یہ ہے کہ کبہر ہوتا ہے اس سبب سے  
 کہ غذا بسبب بہت جاگنے کے خوب ضم نہیں ہوتی اور بسبب عدم فقیح کہ بخلاف غلیظ بول میں  
 فکر کر کرتے ہیں پس چاہیے کہ طبیب اس مرض سے خبردار ہے تو سفیدی پیشاب کو دیر خفت  
 مرض کے حمل نہ کری اور مخاط سے محفوظ رہے اور جماع سے پیشاب کرم اور چکنا ہو جاتا ہے  
 اور سفید سفلیاں خندہ باگے کے ظاہر ہوتا ہے خواہ جماع میں انزال ہوا ہو یا نہ آوے اور اس حال سے  
 اور مانند لکے ہی پیشاب متغیر ہوتا ہے تغیرات مختلف سے جیسا کہ پوشیدہ نہیں ہے اور تقدم  
 تبادل کرنے کے کہانے اور پانی سے کہ زمانہ قریب ہو پیشاب کم رنگ ہوتا ہے یعنی جو غذا کھا دینا  
 اور ابھی فاصلہ لائق اعتبار کے نہ گذرا ہو کہ پیشاب کمرین رنگ کے سپین بنین آتا ہے اس واسطے کہ رنگ  
 اوسن میں ہوتا ہے کہ غذا مستحیل غلیظ ہو اور مراد ہیں پیشاب سی وہ پیشاب ہی کہ اسی قدر سے  
 حاصل ہوا ہو ورنہ اگر پیشاب سی غذا سی کہ کہانی تھی اور ایک مدت گذری کہ پیشاب شامی میں آرا بعد  
 ایک شام دوسری غذا کائی اور بعد ایک ساعت کہ پیشاب کیا پس یہ پیشاب اس صحت سی خارج ہوگا اور  
 اتفاق ہوتا ہے کہ مرض گم ہے اور کہانہ کافی سے سفیدی پیشاب میں ظاہر ہوتی ہے اور طبیعت غلیظ میں  
 کہ مرض کو خفت ہوئی پس چاہیے کہ یہ سب امور کو فاکو تو مخاط سے محفوظ رہی اور کمر مقدار فاصلہ کی کہ چچ  
 لکھی پیشاب کی اور تقدم غذا کی چاہیے بارہ ساعت مستوی میں میز چار پھر سو اسطے و کون فی کہا ہے  
 کہ جس میں کہ پیشاب میوین اوسنات میں غذا نہ کھا دین اور یہ کہ بھی نہ سو میں جس اگر کوئی شخص عادت  
 ماکو کہانی کی کہتا ہے کئی دن پیشہ ترک عادت کرے کہ ایک پردہ ہی مثلاً غذا کھاتا ہی کے قارہ و کما





کہ آدمی کی پیشاب سی اشتباہ رکھتی ہیں وہ طرح ہیں ایک اشیاء سیالہ مانند مار العسل اور  
 سکنجبین اور پانی زعفران اور کانچی اور آبکارہ اور مار التتن کے معنی وہ پانی کہ گسلاں و سلاں  
 ہلگونی ہو اور مانند اسکے جو چیز کہ سائل اور رنگین ہوں اور فرق کلی بول میں اور اشیاء میں  
 وہ ہے کہ خاصہ بول کا یہ ہے کہ جس قدر نزدیک زیادہ لاوین غلیظ زیادہ معلوم ہوتا ہے  
 اور جو دور میجاوین صاف معلوم ہوتا ہے بخلاف اور اشیاء کی نزدیکی میں صاف معلوم ہوتی ہیں  
 اور دور سے غلیظ اور ساتھ اسکے سکنجبین اور مار العسل کو لازم ہے کہ جسوقت شیشے کی اوپر رکھیں  
 او سکی پڑ میں مانند شہد کے الودگی معلوم ہوتی ہی اور درمیان شیشے کی مانند ابر کے کوئی چیز ظاہر  
 ہوتی ہی اور ہی بیج مار العسل کی کف زرد ہوتا ہی اور خاصہ کانچی کا یہ ہے کہ ثقل او سکا لیا طاب  
 میں شیشی کی ہوتا ہی اور ثقل پیشاب کا درمیان شیشے کی ہوتا ہی اور ہی وقت حبش اور حرکت کے  
 پیشاب میں ثقل ہوتا ہی اور کانچی میں نہیں ہوتا ہی اور ہی درمیان شیشے کے ثقل کانچی کا مانند  
 ابر کے ہوتا ہے کہ ٹھہر ہے اور آدمی کی پیشاب میں ثقل مانند ابر کے ہوتا ہے کہ متحرک  
 ہوتا ہے دوسری قسم یہ ہے کہ بول اور جانوروں کا مشتبہ ہو بول آدمی سی فرق بیج بول  
 آدمی کے اور پیشاب جانوروں کے اسوقت معلوم ہوتا ہی کہ صفت بول جانوروں کی جاتا  
 ہوا اور سبکہ صفت بول کئی جانوروں کی کہ شہر میں قہ میں مرقوم ہوتی ہی اور اگر یہ بعضی بول ساتھ آدمی کی شدید  
 ہیں اور فرق درمیان اونکی مشکل ہے لیکن اگر کوئی بہت امتحان کری تفاوت البتہ ظاہر ہوتا ہی جان تو کہ  
 بول خر کا قارورہ میں غلیظ زیادہ اور سفید معلوم ہوتا ہی گویا گئی گئی یا ہے اور بول دواب اور گھوڑی کا شہ  
 او سکی ہے لیکن بقیہ زیادہ او سسی ہوتا ہے اور ایسا خیال میں معلوم ہوتا ہی کہ آدمی او پر کا صفت ہی اور  
 آدمی کی کانچ کا کدر اور بول خر کا زرد ہوتا ہی اور تھوڑا مائل بہ کبودی ہوتا ہی اور درمیان میں کوئی چیز مانند  
 و شکی کے معلوم ہوتی ہی اور کف سفید ہوتا ہی اور بول بکری کا سفید ہوتا ہی اور میل بنر دمی کرتا ہی اور  
 قریب بول آدمی کی ہوتا ہی لیکن قوام سفید رنگت ہی اور ثقل او سکا مانند وعن کی ہوتا ہی یا مانند ثقل  
 روغن کی اور حسب قدر غذا جانور کی جیادہ بھی ہوگی بول او سکا صفت زیادہ ہوگا اور بول او سکا صفت  
 بکری اور آدمی کی ہوتا ہے لیکن بدون قوام کہ اور ہے ثقل کی ہوتا ہی اور بکری کی بول ہی صاف زیادہ  
 ہوتا ہی خاکہ حرج بیان اس امر کی کہ بول کون عضو کی علامت اور نشانی زیادہ ہی اور کس چیز سے

نہایت حرج بیان اس امر کی کہ بول کون عضو کی علامت اور نشانی زیادہ ہی اور کس چیز سے



ہی پوشیدہ نہ ہے کہ کیلو س پیج جانب مقعر جگر کے خون بنتا ہے اور اکثر صفرا اور سودا کے خون سے  
 سے بین دمان خون سے متمیز اور علحدہ ہوتا ہے لیکن پانی کہ پیا گیا ہے خون کے ساتھ  
 رہتا ہے تو قوام خون کا ہلکا اور پتلا ہو کر اس کے ہمراہ پیچ عروق تنگ کے گزرے اور طرف  
 محذب کبد کے آوے پس یہاں پانی ہی مع سرد انہ کثیر خون سے جدا ہو کر گر دے میں  
 آتا ہے اور ٹھوڑا پانی ساتھ خون کے اعضا میں جاتا ہے واسطے بدلتے خون کے اور بعد تحلیل  
 ہونی خون کے وہ پانی کہ خدا سے زائد ہے رجعت حق تعالیٰ کے جانب گروہ اور مثالی سے  
 بہر آتا ہے اور تھوڑا خسام کی راہ سے تحلیل ہوتا ہے اور اس سبب ہی بول حال جگر کا اور حال  
 اخلاط کا کہ جگر میں مقولہ ہوے ہیں خوب بیان کرتا ہے اور اس طرح بواسطہ نفوذ کرنی پانی کے اعضا میں  
 رجوع کرنے پانی کے وہاں ہی حال عروق کا اور حال اخلاط عروق کا اور حال دس عضو کا کہ عبور اس کا  
 اس عضو پر ہوتا ہے بیان کرتا ہی اسی سبب سے کہ وقت خضاب کرنے کی مہندی ہی بولانہ نگین ہوتا ہے  
 بالجلد اور ہر حال جگر اور عروق اور اخلاط کے دلیل اقویٰ اور اظہر ہے آواز اور حال سینہ اور دماغ اور اوجاع  
 مفصل کی دلیل اختی اور ضعف آور اور حال قلب اور معدہ اور تہی کے بدستور قائلہ کچھ بیان اس  
 امر کہ بول را کون کا لائق اعتماد کے نہیں ہی اور بول ہی کتنی چیزیں تلاش کرنا چاہی جاتیں کہ اوپر بول  
 کو اس سبب سے اعتماد نہیں ہے کہ طبیعت انکی بسبب عدم قدرت کی رسوب کو پانی سے جدا نہیں  
 کر سکتی اور بواسطہ غلبہ لہنت کی اور مخلوب ہونے صفرا کے رنگ انکے بول میں کم ظاہر ہوتا ہے  
 اور لہو کا جس قدر چھوٹا ہو بول وسکا لائق اعتماد کے نہیں ہے لیکن بعد وہ وہ جہاں لے ایک  
 جو ایک سال گزرے قرب اعتماد کے ہوتا ہی اور بعد سات برس کے یعنی جب سات برس کا ہو اس کے  
 بول سے استدلال کر سکتی ہیں لیکن وہ دلائل کہ طبعی بول سے دھونڈتا ہے سات جنس کے ہیں  
 ایک رنگ و ستر اقوام متمیز صاف ہونا اور گدہ ہونا چوتھا رسوب پانچواں تھوڑا ہونا یا بہت ہونا چھٹا  
 راجح ستر ان کثرت اور مولف نے ان سات جنس کو چھ چار فصل کے بیان کیا ہے حسب کو آتا ہے  
 اور رقت اور خلط قوام میں داخل ہیں اور کدورت اور صفایا قوام میں داخل ہیں اور فرق درجہ  
 قحط اور کدورت کے اس کے ضمن میں ظاہر ہوتا ہے اور بعض اطباء قدیم جس اس اور طعم کو ہی پیچ ان اعتبار  
 کے قسے کیا ہی لیکن شیخ رحمتی تمام متاخرین قرآن و دونوں کو ترک کیا ہی اور بتا ہی ہے جو انہوں

فصل  
 در بیان  
 رنگ و ستر  
 اقوام متمیز  
 صاف ہونا اور  
 گدہ ہونا چوتھا  
 رسوب پانچواں  
 تھوڑا ہونا یا  
 بہت ہونا چھٹا  
 راجح ستر ان  
 کثرت اور مولف  
 نے ان سات جنس  
 کو چھ چار فصل  
 کے بیان کیا ہے  
 حسب کو آتا ہے

کیا ہے اعتبار جب استیلاج بول کی ہو بدون حملت کی فوراً اور سے فراغت کرے اس واسطے کہ  
 دو کمن فضلات کا مضر بہت رکھتا ہے۔ عکسہ قوشی نے اپنی شرح میں لکھا ہے کہ بعض  
 فقہانی بہ سبب شغل منظرہ کی دیر تک بول کو روکا کرتا اور ان کے عانہ اور ران سے بول نکل آیا  
 اور وہ لوگ ہلاک ہوئے اسی دن اور ایک شخص دوسرے نے اسے طرح روکا کرتا اور اس کے قطن سے  
 بول نکل آیا کئی جگہ سے جدا اسکے یہ شخص ایک مدت تک غمہ راجب حاجت پیشاب کرنا  
 کی پاتی تھی پہلی پیشاب قطن سے نکلتا جدا اسکے مجری محتا دسی جو یہ حکایت غریب اور عجیب تھی مرقوم  
 ہوئی اب طرف ص متن کہ ہم متوجہ ہوئے عین الفصل الثالث فی الوان البول فصل تیسری تھی  
 سے ثابت ہے پیر رنگ پیشاب کہ وہ فی الواقع الحال فیہ عند عدم تناول شی صلیغ اور تلاش کیا  
 بنا ہے حال بدن کا بیج دلالت رنگ کی اور سورت کہ کوئی چیز رنگین نہ کیا ہو اور غیرات  
 اور عیونات بول کے مفصلہ کی گئے ہیں اور پوشیدہ نہیں ہے کہ بول اکثر امین اکیلا پانی  
 نہیں ہوتا بلکہ مختلط ہوتا ہے مفضل سے مفضل مفضل مصلحت ثانی سے اور مفضل مذکور جو  
 غلیظ عین پانی سے متمیز اور تہ نشین ہوتے ہیں مسیب خلد رصیت کے اور جو ایسے ہلین عین  
 جدا نہیں ہوتے مائیت سی اور او سمین مختلط رہتے ہیں اور بواسطہ شدت امتزاج کی تمیز ان کے  
 درمیان عین محسوس نہیں ہوتی۔ ایک چیز معلوم ہوتی عین اور موافق رنگ خلط غالب کے تغیر پانی  
 عین ظاہر آتا ہے نہایت یہ کہ وہ رنگ خاص اس خلط صلیغ کا بہ سبب عین کی پانی سی کم ہو جاتا ہے اور وہ  
 کہ طونات ماکولہ اور مشروبہ وغیرہ سی کہ سوای خلط کی عین پیدا ہوتی عین مذکور ہو چکی عین و مطابق سے  
 اور جو رنگ ل کی پانچ ہیں اور حصہ پانچ عین نظر اصول الوان کی ہے اگرچہ فروغ زاید عین متکا از عین  
 رنگ ہی لیکن وہ نزدیک اطبا کی حضرت عین شمار ہوا ہی اسی طرح اور رنگ پانچوں رنگ اصلی کی قریب  
 سی پیدا ہوتی عین بہت ہیں اور الوان مرکب تیر عین میان ملتی اور جو پانچ خلطی رنگ کی بیان کی گئی  
 موافق قول تیسرے اور اکثر اطبا کی عین لیکن سیحی فی کہا کہ اصول الوان کے خارجین موافق عدد خلط کی اور  
 اختصر مرکبات سی ہی لہذا صاحب خزیرہ نے بول سبز کو مرکب عین شمار کیا ہے یا بلکہ جو بغور نظر کریں خلطی  
 ہی اس واسطے کہ نزدیک شیعہ کے مراد اصل سے وہ رنگ ہی کہ مانند جلد کے ہو کہ او سمین ان قسم رنگ کی پانی  
 جاوین قطع نظر اس سے کہ وہ رنگ مرکب ہو یا نہ اور اس تقدیر بہ سبز رنگ کو اصل کہہ سکتی ہیں اس واسطے کہ

کتاب فیہ فیہ  
 ترجمہ معراج العقب

بھی طبع رکھتی ہے اور نزدیک مسیحی کے اصل عبارت ہی لون بسیط سی اور شک نہیں ہے کہ  
 اس صورت میں الوان باعتبار عدد و اخلاط کے محصور ہوتے ہیں بیج چار کے قبضت ان التزاع  
 لفظی لا غیر المصفرۃ ایک اور پانچوں سے رنگ زردی کا ہے والحمرة اور دوسرے سرخی والخصرة اور تیسرا سرخی  
 والسواد اور چوتھا سیاہی واللبیاض اور پانچواں سفیدی اور ہر ایک علیحدہ علیحدہ  
 مذکور ہوتے ہیں اور ماقبل فی سب الوان سی پچھلے صفرۃ کو بیان کیا اور اسکی تقدیم میں دو وجہ  
 لوگون نے کہی ہیں ایک یہ کہ رنگ طبعی بول کا نزدیک جمہور کی ترجیح اور جو ایک قسم صفرۃ کا  
 ہی پس نظر ایک قسم کہ طبعی ہی بیان کرنا اسکی مقسم کا اور بیان اور مقسموں نے کہ اسکی مقسموں سے  
 کوئی طبعی نہیں ہے ارجح ہوا وجہ دوسری یہ کہ بول اکثر زرد ہوتا ہے اور اسکے اکثریت  
 کے تین سبب ہیں ایک یہ کہ صفرۃ نسبت اور اخلاط کے بول میں بہت تازہ ہے  
 واسطی افادہ تیزی کے اور براز میں ہی اور خضار سے تنبیہ اور تحریک قوت دفعہ  
 کی ہے اور دفع فضلات کا دوسرا وجہ کہ جو خون جگر سے اعضا کو جاتا ہے صفرۃ او سمین ملا ہوتا ہے  
 واسطی ترقیق اور تنفینہ کے اور مائیت ہی واسطی ترقیق کے مصاحب خون کی ہوتی  
 ہے پس جب خون غذا ہوا مائیت پھرتی ہے اور صفرۃ باقی ہی او سمین ملا ہوا نکلتا ہے  
 اور ظاہر ہے کہ یہ امر سبب صغرت کا ہوتا ہے اور اگر کہیں کہ جیسا صفرۃ مائیت کے ساتھ پھیلتا ہے  
 سودا اور بغم ہی کہ ہمراہ خون کے ہوتے ہیں پھرتی ہوں گی پس تخصیص بول کی ساتھ زردی کے  
 نہیں ہو سکتی ہی جواب سکا یہ ہو کہ خطا اگر غلطی ہوئی ہو جائے یعنی راسب ہوتا ہے ورنہ سبب  
 شدت امتزاج کی رنگین ہوتا ہی اور ظاہر ہے کہ صفرۃ ہلکا زیادہ ہے اس سبب ہی طلب سکا بہت  
 ہوتا ہی پس رنگین کرنے میں اسکی بولگا سبب تیار ہے کہ علامہ قرشی نے کہا کہ رنگ سب اخلاط کا  
 سرخ ہے اور خیر سرخ کہ پانی سے ملتی ہے زردی اسکی ظاہر ہوتی ہے جیسا کہ ہم شراب ملائی ہوئی  
 پانی میں دیکھا کرتا ہی اور گدڑ چکا ہے کہ بول صرف کتر ہوتا ہے پس مٹا مٹوا کا لائم ہوتا ہی اور بول مٹا  
 اکثر زرد ہوتا ہی تیب تاکہ رنگ در غالب ہو اور وجہ سرخی سب اخلاط کی کہ قرشی نے کہا ہی آخر اسی  
 بحث بول کی کئی جاوی گی اما المصفرۃ فراہتا ہے لیکن رنگ زرد پس درجی اسکی جہ میں البغنی  
 رنگ اسکا کا ہی ہی اور مشبہ اس مقام میں ہو سکتی ہیں ایک وہ پانی کی کمی گساٹن زرد ہوتی اوس میں

پس ثابت ہوتا ہے  
 بیانات کو نزاع لفظی  
 ہو نہ سودا اسکے لیکن  
 حق وہی ہے جو غرض  
 انیس دفعہ سے لکھا ہے  
 اور قول اسکی کا فرق ہے  
 جیسا کہ اوپر شخص  
 کے لفظی نہیں ہے

ہم کوئی بولیک مانی لایق تک اثر رنگ گھاس کا اوس پانی میں آجا دے تو دوسرا رنگ گھاس ملے  
 یعنی پختہ وزر شدہ بالجامہ یعنی وہ رنگ ہی کہ مرکب جو زردی بلکی اور سفیدی شفاف  
 اور تین کبوتر نامی اور قوئی اور سکون بای موصدہ اور تونہ گھاس کو کھنی میں نہ بیہ سو راہضم اور  
 تبنی کا ہی ہضم کا ہی جو سرد اور خیرات کا فساد ہضم ہوتا مولف نویسی پر مشرک اور ہضم بیون  
 بیان کرتی ہیں جان تو کہ تبنی کی دو سبب اور ہیں ایک قلت صفرا و دوسرا کثرت مائیت لیکن قلت  
 صفرا و حال سے باہر نہیں ہے ایک یہ کہ صفرا فی الحقیقہ کم ہو بسبب بدودت مزاج  
 کہ تولد صفرا کو منع کرتا ہے یا بسبب کھانے غذا سے بار و غلیظہ کے کہ صفرا اوس سے  
 کمتر پیدا ہوتا ہے دوسرا یہ کہ اگرچہ صفرا بدن میں بہت ہی لیکن اور موضع کی طرف نہ جے  
 اور اس سبب سی بول میں کمتر آتا ہے اور مائل ہونا صفرا کی کسی موضع کی طرف عام ہے کہ  
 ساتھ میل کی استفراغ بھی ہو جیسا پیچھے اور اسہال صفراوی کی مشہور ہے یا بدون استفراغ و  
 جیسے ابتداء سرسام میں اور پیچ اوں امراض کی کہ صفرا وں میں ظاہر بدن میں یا اور عضو کی  
 طرف کہ بخاری بول سے دور ہے مائل ہو لیکن کثرت مائیت کی بھی درودہ سے خالی نہیں ہے  
 ایک یہ کہ کثرت مائیت کی امر بدنی سے ہونظر و سکی تبنی ہونا بول کا وقت انذار بلغم رقیق کے  
 طرف مخرج بول کے اور یہ عام ہے کہ وہ بلغم فی نفسہ رقیق ہو یا ذوبان سے رقیق ہوا ہو  
 یہ کہ کثرت مائیت کی سبب کوئی اور غیر بدنی کے ہونظر و سکی تبنی ہونا بول کا نزدیک پانی بہت  
 کے اور فرق درمیان ان قسم کے بیان کرنا ضرور ہوا تو معلوم ہو کہ علت ان اقسام کی کیا ہے  
 پوشیدہ نہ ہو کہ تبنی اگر کثرت مائیت سے ہوگا بول مقدار میں کثیر آویگا اور جو اسباب خارجی ہوگا  
 وجود شرب بہت پانی کا شاپ ہوگا اور جو انذار بلغم سی ہوگا کثرت مقدار بول کی بدون پانی بہت پانی کی گواہ ہوگا  
 اور بلغم سی ہوگا غلظت بول میں لازم ہوگی اگرچہ بلغم رقیق ہوگا اور اگر سبب تبنی کا قلت صفرا ہی قلت مقدار  
 بول کی وہاں ضرور ہی پس چ یہ سبب انصراف صفرا کے اور عضو کی طرف ہوگا یا یا جاننا ضرور کہ اس  
 ہوگا پس اگر ساتھ استفراغ کی ہے اسہال و رقی صفراوی سی دلالت کیے اور مقدم ہونا کا احش میں گواہ  
 ہوگا اور جو قلت صفرا سے فی الحقیقہ ہوگا قلت مقدار بول کی یا قلت ناز صفرا کا ظاہر ہوگا اور جو خیرہ میں کثرت تبنی  
 دلیل کم صفرا و حرارت کی ہوتا ہے اور دلیل اس امر کا ہی کہ مزاج معتدل ہے و ہذا مفردہ کمال بغض و ہذا سجانہ علم

کلام اسی  
 جنس سے کہ صاحب  
 ذخیرہ الکی اور سکون  
 ہے اور اس کا نام  
 زیادہ ۱۱۵

والا ترجی اور نوع درستی صفت سی اتجی ہے یعنی وہ برائے مشابہ ہو سارے زردی چھلکی ترسج کی  
 اور وہ ایسا رنگ ہے کہ مرکب ہو زردی اور ایک سی سواری کی کہ وہ چھلکی ترسج سے عطر سے ساکت  
 کے اور زردی ترجی کی زیادہ ہوتی ہے زردی یعنی سی و سبب حسن حال انصاف اور سبب ترجی  
 اچھا ہونا حال بصر کا ہے اور یہ تین کہ نزدیک شیع رئیس کے اور اکثر حکماء سے سلف اور  
 خلف کے لون صحیح اور دال اور بصری کے بھی رنگ ہے اور اس صورت میں  
 ہے کہ کہیں کہ مقدار اس صفر کا کہ مائیت ہی مختلط ہو کر اتر حیت پیدا کرتا ہے اور  
 اعتدال کے واقع ہے اور نزدیک جماعت کے قدام سے مانند جالبند سوس وغیرہ کے  
 لون صحیح وہ ہے کہ درمیان اصفر شیع اور اخر واضح کے ہو اور اس تغیر پر واجب  
 کہ نزدیک ان جماعت کی بیج ترجی کے مقدار اس صفر کا کہ مائیت سے ملا ہے  
 کمتر ہے مقدار طبیعی صحیح اپنی سے اسی جگہ سے کہتے ہیں کہ ترجی دلالت رکھتا ہے اور  
 سردی کی کہ کمتر ہے سرد یعنی سے اور شیع رئیس کا یہ قول ہے کہ صفر جو مائیت سے تباہی اگر وہ صفر اتول  
 المقداری تو بول کو ترجی کرتا ہی اور مقدار اعتدال ہی اگر نادر ہو مابین ہی اور سواری ناری کی اور رنگ نادر ہی  
 کرتا ہی موافق زیادتی حرارت کی اور کمتر ہے مقدار اعتدال ہی مابین ہی کرتا ہے اور سردید کا زردی نفس جمع  
 دو نون قول کے یوں کہتا ہے کہ بول معتدل صحیح باعتبار اخر جہ اور انسان کی مختلف ہوتا ہے اسو سطر  
 کہ بیج اخر جہ بارہ کے اور بیج انسان بارہ کی ترجی معتدل ہوتا ہے اور بیج اخر جہ عار اور بیج انسان  
 وہ رنگ کہ درمیان ناری اور ناری کے ہی معتدل ہوتا ہے انتہی ہم تو فیضی خدا سے کہتی ہیں انہماک سے  
 نے اصفر شیع سے کہ بیج قول جالبند سوس وغیرہ کی واقع ہی نادر ہی ارادہ کیا ہی اور اخر واضح سوس ناری  
 بیج قانون کی اور اس کی تشریح کی ظاہر ہوا ہے کہ اصفر شیع ناری کو کہتی ہیں اور اخر واضح صفر اتول  
 اور بالجمہ مراد ہونے بول صحیح سی درمیان اصفر شیع اور اخر واضح کے کہ اس میں واقع ہے نہ وہی کہ  
 مرتبہ سا توان در میان ناری اور زعفرانی کی ہے مخصوص کلت صحت کی اسو سطر کہ مقرر ہوا ہی کہ بجز ناری  
 کی زعفرانی ہی اور در میان ان دو نون کی کوئی واسطہ نہیں ہی اسلی کہ اگر واسطہ ہوتا البتہ کوئی نام اسکا  
 ہوتا اور ہی مراتب لون صفر کی جہ ہم میں مخصوص ہوتے ہیں بالصور کہنا چاہیے کہ تاویل کلام  
 کی یہ ہے کہ بول صحیح نزدیک بول ناری ہی کہ بہت زعفرانی کہ قریب اور وہ بعد بیج ہونے بول

صحی کے کہ متکون اس رنگ سے ہے مزاج ہو تا ہے تقریر مغایر سدید سے منفع ہو تا ہے فاشم  
 قائمہ فیضہ میں کلمہ ہے کہ اتربی رقیق القوام دلیل منفع کی ہو تا ہے اور اتربی صاحب قوام دلیل غائی کا  
 پس اتربی میں حکم اوپر قوام کی موقوف ہو تا ہے اور محمد بن زکریا کت ہے کہ ہے اکثر امراض خارجہ میں  
 دیکھا ہے کہ بول پہلی دن سے کہ تب شروع ہوئی ہے اتربی ہو تا ہے اور اوسے رنگ پر ہوتا ہے  
 اور بیاض پہلی دن جو تے کے ہلاک ہو تا ہے اور اس سے یہ بات حاصل ہوئی کہ اتربی ہو نا بول کا  
 کہ نزدیک جمہور کے محمودت مخصوص حالت صحت سے ہے نہ کہ بیج مرض کے نشان نیکی اور  
 محمود ہونے کا ہے اس واسطے کہ حسب وقت مرض جاری ہوگی لائق یہ ہے کہ بول دسمن زاری یا غرض  
 ہوے پس اس وقت میں کہ بول تہنی یا اتربی ہو نا خالہ نشان میدان صفر لکھ طرف صفور رئیس کے  
 اور مانند اسکے والا شقرتی و تیر صفر سی شقر ہے اور وہ رنگ زرد مائل مبرجی ہے و سبب بیا  
 الحارۃ اور سبب اسکا نزدیک شقر رئیس اور اکثر قدما کی زیادتی گرمی ہے اور یہ بات مقرر ہوئی ہے  
 کہ جو زردی شدید یا مائل مبرجی ہوئی ہے اور عام ہے کہ شقرت بول کی سبب کثرت دفع ہوئی صفر کے ہو  
 بول میں یا بسبب شدت زردی صفر سے منفہ کے یعنی اگرچہ صفر بقدر اعتدل دفع ہو گیا  
 لیکن زردی اس کی بہت غالب اور تیز ہے اور اس شقرت کو دو قسم میں ہسم بیان  
 کرتے ہیں پہلے بیج و سس شقرت کے کہ سبب اسکا کثرت دفع ہونے صفر کا ہے  
 بول میں اور طاس ہے کہ صفر اوس میں قرار ہے کہ اتربیت کو پیدا کرتا ہے بول میں زائد اوسے کا جانب شقر  
 کی میل کر اوسے کا اور دلالت اس قسم کی اوپر حرارت کی برہی ہو کہ نشان غلبہ غلط حد کی ہے اس سبب  
 کہ اگر صفر غالب ہو تا بول میں ظاہر ہوتا اور قسم دوسری بیج و سس شقرت کی کہ سبب اسکا شدت  
 رنگ صفر کا ہو فقط یعنی صفر سے منفہ بول میں با غلبہ کیفیت کی متغیر ہوا ہے اور با غلبہ کیفیت کے  
 اپنے حال پر ہی اور یہ دو طور پر ہے ایک وہ کہ زردی اوسکی مرتبہ نیچے سے ترقی کو کے مرتبہ شقرت پیدا کرے  
 کو پہنچی ہو دوسرا یہ کہ زردی صفر کی اس مرتبہ سے تجاوز کر کے مرتبہ پیدا کرنے ناریت اور زعفرانیت کے  
 پہنچی ہو پس اتفاق پڑا کہ بغیر رقیق قلیل الاستعداد اوس میں میں گیا اور اسکا دوس مرتبہ سے نیچا لاکر اس مرتبہ  
 شقرت پیدا کرنے پڑا اور جس طور پر ہے کہ ہو یہ قسم ہی گرمی پر دلالت کرتی ہی اس واسطے کہ شدت رنگ  
 صفر کی اکثر گرمی سے ہوتی ہے خواہ گرمی خرقہ ہو جسے صفر سے محرقہ میں ہوتی ہے یا غیر محرقہ جسے صفر



میں اور شدت زردی کو حرارت سے ہمیشہ ساتھ غالب کی مفید کیا اس کے سبب کہ کہ یہ ہوا زیادہ  
سے سودا کے طبعی سے بچ صفرا کے شدت رنگ میں ہی ہو باقی بہت لیکن یہ نادر ہوتا ہے اور وزن  
درمیان ان دو قسم کے یہ ہے کہ جو اکثر شدت اندر ہے صفرا سے بچ ہوا کہ ہوا و عروق اشتعال  
دوسری قسم کے کمتر ہوتا ہے اور جو شدت رنگ میں ہوا ہر حال میں پہلی قسم سے کمتر لا شعلہ  
پس اگر سبب اس کا تنزل مرتبہ رنگین زیادہ سے ہے جیسے کہ بچ ہوا و دوسری قسم کو دیکھ کر  
اشتعال نہ سکا نسبت پہلی نوع قسم ہوا ہر حال میں زیادہ ہو گا اور اسی سے فرق کیا جاتا ہے  
درمیان ان دونوں کے مائل اور غلبہ سے انتہا کا اگر کوئی کہے کہ لازم نہیں ہے کہ سبب شہرت کا  
شدت حرارت کی ہے اس واسطے کہ ہوا سکا ہے کہ سبب اس کا کی سرخی کا ہوا ہم جہ  
دیکھی کہ یہ ممکن ہے لیکن نہایت نادر ہے اس واسطے کہ سرخی بول کی اکثر خون سے ہو جاتا ہے  
ہے اور حبوت مائیت او سمین ملی ہے اور کمی اور کمی سرخی میں لاتی ہے لا محالہ او سمین وہ  
اشراق کہ رنگ اشقر کو لازم ہے باقی نہ ہے گا اور یہی کہ خون کہ پیشاب میں آتا ہے لیکن اس کا  
بالطبع نہیں ہے بلکہ امر غیر جہنسی سے ہو گا اور جب ایسا ہو اکثر امر میں خون کثیر المقدار اور زیادہ  
اوس سے نکلو گا کہ شہرت پیدا کرتا ہے اس واسطے کہ بخت شہرت کے سرخی قلیل مشہور  
ہے نہ بہت پس باقی نہ ہی یہ بات کہ سبب رنگ اشقر کا وہی شدت زردی کی ہے

والنار بجی والنار می والزعفرانی کلوا حد منہا یصل علی زیادۃ الحرارة بالنسبۃ الی البترۃ التي قبلہا اور نوع چوبی  
اور باجنون اور جہتی صفرت ہی یعنی نار بجی اور زعفرانی ہر ایک انسی ولات کرتی ہے اور زیادہ  
حرارت کی نسبت اوس مرتبہ کی قبل کی ہے یعنی گرمی نار کی کی نار بجی اور گرمی عفرانی کی نار ہی زیادہ  
ہو لیکن نار بجی وہ رنگ زرد ہی کہ نسبت اشقر کے مائل زیادہ ہے طرف سرخی اور اشراق کی اور نار بجی  
نسبت نار بجی کے مائل زیادہ ہے طرف سرخی کی لہذا ولات اس کی اوپر حرارت قوی کہ ہے ولات نار بجی  
سے اور اس کو اشقر شمع یعنی زرد میر کہی ہیں اور نار ہی وہ رنگ ہے کہ مشابہ اوس پانی کی ہو کہ زعفران  
پیدا ہوا اور اسی سبب سی نار ہی کو اشقر عفرانی ہی کہی ہیں اور جو شمع اس کی مانند شمع آتش کی ہوتی  
ہی اسی سبب سی نار ہی نام ہوا لیکن زعفرانی نسبت نار ہی مائل زیادہ ہے طرف سرخی کی لہذا ولات  
اس کی قوی یاد ہی اوپر گرمی کی یادوں اپنے سی اور زعفرانی وہ رنگ ہے کہ مشابہ ہوا ساتھ رنگ شمع زعفران

النار بجی والنار می والزعفرانی

سے  
قولہ مادون  
یعنی وہ چیز  
کے



مرتیز زعفرانیت سی پنج امراض کی نہایت حاد سبب کوئی امر عارضی کہ ہوتا ہی اور یہ اکثر رخ  
 رئیس کی مطلب میں قوح نہیں کر سکتا ہی فاقم انہ غامض اور پوشیدہ نہایت کہ بول زعفرانی  
 جس طرح سے کہ ہو حد و شدت اور سکہ اکثریت صفر اسے بدون شدید ہونی اور سکہ رنگ کی ممکن  
 ہی اسوجہ سے کہ رنگ طبیعی صفر کا امر جامع ہی پس اس سے بول میں زعفرانیت نہیں ہو سکتی  
 اس سبب سے کہ جو صفر بول سے منع ہوتا ہے نہایت سے ملا ہوتا ہی اور اس سبب سے رنگ  
 اور سکہ ہوتا ہے اور لائق است کہ نہیں رہتا کہ بول کو زعفرانی کری اور یہ امر غیر ممکن ہے کہ صفر  
 اکیلا بول میں آوی اور نہایت میں نہ ہو کہ لاکھنی پس با صفر واسطے زعفرانیت بول کی سبب یہ ہوتا  
 رنگ صفر کی اور سرخی طبیعی ہو کہ رنگت ہو یا دم ہو گا تو بعد غنی کی ساتھ نہایت کی رنگ اور سکہ جو لائق  
 لائق اسکے ہو کہ بول کو زعفرانی کہ زعفرانی سبب جو اشتداد بول صفر اور حفظ قطع نظر اس سے کہ صفر  
 کا زیادہ ہو یا نہ ہو اور جام ہی کہ علت اشتداد رنگ صفر کی اختراش ہو یا انکاف یا انکی ہوا او بیج اشقری خواہ اکثر یا نہ  
 میں ان اضاف میں پر قیاس نہ چاہی وانا الحمرۃ قرأتھا اربع کیلین رنگ سرخ درجہ ایک جابرین الاصب  
 پہلی اوں میں سی اصعب ہی دیدل علی غلبۃ الدم خلیک اور وہ دلالت کرتا ہی اور پر غلبہ خون کی دلالت  
 اور دوسرا دردی ہی وانا الحمرۃ القانی اور غیر الحمرۃ قانی ہی وانا الحمرۃ القتم جو تھا الحمرۃ قتم ہی اور معنی ہر ایک کے ساتھ  
 اکثر فوائد کی کو باقی میں ویکو احد ہما يدل علی زیادة الداء بالنسبة الی المرتبة التي قبلها اور ہر ایک انسی دلالت  
 کرتا ہے اور پر غلبہ خون کی نسبت مرتبہ یا قبل کی عین دلالت دردی کی اور پر غلبہ خون کی اصعب سے زیادہ ہی اور  
 دلالت قانی کی دردی ہی اور دلالت اقتم کی قانی ہی زیادہ ہی اسو سطی کہ صوبت ایک رنگ ہی صغیر الحق  
 قریب سفیدی کی اور صاحب نفیسی نو کہ اکا الاصب باله شقرة میل الی الحمرۃ پس غلبہ خون اس میں کمتر ہو گا  
 اور دردی وہ رنگ ہی کہ مشابہ رنگ گل سرخ کی ہو اور حمرۃ اسکی حمرۃ اصعب سے قوی یا وہ ہی اندازت  
 اسکی ہی قوی یا وہ اس کے نسبت سے ہے اور قانی وہ رنگ ہی کہ سرخی او سمین غالب ہو فقط اور اقتم رنگ  
 ہی کہ بہت سرخ مال ایسی ہی ہو ساتھ غبرت کی نظیر اسکی سیا ہی عینہ بزرگی ہی اور سبب غلبہ سرخی کی کہ رنگ  
 دان یا وہ میں اور پر غلبہ خون کہ اپنی ماقبل ہی اور جانین کہ جو کہ گاہا ہی دلالت الوان اربع سی اور غلبہ  
 خون کی اور دل ہر ناہر لہجہ کا قبل سے نظر اکثریت کی اسو سطی کہ کبی حمرۃ بول میں کہ اور طبعی صفت سے  
 موقی ہی اور کبی امراض سرخی ہی بول سرخ ہوتا ہی طبعی کہ آگیاں ہو گا صغیر کہ کبی سرخی بول کی دلیل غلبہ

اگر قلب تیرہ نفع القلب

اگر قلب تیرہ نفع القلب

کی مطلقاً اور کلیاً ہوتی ہے اور اسی طرح کہی ہوتا ہے کہ دلالت اصہب کی اور حرارت خون کی زیادہ ہوتی ہے دلالت اس کے مابعد سے پس تیب شدت دلالت کی بھی مطلق اور کلی نہیں ہوتی ہے اور صیغہ قیاس افراد احمر کے ساتھ افراد اصفر کے علتین احوال اربع احمر کی مذکور ہوتی ہیں اور معلوم کریں کہ حرارت پنج سب طبقات حرمت کی نسبت بتینی اور اترجی کی زیادہ ہی اس واسطے کہ پنج سب طبقات کی حرمت اعتدال سے تجاوز ہے جیسا کہ گذرا ہے کہ حصہ کرنا اعتدال کا پنج جنس صفت کی لیکن نسبت نارنجی اور زعفرانی کے کمتر ہے اس واسطے کہ حرارت اس میں نوع صفت کی بقیاس حرمت کے لامحالہ زیادہ ہے اس لیے کہ عینون صفرا سے پیدا ہوتے ہیں اور صفرا گرم زیادہ ہے خون سے لیکن قیاس کرنا اقسام احمر کا ساتھ اشقر کے مختلف ہی اس واسطے کہ اصہب اگر صفرا سے ہو پس حرارت اس کی قوی زیادہ اشقر سے ہوگی اور اگر خون سے ہو ظاہر ہے کہ حرارت اس کی برابر ہوگی حرارت اشقر سے اور اس جگہ لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ حرارت صفرا میں بے شک خون سے زیادہ ہی اور ثابت ہوا ہے کہ اشقر صفرا سے ہی میل صہب کہ خون سے ہوتا ہی کیونکہ اشقر کی برابر ہوگا جواب اس کا یہ ہے کہ خون اگرچہ سبب صفر کی حرارت میں کم ہے لیکن خون ملا ہوا مائیت میں کہ صہوت پیدا کرتا زیادہ ہی مقدار میں بقیاس صفر کی اکثریت ہوتا ہی پس حرارت خون کثیر کی ساتھ حرارت قلیل صفر کے ممکن ہے کہ برابر ہو جاوے لیکن دردی اور احمر قافی اکثر امیر میں قوی الحارث ہوتے ہیں بسبب اشقر کے اس واسطے کہ خون امنین زیادہ ہوتا ہے نسبت اصہب دموی کے اور گذر چکا ہے کہ حرارت خون اصہب کی ساتھ حرارت صفرا و اشقر کی برابر ہی پس حرارت خون دردی اور قافی کی لامحالہ اشقر سے زیادہ ہوتی ہی اور معلوم کریں کہ دردی سودا سے نہیں پیدا ہوتا ہے اور بلغم سے ہی بعید محصول پس نہیں پیدا ہوتا ہے مگر اس خون سے کہ غلیظ زیادہ ہو اس خون سے کہ صہوب پیدا کرتا ہے لیکن قافی اکثر خون سے ہوتا ہے اور غلظت اس میں کی جی سبب ان پیدا کرنے والا صہوب کی زیادہ ہی اور کہی سودا نہایت لطیف سے کہ مختلط ہو ساتھ صفر کے پیدا ہوتا ہی لیکن احمر اتم اگر خون سے ہو گری و اس کی تفریق زیادہ ہی اس لیے کہ خون و صہوب اور اصناف احمر سے زیادہ ہی اور اگر سودا یا بلغم بعض سے ہو ظاہر ہے کہ حرارت اشقر کی زیادہ اتم سے ہوتی ہی اور اگر صفرا سے ہو غلبہ سلی گری گا اور اشقر کے بدی سے لیکن اتم صفر سے بہت نادر ہوتا ہے پیدائش و سبکی سودا اور بلغم سے زیادہ سبب اصناف احمر سے ہوتی ہے فائدہ

علامہ قرشی نے بیچ شرح قانون کے لکھا ہے کہ اصبہ نہ سودا سے پیدا ہوتا ہے نہ بلغم عین سے فقط خون یا صفرا سے پیدا ہوتا ہے اور پیدائش اس کی صفرا سے اکثر ہے نسبت اور طبعاً است حرمت کی اور وہ خون کہ موجب اصبہ کا ہوتا ہے رقیق ہوتا ہے اسی سبب سے اوٹیل ان شرق بہت ہوتا ہے اور دلائی اس کی گرمی پر قوی زیادہ ہے لیکن جانا چاہیے کہ یہ کلام اس کا ساتھ قول اتن کے کہ اصبہ غلبہ خون پر دلائی کم کرتا ہے منافات نہیں دیکھتا ہے کہ سبب کہ واسطہ شدت گرمی کے غلبہ خون کا درکار نہیں ہے پس الدت اس کی اور غلبہ خون کے ساتھ اس امر کے کہ وہ دلائی کم کرتا ہے اور کثرت گرمی صفرا کے ممتنع نہیں ہی اور یہی جواب ہے اقمین کہ لوگوں نے کہا ہے کہ دلائی اس کی اور کثرت گرمی کے ضعیف ہی ہے اگرچہ ایک قسم اس کی اور طبقات احمر سے اور غلبہ خون کی دلائی کرتی ہے لیکن پیدائش اس قسم کی جو خون غلیظ سے ہے گرمی زیادہ نہیں رکھتی اور اگر مراد اقم سے وہ قسم ہو کہ بلغم یا سودا سے پیدا ہو دلائی اس کی اور قلت حرارت کے بیرون تاویل کرنے کے درست آتی ہے اب جانیں کہ اسباب بول احمر کے دو قسم ہیں بدنی اور غیر بدنی بدنی وہ ہے کہ رطوبت جو بدنی بول میں ہے اور وہ مفصل کہی جاگی اور غیر بدنی وہ کہ خاس کے خضاب کرنے سے یا بحرانی کہ تناول سے یا کرنے اور ان اعمال سے کہ موجب سرخی پیشاب کی ہوتی ہیں ظاہر ہو اور یہ بیچ شروع فصل کے نوک رہا ہی لیکن اسباب بدنی کئی قسم ہیں ایک کہ رنگ اس کا سرخ طبعی ہو پس یہ خون ہی دوسرا وہ کہ سرخی او سین عارض ہو سبب عفونت کی یا سبب اجتماع اور احتراق کی جس کی سرخی عفونت پر موقوف ہو وہ بلغم ہی اس کی کہ بلغم جو عین ہوتا ہے کہ سرخی بول میں پیدا کرتا ہے اور وجہ کم پیدا ہونی سرخی کی بلغم سے یہی کہ بلغم با طبع سفید رنگ ہی پس سفید طبعی پیدائش سرخی کی کہ ہوتی ہی اور جو وقت بلغم عین سے کہ ساتھ حرارت کی ہوتا ہے سرخ ہونا جدید ہو بلغم غیر عین سے ہرگز سرخی ہو سکتی اور جس کی سرخی عفونت پر موقوف ہو بلغم اور حالت بحر پر موقوف ہو مانند تراکم اور اجملی کی وہ صفرا ہی اس کی کہ صفر جب تراکم اور متکا ثف ہوتا ہے بول کو سرخ کرتا ہے بلکہ سیاہ جلیا کہ برقان میں دیکھا جاتا ہے اور ثابت ہوا ہے کہ مادہ رطبہ جب متکا ثف ہوتا ہے سبب قلت نفوذ بصر کے او سین سرخ معلوم ہوتا ہے پس اگر متکا سف شدید ہوا سیاہ عسوس ہو گا قیصر وہ کہ مادہ عمرہ اگرچہ خون ہو لیکن خون ہی حاصل ہوا پس یہ سودا ہی اس کی اصل اس کی جو خون ہی سرخی او سین باقی رہتی ہے

اور بول کو سرخ کرنا ہی اور ان سرخ خون میں فرق کہا جادے گا اور خون کہ بسبب ملنے کے بول کو سرخ کرنا ہے  
 دو طرح ہے کہ ایک وہ کہ امتلا سے خون تمام بدن میں ہو پس بول میں ہی خون زیادہ آوی گا دوسرا  
 وہ کہ تمام بدن میں امتلا ہو بلکہ خاص بول میں خون بہت ہو اسے بسبب قروح مجاری بول کی اور غلظت  
 اوسکی یا بسبب صف جگر یا گردے کے کہ خون مائیت سے کما یعنی متمیز نہو اور فرق ان اصنافِ حیرت  
 میں وہ ہے کہ جو سودا سے ہو سرخی اوسکی مائل سیاہی ہوتی ہی اور غلط بیج قوام کی زیادہ ہوتا ہی اور  
 جو صفرا سے ہوتی ہے بسبب تراکم کے یا بسبب احترازا کے سرخی اوسکی روشن ہوتی ہے  
 اور بدن میں اشتعال اور غلط قوام میں کتر اور کف اگر ہو گا زرد ہو گا پس اگر بول مقدار میں  
 آتا ہے بدون پینے پانی کے علامت اوسکی ہے کہ صفرا محترق نہیں ہوا ہے بلکہ مستکشف ہوا ہی اور طبیعت  
 اوسکو بہت دفع کرتی ہے لہذا لوگوں نے کہا ہے کہ بول شدید الحمرة کثیر المقدار یرقان میں دلیل بہتر ہوتا ہے  
 اور حشر دیا ہے اوپر قوی ہونے طبیعت کے اور اگر بول تھوڑا آوے اور خوب سرخ ہو نشان  
 احتراق خلط صفر کا ہے اور ضعیف ہونا قوت کا لازم ہے لہذا کہا ہے کہ بول سرخ مائل بکودت کے طویل  
 ہو بیج یرقان کے سالم تر نہیں ہی اور وہ سرخی کہ بطنِ غصہ سے ہوتی ہے ساتھ بکودت کی ہوتی ہے  
 اور مائل بسفیدی اور قوام اوسکا اگر چہ غلیظ ہوتا ہے لیکن غلظت سے بول سودا دی کتر ہوتا ہے  
 اور وہ سرخی کہ خون سے ہوتی ہے قوام بول کا اوس میں نسبت بمعنی کے کتر ہوتا ہے  
 اور نسبت صفرا دی کے زیادہ اور سرخی اوسکی خالص ہوتی ہے مگر یہ کہ احترازا و سہین پر آگاہ  
 پس اگر خون بیج تمام بدن کے غالب ہو سبب علامات امتلا سے خون کی ظاہر ہوتی ہیں اور  
 قروح مجاری بول سے ہوگی بیج و غیرہ لوازم قروح سے ظاہر ہونگے اور اگر بسبب عدم تمیز خون کی مائیت سے ہی  
 بول اکثر مشابہ غشاء گوشت کی ہوتا ہی پس اگر ضعف کبد میں ہے آثار ضعف کبد کے ظاہر ہونگی اور بول  
 بدون قوام کے ہوگا اور اگر ضعف گردے میں ہوگا آثار اوسکے ظاہر ہونگی اور بول میں قوم ہوگا اور اگر وہ  
 میں ضعف ہوگا آثار ضعف ہر ایک کی اوس پر دلالت کریں گے اور بول بدون قوام کی ہوگا اس واسطے کہ قوام  
 بول کا اوپر قوت کبد کی موت ہی کہ مائیت اختیار ہو اوپر مذکور ہوا ہے اوس سے ظاہر ہوا کہ اسباب  
 بدنی سے سرخ پیشاب بدون مائیت مادہِ معر کے نہیں ہو سکتا ہے اور اسطرحی سرخ کہنے پیشاب کی مادہ  
 سرخ ضروری اسلی کہ اگر مادہ مذکورہ زیادہ ہو اس میں تو کہ بالطبع ہوتا ہے سرخ نہیں پیدا کرتا ہی اس واسطے



کہ رنگ سرخ غیر طبعی ہے جیسا کہ گذرا ہے اور عام ہے کہ حصولِ لہو امراضِ بارو سے ہو یا عللِ حادثہ اور حدوثِ اسکا حرارت سے ظاہر ہے لیکن برودت سے تین طرح ہوتا ہے ایک وہ کہ کبہ ضعیف ہو اور یہ سبب عدم تیز خون کی مائیت سے بولِ سرخ ہوتا ہے جیسا فالجِ جانبِ اہنی اور سورِ القنیہ میں دیکھا گیا ہے دوسرا وہ کہ عروق اور اعضا یا بنینِ جانبِ کبہ سبب واقع ہونی فالجِ کبہ کی اس جانب میں ضعیف ہوتے ہیں اور خون کو جگہ سے جیسا کہ ہمیشہ جدا کرتے تھے ویسا جدا نہیں کر سکتے پس خون بیچ جگہ کے زیادہ ہوتا ہے اور بولِ میں نخلت ہے تیسرا وہ کہ درو شدید ظاہر ہو تو بلغمِ بفسی سے اور اس سبب سے بولِ سرخ ہو اور دوسری وجہ اس بولِ کی تین میں پہلی یہ کہ جگر صوبت و رد اساعا سے گرم ہوتا ہے اور بسبب گرمی کے جگر صفر کو بہت پیدا کرتا ہے اور بولِ کو رنگین کرتا ہے دوسری وجہ یہ کہ بیچِ قولنجِ مزبور کے واسطے مقابلہ کرنے کے درو سے طبیعت اس محل میں متوجہ ہوتی ہے اور اسکی تعینت سے روح اور حرارت غریزی اور خون اور صفر بھی اس طرف میل کرتی ہیں پس نظرِ ادس وضع میں گرمی پیدا ہوگی اور بسبب حرارت کے تحلیل اور تذویبِ اخلاط میں ہوتی ہے اور قابلِ زیادہ اس امر کا وہ ہے ہوتا ہے کہ الطف ہو اور وہ صفر اور خون لطیف ہے اور جسوقت کہ یہ پگھل کر مائیت سے ملے ہیں بولِ کو سرخ کرتے ہیں وجہ تیسری یہ کہ اس قولنج میں بسبب محبتس ہوسے بلغم کے عفونت بلغم میں عارض ہوتی ہے حرارت وہ سے اور بسبب عفونت کے کچر زردی اور سمین پیدا ہوتی ہے اور زردی ساتھ کثافتِ جرم مادہ کے سیاہ معلوم ہوتی ہے اور جب مائیت کی ساتھ نخلتی ہے مائلِ بصری ہوتی ہے اور کبھی ادس منفذ میں کہ درمیانِ جگر اور مرارہ کی یا درمیانِ مرارہ اور امعا کی واقع ہو سہ بلغمی پڑتا ہے اور اس سبب سے صفر مرارہ اور امعا میں نہیں جاتا ہے اور بولِ کے ساتھ ملکر نخلتی ہے اور بولِ سرخ کرتا ہے اور خاصیت اس سہ کی ہے کہ قولنج سرد ہوتا ہے بشرطیکہ صفر مرارہ سے معدی میں نہ آوی درناگر سہ بیچ ادس جری کی درمیانِ مرارہ اور امعا کی ہے واقع ہو اور صفر ادس راہ سے کہ بیچ مرارہ اور معدہ کی ہے معدی پر گری بولِ کو رنگین نہیں کرتا ہے اور قولنج بھی نہیں لاتا ہے مگر یہ کہ جو آتا ہے تین نخل جادی کہ اس صورت میں ساتھ رنگین کرتی ہے کہ قولنج پیدا کرتا ہے اور اسکی طرح کبھی سہ بدن کی رگون میں پڑتا ہے اور اس سبب سے بطوبتِ رگون میں بند رہتی ہے اور عفونت قبول کرتی ہیں اور رنگین ہو جاتی ہیں

اور بول کو رنگین کرتی ہیں اور یہ بول مشرق ہوتا ہے اور آگے یہ بخت مفصل لکھی جائیگی اور وہ طبیعت ہونے کبد کی بیج اور سرخ فالج کی کہ داہنی جانب میں ہوتا ہے ظاہر ہے کہ کبد اسی جانب واقع ہے آفت میں شریک ہوتا ہے لیکن اوس صورت میں کہ فالج بائیں جانب ہو ورنہ نمینہ یعنی بونی خون کی مائیت سے کثرت خون کی کبد میں ہوتی ہے نہ ضعیف کبد کا اور جانین کہ جو کہ لوگوں سے کہتا ہے کہ بول سرخ سلیم زیادہ ہوتا ہے بول زرد سے اس واسطے کہ سرخی دلیل غلبہ خون کی ہوتی ہے اور خون سبب اخلاط میں بہتر ہے اور شدید الحار تہین ہے پس مراد اس زرد سے سوا ہی اثر جی کے ہے ورنہ سترجی یقیناً بہتر سبب اصناف سے ہے اس واسطے کہ اترجی دلیل اعتدال کا ہے جس کا بیان کیا گیا اب کئی فائدہ کہ اس بل سے متعلق ہیں اور جانتا اور کھا طبیب کو فائدہ مند ہے لکھ جاتے ہیں جان تو کہ بول سرخ رقیق دلیل درازی مرض کا ہوتا ہے اور سرخ غلیظ کہ رسوب نہ کرے اور صاف نہ ہو نشان ہلاکت کا ہوتا ہے اور سرخ نکہ رسوب بھی سرخ کرے سلیم ہوتا ہے اور جس میں رسوب سفید ہوں دلیل قوت مادی کی اور انضاج طبیعت کی اور امید سلامت کی ہوتی ہے اور محمد بن زکریا کہتا ہے کہ بول سرخ جو غلیظ ہو اور رسوب اوس کا سفید دلیل غلبہ طبیعت خلط خام کا ہوتا ہے اور اگر بیج امراض حادثہ کی بول ابتدا سے سرخ ہو اور رسوب نہ کرے اور اسی طرح رہی دلیل منفعت اور ورم حشر کا ہوتا ہے اور خطرناک ہوتا ہے اور اگر بیج حمایت محرقہ اور امراض حادثہ کی بول خون صرف آدمی دلیل جلدی ہوتی ہے اور اگر بیج امراض حادثہ کی بول سرخ اور غلیظ اور تہین ہو اور تقطیر سے آتا ہو خطرناک ہے ناہی اور اگر بول سرخ ہو اور طبیعت خشک یعنی متبض ہو اور بدت نکلی ہو اور بدن میں کوئی عارضہ ہو نشان نقصان سل کی ہوتا ہے اور اگر بیج حالت تندہستی یا بول سرخ اور غلیظ اور طبیعت خشک ہے اور سرد اور عظامیں مانی ہو نشان کثرت مضمول کی اور حدوث عفونت اور حمایت کی ہوتا ہے اور اگر حمایت گرم اور حمایت مختلط ہیں بول سرخ اور غلیظ ہو اور رسوب بہت کرے دلیل سلامتی کی اور زائل ہونی مرض کی ہوتا ہے لیکن اگر رسوب نہ کرے یا تھوڑا رسوب کرے دلیل مہازی مرض کا ہوتا ہے اور نشان نکسک اور بول سرخ اور تھوڑا بیج امراض حادثہ کی دلیل بری حال کی ہوتا ہے خصوصاً کہ رسوب زرد کرے اور بول سرخ اور غلیظ بدون رسوب کے بیج امراض کی دلیل قاعی مادی کی ہوتا ہے اور صوفت کہ تباہی ہو اور بول سرخ رہے دلیل گہری جگر

کی یاد کے درم کی ہوتا ہے اور البتہ عکس ہوگا اور اگر ساتھ ضعف معدے کے اور غارتی غفنا کے بول سرخ ہو اور صحت دلیل یرقان اور غلبہ صفرا کی ہوتا ہے اور خاصہ بول یرقانی کا یہ ہے کہ کپڑے کو رنگین کرنا ہے اور سواے بول یرقانی کے ایسا رنگ کپڑے میں ہرگز نہیں ہوتا ہے اور اگر یہ قان میں ایک سے تک بول سرخ اور صاف ہو دلیل سدی قوی کا ہوگا اور استسقا کو عند زہر ہوگا اور بول سرخ در دینر میں نشان سلامتی کا ہوتا ہے اور جبوقت بول ایک فوجاقت تازی خون سکے آوے دلیل کہلنے یا پھٹنے رگ گردے کی ہوتا ہے اور جو اوپر کے موضع سے آویجا خون غلیظ ہوگا اور دفعہ نبوگا بلکہ تدریج ظاہر ہوگا اور متغیر ہوگا اور اگر صاحب تعظیم البول کو حوالی زمار میں اور زیر ناف کچھ لگم ہو اور بول وسکا خون تازہ آوے نشان فرح شانہ اور اسکے حوالی کا ہوگا اور بہت ہوتا ہے کہ بسبب بہت دور کرنے کے یا گھنے کے کسی جگہ سے بول خون آتا ہے اور جبوقت بول ساتھ خون اور اخلاط غلیظ کے ملا آوے اور شیشے میں اخلاط بول سے جلد جدا ہو جاوے اور مریض دبا اور بد حال ہو دلیل کشادہ ہونے منافذ گردے کی ہوتا ہے اور بول شدیدہ حرمت استسقا میں بد ہوتا ہے اور نجات اوس استسقا سے کتر ہوتی ہے اور بول کہ بیج یرقان کہ شدیدہ حرمت ہوئی کہی مانس بیسیا ہی ہو اگر سبب اسکا احتراق صفر کا ہی اسلم ہوگا اور اگر سبب اسکا تکاثف صفر ہے بسبب شت اندفاع صفر کے بول میں اسلم ہوگا اور فرق در میان دونوں کی یہ ہے کہ جو احتراق سے ہوگا بول کم آویگا اور جو اندفاع صفر سے ہوگا بول وسنیں بہت آویگا لیکن وہ علامات کہ بول حرسی استدلال کرتی ہیں اور واقع ہونی بجران کی یہ ہے کہ اگر بول جو تودن شروع مرض سے سرخ ہو جو حران ساتوین جہی کا اور ساتوین سرخ ہو جو حران چودہوین دن اور اگر گیارہوین یا چودہوین دن ہوگا بجران حرعین جہی کا بیسویں تک اور اگر بیسویں دن سرخ ہو جو حران بعد چالیس دن کہ ہوگا دوما الخضرۃ فرائبہا خمس لیکن رنگ بہتر مراتب اسکی پانچ ہیں فی

ایک دمنی حسنی ہے اور وہ رنگ ہی زرو کہ تھوڑی سیاسی رکی مدید علی البصر اور دلالت کرتا ہے اور مدی کی اور یہ موافق قول شیخ رئیس و جمہور اطباء کی ہے لیکن علامہ قرشی فی بیج شرح قانون کہ لکھا ہے کہ میری نزدیک فسققی اور پر احتراق صفر کے مانند گرانی کی دلالت کرتا ہے اسلوا اسلوا کہ سیاسی و سلی مغلیہ زردی غالب اور یہ دلیل احتراق صفر کی ہے نہ نشان سردی کا بخلاف اوس سیاسی کہ مائلان کو دت ہو کہ وہ البتہ برتو سیاسی ہوگا اور ہم توفیق خداوند ذوالعفن کی کمتی میں کہ علامہ قرشی جو بحرین کہتا ہے کہ لا اخضر کا فسققی و بیلیخی دہا البصر لکھا ہے

پس اگر موجز اور پر شرح قانون کی مقدم ہے مخالفت اسکی کلام کی قول جمہور اطباء سے اور بھی شیخ عروج  
 برہمی ہے اور اگر شرح قانون کی موجز پر مقدم ہے اس امر پر صراحت رکھتا ہے کہ اس میں اختلاف سے  
 کہ رکھتا تھا رجوع کیا اور مطابقت جمہور کی کی اور بھی ہو سکتا ہے کہ غرض اسکی دو قول مختلف سے  
 یہ ہے کہ فستقی نہ ساتھ حرارت کی خاص ہے نہ ساتھ برودت کے یعنی اگرچہ تجربہ مین پایا گیا  
 کہ بیج بیماریوں بارودہ کے بول فستقی ہوتا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ بیج امراض حارہ کی بھی فستقی ہو اور  
 احتمال ہی کہ اس نے مشاہدہ کیا ہو چنانچہ قول اسکا کہ نزدیک میرے دلالت کرتا ہی اور پراثر تھے  
 مویہ اسکا تھے یا مراد یہ ہو کہ ہر حید تجربہ مین معلوم ہوا کہ وہ سردی سے ہی لیکن نظر باسباب محدثہ اس  
 رنگ کی لازم آتا ہے کہ دلیل احتراق صفر کا ہو جیسا کہ اس نے کہا کہ صفرت غالب یا سودا غلیل نشین  
 احتراق خلط اصفر کا ہے نہ دلیل برود کا اور جو جہنے کہا ہے دونوں کلام مقصد سے رفع تناقض ہو  
 ہی والا کما بخونی اور دوسرا آسمانی رنگ ہی کہ سیاہ سفیدی کا ہوا موافق رنگ اس ہوا می محسوس کے  
 کہ آدمی اسکو رنگ آسمان کا گمان کرتے ہیں اور سبب پیدا ہونے اس رنگ کا بیج بول کے  
 دو وجہ سے باہر نہیں ہے ایک یہ کہ اجزاء خلط کے کہ بیج بول کے طے ہیں اور ان اجزاء میں  
 جمود پڑتا ہے اور اس سبب سے بول سیاہی باز آتا ہے اسلیکی کہ سیاہی جمود اجزاء سے خلط کو لازم  
 دہتری وجہ یہ کہ خلط اسودا بکثرت سیٹے اور جانین کہ سیاہی پیدا کرنے والی اس رنگ کی احتراق سے  
 حاصل نہیں ہو سکتی ہے اسوا سطلے کہ احتراق بدون زردی کی نہیں ہوتا ہے اور یہ رنگ ہرگز زردی  
 ملاپ نہیں کرتا ہے والیہ بخونی اور عمیلر وہ رنگ ہی کہ مشابہ ہو رنگ اس پانی کی کہ نیلی و سینی گولایا ہو  
 اور وہ بھی اگرچہ مانند آسمان بخونی کے مرکب ہی سیاہی اور سفیدی سے لیکن سیاہی اسکی نسبت اسکی زیادہ ہے  
 اور سفیدی کمتر اور سبب اسکا بھی حدیثہ ہی ہے کہ آسمان بخونی مین بیان ہوا اگر یہ کہ اس جگہ شدت جمود اجزاء سے  
 اخلاط کا ساتھ کثرت سودا و خلط کی شرط ہی اور دان شدت جمود کی اور کثرت سودا کی مطلوب ہی جیسا کہ گمان  
 اور بخونی باثبات خون ثانیہ بعد لام کی ہے اس سبب سے کہ وہ تحریف بخونی کا ہے اور اگرچہ بخونی بدون خون  
 ثانی کی بھی آتا ہے لیکن پہلا مشہور زیادہ ہی و کلو احوال عیال زیادہ البعد بالفتیہ الی المرتالی قبلہا  
 اور ہر ایک نسبی دلالت کرتا ہی اور بر زیادتی سردی کی نسبت اس مرتبی کی کہ اسکی اگر ہے یعنی دلالت آسمانی  
 کی اور بر سردی کی زیادہ سے فستقی سے اور دلالت بخونی کی اور بر سردی کی آسمانی سی زیادہ ہی اور بولوں

کہا کہ اسے کہ بے پینے زہر کے ہی پیشاب آتا بخونی ہوتا ہے پس اگر ساتھ رسوب کی جو امید خلاصی کی  
 رکھ سکتی ہیں اور اگر مردون رسوب کی ہے دلیل بلاکت کی ہے اور علامہ قرشی نے کہا ہے کہ ہر ایک  
 زہر پیشاب کو آتا بخونی نہیں کرتا ہے بلکہ وہ مخصوص ہوتے ہیں کہ وہ حارستہ غریزی کو منطقی کرتا ہو  
 اور اس سبب سے حیر و رطوبات میں ہوتا ہوا اسی سبب سے اسباب آتا بخونی کے دوسے زیادہ نہیں  
 کہ ایک جہر و اختلاط کا دوسرا اختلاط سودا کا اس واسطے کہ عام ہے کہ جمود برد سے ہو یا زہر کی پینے سے  
 والکائی اور چونکہ رنگ گندنا ہے ہی یعنی مشابہ رنگ گندنا کی اور سیاہی اسکی سیاہی نیلجی ہو زیادہ ہو اور زردی  
 اسکی اور زردی سے کمتر ویدل علی احراق شدید اور دلالت کرتا ہے کرائی اور احراق شدید کے  
 والکجاری اور پانچوان رنگ زنگاری ہے اور وہ ایک رنگ ہے کہ ہنری سے مائل بہ سفیدی ہے  
 ویدل علی احراق اشد اور دلالت کرتا ہے اور احراق اشد کی اسلی سبب اسکی باریت  
 اختلاط کی ہے کہ ساتھ پیشاب کی نخلتی ہے فائدہ کرائی نسبت زنگاری کے سلیم ہے اس واسطے  
 کہ زنگاری میں احراق زیادہ ہوتا ہے کرائی سے اور دلیل اور شدت احراق ظاہر کے پتہ زنگاری  
 کی میل کرنا اسکا ہے طرف سفیدی کے اسلی ظاہر ہے کہ جب تک خلافت نہیں ملتا اور  
 رطوبات اس کے فنا نہیں ہوتے ہیں مائل بہ سفیدی نہیں ہوتا ہے جیسا کہ مشاہدہ ہے جلی  
 ہونی پیزون میں اور بول زنگاری کے بعد عقب کے ہوتا ہو دلالت کرتا ہو اور تشنج کے  
 اور بول سبز لڑکون میں دلالت کرتا ہے اور تشنج کے اسلی کہ اعصاب انکی سبب ضعف کے  
 قبل کرتی ہیں تشنج کو آسانی سے پس اگر بول سبز اور انواع سے ہے کہ احراق سی ہونی میں دلالت کرتا ہو  
 اس پر تشنج عیسوی ہوتا ہو اور اگر ادن انواع سے ہے کہ جمود سی ہونی میں دلالت کرتا ہے کہ تشنج استلائی ہوگا  
 بالجو بول سبز مقدم بول سیاہ کا ہوتا ہے اکثر اور لوگوں نے کہا ہے کہ بول سبز ویدل جہام کا ہے اور ایک قسم  
 اقسام حضرت سی کہ اسکو زیتی کہتی ہیں اور وہ الوان مرکبہ میں بیان کیا جاوے گا اور اوپر ہو چکا ہے حقیقت  
 میں اخضر رنگ مرکب ہے اور جو اسکو مہنی بہ متابعت مؤلف کی مبادی میں ذکر کیا زیتی کہ اسکی ایک قسم  
 مرکب میں بیان کر نیکی تو بحث مرکب کی مقدم حضرت سی خالی نہ رہے اس واسطے کہ ذکر اسکا لائق تو ہے  
 اوسی مکان سی واما السودا فمراتبہ اربع لیکن بول سیاہ پس مراتب اسکی چار ہیں الاسودا السالک  
 طریق الزعفرانی ایک اس سیاہی ہے کہ پوینچی سو طریق زعفرانی سی یعنی بولی بول زرد زعفرانی رہا ہو جو اس کے

درجہ

سیاہ ہو ویل علی سودا اخذ من الصفراء اور دالت کرتا ہے بول مذکور اوپر سودا کے کہ صفرا سے حاصل ہوا ہے والا سود لاخذ من القمح تہ و سرادہ سیاہ ہے کہ حاصل ہوا حمر اقم سے یعنی پیلے حمر اقم و ہر بعد اس کے انتقال کر کے سیاہ ہوا ہو ویل علی سودا اخذ من الذبوتہ اور وہ دالت کرتا ہے اوپر سودا کے کہ حادث ہوا ہودم سے اور عام ہے کہ حاصل ہونا سودا کا احتراق خون سے ہوا اس کے جمود سے اور بیج بحث اخلاط کے بیان ہو چکا ہے کہ سودا جمودی بھی ہوتا ہے والا سودا اخذ من القمح تہ و سرادہ سیاہ ہے کہ بول سبز سے حاصل ہو یعنی بعد سبز ہونے کے سیاہ ہوا و ویل علی السودا اخذ من الصفراء اور دالت کرتا ہے بول مذکور اوپر سودا کی خالص کی ساتھ ہودی کے اور مائل فی جو قصر کیا اور بیان سودا کی اور تعرض سین کی ہودی کا وجہ اس کی حضرت میں مذکور ہوا ہے بالحد بیج اسباب پیدا کرنے والی حضرت کی کہ آئے ہیں کہ موجب سبزی کا یا جمود اخلاط مستخرجہ کا پیشاب میں ہی یا کثرت مغلنی سودا کی یا احتراق اخلاط کا پس اگر موجب سبزی کا جمود ہوا بعد اس کے بول سیاہ آوے علت اس کی کثرت جمود ہے اور شمول اس کی سبب اجزاء مستخرجہ بامیت میں ہیں اور اگر موجب حضرت کا سودا ہو بعد اس کے بول سیاہ ہو علت اس کی کثرت مفرط خلط مذکور کی ہے اور اگر محدث حضرت کا احتراق ہو اور بعد اس کے سیاہ ہو علت اس کی شدت مفرط احتراق ہے اور اس سبب سے کہ ان تینوں صورت میں معلوم ہوا کہ محدث حضرت کا سودا پس دالت بوالی سودا کی کہ حضرت ہی حاصل ہوا ہی اوپر سودا کی خالص کی صادق تا ہی اوپر ہو سکتا ہے کہ نہ تعرض کرنا مائل کا ساتھ ذکر سردی کی اسی سبب سے ہوا سو اس کے کہ جمود سردی کو لازم ہی اور خلط جاذبی سودا ہی جیسا کہ بیج بحث اخلاط کے گذرا ہی والا سودا انضارب الی البیاض اور ہوتا وہ سیاہ ہی کہ سپیدی سے حاصل ہوا ہو یعنی پہلے سفید ہو بعد اس کے سیاہ ہوا ہو اس عبارت میں لفظ سودا کی مجرور الی کلی ہے اور لفظ من کی کہ جار بیاض کی ہی مضاف ہوئی ہے پس تقدیر کلام کی یوں ہے کہ الا سودا الساکب من البیاض کا اسرود اور ہو سکتا ہے کہ عبارت کو حذف ہی محفوظ رکھیں اور معنی یوں ہوں کہ قسم چوتھی وہ سیاہ ہی کہ سپیدی مانے یعنی شریہ السواد نہو لیکن اس تقدیر پر مخالفت اس کی اقسام ثلثہ سے ظاہر ہے مگر یہ کہ تاویل کریں کہ سیاہ کو مقدم بول سفید کا لازم ہے پس اگر نہ کرنا لازم کو ساتھ سکوت کی لازم ہی خالی تفسیر سی نہیں ہے وید علی سودا بنفیدہ اور بول مذکور دالت کرتا ہے اوپر سودا کی کہ حاصل ہوا ہی تہم سیب احتراق

سودا ہوا ہو یعنی پہلے سفید ہو بعد اس کے سیاہ ہوا ہو اس عبارت میں لفظ سودا کی مجرور الی کلی ہے اور لفظ من کی کہ جار بیاض کی ہی مضاف ہوئی ہے پس تقدیر کلام کی یوں ہے کہ الا سودا الساکب من البیاض کا اسرود اور ہو سکتا ہے کہ عبارت کو حذف ہی محفوظ رکھیں اور معنی یوں ہوں کہ قسم چوتھی وہ سیاہ ہی کہ سپیدی مانے یعنی شریہ السواد نہو لیکن اس تقدیر پر مخالفت اس کی اقسام ثلثہ سے ظاہر ہے مگر یہ کہ تاویل کریں کہ سیاہ کو مقدم بول سفید کا لازم ہے پس اگر نہ کرنا لازم کو ساتھ سکوت کی لازم ہی خالی تفسیر سی نہیں ہے



کے یا بسبب جمود کے فائدہ جو شرح مافی المیق سے ہم فارغ ہوئے اب  
اسباب جزویہ سیاہ ہونے بول کو ساتھ فوائد کشیدہ کے بیان کرتے ہیں کہ اسباب  
اکثری سیاہ کرنے والے بول کے پانچ ہیں ایک یہ کہ کسائی جاوے وہ چست  
کہ بول کو سیاہ کرتی ہے مانند مری اور شراب اسود و غنیمہ کے اور شیخ رئیس  
قانون میں لکھا ہے کہ بول سیاہ یا احمر قانی سے شراب سے آتا ہے اس طرح کہ طبیعت اس  
شراب میں ہرگز تصرف نہ کرے پس وہ شراب ویسے نکل آئے بول میں بہتہ  
حال پر اور ایسے بول میں خطرہ نہیں ہے اور قرشی کہتا ہے کہ مراد شیخ رئیس کی ملاحظہ سے  
یہ نہیں ہے کہ مطلق اس میں خوف نہیں ہو سلی کہ نہ خوف کا او سمین بالکل جماعیات سے ہی آتا ہے  
کہ نکلنا شراب کا ساتھ بول کو درجائیکہ شراب اپنی حال پر باقی ہو سبب ساقط ہونی قوت کہ کبھی ہوتا ہے اور  
اسکا بدیہی ہی بلکہ مراد لا خطر فیہ سی وہ ہے کہ وہ خطرہ کہ بیچ بول اسود و احمر قانی کی اور جمودی کی ہوتا ہے سمین  
سمین ہا اور زونیک اس فیکر اگر لا خطر فیہ کو مطلق رکبین ہر ہے اور غالب ہے کہ مراد شیخ رئیس کی بھی ہے  
اسود اسطی کہ عمل کرنا طبیعت کا شراب میں کہ سقوت قوت کہ بدیہی ہوتا ہے اور کبھی سبب مشغول ہونی طبیعت کے  
اور کثرت شراب کی اور احتمال ہے کہ یہ بیان بھی مقصود ہو جیسا کہ قصر کرنا شیخ رئیس کی اور پر عدم تصرف طبیعت کے  
اس میں تین اور سکوت کرنا اسکا ذکر سقوت قوت کہ بدیہی ہی اس امر کی تائید کرتا ہے واللہ اعلم و دوسرا یہ کہ مراد اسود و احمر  
جائین اور علامات ان دونوں کی مقدم اسباب جبرجہ سی پوشیدہ نہیں ہی تیار کہ غلطی میں اشتراق پڑی اور  
اس سبب سی بول سیاہ ہونشان اسکا یہ ہے کہ بدن میں سوزش اور اشتراق ہوگا اور بول کاشدہ اسود و احمر  
بلکہ نائل بے غفارت ہوگا یا بہت پس اگر زردی زیادہ ماری دلالت کریگا اور پریقان کی اور ہی مقدم  
بول زرد یا سرخ کا او سپر گواہی دیگا اسی طرح راکھ مشق پیدا ہوگی بول میں اور ثقل و سمین مشغول  
اور قلیل الاستواء ہونگے اسوا سطر کہ حرارت کی شان ہی تفریق اور احداث اختلاف ہی جسم قابل  
اور جو معنی کہ ترشہ فی مطلق مشقت اور تفرق ثقل کی مراد کہی میں عنقریب آتی ہیں چوتھا وہ کہ  
بسبب سردی کی اخلاط مہجہ ہوں اور بسبب نہ نفوذ کرنے شعلہ کی کہ نکاشت کو لازم ہے  
سیاہ ہو جائین اور بول کو بھی سیاہ کریں بعد میں کی اور نشان اسکا وہ ہے کہ آثار سردی  
بدن کی ظاہر ہوں اور رنگ بول اسود کا مکہ ہو اور خالی ہو راکھ سے یا تنگ ہو ساتھ راکھ ضعیف

کی کہ وہ بروسی مخصوص مین ماسند حرارت کی اور ہی علامت جمودی سے یہ ہے کہ پہلے بول کہ  
 ہوگا یا سبز ہوگا اسکے سیاہ ہوگا اور مقصود ہنری بول سے کہ مقدم ہونا اسکا اس قسم مین ہوتا ہے  
 وہ ہنری ہے کہ موجب اسکا جمود ہونا احتراق اور قلیں ہونا ثقل کا اور جمع ہونا اسکا ہی نشان  
 اسی قسم کا ہے اور جو کہ گاہے تفت ثقل سے بیچ احتراق کی اور جمع ہونا ثقل کا بیچ جمودی کے  
 مراد اس سے یہ ہے کہ بیچ اجزائے ہر فرد ثقل کے پایا جاوے تفت یا اجتماع ذیہ کہ تفت اور  
 اجتماع ثقل کو ساتھ افراد کے خاص کہیں کہا ہو ظاہر العبارة اور مقصود اس گفتگو سے یہ ہے کہ اگر کوئی  
 قائل یاد کرے کہ بیچ احتراق کی سبب حرارت کی کہ اسکی شان سے ہے تھنل خرا می بول کا شک ہے بیچ  
 کہ ثقل مائیت سے باسانی جدا ہوتا ہی اور اسفل قارورہ مین جمع ہوتا ہے پس چاہی کہ دلیل احتراق کی اجتماع  
 ثقل کا ہونہ تفت ثقل کا اسی طرح جمودی مین بواسطہ برودت کی کہ اسکی شان سے ہی تخلیط ہوگا ظاہر ہے  
 ثقل شوری سے جدا ہنن ہوتا ہی مائیت سے اور متفرق ہوتا ہے اوسمین پس چاہی کہ دلیل جمودی کی تفت  
 ثقل کا ہونہ اجتماع اسکا جواب یا چاہی اس طور پر کہ مراد تفت اور اجتماع سے حاصل ہونا اور ہنری نسبت  
 کی اور ہر فرد کی قطع نظر افراد سے یعنی بیچ احتراق کی اگرچہ ثقل اعتبار افراد کی مجتمع ہوتا ہی اسفل قارورہ مین کی  
 اجزائے ہر فرد کے تفت رکتا ہی اسواسطی کہ حرارت کی شان سے پس پیلانا جسم سخن کا پس ہر خد ثقل مجموعا اجتماع  
 رکتا ہی لیکن بیچ ہر فرد کی تائین اور تفت موجود ہی اور حاصل ہونا تفت اور اجتماع کا ایک چیز مین  
 مختلف ہی قیامت مین ہی اور ہی ثقل بیچ احتراق کی اگرچہ اسفل قارورہ مین مجتمع ہوتا ہی مگر شدہ الاجتماع  
 ہنن ہوتا ہی لما مران المارة من شاننا ان تبسطا جسم الذی تفعل فیہ اور اسی طرح جمودی مین اگرچہ ثقل مین  
 حیث الافراد متفرق ہوتا ہی لیکن نظر اجزائے مجتمع ہوتا ہی شدت اور خشک معلوم ہوتا ہی سبب جمود  
 رطوبت کی اور گذر چکا ہی کہ مقصود اس بحث مین تفت اور اجتماع سے نظر اخرا کہ ہی نہ سو اسکی فائز  
 او کہی سبب سیاہی بول کا قوت حرارت غیر زری کی ہوتی ہی نشان اسکا باوجود آثار جمودی کی  
 وہ ہی کہ دن بدن قوت ساقط ہوتی ہی اور یہ ہی ایک قسم جمودی سے ہے اور روی زیادہ یا بخوان  
 وہ کہ سیاہی بول کی اوپر طریق تنقید اور مکران کہ ہوا اور وہ امراض کہ مکران اونکا بول سود سے  
 ہوتا ہے بعضی اونیہ بیماریاں سوداوی مین مانند بیکہ یاں محال اور حیات سوداوی وغیرہ کے  
 اور یہ ہی لکی اس صورت مین ظاہر ہی کہ خود سودا نکال ہی اوسمین اور بعضی اولیہ ہیا یوں ہی سبب

اس سبب  
 سے کہ چاہی  
 وارت کی  
 یہ کہ اور جمع  
 کہ سبب حرارت  
 خد کندی  
 پس پیلانی

۱۔ اعتبار سخن کی ہوتی ہیں کہ جو خون حیض کا بند ہوتا ہے سبب تکم کی اور بعضی خواہی لطیف خون کے تحلیل ہو جاتی ہیں اور کثیف باقی رہتی ہیں پس اس واسطے سودا غلبہ کرتا ہے اور اس جگہ بھی سبب غلبہ سودا کی سیاہی بول میں ظاہر ہوتی ہے اور اسی طرح پیچ جس سخن متصاد ہو اسیرک بول سیاہ ہوتا ہے اور اس سبب سے کہ خون ناسور کا اکثر سوداوی ہوتا ہے اور بعضی اون بیماریوں سے ہے کہ مادہ اونکا اکثر غلیظ ہوتا ہے پس اگرچہ مادہ سوداوی نہیں ہوتا لیکن پیچ سیاہ اور غلیظ کرنے بول کے مانند سوداوی کی ہوتا ہے اور یہ بیماریاں مانند اوجاع ظہر اور رحم کی اور سوا انکی ہیں اس واسطے کہ مواد انکی اکثر غلیظ ہوتے ہیں اور اوپر گزر چکا ہے کہ غلیظ ہونا خلط کا مستلزم سیاہی کی ہے اور نشان بجرانی کا یہ ہے کہ او آخر امراض مذکورہ میں ہو اور یہی پیچ دن بجران کی ہے اور سبھی اونکی اور راحت ظاہر ہو بشرطیکہ بجران محمود ہو اور کثیر المقدار اور غلیظ ہونا بنی و سکی نشان سے یہ خصوصاً کہ طبیعت سائے صناعیت کی مدد کی اور اس سے اور خصوصاً وہ دن کہ خون متصاد رک گیا ہو اور تفریق نہ ہو کہ پیچ امراض سوداوی کی بعد فصیح مادہ کی بول سیاہ ہوتا ہے اور غلیظ اور قبل اسکی اکثر سفید اور رقیق ہوتا ہے اور بالفرض اگر قبل مکنی مادہ کی پیچ بیماریاں سوداوی اور بعضی کی بول سیاہ آوی ظاہر ہو کہ بجرانی نہ ہوگا اور جس وقت سبب سیاہی بول کا نہ بجران اور نہ تناول صانع کا اور نہ پینا مدد کا دلیل دہی ہوئے گا ہی اس واسطے کہ نشان احتراق کا ہوگا یا جھرد اور یہ دونوں رشتی ہیں خصوصاً امراض حادہ میں اور خصوصاً کہ مقدار اسکا بھی قلیل ہو اس واسطے کہ قلت مقدار کی نشان فنا ہونی رطوبت کی ہوتی ہے احتراق سے نہیں جس قدر کہ غلط ہو ردی زیادہ ہے اور حسب قدر رقیق ہو قلیل الرد اور اس واسطے کہ افراط خلط کا دلالت کرتا ہے اوپر افراط استحالہ مادہ کی سائے ارضیت کی اور بہت ہونی کی رطوبت کی لیکن قیق دلالت کرتا ہے اوپر کہ احتراق حد افراطی طوبت کو نہیں پہنچا ہے اور شکایت نہیں ہے کہ جو ایسا ہو رد ارسین کم ہوگی اور کبھی بول سوداوی بجران صالح کا ہوتا ہے پیچ امر من عادہ کی ہے اور یہ اوس تقدیر پر ہے کہ علت سودا کی احتراق نہ ہو بلکہ صفرا موجب مرض عادہ کا وقت دفع ہونی صفرا کی بطریق بجران کی بول میں متکثف ہو کہ بول کو سیاہ کرے اور دلیل اس پر سیاہی بول کی ہے پیچ یرقان اصفر کی بدون عارض ہونی احتراق کو صفرا کو اور ظاہر ہے کہ پیچ اس صورت کی علت سیاہی کا نواہی متکثف کی نہیں ہو پس جو کہ کہ لوگوں نے کہا ہے کہ بول سودا پیچ حیات کی قتال ہو مراد اوس سے ہے

کہ بحرانی ہوا اور پچھلی اور کے سخت نہ ہو لیکن اس سبب سے کہ سیاہ ہونا بول کا بیج حیات کی بطریق بحران کم ہوتا ہے اور اکثر احتراق سے ہوتا ہے لوگوں نے کہا کہ ہودیل حملک فی الامراض الحادة اور وجہ کم ہونے کی یہ ہے کہ علت سیاہ ہونی صفرا کی بیج بحرانی کی تکثیف ہی اور مادہ صفرا کا بہت لطیف ہی تھا ثقف اوس میں اس قدر کثرت ہوتا ہے کہ موجب سیاہی بول کا ہو بخلاف احتراق کی کہ بیج صفرا کی کثیر الوقوع ہے اور جانین کہ بول سیاہ کو لوگوں نے بیج امراض گردہ کے اور بیج اون بیماریوں کی کہ اخلاط غلیظہ میں عین آئی ہوں محمود جاننا ہے اور یہ بھی اکثر ہی ہے اور کھلی ہنیں اور وجہ محمود ہونے کی یہ ہے کہ بیج علل گردہ کے سیاہی بول کی اکثر بطریق بحران کے ہوتی ہے اس سبب سے کہ حرارت اور برودت گردہ کی اوس حد تک ہنیں ہو چکی ہے کہ موجب سیاہی بول کی ہو سبب احتراق کے یا بہت جہود کے مگر بذرت احتراق شدید سے ہو جاتی ہے جیسا کہ شیخ رئیس نے کہا وقد تكون البول الاسود إذا ردا في علل الكلى والمثانة اذا كان الاحتراق شديداً واما اسی طرح سیاہ ہونا بول کا بیج اون امراض کا کہ اخلاط غلیظہ سے ہیں ان میں آدین اگر بحرانی ہے اور سبب تکثیف کی پس محمود ہی اور اگر جہود سے ہے ردی ہی جانا چاہیے کہ تکثیف بیج خلط کے تین طرح ہے ایک یہ کہ برودت مفرط اخلاط میں پڑے اور اونکو بخمیر کرے دوسرا وہ کہ برودت خفیف اوس میں پڑی اور تھوڑا خلط پیر کی میلی کہ سبب تراکم اخلاط کی غلظت اخلاط میں ظاہر ہو بدون اسکے کہ برودت ہو نظیر اوسکی سیاہی بول کی ہی بیج بحران امراض حادہ کی اور بیج اور امراض صفراوی کی کہ وقت حرارت کی بواسطہ ازحام اور غلظم مواد کے کثفت اوس میں واقع ہوا اور جو یہ دو قسم اخیر نادار الوقوع میں بیج اسباب مسود بول انکو اظہار ذکر نہیں کیا اور اونکی سبب کو بیج میں محصور کیا ہے اور میں نے اوسکو بلفظ اکثر کی زبان اشارہ کیا ہے اور شیخ رئیس نے قانون میں کہا ہے کہ بول سیاہ مشایخ میں اور عورتوں میں صلح ہنیں ہی اونکو اس سبب سے کہ بول سیاہ انکو ہنیں ہوتا ہے مگر فساد عظیم سی اور شایع اس مقام میں کہتا ہے کہ غیر صالح ہونا بول اوسکو مخصوص مشایخ اور عورتوں کی ہنیں ہی بلکہ بیج سبب سنان کی غیر صالح ہی سب آدیموں کو مگر یہ کہ بحرانی ہوا اور وہ امر کہ لوگوں نے کہا ہے کہ بیج مشایخ اور عورتوں کی ہنیں ہوتا ہے مگر سبب مشاہد عظیم کہ اگر مراد اس سے یہ ہے کہ اگرچہ مسود بیج بول کی کوئی وقت بدون فساد کی ہنیں ہوتا ہے لیکن بیج حسن پڑنا ہی کی اور بیج عورتوں جب تک کہ فساد عظیم نہ ہو ہنیں ہوتا ہے یہ قول صحت کو میں پہنچتا ہے اوسو سبب کہ مشایخ اور عورتیں سبب

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

غلظ اور جود مواد اپنی کی مستقیمین اسود اور بول کو بس حصول بول اسود کا بیج ان لوگوں کی کیونکر ہو  
 ہو سکتا ہے اور فساد عظیم کے زیادہ اس فساد سے کہ بیج ابدان غیر مستقیم کے بڑی اور حق یہ ہی کہ شراج  
 نسخہ اس محل کی انکسار نصاب کی چھپا کر اور پیشینہ رئیس کی اعتراض کی ہی کہ مدحا کو مطلق اپنی رائے کی مقتدر  
 کیا اور بیج نظیر کے جمودی کو چھن لیا احتراقی کو مثال میں کیوں ہم ذکر نہ کریں کہ اعظم ہونا اس کے سبب  
 کا بیج مشاخ اور عورتوں کی مقام تردد کا نہیں ہی اس واسطے کہ مزاج النکاح بار دہے اور احتراق کو حرارت  
 منفرط لازم ہے کہ تعدد حرارت نہ چاہیے کہ بیج افزہ بار دہے احتراق کو پیدا کرے اس واسطے کہ واسطے حاصل  
 ہونی مقصود کے ایسی مثال اختیار کرنا چاہیے کہ مطلوب کو پہنچا دیوے نہ سوا اس کے اور اور اس تقدیر  
 کی کہ جمودی ہو ہر چند واسطے اس کے حاصل ہونے کے سبب عظیم درکار نہیں ہے چنانچہ اعتراض شراج  
 سے سمجھا گیا لیکن بعد حصول کی بہ سبب اس کے افراط بردت کی کہ علت جمودی ہے اور موجب ضعف  
 حرارت غریزی اور قوی کا بہ خصوص کا بیج ابدان ضعیفہ بار دہ مشاخ اور عورتوں کے شک نہیں ہے  
 کہ فساد کثیر لازم کرتا ہے پس عدم صحت بول سیاہ کی ان میں لا تخلل اقدام اور لوگوں سے ہوتا ہے  
 خافتم اور بول اسود کہ بعد تشبہ کہ ہوتا ہے دلالت اور پیشینہ کے کرتا ہے اور بیج ذخیرہ کے لکھا ہے کہ  
 بیج ابوال سیاہ کے بہتر و دہے کہ اوپر سیاہی کے رہے اور ایسا ہی اگر بیج بول سیاہ کے رسوب  
 سیاہ ہوں نہایت یا بہ اور جس میں رسوب سیاہ ہوں اس سے بہتر ہے اور رسوب سیاہ  
 معالج بہترین اس سے کہ شیشے کی جڑ میں ہوں اور جو رسوب کہ اوپر پانی کے ٹھہرے  
 رہتی ہیں محل سے بہترین اس واسطے کہ رسوب سیاہ صفا اور مخالف رسوب نیک کے  
 میں احوال اور قرار گاہ اسکا مخالف اور صفا احوال اور قرار گاہ رسوب نیک کی ہے  
 اور جانا چاہیے کہ جسوقت بیج امراض حادہ کے اوپر رسوب بول سیاہ کے ایک ثقل ہو  
 مانند سرخ بدلی کے ولیل اس امر کی ہوتا ہے کہ اندر دماغ کے اماس گرم ہی اور بیمار جلد ملاک  
 ہوگا اور جسوقت بول سیاہ اور رقیق ہو بعد اسکی اشقر اور غلیظ ہو اور دس ہی راحت نہ اور ولیل  
 اس امر کی ہوتا ہے کہ بیج جگر کے سدہ یا خراج ہے اور بول سیاہ اندر ذات الحجب اور ضیق النفس کے  
 دلیل موت کی ہے اور جسوقت بیج یتھان کے بول سرخی بالک سیاہی ہو اور غلیظ اور تیرہ ہو بعد  
 جلد قدرت ہو اور دلیل کلتی سدہ کی ہو غیر کتا ہی کہ جسوقت بول قدرت کا ایک ت نک سیاہ ہو دلیل

ابول اسفندی

اس امر کی ہے کہ بچ گردے کی رنگ پیدا کرے گا اور بول غورتوں کا سبب غنی ٹٹ کی کہ سیاہ ہوتا ہے اور بول غورت نفاس والی کا بدستور اکثر اہر میں سیاہ ہوتا ہے اور اوس سے مشابہ ہے کہ سیاہی کے ملا ہے اور یہ بدنین ہی واما البیاض فیذل علی البرود عدم النضج واندفاع مادہ بیضار لیکن سفیدی بول کی پس دلالت کرتی ہے اوپر سردی اور ناچنگی خلط کی اور رفع ہونے مادہ سفید کے اور ہم اس جگہ موافق قول شیخ اور شراح کی جو کہ متعلق اس بحث سے ہے سب کو ذکر کرتے ہیں پہلی جانبیں کہ سفیدی دو طرح ہے حقیقی اور مجازی سفیدی حقیقی وہ ہے کہ صاحب رنگ اور مفرق بھر ہو نظیر اوسکی دودھ اور کاغذ ہے اور یہ قسم شفاف نہیں ہوتی ہے اور بصراوس میں نفوذ نہیں کرتی ہے اور نہ شفاف ہونا اسکا اس سبب سے ہے کہ وہ رنگ دار ہوتا ہے اور واسطے شفاف ہونی کوئی چیز کے خالی ہونا رنگ لازم ہے جیسا کہ بچ سفیدی مجازی کی آئندہ ہے اور علت رنگین ہونی بول کی ملنا جسم کثیف متلون کا ہے اوسمیں اسی سبب سے بول سفیدی حقیقی بدون غلیظ ہونے قوام کے نہیں ہوتا ہے اور جسم غلیظ والی یا غلیظ ہوتا ہے یا چربے یا سمین یا اعضا اصلی بالجملہ اس صورت میں کہ سفیدی بول کی بلغم کے غنی سے ہو بروہت لازم ہوتی ہے اور اگر کمین کہ ہو سکتا ہے کہ بلغم حرارت سے پگھل کر بول میں ملتا ہے پس ملنا بلغم کا بول میں سناہ آثار حرارت کی اکٹھا ہوتا ہے جواب اسکا یہ ہے کہ جو حرارت اوس جگہ تک ہو کہ بلغم کو پگھلا دے بالضرور اسکے رنگ کو بھی متغیر کر دے گی اور ملنی بلغم مذکور سے سفیدی بول میں ظاہر نہ ہوگی پس اسطے سفیدی مذکورہ کے ہونا بلغم کا اور سردی واجب ہوتا ہے اور جس حالت میں کہ علت سفیدی بول کی ملنا چربی یا سمین کا ہو کہ حرارت قویہ سے پگھل گئی ہو بستہ ہونا بول کا قارورہ میں اور وجود آثار حرارت کی اوس پر گواہی دیتے ہیں اور فرق پنج شخمی اور سمینی کے یہ ہے کہ اگر سریع الجود ہے سمینی ہے ورنہ شخمی لان اشتم اصلب میں السین اور اوس تقدیر پر کہ سفیدی کی طغی اعضا اصلی سے ہو ذوبان اعضا کا گواہی دی گا اور یہ آخر دق میں ہوتا ہے اور اوپر گذر چکا کہ اعضا اصلی بالکل شدید البیاض ہیں اور معلوم کریں کہ جو بول سفیدی حقیقی موصوف سات طور پر ہے اور ہر ایک ایک کا نام علیحدہ ہے جیسا کہ مفصل بیان ہوا ہے اور جہاں کہ ہر ایک قسم میں خلط کی نوع پہلی انواع سب سے بول ابلیخ حقیقی مخاطی ہے اور وہ دلالت کرتا ہے اور پھر بلغم خام کی اور مخاطی اس جہت سے کہتے ہیں کہ سفیدی اس بول کی مشابہ سفیدی مخاطی کی سمینی بلغم تاک کہ ہوتی ہے

اس کا کہ چرب سمین



اور اگرچہ بلغم جس سے یہی سبب بول کی رنگ مذکور ہوتا ہے لیکن نہایت نادر ہے اس واسطے کہ جسم میں غلط مفرط اور یوست بہت ہوتا ہے اور اسی سبب سیانیت سی تیز اور ترسب ہوتا ہے اور اس کے پیدا نہیں کر سکتا بسبب غائی کے ساتھ پانی کے نوع دوسری بھی ہے یعنی سفیدی بال کی مشابہت چربی کی ہے اور وہ ولالت کرتا ہے اور ذوبان شحم پانچویں کی اور فرق درمیان دونوں کے اوپر ہو چکا اور معلوم ہے کہ بدن میں کوئی جسم سفید چکنا سوا شحم اور سین کے نہیں ہے نوع تیسری امالی ہے یعنی سفیدی بول کی مشابہت سفیدی امالی کی ہے اور ساتھ اسکے قوام میں غلط ہو یہ ولالت کرتا ہے اور پر کثرت بلغم کے ساتھ ذوبان شحم کے اس واسطے کہ اگر چربی صرف پگھلی شیدا غلط بول نہیں ہوتا ہے اور سین چربی کے حکم میں ہے اور اسی طرح اعضا اصلی جو فقط پگھلیں و سوت معتد بہ نہیں پیدا کرتے پس واسطے امالی ہونے کے ذوبان شحم کا ساتھ غلبہ بلغم کے لازم ہو جاتا ہے تو شحم سے چکنا ہٹ اور بلغم سے قوام غلیظ حاصل ہو پس اس واسطے کہ امالی بدون اندرون کی تھوڑی نہیں ہوتا ہے نوع چوتھی فقاعی ہے یعنی سفیدی بول کی مشابہت سفیدی قلع کے ہے اور قلع پتھر صوف ہی کہ جو یا جوا سے بناتے ہیں اور اہل ہند او سیکو بوزہ کہتی ہیں بالجلد قلع وہ رنگ ہے کہ سفید مائل زردی ہو اور بول فقاعی دو طرح ہے لیک وہ کہ ساتھ پیپ کے ہو اور علت او کی واقع ہونا قرحہ کا بیج مشابہت ہوتا ہے فقط لیکن قرحہ گردہ کا رنگ مذکور کو پیدا نہیں کر سکتا ایسے کہ پیپ گردہ کی اس قدر سفید نہیں ہوتی ہی کہ رنگ فقاعی پیدا کرے دوسرا وہ کہ بدون پیپ کے ہو اور فقاعی بدون پیپ کے یا مادہ کم شیر خام سے ہوتا ہے یا حصات مشابہت سے کہ پگھلیں اور بول میں بخلین اور یہ رنگ حصات کلید سے نہیں ہوتا ہے ایسے کہ حصات کلید کے جو گیتے ہیں میل مبرجی کرتے ہیں اور اگر گنا جاوے کہ یہ رنگ حصات کلید سے کیوں ممکن نہیں ہے اس واسطے کہ اعضاے شدید البیاض مانند ہڈیوں کے رنگ فقاعی پیدا کرتے ہیں جواب یہ ہے کہ ذوبان اعضا سے مذکور کا گرمی شدید مفرط سے ہوتا ہے اور وقت بیج بدن کے گرمی مفرط ہوا بدت بول کو رنگین کر لگی اور رنگ فقاعی اوس سے حاصل نہو گا بخلاف حصات مشابہت کے کہ واسطے اوسکی تدریب کی حرارت غریبی لازم نہیں ہی پس فقاعی ہونا رنگ سفید ذوبان کی اس حصات مشابہت کی ممکن نہیں ہی اور فرق درمیان فقاعی کے کہ قرحہ سے ہو اور درمیان سفید ہی کے

بدون قروح کے ہو یہ ہے کہ فطاعی ہونے والا قروح سے شدید النقص ہوتا ہے سبب اجتماع بول  
 کی بیج موضع متقیح کے اور بھی درد اور کھجلی جڑ قضیب میں اور تقدم علامات ورم مشانہ کا گواہی  
 دیتے ہیں اور یہ بیج فطاعی ہونے والا غیر قروح سے نہیں ہوتا ہے اور فطاعی غیر قروحی بھی دو حال  
 سے خالی نہیں ہے یا بلغم خام سے ہو یا حصات مشابہ سے اور فرق درمیان دونوں کی یہ ہے  
 کہ بیج حصاتی کی علامات حصات کی مقدم ہونگی اور بول اور ثقل نضیج ہوگی بخلاف خامی کہ قصور بیج  
 شرط ہے اس واسطے کہ بلغم خام بدون ضعف ہضم کی پیدا نہیں ہوتا اور بھی خالی ہونا انحصار سے  
 اور شدت جمود راکھ بول کا گواہی دینگے اس واسطے کہ راکھ ظاہر ہوتی ہی نضیج سے نوع یا پختہ بول  
 مشابہ منی کے ہے اور پیدائش سکی مادہ مزاج سفید سے ہے کہ حرارت فی او سین عمل کیا ہوا اور منی سے  
 مشابہ کرو یا ہوا اور یہ نوع دو طرح پر ہے ایک وہ کہ پہلے وہ امراض کہ موجب ایسے بول کی ہو سکتی  
 ہیں ظاہر ہونگی بعد اس کے بول مذکور ظاہر ہوگا اور یہ تین طرح پر ہے ایک یہ کہ بطریق بحران کے  
 مادہ بول میں دفع ہوا اور اس کو مشابہ منی کے کرے جیس کہ بیج بحران اور ام بلغمی کے ہوتا ہے  
 اس واسطے کہ بحران نہیں ہوتا ہے مگر بعد نضیج کے اور اور ام بلغمی جب پختہ ہوتے ہیں مشابہ منی  
 ہوتی ہیں و سواہ کہ بطریق بحران کی نہ ہو بلکہ بطریق تنقیہ کی فقط ہو بدون وقوع بحران کی اور ایسا ہوتا ہے  
 کہ بیج اشتاکے تریل واقع ہو کثرت رطوبت بلغم سے اور سبب بلغمی کے خون غازی اور غرض  
 کا مشابہ رطوبت کی ہوتا ہے لیکن یہ سبب غارت کی جو ہر عضو سے ملصق ہوگا اور تریل پیدا کرے گا  
 پس حسبوقت طبیعت بطریق تنقیہ کی اور اسے دفع کرے گی اور اس رطوبت کو کہ مشابہ منی کی ہے  
 بول مسطور پیدا کرتا ہے تیسرے وہ کہ بطریق بحران کی ہونہ بطریق تنقیہ اور دفع طبیعت کی بلکہ مادہ کثرت  
 قبول کر کے خود بخود نکلتا ہے بول میں اور یہ اس ہوتا ہے کہ بلغم زجاجی کثیر ہو جاوی اور مستغن ہو کر امراض  
 مانند زچے پیدا کرے پس بلغم غریب حرارت خاوندہ ہو گیل کہ مشابہ منی کی ہو وی اور بول میں نکلی اور خضابین بلغم  
 زجاجی کی واسطے اس بل کی اس سبب کہ بلغم مستعد زیادہ ہی طرف مشابہ ہونی کی سلسلہ رنگ منی کے  
 واقع ہونی حرارت کی او سین شتم و دوسری یہ کہ بدون مقدم ہونی مرض کی بول مشابہ منی کی پیدا ہو سبب  
 کثرت مادی بلغم کی بدن میں اور یہ بول بخیر دیا ہو سکتا یا فانی یا صریح یا نشیج کی اس واسطے کہ عمل گرمی حرارت  
 بیج مادہ مذکور کو اس سے چھوڑ بہت صحو کرتی ہے طرف و داغ کی پس اگر وہ مادہ بیج داغ کی بندھا اور

پیدا کیا سکتا ہوا اور اگر سدا ناقصہ پیدا کیا صرع ہوئی اور اگر دماغ میں مختل نہ ہو بلکہ طرف اعصاب کے  
منجذر ہوا شک نہیں ہے کہ مجاری اعصاب کو بند کر لیا پس اگر ساتھ اسکی اعصاب میں عدم ہوا تشنج  
پیدا ہوا اور اگر عدم نہ ہوا فالج ہوا اور معلوم ہے کہ واسطے فالج کی مادہ اربط چاہیے اور واسطی تشنج کے  
مادہ مائل بخلط تویح عرض عصب کے زیادہ کرے اور کم بچاؤٹا و سمین ظاہر ہوا نفع چٹنی بول صامی  
ہی اور وہ بول سفید ہی کہ توڑی بنری کہی اور معلوم ہے کہ بچ بدن کی مادہ طبعی کہ اس نیکے ہوتا ہے  
پس صامی پیدا ہوا مگر بلغم سے کہ عارض ہوا و سکو کدوت یا سٹے او سمین سودا اور فرق در میان  
دونوں کی یہ ہے کہ جو کچھ کدوت بلغم سے ہو بدون رسوب کی اور بدون نضج کی ہوتا ہے اسلیے کہ نہیں  
ہوتا ہے مگر زیادتی برو سے اور جو یہ سبب ملنی سودا یا بلغم کے ہو رسوب اور نضج سے خالی نہوگا  
اور اگرچہ یہ دونوں رومی ہیں لیکن جو عیدم الرسوب ہونا سیت رومی ہے نفع ساتین بول لبنی ہے  
اور وہ رنگ ہی سفید کہ ساتھ خلط کی ہوا اور یہ بول یا بلغم غلیظ سے ہوا ذوبان سی اور فرق در میان  
دونوں کے یہ ہے کہ بلغمی بدون حرارت کی ہوتا ہے اور ذوبانی ساتھ حرارت اور اشتعال کی لہذا لبنی  
بیخ امراض عادہ کے مملک ہی اسلیے کہ لبنی ہوتا ہے ذوبان سی بیان تک استام میاض حقیقی کے  
نہ گور ہوے اب بیاض غیر حقیقی یعنی مجازی کی بیان کرتے ہیں جان تو کہ بیاض مجازی وہ ہے  
کہ چیز شفاف ہو اور رنگ توڑا غیر مدرک کہو نظیر اسکی پانی اور شیشہ ہے اور اگرچہ بیخ اسکے ذوبان  
رنگ محسوس نہیں ہوتا لیکن اطلاق بیاض کا مجازا کرتے ہیں اور عادت اسی پر جاری ہوئی اور جو  
کہ نام انکا امیض اس سبب سے ہو کہ جو لکثافت او سمین ہوتا ہے یا متغیر الاخرا یعنی چوٹے چوٹے اجزا ہوتے  
ہیں اور سطوح بہت ظاہر ہوتی ہیں یہ دونوں سفید و کدائی یعنی میں مثال لکثافت کی جمود پانی کا ہے کہ باقی  
جب مبتہ ہوتا ہے سفید معلوم ہوتا ہے ایسا شیشہ کہ جب تباہی وسطن رہ مڑی ٹوٹی ہوے کا سفید معلوم  
ہوتا ہے سبب لکثافت اور عدم شفافیت کی کہ سبب بٹنی کی پیدا ہوتے ہیں اور مثال متغیر اجزا کی کثافت  
پانی کا ہے اسلیے کہ جبوقت پانی متغیر الاخرا ہوتا ہے حرکت سے اور ہوا کی ملنی سی سفید معلوم ہوتا ہے  
اور اسی طرح شیشے کو جو پیستہ ہیں سبب متغیر اجزا کی اور عجیب ملنی ہوا کی سفید معلوم ہوتا ہے پس فی الحقیقہ  
یہ دونوں رنگ معلوم اور مدرک سمین ہوتی ہیں لیکن منظر سفیدی عارضی یا دوسری کی مجازا ان کو اصلاح میں  
امیض کہتی ہیں باوجود چاہیے کہ مشق او سکو کہتی ہیں کہ بصراو شمین قدم ہو کی یعنی چیز اپنے پیچھے کو

رج کے اس واسطے کہ ہمیشہ ہونا یا ضیاع کا دلیل اور نشان مادہ پارو کا اور صفیر حرارت کا ہے اور ایسی ہی  
 ویرنگ ہوتی ہے اور مادہ اس کا متزید ہو کر مائل ہو اویٹ ہوتا ہے اور اگر جی چارہ میں پھنس جائے  
 ہو بعد اس کے سفید ہو دلات کرتا ہے اس پر کہ صفیر نے خوج ہوا ہے اور عضو کی طرف سے کیا گیا ہے پس اگر اس کے  
 اس عضو میں ظاہر ہوگی جیسا کہ کہا کرتا ہے جان تو کہ میں صفیر کا طرف دیکھتا ہوں کہ ہوتا ہے یا طرف  
 داخل کے پس اگر طرف ظاہر کے مائل ہو تین جہ سے باہر تین ہے ایک وہ کہ مادہ صفیر کا سفید ہے اور  
 رفیق ہو اور عرق سے منفی ہو دوسرا وہ کہ مادہ نسبت پہلے کے غلیظ ہو اور غلیظ الحارست اور پیچہ جلد کے  
 محتبس ہو کر یہ خان پیدا کرے تیسرا یہ کہ مادہ غلیظ اور تیز ہو کہ اور ام اور شور پیدا کرے اور اگر صفیر ان  
 طرف باطن کے ہو بھی تین جہ سے عالم انہیں ہے ایک وہ کہ مائل طرف بخولیت اس کا کہ ہو کر اس کا  
 میں بخلی دوسرا وہ کہ بخولیت معدے میں گرے اور قیاساں ہی دفع ہو تیسرا وہ کہ پیچ کوئی عضو کی محتبس  
 ہو کر عضو کو متورم کرے البتہ اور صفیر کہ مجرے بول سے پہرے طرف باطن کی اور سر سام لاوے  
 اس لیے کہ صفیر کی شان سے صفیر دیکر ناسا ہے اوپر کی طرف اور بول انامی مشابہت کے پیچ حمایت  
 حادہ کے مندر موت یا دتی کو ہوتا ہے اس واسطے کہ ایسا بول بدوین ذویاں شدہ ہے کہ نہیں  
 ہوتا پس اگر قوت قوی ہے وق ہوگی ورنہ موت اگر ایک مدت دراز بول غیق اور سفید مرثیہ  
 پانی خالص کی اور دماغ میں کوئی علامت بڑی نہیں ہے پیچ آخر مرض کے نیچے حجاب کے ورم  
 اور خراج ظاہر ہوتے ہیں اس سبب سے کہ جو مرض کہ نفع اس کا دیر میں ہوتا ہے بھراؤ اور اس کا  
 اور خراج سے ہوتا ہے اور اگر اوپر بول سفید رفیق کی مانند بدل کی نقل ہو کھار نہات بداد خرافت راہے  
 خصوصاً کہ مائل بزر وی ہو اس لیے کہ کف نشان ان صفیر ایک ہی اور زردی کف بول کی نشان صومو کوئی حرارت لگا  
 طرف دماغ کی اور اگر اس وقت میں عاف آجادے دلیل قرب موت کا ہو اس لیے ہی کہ دلیل قیام اور آخر  
 کا پیچ رگون دماغ کے ہے نہ دلیل بکراں کی اور بول سفید پیچ مرطوبی کی خصوصاً پیچ عورتوں کی کہ خوقا کہ ہوتا ہے  
 اس سبب ہی کہ مزاج انکا بھید نہیں ہے فائدہ پیچ کو کرنے اور یاد دلائی افتام بول سفید کی ہر چند انواع  
 اس کے بالکل مذکور ہوئی لیکن متفرق اور شست اس سبب سے ناظر کو فوٹا اطلاع نہیں ہو سکتی تیار ہے بھراؤ  
 اس کے جملہ پھر لکھی گئی جان تو کہ اسباب بیاض بول کی دس ہیں پہلی از قلع حرارت اور صفیر کا طرف  
 دماغ کی یا مائل ہونا اور تھلا طرف ظاہر جلد کی اور متوجہ ہونا اور بھلا اور جہت میں کہ سوا ہی غری بول کی ہی دوسرا

بہت ہونا بلغم کا تیسرے گلیڈن چربی کا چوتھا قرحہ شانہ اور آلات بول کا پانچواں یا دقتی رطوبت خام کی چھٹا  
بحران امراض بلغمی سا تو ان ضعیف ہونا جگر کا اور ہضم نہ ہونا کیلوس کا اوسمین بالکل آتھو ان سمدہ نواسیہ خراج  
سردی و ستوان حرارت کلید کی اور غلبہ پیاس کا اور جلد رنگنا بول کا اور اسکو ذیابیطس کہتی ہیں اور عین  
ہر ایک کی مذکورہ عین لیکن جو سبب ضعف جگر کے اور نہ ہضم ہونے کیلوس کہ ہو تو ام اسکا سفید  
لشکاب قیق کے ہوا اور فرق پنج ضعف جگر کے کہ حرمت بول کی پیدا کرتا ہے اور پنج اوس ضعف  
جگر کے کہ سفیدی بول پیدا کرتا ہے یہ ہے کہ اگر ماضیہ جگر کا ضعیف ہی کیلوس سیسا منفع ہوگا بدو  
اسکے کہ کیوس بنی اور شک نہیں ہے کہ جب تک کیلوس استحالہ کرے ساتھ کیوس کی یعنی پنج  
جگر کے ہضم نہ ہو سبب نہیں ہوتا ہے لیکن اگر ماضیہ قوی ہو اور کیلوس کو پکا دے مگر قوت مینہ جگر کی  
ضعیف ہو اور خون کو مائیت سے خوب جدا نہ کرے بول سرخ آتا ہے جیسا کہ بول حمرین کہ گیا اور  
بھی معلوم کریں کہ جس جگہ سور مزاج سرد یا ذیابیطس سبب ہو وہ خون صورت میں بول سادہ نکلتا ہے  
اور فرق دونوں میں وجود آثار برودت سے پنج سور مزاج بارو کے اور ظہور علامات حرارت  
گروہ اور غلبہ پیاس سی پنج ذیابیطس کے کہ سکتی ہیں بالجلد بول سفید ساتھ توام کے بہتر رقیق سے  
ہوتا ہے اور پنج امراض گرم کی بول رنگین بہتر ہوتا ہے سفید سے اور رقت بول کی شدت پنج حمرین  
گرم کے باوجود سلامت ہوئی دلخ کی اور نہ پھرنے صفر کے مجری بول سی وال آتھو ہی اس امر کہ سرد  
پنج بدن کی ہے اب ہم بخوبی بیان کرتے ہیں کہ بول پنج امراض گرم کی سفید کیونکر ہوتا ہے اور پنج  
امراض سرد کی سرخ کیونکر ہوتا ہے پوشیدہ نہ ہے کہ سفید رنگنا بول کا امراض گرم میں دو وجہ  
سے خالی نہیں ہے پہلے وہ کہ صفر امسک بول سے کنارہ کرے اور بول میں کچھ نہ ملے اور ساتھ  
اسکے حرارت مفرط جگر میں نہ کہ اس صورت میں بول سفید آتا ہے اور قیہ خالی ہونا جگر کا حرارت  
مفرط سے اس حدت سی کیا کہ اگر جگر میں حرارت مفرط نہ سبب تذبذب جرم جگر کی اور اون چیزوں کے  
کہ چچ جگر کے ہیں ممکن نہیں کہ بول بدون رنگ کے ہو اگرچہ صفر امسک بول سی ہوا ہو اور توام میں اس حالت  
میں لازم ہے گویہ کہ بانی بہت پیاس ہو اور اس سبب سی بول ویسا مائی صرف نہ ہی یعنی وہ صحت پیاس مفرط  
اور کثرت پینی پانی کہ ہر چند ذہان جگر میں ہوا مفرط حرارت مفرط سے لیکن بواسطہ غلبہ پانی کہ بول میں رنگ  
توام نہیں پیدا کرتا ہے وہ ہوا کہ سدہ چ مسالکت ل کہ پڑی یا تعلق ویند عارض ہو کہ اس صورت میں بھی

بول سفید اور دقیق آتا ہے بیچ مرض گرم کی بواسطہ نہ بچتا ہے اور نہ منصفہ کہ بیچ بول کی لیکن سرخ آتا بول کا  
 بیچ مرض بارو بلغمی کے اور پانچ طرح کے ہے پہلے یہ کہ درد شدید ہوا اور سبب افراط درو کی کہ سبب اضطراب  
 روح کے اور تحریک نفس کی شگونت پیدا کرتا ہے اور صفرا کو گھلاتا ہے اور بول میں نخلت ہے نظیر اسکی  
 رنگ بول کا ہے بیچ قولنج بلغمی کی اور ہو سکتا ہے کہ کما جاوے کہ بواسطہ شدت درو کی جو طبیعت اوس  
 واسطی مقابلہ کے ساتھ درد کے توجہ کرتی ہے اخلاط خارجہ بھی حرکت میں آتی ہیں اور رنگ پیدا کرتی ہیں  
 دوسرا یہ کہ بیچ اوس مجری کے کہ درمیان مرارہ اور امحا کی واقع ہے سدہ بلغمی پڑے اور مانع ہو نکلنے  
 صفرا سے مرارہ کو طرف امحا کی پس صفرا مرارہ سے رجعت تقری کر کے جگہ میں آتا ہی اور بیچ  
 بول کی نکلتا ہے اور یہ بھی بیچ بلغمی کی ظاہر ہوتا ہے اور رنگ بول کا سدہ مذکور سی اوس شہر ظہر  
 ہے کہ صفرا مرارہ سے محدہ پر گری اسواسطی کہ جسیا درمیان مرارہ اور امحا کی مسلک ہے بیچ محدہ  
 اور مرارہ کے بھی مسلک ہی نہایت یہ کہ مسلک واقع فی المرارۃ والامحا اکثر اغلط اور اوضح  
 واقع ہوا ہے اور بھی رنگین ہونا بول کا سدہ مذکور سے مشروط ہے اس سی کہ صفرا ہی متفرقہ مرارہ سے  
 سے طرف کبد کے بعد پونچھنے کے بیچ کبد کی بدن میں منتشر ہین ہوتا ہے اسلیے کہ اگر اعضا میں  
 منتشر ہو یرقان پیدا کرے خصوصاً کہ بیچ مجری بول کی سدہ ہو تیسرا وہ کہ بیچ مجری واقع فی الکبد المرارہ  
 کے سدہ بلغمی پڑے اور اس سبب سی صفرا کبد سے مرارہ پر نہ گرسے اور ساتھ بول کے نکلنے  
 چوتھا وہ کہ ضعف کبد میں پڑے اسطور پر کہ قوت تمیز او سکی مائیت کو خون سے جدا نہ  
 کر سکے جسیا کہ استسقا سے بارو میں واقع ہوتا ہے اسی قبیل سے ہے وہ رنگ بیچ بول  
 کے مقصور قوت عروق سے یا مقصور جاذبہ تمام بدن سے ہوتا ہی اسلیے کہ جدا ہونا مائیت کا خوا  
 سی بیچ جگہ کے اور بین چیز کے موقوف ہی پہلے جذب اعضا کا دوسرا جذب عروق کا تیل قوت کبد  
 پس حبوت کہ بیچ ایک کی ان تینوں سے مقصور پڑے بول ساتھ کیوس کی ملا آتا ہے اور یہاں بھی  
 شہرہ پر کہ موجب مقوت قوی کا برودت ہوا اسواسطی کہ مائع خفیہ مقدم رنگ بول کا بیچ مرض بارو کی ہی پانچواں  
 وہ کہ بلغم بیچ عروق کی بند ہوا و متعفن ہوا اور رنگ بیچ بول کی لاوی اور یہ امر بیچ بول کی حرکی ہی کہ گلیا  
 انتباہ جو حقیقت میں نظر کریں رنگ بیچ بول کی بدون مائع حاکم ہین ہوتا ہی نہایت وہ کہ بیچ اس  
 مقام کی مقصود وہ ہے کہ بیچ مرض سرد کی بھی ان میں متاثر ہو کہ بول بیچ بول کی حرکی کہ ان اسباب سے



اسباب خمسہ سے ظاہر ہوا اور وہ کہ غلبہ خون سے واقع ہو فوق ظاہر کیا جاتا ہے تو کچھ پوشیدگی نہ رہے  
جائیں کہ حرمت بول کی کہ بیچ مرض سرد کے سبب درد کی ہوساتہ نفخ کی ہینین ہوتا ہے اسواسطے  
کہ درد منع کرتا ہے نفخ کو مہینب اضطراب طبیعت کی اور بھی حرمت اور سکی تشابہ ہینین ہوتی ہے  
بلکہ مختلف ہوتی ہے اسلیکے کہ وجہ رنگ کی بیچ مستحیل ہونی صفر کا ہے کما مراد صفر جو متخیل ہوتا ہے  
دیر تک ہینین ٹھہرتا ہے اسطرح کہ ملنا اور سکنا تمام ہو یا وہ فضول کہ منفع ہوتی عین بیچ بول کے  
سبب غلبہ اوس چیز کے کہ مختلط ساتہ صفر کے بہت ہی رنگین زیادہ کرتا ہے وہو المراد من عدم  
تشابہ الحمرۃ اور یہی بول مذکور قیق ہوتا ہے اکثر امین سبب نجاست کی اور اختلاط صفر اسے  
مزبور کے اور یہ بول حقیقت میں احمر ہینین ہوتا ہے بلکہ اصفر ہوتا ہے مگر یہ کہ ساتہ درد کے حرارت نطفہ  
خمرہ صفر کی مددگار ہوا اور حرمت بول کی کہ سبب سدہ مسلک صفر کی ہوتا ہے شدید ہوتا ہے اور  
کھٹ اور سکا زرد اور وجہ شدت حرمت کی لکھنا ثلث صفر کا ہے اور قلت صفرت رمد کی تخلف صفر کا  
بواسطہ مخالطت ریح کے اوسمین اور مکرر گذر کہ اختلاط ہوا کا سفید کرنی والا جسم کا ہی اور صدورین  
کا بیچ جسم احمر کے باعث زردی جسم کا ہے اور یہی غلظ اس محل کا نسبت اوس غلظ کی کہ مقتضی حرمت  
کاتا ہے کمتر ہوتا ہے بواسطہ غلبہ غلظ قیق کے یعنی صفر کے اور حرمت بول کی کہ سبب ضعف جگر کی بہ اکثر  
ماتہ عساکہ گوشت تازے کے ہوتی ہے اور عدم اشراق اور عدم نفیج اوسکو لازم ہے  
اسواسطے کہ اشراق بدون طبع کامل کے پادہ و ن یعنی صفر کی ہینین ہوتا ہے اور واسطے  
نفیج کے قوی ہونا کبد کا لازم ہے یہاں یہ دونوں گم ہیں اور کہا گیا کہ ضعف جاذبہ عروت  
اور اعضا کا بیچ حکم ضعف کبد کی باعتبار سہجی بول کی لیکن اس صورت میں کچھ نفیج ہوتا ہے  
سبب سلامت ہونا کبد کی لیکن نفیج تام ہینین ہوتا سبب نہ خالی ہونی کبد کے ضرر سے اور ثلوثی  
ضعف سی اور حرمت بول کی کہ سبب حرمت بمعنہم کے ہوتی ہے رنگ اسکا مشرق ہینین  
ہوتا ہے اسلیکے کہ زیادتی احتقان کی کمودت پیدا کرتی ہے بول عین خصوصاً کہ اصل اسکی سوجھ  
اور یہی مائیت اس محل کی غلیظ ہوتی ہے اور ثقل اسکا بھی ساتہ غلظت اور کثرت کی ہوتا ہے اسواسطے  
کہ بلغم آب غلیظ ہے اور بواسطہ طول احتقان کی سبب سدہ کی غلیظ زیادہ ہوتا ہے سبب تحلیل اجزاء  
مطہرہ کثرت حرمت بول کی کہ کثرت خون سے بیچ بدن کی ظاہر ہو کہ وہ ساتہ قوام کی اور حرمت



استفراغ مواد دوسم سے ہوتا ہے بطریق بجران کے اور اس صورت میں دلیل نیز کی ہوگا شری اور فراق  
 بیج بجرانی اور بیج کثرت اخلاطی کے یوں کر قہرین کہ بجرانی میں استیجیہ و آمانا لازم ہے بخلاف ثانی کے  
 اور غیر بجرانی سے جو بدبو ہو نہایت ردیجی بلکہ مملک ہی خصوصاً کہ بول نکلوا توڑا آوے اس واسطے  
 کہ بدبو نشان بقض اخلاط کا ہے اور بول توڑا توڑا آنا دلیل سقوط قوت کی ہے اور شک نہیں ہے کہ  
 کہ عفو قوت بیج اخلاط مختلفہ کے ردیجی ہے خصوصاً کہ ساتھ اسکے اخلاط مذکورہ کثیر اور غلیظ اور لزج ہوں  
 پس کیونکر ردیجی ہوگا کہ سقوط قوت بھی اوسکے ساتھ ہو اور اسی طرح جو ساتھ زہری مذکور کے کوئی چیز  
 مانند خساد گوشت تازہ کے ملے وہ بھی نہایت ردیجی ہے اس لیے کہ دلیل صفت قوت بمنزہ  
 جگر کی ہے اور یہ بول بیج استسقا کے خصوصاً لحمی کے ظاہر ہوتا ہے فائدہ نوع پیدا زہری کا کہ قرشی  
 اور سکو ذوبانی کنا الیق جاننا ہے اگر اوسکے ساتھ کوئی چیز مانند غلہ گشت کی بیج چماری ملے ہو  
 دلیل ذوبان گوشت کا ہوتا ہے اور بیج قرشی ردیجی کے نشان کہیں چربی گرہ کی ہوتا ہے ساتھ مقصور قوت کو  
 سکے استعمال کرنے غذا سے وارد سے اور یہ سب ردیجی ہیں اور بول زہری ذوبانی کہ بعد بول سیاہ کی ہو دلیل قہر  
 موت کی ہے اور زہری غیر ذوبانی بعد بول سیاہ کی کہی دلیل خیر کا ہے اور بول زہری ذوبانی کہ بیج امرنا  
 حادہ کے چوتھے دن ظاہر ہو مندر ہوتا ہے ساتھ موت کے ساتوین دن قسم تمیز ارجوانی ہے اور وہ رنگ  
 مرکب ہے سبزی اور زردی سے کہ عارض ہو اوسکو سیاہی اور یہ ردیجی اور قتال ہے اس واسطے  
 کہ رنگ دلیل اشتراق کا اور اشتراق کہ ہی قسم چوتھا امر ہے کہ سیاہی اوسمین طاری ہو اور یہ دلیل حیات  
 مرکبہ اور مختلفہ کا ہے اور حاصل ہونا رنگ کے رکاب بیج حیات مذکور کی اس لیے کہ جو تپ کے اور مختلف اخلاط کثیر  
 عارض ہوتی ہیں اور سب اخلاط سرخ ہوتی ہیں اور سبب حرارت تپ کی سیاہی اوسمین طاری ہوتی ہے  
 اور یہی بول مذکور نشان حیات عارضہ اخلاط غلیظ سے ہوتا ہے اس لیے کہ مواد تپ مذکور  
 کے قریب مسودا ہوتے ہیں سبب کثافت اور غلظت کے اور بواسطہ حرارت تپ کے کہ  
 ماطعت مادہ اور توڑنیوالا صفر کا ہے میں محرت کرتا ہے اور اسی طرح ہو سکتا ہے کہ بیج مرض موسی کی ہو  
 وقوع اشتراق کہ بیج بعض خدای خون کی بول حمر مائل سیاہی آتا ہو فائدہ بول حمر مذکور اگر صفات زیادہ ہو اور  
 سیاہی مائل زیادہ طرف مرقارورہ کی ہو دلالت کرتا ہے او پر ذوات الحجب کی اسی طرح استقراسی جانا  
 گیا ہی انتباہ اور کیا گیا کہ اخضر فی الحقیقہ مرکب ہے لیکن سبب عبادری مولف کی بیج قسا قسط کے ہے

ذکر کیا اور بعض قسم میں کہ بیج ضمن قساقط کی ذکر کی گئی تھی نزدیک بعض کے مرکبات سے ہیں چنانچہ صاحب  
 ذخیرہ لکھتا ہے کہ رنگ مرکب بد جو ظاہر میں بارہ ہیں پہلا سبز دوسرا آسمانی نیلی تیسری چوتھی نیلیگون  
 پانچواں اور کھن پٹھا سرخ لعلگون سیاہ توان مانند دودھ کے آٹھواں زنگاری توان ارغوانی دسواں ازرق  
 گیارہواں موافق رنگ شراب کی بارہواں رنگ نغذ آب کی اور بعض لوگ بی بی بیج اخضر گنتے  
 ہیں مانند نیلنجی اور زنگاری کی اور جانین کہ کلام صاحب خیرہ سے ایسا مستفاد ہوتا ہے کہ نیلیگون طرح  
 ہے ایک وہ کہ اوکن مشہور ہے اور دوسرا نیلنجی موصوف بالجملا احکام بول خضر کے کہ گنتے اور احکام  
 نیلنجی اور آسمانی نیلی اور زنگاری کی بھی اسکے ضمن میں اور اسی طرح احکام زیتی کے اب احوال مرکبات  
 باقیہ کے بیان ہوتے ہیں بول نیلیگون کہ اوکن مشہور ہے بیج شومر کے نہایت بد ہوتا ہے  
 اور سرخ لعلگون کہ موافق رنگ خون کے ہو حکم اوسکا مانند حکم نیلیگون کے ہے اور بول مانند دودھ کے  
 نہایت بد ہوتا ہے اور قابل ہے اور بول ارغوانی بد ہوتا ہے اور نشان اشتراق صفرا اور سودا  
 ہوتا ہے اور بول موافق رنگ شراب بد کے اور بول موافق رنگ نغذ آب کی بہت بد ہوتا ہے  
 کہ حوال کو ظاہر ہوتا ہے اور بی جس شخص کے احشامیں آس گرم ہوتا ہے بول اوسکا موافق شراب بد کے  
 ہوتا ہے یا موافق رنگ نغذ آب کی اور جبوقت کئی دن میں بول موافق رنگ ناک پھرتا ہوتا ہے ہونے  
 اخلاط گوناگون کا ہوتا ہے بدن میں جو بیان الوان لون کا تمام ہوا شروع کیا مولف نے بیج ذکر قوام بول کے  
 الفصل الرابع فی قوام البول وراحتہ فصل چوتھی ثابت ہے بیج قوام اور بول کی آئینہ جو القوام  
 فیقسم الی الرقیق والغلیظ والمعتدل لیکن اندر دے قوام کے منقسم ہوتا ہے بول طرف رقیق اور غلیظ اور  
 متوسط کے درمیان دو وزن کے میان پہلے معنی قوام اور رقیق اور غلیظ کے کہا چاہیے اور اوسکے  
 ضمن میں معتدل غلیظ اور رقیق میں بھی معلوم ہو جائے گا جان تو کہ قوام کسراف ہی اور مراد  
 اوس سے یہاں بہت جسم رطب کی ہے کہ اوسکے سبب سی اوسکو کہ سکین کہ اوسکی شان  
 سیلان یا بطور سیلان ہے اور بیج مہوش بعض کی بیج جن میں رابع کی معنی قوام کی مفصل کیا ہے  
 ہے لیکن رقیق بیج مافات کی اوس جسم سیال کو کہتی ہیں کہ خرق اوسکا آسان ہوا اور  
 اور جہاں دین اجڑائے متوجہ اوسکے صغیر ہوں اور حرکت اوسکی سریع ہو اور غلیظ وہ جسم سیال  
 کہ خرق اوسکا دشوار ہو اور اجڑا اوسکے وقت متوجہ کی غلیظ اور بطی الحکمت ہوں اور جو متوسط ہو

بہرہ

اور غلطی کے متحمل ہے اب موجبات تینوں کے مذکور ہوئے ہیں اما الرقیق فلعدم المنفج لیکن بول رقیق پس سبب نہونے منفج کے صحت میں ہونا مرض میں اس لیے کہ رایت جہ بوقت طبع ہوتی ہے بچ جگر کے اور رگون کے ساتھ اخلاط کے بالضرور طبع سے قوام پیدا کرے گی سبب پرانگندہ ہونے اجزائی رقیقہ بول کے اور یعنی اجزائے ثنائیہ منفجہ کے پس جس وقت بول رقیق ہوتا ان عدم المنفج کا ہوا خصوصاً بچ رگون کے اور جو اسباب قوت کی اور بھی ہیں مولف کہتا ہے کہ اولئکہ و یا بہ سبب سردی کے کہ بچ عروق اور مجاری بول کی پڑے اور اس سبب سے اجزائے غلیظہ مختل میں اور اجزائے رقیقہ مائی نخل جادین اور نشان اس قسم کا فضل اور تند ہے کہ بچ جگہ سردی کے خصوصاً تہا ہوا و ضعف الکلیۃ یا بہ سبب ضعف گردے کے جس وقت قوت جاذبہ سردی کی ضعیف ہوتی ہے فضول کو جگر سے کی مینغی نہیں کیجھتی ہے اور بالضرور بول رقیق نکلتا ہے اور ضعف واقعہ جگر کا بھی اسباب قوت بول سے ہے اس واسطے کہ نفوذ غذا کا اور فضول کا بچ عرق بالکل نہیں ہوتا ہے مگر سبب واقعہ عضو منفوذ عندہ اور جاذبہ منفوذ الیہ کے اور لیکن اس سبب سے کہ وقوع رقت کا بچ بول کی ضعف واقعہ جگر سے کمتر واقع ہوتا ہے مائنی او کو بہ تبعیت شیخ رئیس کہ ان اسباب میں شمار نہیں کیا و اکثرۃ منرب المار یا بہ سبب پیو بہت پانی کے اور رقت بول کی اس صورت میں سبب غلبہ اجزائے مائی رقیق کے اور اجزائے غلیظہ فضلیہ کے ظاہر ہے اور تقدم مینا پانی بہت کا اور کثرت بول کی شاہد ہے او لہر مع الیسیس یا بہ سبب سردی کے ساتھ خشکی کے ہے اس لیے کہ بچ اس حالت کے سبب نکثاف ماوے کے اور قبض مجاری کے نہیں نکلتا ہے مگر بانی رقیق اور نشان اس نوع کا میل بول کا طرف کموت کے ہے اور دہلا ہونا بدن کا و انصراف المادۃ عن الک المائیۃ یا بہ سبب پھرنے مادہ کے مجاری بول سے اس واسطے کہ جس وقت مادہ طرف جلد کے میل کرے یا طرف دماغ اور معدہ اور امعاء کے بالضرور بول رقیق نکلتے گا بہ سبب غلبہ مائیت کے ساتھ فضول معطلہ کے اور یہ قسم علامات متوجہ ہونے مادہ کے طرف کوئی جانب کے چوانب سے معلوم ہوتی ہے او انصراف رطوبات رقیقہ یا بہ سبب منزع ہونے رطوبات رقیق کے اس لیے کہ خشک نہیں ہے کہ پانی پیالیا بچ بدن کے اگرچہ طبع پاوے قوم زیادہ اور قوام مائیت کی حاصل نہیں مگر تہا ہے جب تک کہ فضول اس سے نہیں پس اگر یہ ملحق والا غلیظہ ہے اور بول میں نکلتے غلیظہ

کرے گا بول میں اور اگر مختلط رفیق ہے یا بسبب نہایت کم قلیل ہو بول قیق القوام نکلے گا حاصل یہ ہے کہ جیسا نکلن خالی پانی کا اسباب وقت سے ہے نکلن پانی مختلط کا سادہ رطوبات رت قلیل کے بھی اسی قلیل سے ہے پیچ تخلیظ قوام اصلی پانی کے اثر ظاہر نہیں کرتا ہے اس قدر کہ اس کو رفیق کہہ سکیں قائمہ بول تیش پیچ امراض حادہ کے دلالت کرتا ہے اور ضعف قوت ہاضمہ کے اور عدم نفیج کے اور کبھی دلالت کرتا ہے اور پر ضعف باقی قوتین کے بیان تک کہ تصرف کرے بول میں بلکہ پانی جیسا کہ بد نہیں آتا ہے نکلتا ہے اور بول قیق اس صفت کا بدتر اوس سے ہے کہ پیچ جوانوں کے ہوا سلیکی کہ بول طبیعی لڑکوں کا چاہیے کہ غلیظ زیادہ ہو بول جوانوں سے میں حسب قوت بول لڑکوں کا پیچ حیات حادہ کے نہایت رفیق ہوتا ہے حالت طبیعی سے بہت بعید ہوتا ہے اور جو کہ حال اصلی سے دور پڑے نہایت رومی ہوتا ہے لہذا کہا ہے کہ ہمیشہ رقت ہونا بول کا ائین دلیل ہلاکت کا ہے مگر یہ کہ علامات ابھی اور ثبات قوت ظاہر ہو کہ پیچ اس صورت کے دلالت کرتا ہے اور بدوٹ خراج کے خصوصاً نیچے ناحہ کبد کے اور رقت بول کی پیچ بحران کے بدون تدریج کے حذر بہ نکس ہوتا ہے اور وجہ طبیعی ہونے بول لڑکوں کی غلیظ زیادہ بول شہاقت سے کہ بسبب زیادتی رطوبت اور بہت کہانے کے بدون ترتیب کے ہوتا ہے پوشیدہ نہیں ہے واما الغلیظ فاکثرۃ الاخطا و بعدم النفیج لیکن بول غلیظ میں اسطی کثرت دفع ہونی اخلاط کی ہوتا ہے یا بسبب عدم نفیج مادے کے اور جانین کہ کثرت اندفاع اخلاط کی پیچ بول کے نہیں ہو سکتی ہے مگر اوس صورت میں کہ مادہ غلیظ زیادہ نفیج یا و می اور طبیعت اوسکو بطریق بحران کے دفع کرے اسواسطی ظاہر ہی کہ حسب قوت مادہ پیچ نہایت غلط کے ہو اور نفیج اوس میں آیا اگر قوام متعادل نہیں ہوتا لیکن اوس غلیظیت سے متزلزل کر کے نیل غلیظ کرتا ہے ایسے کہ نفیج مادے اخلاط کئی ہوا جلد حاصل کلام مانن کا یہ ہے کہ غلط بول کا یا نفیج مادی اور دفع طبیعت سے ہوتا ہے یا عدم نفیج سے لیکن اگر کثرت اخلاط کے نفیج اخلاط کثرت جیسا کہ شیخ نے پیچ قانون سے کہا ہے واضح زیادہ ہوتا اور بی معلوم کرین کہ غلط بول کا عدم نفیج سے اکثر ہوتا ہے اور نفیج سے کثر بسبب نادور ہونے بحران کی بول سے اور صحرنا کثرت اندفاع اخلاط کا نفیج مادے اخلاط سے بہتر اکثریت کی ہے اسواسطی کہ اگر خیر عدم ممکن ہی کہ اخلاط میں مفرط اکثرۃ جو نفیج یا وین بول کو غلیظ کرتے ہیں لیکن یہ بات نہایت نادور ہی اسواسطی کہ قوام خلط رفیق کا



نضج سے طرف اعتدال بول کے نزدیک ہوتا ہے اور غلیظ سفید ہوتا ہے اگر چہ اس کا گندہ چمکا ہے  
اب ہم بیان کرتے ہیں کہ فرق درمیان غلیظ کی کہ عدم نضج سے ہو اور درمیان غلیظ کی کہ نضج سے  
ہو گیا ہے اور جو غلیظ کہ نضج غلیظ سے اور نضج غلیظ سے کہیں ہو سکتا ہے کیونکہ فرق درمیان  
میں معلوم کریں پوشیدہ نہ رہے کہ اگر پہلے بول غلیظ غلیظ رہا ہو بعد اس کے اس سے ترقی ہو اور اس سے  
اور میں غلیظ کرے و لیس نضج غلیظ غلیظ کا ہے اور یہ بیچ انتہا سے حیات غلیظ کی ہوتا ہے ہوتا ہے  
کہ نضج سفید ہوتا ہے مگر وقت انتہا سے مرض کی اور اسی طرح وقت انتہا سے مرض کی ہوتا ہے  
بسیب غلیظ کی اور بیت ماوسے کے بیک فوہ بالجا اس نوع غلیظ کو مذہم ہے کہ بیسیب غلیظ غلیظ  
کے خفت بیماری میں ظاہر ہو اور یہی رسوب اس کے غلیظ اور کثیر ہوتی ہیں پس بیچ انتہا سے مرض کی  
نکلتا ہے اور مقدم آثار ورم کا بھی مددگار ہوتا ہے لیکن جو نضج غلیظ غلیظ سے غلیظ ہو مقدم وقت  
بول کا اور بعد اس کے غلیظ ظاہر ہونا دلالت کرتا ہے اور غلیظ اس کا کم ہوتا ہے اور مقدار اس کا زیادہ اور  
رسوب اس کا رقیق زیادہ اور جس جگہ غلیظ بول کا بسبب فحاجت کی اور عدم نضج کی ہوتا ہے اور غلیظ غلیظ  
اور بیسیب کے خفت اور راحت ظاہر ہوگی اعتبار غلیظ بول کا کہ بیچ امراض حادہ کی ہوتا ہے بیسیب غلیظ  
غلیظ کی ممکن نہیں ہو کہ بسبب فحاجت کا ہو اس سبب سے کہ مواد امراض حادہ کا قبل نضج کی رقیق ہوتا ہے  
اور اسی طرح محال ہو کہ بسبب نضج کی ہو اس واسطے کہ زمانہ قبل نضج کا فرض کیا گیا ہے اور نضج کی کمی  
ہو سکتا ہے اس واسطے کہ مادہ گرم رقیق زیادہ ہوتا ہے اور ایسا مادہ اگرچہ نضج پادوی غلیظ معتد بہ کو نہیں ہوتا ہے  
پس لازم آیا کہ غلیظ بول کا بیچ امراض حادہ کی سفید ہوتا ہے مگر بسبب الفجار اور ام کی یا بسبب ذوبان کی اور  
ذوبانی اکثر اوتوجع ہے اور درمی قلیل طروث اس واسطے کہ درم بیچ امراض حادہ کی کہ ہوتا ہے اکثر یہ

کہ مادہ اس کا بطریق غیر بول کی دفع ہوتا ہے لہذا لوگوں کو کیا ہی کہ بول غلیظ جذا فی الامراض الحادہ مدلل  
فی اکثر علی الشرائع فی الاغلب کیونکہ ذوبانی اور سالم ترین بول میں بیچ حیات کی وہ ہی کہ نخلی اور  
چیز کثیر بیکہ فوہ کی کہ کم نخلی دلیل کثرت اخلاط کی اور ضعف قوت کی ہوتا ہے اور بول غلیظ کہ نافع ہو وہ ہے کہ  
بیسیب اور کمی بول مثلاً وی اور راحت معلوم ہو اور جس وقت بیچ امراض حادہ کی بول قوت میں یا غلیظ ہو اور  
اس کے راحت ظاہر ہو دلالت اور ذوبان کی کہ ہوتا ہے اور جس وقت کوئی شخص صحیح ہو بول غلیظ  
آوے کسی دن تک بطریق دوام کی دور پادوی دروچ سر کی اور انکسار بیچ بدن کی منہ نہی ہوتا ہے

بہ بیان غلیظ  
بہ بیان غلیظ  
بہ بیان غلیظ  
بہ بیان غلیظ  
بہ بیان غلیظ  
بہ بیان غلیظ  
بہ بیان غلیظ  
بہ بیان غلیظ  
بہ بیان غلیظ  
بہ بیان غلیظ

اور جان تو کہ کبھی اندفاع مفصلہ مستکنہ سے یا انقباض و دم اعضا سے باطن سے خصوصاً کہ نوحی سالکین میں غلط  
بول کا غلبہ ہو میں جو قروح کا بیج اعضا سے باطن کی اوپر غلط مستحصلہ کی اور خالی ہونا آثار دم  
اعضائی مذکور سے اوپر غلط مستحصلہ کے اندفاع مفصلہ سے گواہی دیتا ہے اور غلط بول کہ اندفاع مفصلہ  
سے ہوتا ہے عام ہے کہ حالت صحت میں ہو یا حالت مرض میں اور تیس طرح ہو چھپے آنا راحت کا  
لازم ہے فائدہ جانا چاہیے کہ تغیر قوام بول کہ تین جہ سے خالی بنیں ہیں اور معرفت ادنیٰ ضرورت  
تو اور حال حادثہ کے حکم صادق آوے ایک یہ کہ پہلے بول قوی ہو بعد اس کے غلط ہو اور یہ اکثر  
دلالت کرتا ہے اس امر پر کہ طبیعت در پی نضج کی کوشش اور جہد کرتی ہے اور مادہ متاثر ہے  
لیکن سبب جہون سے منقطع بنیں ہوا اور کبھی دلالت کرتا ہے اوپر زبان اعضا کی اور بول ذوالکلی کو لازم  
ہے کہ جو اب اساعت ہی مجھ ہو جاوے اور غلیظ ہووے دوسرا یہ کہ پہلے غلیظ ہو بعد اس کے رفیق اور خالص  
ہو اور اجزائے غلیظ جدا ہو کر تہ نشین ہوں اور یہ دلالت کرتا ہے اس امر پر کہ طبیعت غالب ہوئی  
اور مادہ کو لپکا یا ہے پس حسب قدر تر سبب میں اس طرح نضج پر زیادہ دلالت کرے تیسرا یہ کہ پہلے سے  
آخر تک ایک طور پر ہو خواہ رقت خواہ غلظت پر یعنی اس سے کہ اول میں رہا ہے  
متغیر نہ ہو پس اگر ساتھ دوام اس حالت کی طبیعت قوی اور قوت ثابت ہو انضاج تمام کے  
امید ہے اور اگر قوت ثابت بنیں ہے خوف ہے کہ ہلاکت سبقت کرے اوپر نضج کے اور اگر  
بقا اوسکا اوپر غلط کے دیر تک کہیں اور علامات مخوف ظاہر نہ ہوں مندر بعد اس ہوتا ہے بالکل زہرا  
بول کا ایک قوام جو نہایت روی ہے اور دال ہے اوپر تصور نضج کے بہ نسبت اوس کے رقت  
سے میل غلظت کرے یا غلظت سے میل رقت کرے لیکن وجہ مذمت دوام رقت کی خاطر ہے  
اسی کی کہ یہ بنیں ہوتا ہے گرا و سو قوت کہ بول فی ہوا و روی ہونا اور معید ہونا ایسے بول کا ثابت ہو چکا  
لیکن جو بول کہ اوپر غلط کی باقی رہے سبب اس کی کہ دلالت کرتا ہے اوس امر پر کہ مادہ بیج خوش کے  
ہے اور ابھی مفصل بنیں ہوا ہے یہی دلالت کرتا ہے اوپر روی ہونے کے اور معید ہونے کے نضج  
سے زیادہ دونوں قسم میں سے اس لیے کہ بیج صورت متغیر ہونے بول کے کچھ انفعال مادی میں  
ہوتا ہے اگرچہ تمام ہوا اور احکام متعلقہ بول غلیظ کے بیج مفصل صفا اور کدورت کی کو جاوے  
اب تا تن بدایہ بول کا بیان کرتا ہے اما من حیث الراۃ فی تقسیم الی قلیل الراۃ و صافض الراۃ

وحلوا الرایحة ومنتق الرایحة لیکن بول زروے بوس کے بس منتقم ہوتا ہے طرف کم بوس کے اور ترشش  
 بوس کے اور شیرین بوس کے اور بد بوس کے اما قلیل الرایحة فلعلم المنضج اور دالمزاج او ضعف الحرارة  
 الغریزیة لیکن کم بوس پس بسبب عدم المنضج کہ ہے یا بسبب سردی مزاج کے یا ضعف حرارت  
 غریزی سے واما حاض الرایحة فلهوارة الغریبة فی الاخطا الباردة الجوہر لیکن ترشش بوس بسبب  
 حرارة غریبی کے ہے کہ ہے اخطا باردة الجوہر کے پڑتی ہے واما حلوا الرایحة فخلیة الدم لیکن شیرین بوس  
 بسبب غلبہ خون کی ہوتا ہے واما منتق الرایحة فلقرحہ او عفوتہ لیکن بد بوس بسبب زخم و جگر  
 کے ہوتا ہے یا عفونت سے ہم جو بیان کرنے مافی المنتق سی خارج ہو سے اور فاسد سے کہ اس جگہ  
 سے خصوصیت رکھتی ہیں ذکر کرتے ہیں مفصلاً پوشیدہ نہ رہے کہ بیماریاں دو طرح ہیں ایک  
 وہ کہ اوسمین متغیر ہونا بول کا لازم ہے نظیر اوسکی امراض مزاجی ہیں خواہ اکیلے ہوں یا جماعت  
 اور امراض کی اور اسی طرح امراض تفرق التماس کی کہ پرانے ہوں اور قیچ اوسمین پڑ گیا ہو  
 کہ انہیں بوقیئنا متغیر ہوتی ہیں دوسرا وہ کہ اوسمین تغیر بول کا لازم نہو مثال دیکھ امراض  
 الت ترکیب ہیں کہ مزاج کو متغیر نہ کریں اس واسطی کہ بعضے امراض ترکیب مانند سہ اور امثالی اوجہ  
 کی کہ اوسمین تغیر مزاج ہوتا ہے اور موافق اوسکے بوسے بھی بدل جاتی ہے اور وہ اس قسم سے  
 خارج ہیں بسبب لازم ہونے تغیر کے اس قسم میں اور جو اطباء نے کہا ہے کہ بول کوئی مریض کا ایسا  
 نمین دیکھا گیا کہ مشابہ بول صحیح آدمی کے ہو بولین مراد اس مریض سے وہ مریض ہے  
 کہ استدلال او پر احوال و سکی مرض کے محتاج بول کے ہونہ بیمار ہر مرض کا اکیلے کہ بہت  
 بیماریاں ہیں مرض ترکیب کی کہ اوسمین حاجت و کمی بول کی نمین ہوتی ہے بسبب متغیر نہونے  
 بول کے کہ لا یخفی اب معلوم کریں کہ بول دو حال سے خالی ہیں یہ بول کہتا ہی یا نمین اور ہر ایک  
 کو علیحدہ علیحدہ قسم میں کہا جاتا ہے قسم پہلی صحیح بول صاحب بول کی اور یہ بھی دو حال سے خارج ہیں  
 یا بول سکی طبعی ہو یا غیر طبعی یا غیر طبعی ہو یا شیدائہ النتن و یا خفیفة النتن اور شدید النتن عام ہو کہ معن  
 الرایحة ہو یا حلوا الرایحة یا سوا اسکے قسم دوسری صحیح بول حدیم الرایحة کے اور یہ بھی دو حال سے یا ہر  
 نمین ہے یا پہلے بول شدید النتن رہا ہو بعد اسکے حدیم النتن ہو یا پہلے سے معدوم النتن ہے اور  
 جو پہلے شدید النتن ہو بعد اسکے حدیم النتن ہو یہی دو وجہ سے خارج نمین ہی یا یہ کہ پھر بد بول اوسمین

ظاہر ہو یا نہ ہو یہ سب اقسام آئے ہوتے ہیں جیسا کہ ایک علیحدہ مذکور ہوتے ہیں ایک ایک نفع میں  
 توجہ پہلی وہ کہ معتدل الرائحہ ہو اور یہی حالت صحت کہ ہوتا ہے اور یہی حالت مرض کے  
 کہ تغیر بنض دیتا ہے بول کو اور یہی حالت مرض کی کہ اگرچہ بول کو بغیر دے لیکن تغیر شدید نہ دے  
 اور یہی حالت مرض کے کہ اگرچہ تغیر شدید دیتا ہے بول کو لیکن مادہ نضج کو پہنچا ہوا اور بول معتدل  
 ہوا اس واسطے کہ اس وقت میں دلالت کرتا ہے اور بغیر اور سلامت کی توجہ دوسری وہ کہ حالت  
 صحت میں بول آدھے شدید النتن اور ذوی الرائحہ اور یہ دلالت کرتا ہے اور عفونت کی پس اگر  
 یہ حالت دیر تک رہے فشان کثرت تولد مادہ عفن کا ہوتا ہے اور مندر ہوتا ہے حیات عفنہ  
 کو اور اگر دیر تک ٹھہرا دو تین مرتبے دیا اگر اعتدال سے متبدل ہو دلیل اس کا ہے کہ مادہ عفنہ  
 کہ پیچ ہون کے جمع ہوا تھا دفع ہوا توجہ غیر وہ کہ پیچ مرض کے بول قوی الرائحہ اور شدید النتن ہو  
 پس اگر مرض مادی ہو اور وہ نے نضج پایا ہر سبب اسکا لامحالہ قروح آلات بول کے ہوگا  
 نہ عفونت مادی کی اسلی کی جو مادہ پاک گیا رائحہ اسکا قریب اعتدال کے اور بائین قروح  
 آلات بول کی رائحہ بول کو تغیر دیتے ہیں خصوصاً قروح مثانہ کا سبب بہت ٹھہرنے بول مثانہ میں  
 اور اس طرح اگر مرض غیر مادی ہو اور بول شدید النتن آوے بدون قروح آلات بول کے بلیں  
 ہوتا ہے لیکن اگر مرض غیر مادی ہو اور مادہ اسکا پختہ نہیں ہوا جائز ہے کہ بد بو سے بول کی  
 عفونت سی ہو یا قروح مذکور سی اور فرق اسل مرضین کہ علت نتن کی عفونت ہی یا قروح یہ ہی کہ اگر پیچ  
 آلات بول کی در ظاہر ہو اور قیچ اور قشور ساتھ بول کی آوین اور عفونت پیشہ برابر ہو چاہی جان کہ قروح  
 یعنی سبب قروح کی اور اگر کہی عفونت کم ہو اور کہی زیادہ اور درد اور قیچ اور قشور سے خالی ہو جانا چاہی  
 کہ سبب عفونت کی ہے توجہ چوتھی وہ کہ بول ترش ہو آوی پس اگر پیچ صحت کی ہے فشان عفن ہونی سرد  
 مادی کا ہوتا ہی اور ہمیشہ ہونا اسکا دلیل پیدا ہونی حیات بلغمی یا سوداوی کا ہوتا ہے اور اگر پیچ مرض کی  
 نظر کریں کہ مرض سرد ہی یا گرم اگر سرد ہے دلیل عفونت مادہ سرد کا ہوگا اور اگر گرم ہے علامت انطفاہی  
 غرضی کا ہوگا اور شمر ہوگا اور حرارت غریزی کی اسلی کہ راجح خامض ہون بعدت کی نہیں ہوتا اور پیچ  
 بدودت غریب کا ساتھ حرارت غریب کی ہو نہیں سکتا پس انظر و لازم ہو انطفاہی حرارت غریزی کا کہ برودت  
 کو لازم ہو ساتھ حرارت غریب کی جمع ہوا اس وقت را کہ خامض بول میں ظاہر ہو اور جانیں را کہ کشش

قروح آلات بول سی ظاہر نہیں ہوتا ہے اور اسی طرح امراض غیر مادی نوع با نوجون وہ کہ بواؤ کی میل  
 بیشتر مریضوں کی اور یہ نہیں ہوتا ہے مگر خون سے نوع چھٹی وہ کہ بول عظیم الرایکہ آوے ابتدا سے اور یہ دلائل  
 کرتا ہے اور پردہ مفرط کے اور غیبت اور انتفا سے حرارت متجزہ کے نوع ساتویں وہ کہ بول عظیم الرایکہ آوے  
 بعد تھیں ہونے کی متن سی معین پہلے بول منتن آتا ہو پس یکبارگی بواؤ کی دفع ہو اور راحت بھی ظاہر ہو  
 اور یہ نہیں ہوتا ہے مگر بسبب زوال عفونت کی دفعہ اور حاصل ہونا برد کا بیج مزاج کی یکایک جیسا کہ بیج حریت  
 عطفہ کے مثلاً اس سال مفرط پڑے خود بخود دیا بسبب ادویہ بارود مسہد کے اور اس سبب سی بیج طرح  
 کی سردی شدید ظاہر ہو یکبارگی نوع آٹھویں وہ کہ بول عظیم الرایکہ آوے بعد بول منتن کی دفعہ لیکن  
 پیچھے اوسکے راحت ظاہر نہ ہو اور یہ بیج مرض حاد کی نزدیک ہو چنے حرارت خیزی کی واقع ہوتا ہے  
 اور دلائل کرتا ہے اور بسقوت قوت کی الفصل الخامس فی صفات البول کدورت و  
 قلت و کثرت و زبدہ فصل با نوجون ثابت ہی بیج صفائی بول کی اور کدورت کی اور کی مقدار بول  
 کی اور زیادتی کے اور کثرت بول کے اما الکدر منجید مادہ ارضیتہ مع بیج مخالطہ المایۃ لیکن کدر بسبب  
 اوسکا حاصل ہونا اجزا سے ارضی کا ہے ساتھ ساتھ بیج کے کہ مختلف ہوتا ہے ساتھ بانی کے و اما انصاف  
 منجید بخالف بسبب الکدر لیکن بول صاف پس سبب اوسکا مخالط کدر کے بیج یعنی قلت حصول ارضیت  
 کا اور کثرت بیج کا ساتھ مائیت کے و یعرف منہما حال الاعتدال اور پہچانا جاتا ہے معلوم کرنے اسباب  
 ان دونوں سے حال اسباب اوس بول کا کہ متدل ہو بیج کدورت اور صفائی کے اب معنی صفا  
 اور کدر کے اور فرق درمیان کدر غیر غلیظ اور غلیظ غیر کدر کے ہم بیان کرتے ہیں ساتھ اور فوائد کے  
 جان تو کہ صفا ایک حالت ہی کہ ساتھ اوسکے نقوہ بھر کا بیج جسم سیال کی آسانی ہو اور کدر بر غلا جانی  
 کہ اگر بیج عرف عام کے صاف اور شفاف بطور تزداد کی بولتی ہیں لیکن بیج اصطلاح خاص کے  
 درمیان ان دونوں کے فرق ہے اسلیے کہ صاف جسم سیال سے خاص ہے اور نہ حاجب  
 ہونا اپنے ناوارے کو اوسکی تعریف میں دخل نہیں ہے بخلاف غفاف کے کہ عام ہے بیج سیال اور  
 غیر سیال کے لیکن نہ حاجب ہونا اوسکی حد میں مشروط ہے پس بیج صاف کے اور  
 شفاف کے نسبت غرم اور خصوص من وجہ کے متعلق ہے بنظر عرف خاص کے اور فرق  
 بیج کدر غیر غلیظ کے اور غلیظ غریب کدر کے وہ ہے کہ اگر بول مختلف الاحسن ہو اور نہ ہے

الفصل الخامس  
 فی صفات البول  
 کدورت و

بیج  
 عرف عام  
 کے

شفافیت سے خالی ہو اور سکو کدر کہتے ہیں اور عام ہے کہ کدر غلیظ ہو یا رقیق اور پہلا کفر ہے اور اس طرح عام ہے کہ غلیظ کدر ہو یا صاف پس بیج غلیظ اور کدر کے ہی نسبت عموم اور خصوص میں وجہ کی حاصل ہوتی ہے اور مثال غلیظ صاف کی سفیدی بیضی کی ہے اس واسطے کہ وہ غلیظ ہے بسبب متغیر ہونے فرق کی اور صاف ہے اس لیے کہ مانع نہیں ہوتی بصر کو نفوذ سے بیج اپنے لیکن کدر ممکن نہیں ہے کہ صاف ہو اس لیے کہ درمیان دونوں کی تضاد ہے اور اسی طرح ممکن نہیں ہے کہ غلیظ رقیق ہو بسبب تضاد کی اور بیج غلیظ کدر رقیق ہوتا ہے لیکن رقت اس کی بجائیت نہیں ہوتی اس لیے کہ کدر کو ارضیت لازم ہے اور بجائیت ساتھ پانی کے جمع ہو شدت رقت کی اور میں ہرگز نہ پانی جاوگی اب علت پیدائش کدر کی بیان کرتے ہیں تو حقیقت اس کی مفصل معلوم ہو جائیگا کہ سبب ظہور کدر و رقت کا اختلاف اجزائے ارضی کا بیج پانی کے ہے اس طرح کہ اجزائے مذکور متفرق اور شدت ہونے بیج پانی کے بالکل اور ساتھ اسکے ہر ایک اجزائے ارضی اور مائی سے جدا جدا محسوس ہوتی ہیں در حالیکہ باقی ہے اور غلیظ اور رقت کے اور بھی چاہیے کہ اجزائے ارضی اوکن یا اور رنگ سے رنگین ہوں تو اشفاق کو منع کر سکیں اس لیے کہ خالی ہونا صفائی سے بیج کدر کے ضروری ہے کیا مڑن پس اس جگہ کہ ملنا اجزائے ارضی کا ساتھ مائی کے اس طرح ہو کہ شدت ملنے سے تمیز درمیان دونوں کے نہ ہے اور سکو غلیظ کہتے ہیں نہ کدر اور اسی طرح اس وجہ کہ ملنا ارض کا ساتھ پانی کے اس طرح ہو کہ اجزائے غلیظ بالکل نیچے بیٹھیں اور اجزائے رقیقہ اوپر اونکے اپنے حال پر قائم ہوں اس کو مرکب غلیظ اور رقت سے کہیں گے نہ کدر اور اس طرح اس وجہ کہ ملنا ارض کا ساتھ پانی کے اگرچہ اس طرح ہو کہ اجزائے ارض کے پانی میں متفرق اور محسوس ہوں بدون ترسب اور طفوف کے لیکن نفوذ بصر کا سبب میں متشابہ ہوتا ہے اس کو غلیظ صاف کہتی ہیں نہ کدر اس لیے کہ عدم نفوذ بصر کا بہ طریق متشابہ کہ خاصہ جسم کدر کا ہے قائمہ بول کدر اکثر دلالت کرتا ہے اور سقوط قوت کی اس لیے کہ بصورت قوت ساکت ہوتی ہی سردی غلبہ کرتی ہی سردی کا کام بہتہ کرنا رطوبت کا ہی اور بول کدر کہ متشابہ رنگ ہے کہ یا مشابہ آب بخود کہ جو حاملہ عورتوں کو لازم ہے اور اون کو کون کو کدو کی اشچین درم گرم خرمج بول کدر کہ متشابہ بول گدھے کی اور چار پاؤں کی ہو اور شدت نشور سے ایسا معلوم ہو کہ متفصل دلالت کرتا ہے اور فساد و اخلاط بزرگی اور اکثر دلالت اور فساد و بطن خام کی اس لیے کہ تھوڑی حرارت فی اوسمیں عمل کیا



اور سب غلیظ کو جنبش عین غائی لہذا بول مذکور کہی دلالت کرتا ہے اور صمداء موجودگی اور کہی  
 مندر بہ صمداء ہوتا ہے اور دائم ہونا اسکا مندر بلکہ غیر ہے یعنی سسر سام طبعی یا تباہ حیثیت  
 بول مداخلہ رنگ کوئی عضو کے اعضا سے نکلتے اور ایک زمانے کے ایک اس طرح آتا ہے نشان وجود  
 آفت نکلتا ہے اس عضو میں اس لیے کہ فضول ہر عضو کے مشابہ اسوی عضو کہ ہوتے ہیں اور بھلا بولی  
 کا اس رنگ پر جب تک کہ کثرت فضلہ کی نہ ہو مہینہ سکنا اور کثرت فضلہ کی مستقیم صفت  
 اور بیماری اس عضو کی ہے اور مراد اس فضلہ سے وہ فضلہ ہے کہ باقی رہا ہو اس مادہ سے  
 کہ مستعد تغذیہ اور تشبیہ کے ساتھ اس عضو کے ہو اور مشابہ ہونا اس فضلہ کا ساتھ اس عضو کے  
 ظاہر ہے اس واسطے کہ خدا جیسے مشابہ بعض ہوتی ہے اسی طرح فضلہ مشابہ ہوتا ہے اس سے ہی کہ جس  
 سے یہ فضلہ باقی رہا ہے اور جالینوس نے کہا کہ جیل مشابہ رنگ کوئی عضو کے یا مشابہ جو ہر عضو کے  
 جو اور ہمیشہ آتا ہو اور عضو مذکور بیماریاں دلیل و بان اس عضو کی ہوتا ہے اور بعض تجربہ میں فی کتاب ہے  
 کہ جس وقت قادر رہ کی جڑ میں کوئی چیز یا نندار کے یا دخان کے ہو نشان درازی مرض کا ہے  
 اور اگر یہ ابراورد خان سب مرض کے ہمیشہ رہیں مندر ہوتی ہیں موت کو بول مختلف الاغزا کہ جڑ میں  
 جڑ واد میں بہت ہون نشان اس امر کا ہے کہ طبیعت اور قوت قادر ہیں اور پر عمل اور تغذیہ کے  
 اور مسام کھل ہیں اور جس بول میں ایسی خیر و دیکھے جاوین کہ بعض طے ہوں بعض طے یہ بول دلالت  
 کرتا ہے کہ بعد حلاج کے آیا ہے اور جو بیان لواحق کدر سے پہنچے فراغت باقی صحت و بول کو بایا  
 کرتے ہیں جیسا کہ مولف کتاب ہے واما قلیل المقدار خیدل علی ضعف القوة او تحلیل کثیر او نقصان  
 مادة الی جزاخری لیکن وہ بول کہ مقدار معتاد سے کم آدے دلالت کرتا ہے اور ضعف قوت  
 کے یا تحلیل کثیر یا بھر نے مادے کے اور طرف جو یہ تینوں قسم کثیر الوقوع تین تہین تولد  
 نے انہیں پر اکتفا کیا اور سب تفصیل بول کی مفصل بیان کرتی ہیں پر شیدہ نہ ہو کہ اسباب  
 قلت بول کہ بہت اقل ہیں ایک کہ پانی یا خیرین پانی والی بہت کمائی جاوین اور ساتھ اسکی حرارت  
 نہ ہو سے کہ علت کثیر بول کی جو خالی ہو پس باضر و بول کم آوی گا اور یہ نوع معتد ہونے سبب ہی معلوم  
 ہوتی ہی اور بھی اسکو لازم ہے کہ بول شدید الصبیغ ہو باوجود نہونی حرارت کی اور علت شدت رنگ کی  
 قلت بول کی ہے اس واسطے کہ جس وقت صبیغ تحلیل ہوتا ہے تاثیر صبیغ کی بہت ہوتی ہے البتہ نوع و دیکھا

بہت کثیر

یہ کہ تحلیل مضطر اتفاق پڑے پس اگر چہ پانی موافق مقدار متعاد کے یا زیادہ اوکس سی پیدا جاوے  
ایک سبب تحلیل کثیرہ کے نیست محدود ہوگی اور ہوا ہو جاوے گی اور بول کم آوے گا اور عام ہی کہ فوٹو کھلیں  
سبب ظاہری سے ہو یا باطنی سے نظیر ظاہری کی فوٹو تب اور حرکت سے اور گرمی ہوا کی اور شالائی  
فی اجزات مضطر مخرج ہوا اور روح کی پس سبب ظاہری کی تقدم عقب اور حرکت مضطر ہوا وجود  
گرمی ہوا کے گرا ہی دیتا ہے اور بول تہی اکثر امین مساۃ تیزی اور سوزش کی ہوتا ہے اور سبب  
باطنی کی اگر حرارت ہی زنجیر کی موجب ہی وجود اوکسکا گراہ اوکسکا ہے اور اگر حرارت مخرجی اور روحی  
موجب ہی دہائی بدن کی ظاہر ہوگی اور بول نادی اور قلیل الثقل ہوگا نوع تیسری وہ کہ باطنی باوجود  
کثرت کے مائل ہو اوکس جانب کو کہ سوائے مجری بول کے ہی اور اس سبب ہی بول کم آوی اور میل کرنا  
مارے کا عام ہے کہ مساۃ استفرغ کے ہو یا بدن استفرغ کے اور میل کرنا مساۃ استفرغ کے باطنی بدن سے  
ہوتا ہے نظیر اسکی پسینا ہے یا باطن سے نظیر اوکس اسماں مضطر اور تہ مضطربین لیکن میل کرنا بدن  
استفرغ کے یا تابع تفرق اتصال کے ہے یا تابع نہیں ہی مثال تابع کی میل کرنا مادے کا ہے  
نشر فضائے بطن کے وقت انفجار برائج بول کے اس سبب ہی کہ جو دگین مذکور اس مقام سے  
کسل جاتی ہیں بول تجوین بطن میں آتا ہے پس اگر بول تھوڑا اسطر آیا کھنا بواج  
موافق اوکس قلت سے ہوگا اور اگر بول بالکل اسطر آیا کچھ نہ نکلے گا اور بالکل بند ہو جاوے گا  
اور جس طور پر ہوا اس قسم ہی استسقا و فوٹو عارض ہوتا ہے اور مثال میلادی کی کہ مائع تھوڑا تھا  
کا صعود کرنے ہوا کا ہی طرف ہر کے بالجلہ قلت بول کی کہ سبب میل مواد کی ہو استفرغ کی مساۃ ہوا بدن استفرغ  
کی اکثر امین لازم ہی کہ بول مذکور قیق اور قلیل الصغ اور عدم الثقل ہوا اور علامات انفراف کی جس طرح  
اوکس بدن جیسے ثراوت جلد کی اوپر پسینی کو دلالت کرتی ہی اور ثقل بطن کا اور احتباس مخصر اوپر اسماں  
اور صراع اور ثقل ہر کا اوپر صعود کرنے مادی کی جانب مائع کی اور عارض ہونا استسقا کا فوٹو اوپر انفجار برائج کی  
اور بیخ انفجار برائج کی رنگ ہوا مائع نقصان نہیں ہوتا لہذا لزوم قلت ناکس بیج میل مواد کی مساۃ لفظ اکثر  
کہ تھین کیا گیا اور علت عدم قلت صغ کی اس نوع میں یہ ہی کہ جو برائج منفجر ہوتی ہیں مل کہ گرمی سی او میں  
آتا ہے بعض اوس ہی موضع منفجر سے طرف جوف بطن کی گتہ ہے اور باقی اپنی حال پر بیج مشانہ کی منفجر ہوتا  
ہی خلاف میلون کی کہ وہ دہلیں سبب لطافت اور حرکت کی مساۃ رطوبات کی متصرف ہوتا ہے اور

مائیت اکیلی جگر میں باقی رہتی ہے بچ ایک دریدہ ہے کہ گردی سی ساتھ عین مشانہ کے متصل ہوئی ہے واسطے انحصار رطوبت کبد کی اور جو ہر گردے سے ایک گ نازل ہوئی ہے دونوں رنگوں کو براہ کھتی ہیں بصیغہ جمع کے اور بیچ تشریح کے ہم مفصل کہ آتی ہیں نوع چوتھی وہ کہ سدہ بیچ عجمی بول کے پڑے اور اس سبب سی سواسے رفیق کے مخدر ہیں ہو سکتا ہے اور سبب احتباس جزاسے غلیظ کہ قلت بول میں ہوتی ہے اور خاصہ سدہ کا یہ ہے کہ بول قیق اور قلیل الصبیغ آتا ہے البتہ اور بھی ثقل اور تمد محل سدہ میں محسوس ہوتا ہے اور شدت اور خفت اور قوت صبیغ کی موافق قوت اور ضعف سدہ کی ہوتی ہیں اور ثقل اور تمد و بدستور نوع پانچویں وہ کہ قوت دافہ گردے کی یا مشانہ کی ضعیف ہو اور اس سبب سی بول کمتر آوے اور دشواری سے نکلے پس اگر گردے سے بے ثقل اوس محل میں ہوگا اور حال گردے کا تباہ ہوگا اور اگر مشانی سی ہی ثقل بیچ مشانہ کی ہوگا اور عائدہ پلا معلوم ہوگا اور کئی مرتبہ آوے گا اور ہر مرتبہ مقدار میں قلیل نوع چھٹی وہ کہ جاذبہ گردے کی ضعف ہو اور اس جگہ ثقل بیچ گردے کے کمتر ہوتا ہے اور بیچ کبد کے بھی ثقل کم ہوگا بسبب سلامت ہونے کبد کے لیکن کہی ہوتا ہے کہ تزلزل بیچ بدن کے ظاہر ہوتا ہے بکثرت ملنی مائیت کے ساتھ خون کے نوع ساتویں وہ کہ قوت دافہ کبد کے ضعیف ہو اور اس سبب گہ ثقل بیچ کبد کے معلوم ہوتا ہے اور فساد بیچ حال کبد کے ظاہر ہوتا ہے اور کہی تمام بدن بگڑ جاتا ہے اسیلے کہ ضعف قوت دافہ کبد کا بدن کو مستعد کرتا ہے واسطے صدور استسقا سبب کثرت مائیت کی کہ نکلنے سے ممتنع ہوئی ہیں واما کثیر القویۃ فیدل علی ذہب ان استفرغ فضول زائدہ لیکن بول کثیر المقدار دلالت کرتا ہے اوپر گیلنے کے یا استفرغ فضلات زائدہ کے اس جگہ مولف نے انہیں دو سبب پر تفکر کیا ہم مفصل ذکر کرتے ہیں جان تو کہ اسباب کثرت بول کے بہت انواع ہیں نوع پہلی وہ کہ پانی زیادہ مقدار سے پیا جاوے اکیلا یا ساتھ شراب معزوج کے یا ساتھ کھانے کے بھاکر یا چیزیں پانی والی بہت کھائی جاوے یا مانند فاکہ توبہ کے خصوصاً تر ہونے وغیرہ کے کہ در ہون پس باعضو بول مقدار میں بہت آویگا نشان اوسکا مقدم سبب ہی نوع دوسری وہ کہ یہ سبب غلطی کی پانی سرد میں یا پھلتی ملاقات ہوا سی سرد کی میز و کثیف ہو جاوے اور رطوبت بدن کی کہ بطور عادت کہ تخلیل ہوتی تھی تخلیل ہو سکے زیادہ ہو اور بول میں خلل اور کثرت بول کی جائزہ میں سی تخلیل سے ہے اور وہ سبب اعدہ تھافت جلد کا اسیر گرا ہی ویگا نوع تیسری وہ کہ سکون

مفطر ہوا اور اس سبب سی رطوبات تخلیل ہون اور زیادہ ہون اور براہ بول تخلیل اور وجود سبب کا بھی اس پر دلالت کرتا ہے نوع جو کھتی وہ کہ ذوبان رطوبات میں بیٹھے اور وہ ساتھ بول کے نکلے اور یہ بیج حمیات محرقہ کے ظاہر ہوتا ہے یا بیج نبت کے نوع یا پھونچن وہ کہ مفضول بدن میں مبت پیدا ہون پس طبیعت او کو بطور بحران کے دفع کرے بول کی رائے اور یہ آثار زیادتی مواد سے معلوم ہوتا ہے اور سو اسے دن بحران کے اور دنوں میں امن ہوتا قہر چھٹی وہ کہ استعمال مدرات کا کیا جاوی آب ہم بیج ذوبانی و غیرہ کے فرق بیان کرتے ہیں پوشیدہ رہے کہ صنعت قوت کا دن بدن ذوبانی میں لازم ہے اور اسے طرح التہاب اور استعمال بدن میں اور تیز لعل کی بخلاف اور اقسام کے کہ ان علامات سے خالی ہوتے ہیں واما المعتدل بنیما فیدل علی جری الاسباب علی الجری طبعی لیکن بول محتفل بیج قلت اور کثرت کی دلالت کرتا ہے اور جاری ہونے اسباب کے اور جری طبعی کے واما الزید غلظت فیہ طول بقایا کثرت علی اللزوجة لیکن کف بول کا پس کثافت او سکی اور دیر تک رہنا او سکا دلالت کرتا ہے اور لزوجیت کی دگر تزل علی الرج الغلیظ اور بہت ہونا کف کا دلالت کرتا ہے اور بیج غلیظ کے اب وجہ پیدائش کف کی مطلقاً ہم ذکر کرتے ہیں ساتھ اور فوائد کے کہ اوس سے متعلق ہیں جانین کہ حیووت ساتھ رطوبات سیالہ کے کوئی جسم لطیف کہ اوس کے شان سے صعود کرنا ہے مجاوسے اسطور پر کہ ممکن ہو جدا ہونا ایک کا دوسرے سے اونسے کف پیدا ہوتا ہے اور یہ ایسا اختلاط انفصال کو ممانع نہیں ہو سکتا مگر اوس صورت میں کہ بعد صغیر ہونے اجزاء کے ملا ہوا اور چپا ہوا سے رطوبت تمام اوس جسم لطیف کو اور سطح محیط ہو کہ نہ جسم مذکور اوس رطوبت کو بپاڑ کر آپ جدا ہو جاوے صعود کر کے اور رطوبت مذکور اوس جسم کو بپاڑ کر جدا ہو سکے رسوب کر کے پس بالضرور جسم مذکور داخل رطوبت میں محصور ہوگا اور یہ وہی کف مطلق ہے لیکن بیج اصطلاح اطباء کے اوس کف کو کہ چھوٹا ہے تمام مذکور خصوص کہتی ہیں اور جو برا ہے عیب اور تفاضات کہتی ہیں عیب بھنم عین جملہ اور صنم باے موحده اونے ہے اور جسم لطیف کہ جو ساتھ رطوبات کے ملتا ہے بطور مذکور کے اور کف اوس سے پیدا ہوتا ہے اور عام ہے کہ وہ جسم ہوا ہو یا بیج یا روح اور مثال غنوں کی جسم بیان کرتے ہیں جو غلظت رطوبت سے ظاہر ہو وہ کف ہے کہ بیج پانی کے جگہ بلند سے گرے اور جمع ہووے ظاہر ہوتا ہے اور چھوٹوبت کے علاوہ سے ساتھ ریح کے ظاہر اونے وہ کف ہے کہ بیج پران ریح ذی قراتر کے

مکملت ہے اور جو طے رطوبت سے ساتھ روح کے ظاہر ہوتا ہے وہ کف ہے کہ بچ نہ مخلوق کے ہوتا ہے۔ اس سبب سے کہ جرم یہ سے رطوبت بگلتی ہے اور ساتھ روح کے کہ محترق ہو کر سبب احتیاج نفس کے طبعی ہے وہومن علامات الموت اور معلوم کوین کہ جسم لطیف جو ساتھ رطوبت کے مانا ہے وہ کف پیدا کرتا ہے کبھی وہ جسم رطوبت میں پیدا ہوتا ہے بغیر اسکی غلیان رطوبات کا ہے پس اگر طبع غلیان کی حرارت ذاتی رطوبت کی ہے مثال اسکی غلیان عصارات فاکہ کا ہے بدون شوش خارج ہوتا ہے اور اگر حرارت خارجی ہو مثال اسکی طبع رطوبات ہے آگ سے یا آفتاب سے اور دونوں صورتوں میں پیدا ہوتا ہے لا محالہ لیکن وہ کف کہ مضرع میں پیدا ہوتا ہے طے ہوتا ہے خارج سے ساتھ رطوبات کے اسطرح واقع ہوتا ہے کہ دماغ سے رطوبات بہتی ہیں اور ساتھ ہواسے مستشق کے بچ مضرع سے کھینچ کر پی پی کرتی ہیں پس ہواسے مذکور رطوبات کو بچنے بنین دیتی اور اوسمیں نفوذ کرتی ہے اور مکرر بچ سے کف ظاہر ہوتا ہے لیکن کف بول کہ ہم اسکا ذکر کر رہے ہیں سبب حدوث اس کف کا ملنا رطوبات کا ہے ساتھ بچ کے کہ پیدا ہوئی بچ بدن کے اور نخل ساتھ بول کے اور بھی جو بچ قارورہ کی بول کوڑا ہیں وہ ہوا کی بچ قارورہ کے محصور ہے ساتھ اجزائے بول کے طبعی ہے اور متداخل ہو کر کف اوس طرح سے ظاہر ہوتا ہے لیکن یہ کف اعتبار سے ساقط ہے اور اسی طرح بول کو کہ بچ قارورہ کی ملاوین کف لانا ہے یہ بھی لائق اعتبار کے بنین لہذا کہ ہے کہ کف معتبر کہ اوس پر حکم کیا جاتا ہے وہ ہے بچ دون جنش قارورہ کے حاصل ہوا ہو اور بعد ڈالنے کے بچ قارورہ کے ایک ساعت رہنے دیوین اسوسط کہ کف کے ڈالنے بول سے بچ قارورہ کے ظاہر ہوتا ہے بدون جنش قارورہ کے جلد معدوم ہو جاتا ہے بخلاف کف کی بکے کہ نسبت اوسکے دیر تک ٹھہرنے والا ہے بلکہ بعد کف کے زیادہ ہوتا ہے پس موافق قوام رطوبت کے اور قلت اور کثرت بچ کے حجم اسکا اور کثرت اور قلت اور بقا اسکا ہوتا ہے مثلاً اگر ماہ غلیظ لہج ہو اور بچ کثیر کف بہت ہوتا ہے اور کثیر لہج ہوتا ہے کہ اوسکو جب کف میں اور بعد ویر کے منفق ہوتا ہے ورنہ موافق اوسکے بچ ہر ام کے متنقص ہوتا ہے اور کف عیب بطی الانقضاء کثیر العدد بچ امراض گدے کے منہ زہ طری مرض کو مکتہ جاتا چاہیے کہ نخلان بچ کا ساتھ بول کے مضر ہے پس اگر قوام بول کا لائق پیدا کف کی ہے کف اوس سے پیدا ہوتا ہے وہاں اور بعد از موت مخلوق بچ کی بول میں یہ بچ جو بول بول کر پیدا کیا گیا تو اتصال اسکا ساتھ نہ کی جاتی

طرح ہوئے پس بسبب نرمی کے اجزاء اس کے آپس میں مل جاتے ہیں اس واسطے کہ انقلح و انمی جہ  
 جسم سخت کا ہے پس اس سبب سے کہ جھری مذکور منطبق ہو تا ہے حکیم مطلق نے سوچ کو مددگار اس کام کا  
 کیا ہے قبول کو رفیق کرے اور جھری کو کما فیغی کو لے اور بول کو بھی اوپر دفع کے مدد کرے پس بول  
 آسانی سے نکلتا ہے الفصل اس واسطے فی الرسوب فصل چہٹی ثابت ہی پنج بیان سوچ  
 کی وہ ہو کل جو ہر غلظت من المائتہ متمیز عنہا وان تخلق اول ظاہر اور رسوب وہ جو ہر ہے کہ غلیظ زیادہ  
 مائیت سے اور متمیز ہو اس مائیت سے اگرچہ متعلق ہو یا طانی حاصل یہ ہے کہ اجزاء سے متمیز پنج  
 بول کو اگر تہ تشہین ہیں اطلاق رسوب کا باعتبار تفاوت کے اوپر ظاہر ہے لیکن اگر وسط ظاہر  
 بین ظاہر مین یا اوپر قارورہ کے اوکو بھی اظہار رسوب کہتی ہیں اس سبب سے کہ شان اجزاء  
 غلیظ سے تر سب ہے اور عدم تر سب کہ یہ سبب منع کرنے مانع کے ہے سے رسوب ہونے سے باہمین  
 رکھتا کہ لایحیہ لاند اشجیخ نے لکھا ہے کہ اصطلاح الاطباء فی استعمال لفظ الرسوب الثقیل قعد۔ ال عن الجری  
 الطبیعی التذات لانہم یقولون رسوب و نقل لہا لا رسوب آب فوائد یقود کے کیچ مائیت رسوب کے  
 مذکور ہوئے ہم بیان کرتے ہیں سادہ بہت منافع کے جدا اسکے اقسام رسوب کے ذکر ہیں گی پوشیدہ  
 نہ ہے کہ قول مولف کا جو ہر منزہ جنس کے ہے اور مداد اس سے وہ جو ہر ہے کہ قبول کا ہو اور فائدہ اس  
 فائدہ کا یہ ہے تو اجسام اور کہ چکتے ہیں نکل جاوین اور قول و سکا غلظت و امان المائتہ مملوہ مائیت سے  
 وہ مائیت ہے کہ جدا ہو ساتھ بول کے اور طلبیب اس میں نظر کرے پس الفت اور اللہ واسطے عمد کے  
 ہو اور یہ فصل ہے کہ تمیز دیتا ہے رسوب کو جو ہر پنج غلیظ سے کہ مائیت کے ساتھ ملی ہوتی ہے اور  
 قول و سکا متمیز عنہا مل۔ بہتر سے وہ متمیز ہے کہ محسوس ہو اور یہ فصل ہے کہ جدا کرتا ہے رسوب کو  
 اس جو ہر سے کہ ملا ہے ساتھ بول کے اور بول میں رنگ اور قوام پیدا کرتا ہے اور جو ہر مذکور  
 مفصول میں کہ ساتھ بول کے نکلے ہیں علی ہوی ا۔ رشک نہیں ہے کہ مفصول مذکور کا قوام غلیظ زیادہ  
 سبب قوام مائیت سے لیکن اکثر در میان دون کے محسوس نہیں ہوتا و نقیض المی طبعی و غیر طبعی  
 اور نقیض ہو یا رسوب مفرغ طبعی کے اور غیر طبعی کے اما الطبیعی شانہ ابیض را سبب متصل الا جزاء متعلق طبعیت  
 اذا حرکتہ طسیرا ولا یسیر التروک لیکن رسوب طبعی محسوس ہے کہ سفید ہو چ اکثر اکر کا اور تشہین ہوا  
 اجزاء آپس میں ملی ہوں اور متجانس ہو کر سبک ہوں اور جو حرکت دیا جاوے منبسط اور منتشر ہو جائے اور نازل جائے

فی الرسوب

اصطلاح رسوب اور  
 نقل کنندگی  
 جو ہر مذکور  
 مائیت سے  
 رسوب کا  
 قوام غلیظ  
 زیادہ  
 سبب قوام  
 مائیت سے  
 لیکن اکثر  
 در میان  
 دون کے  
 محسوس  
 نہیں ہوتا  
 و نقیض  
 المی طبعی  
 و غیر طبعی  
 اور نقیض  
 ہو یا رسوب  
 مفرغ طبعی  
 کے اور غیر  
 طبعی کے  
 اما الطبیعی  
 شانہ ابیض  
 را سبب متصل  
 الا جزاء متعلق  
 طبعیت  
 اذا حرکتہ  
 طسیرا ولا یسیر  
 التروک لیکن  
 رسوب طبعی  
 محسوس ہے  
 کہ سفید  
 ہو چ اکثر  
 اکر کا اور  
 تشہین ہوا  
 اجزاء آپس  
 میں ملی ہوں  
 اور متجانس  
 ہو کر سبک  
 ہوں اور جو  
 حرکت دیا  
 جاوے منبسط  
 اور منتشر  
 ہو جائے اور  
 نازل جائے



مولف نے بیچ تعریف رسوب کے کئی چیز بیان کیا اور ہر قسم ان صفت کو جدا جدا ذکر کرتے ہیں اور ان کے  
باقی کہ رسوب طبیعی کو لازم ہیں اور مولف نے سکوت اویس سے کیا ہے ہم بیان کرتے ہیں ساتھ فوائد کثیر کے  
پوشیدہ نہ ہے کہ رسوب دو حال سے باہر نہیں ہے ایک وہ کہ فضلہ اس مضمون سے یا فضلہ خلطوں کے مفرح ہے  
بعض مضمون کے ظاہر ہوتا ہے اور اس کو رسوب طبیعی کہتی ہیں پس اگر کامل النضج ہے محمود کہتی ہیں ورنہ غیر محمود  
کہتی ہیں حاصل یہ کہ رسوب طبیعی محمود ہو یا غیر محمود دوسرا وہ کہ فضلہ اخلاط نصیب سے یا جدا ہونے  
جرم اعضا سے ظاہر ہو اور اس کو غیر طبع کہتی ہیں اور بیان رسوب طبیعی کا ساتھ جمیع اقسام کے علاوہ  
کہا جاتا ہے اب اوصاف سب رسوب طبیعی محمود کے ذکر کرتے ہیں لیکن وصف بدلا وہ ہے کہ سفید ہو اور  
بیچ سفید ہونے رسوب مذکور کے وہ مشہور ہے کہ وہ فضلہ مضمون کہتا ہے نہ اسلیو کہ اگر ہضم کہی ہو ہے ہوگا  
سرخ ہوگا نہ سفید اس واسطے کہ فضلہ ہر مضمون کا ہے اشکال مضمون کے مشابہ اویس مضمون کو کہا وسمین مضمون ہوتا ہے  
باجتہاد رنگ کی اور ظاہر ہے کہ رنگ جڑ کا سرخ ہے لہذا واجب ہی کہ فضلہ مضمون جگر کے بھی سرخ  
ہوں لیکن اس سبب سے کہ فضلہ کہی کا عروق اور شانہ عبور کے آتا ہے اور عروق اور شانہ  
رنگ کو تغیر کرتے ہیں بنا علیہ ظاہر اثر نہیں ہوتی مین لیکن جس طور سے ہر فضلہ کیدی کہ سبب  
نضج کے حاصل ہوا ہو بدون تہوڑی سرچ کہ نہیں ہوتا ہے لہذا ترشی نے اس مقام میں کہا کہ اشکال اجمال  
البیاض لایکون من فضول مضمون الکبد لیکن سو کہ تغیر کیدی سے ہوں البتہ سفید ہوتی ہیں اس سبب سے کہ ہضم  
سے ہوتے ہیں یا مفضلہ اخلاط سے جو ہضم سے ہو مضمون ہوا ہے کہ کمال ہضم ثالث اور اربع کا مشابہ ہوتا  
قذا کا ہے ساتھ اعضا کے اصلی کے اور رنگ اکثر اعضا کا سفید ہے اسی سبب سے فضلہ مستخرجہ وہ تو  
ہضم کا سفید ہوتا ہے مگر بہ سبب کوئی عارض کے اور جو مفضلہ اخلاط سے ہے وہ بھی سفید ہوتا ہے ایسے  
کہ فاعل نضج کا قوت باضمہ اور قوت میخروہ میں اور فصل ان دونوں کا مشابہ کرنا قذا کا ہے ساتھ  
اعضا کے اور اچھ گزر چکا کہ رنگ اکثر اعضا کا سفید ہے و صفت دوسرا وہ کہ اسب ہو یعنی  
نہ نشین ہوا اسلیو کہ واجب ہی کہ رسوب طبعی محمود مشابہ جو ہر اعضا کی ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ شان جو ہر  
عضو سے ترسب ہی بیچ مایت کہ سبب غلبہ ارضیت کہ پس جو طافی اور محلی ہر مشابہت نام مشابہ  
اعضا کی نہ کی گئی اور عمدہ و خوں کا لیکن اگر طبیعی ہو یا کہ نہیں ہی اسلیو کہ قوی جانا ہی کہ رسوب محمود اخلاط سے  
طبعی سے و صفت تیسرا وہ کہ متصل الاخر ہوا اس واسطے کہ علت متفرق ہونی نہ کہ داخل ہونا ہی کا ہی اور

کرنا راجح کیا اتصال بعض اجزاء کو بعض سے پس اگر ریح نے اس میں دخل پایا لایا سب اجزاء اور کے بیچ  
 اسفل قارورہ کے باطن جمع ہو گئے ہوں گے کہ شان ہر جزو سوب سے مناسب ہوتا ہے اسفل میں موی  
 منی کے کہ بانی میں ڈالین نیچے بیٹھ جاتی ہے آدھا میں کہ محافظت ریح کی ساتھ بول کے نہیں ہوتی ہے  
 مگر سبب خامی کے اور بھی معلوم کریں کہ اتصال اجزاء کا سوب محمود سینے کا بل المضم و المنضج کو لازم  
 ہی پس اگر متصل ہوں بلکہ متفرق ہوں منع نہیں کرتا ہے اور سوب کو طبعی ہونے سے جیسا کہ جانا ہے  
 تو نے شروع میں وصف چوتھا وہ کہ متخلل اور لطیف ہو اس لیے کہ حدوث سوب محمود کا حرارت  
 منضج سے ہوتا ہے اور شان حرارت سی واجب کرنا خفت کا ہے بخلاف او کے کہ برومجد سی رطوبت  
 غلیظ ہو کر اسب ہوں کہ وہ سبب جوہر کی تقیل اور غیر متخلل ہوتا ہے اور خاصہ سوب متخلل لطیف  
 کا ہے کہ جب ہلاوین پہل جاوے جلد اور سٹ جاوے آہستہ آہستہ سبب خفت اور لطافت کے  
 وصف پانچواں کہ سوب محمود کو لازم ہے اور مولف فی اسکو میان نہیں کیا وہ ہے کہ مثلاً بالاجزاء  
 اور ستوی اور اعلیٰ ہو اس لیے کہ اختلاف اجزاء کا نہیں ہوتا مگر اسوقت کہ بعضے اجزاء او کے نصیب پر  
 عاصی ہوں اور جو ایسا ہو بلکہ سب اجزاء او کے واسطے قبول کرنے فعل علی احد کے یکساں ہوں  
 بالضرورت مشابہ ہو گا لہذا واجب ہے کہ ہیت سوب محمود کی اعلیٰ مستدیر شکل ہو اس لیے  
 کہ یہی مشابہ ہے اور یہ کہ کمالی وجوب مستدیر ہونے شکل کی باعتبار ہر فرد سوب کی ہے اس لیے کہ شکل  
 اجسام بیضی کی کردی ہے لیکن باعتبار نسبت مجموعی سوب مذکورہ کے نظر کریں لازم ہے کہ مخروطی  
 شکل ہو قاعدہ او سکینہ قارورہ میں ہو اور سوسکا طرف او کے اعلیٰ اس لیے کہ ظاہر ہے کہ جو اجزاء  
 صغیر مشابہ مجتمع کوئی جگہ ٹپٹے ہوں خصوصاً آہستہ آہستہ شکل مخروطی قبول کرتے ہیں جیسا کہ بیج شراب کے کہ  
 زمین میں بیٹھتے ہو وہ ہے کہ شکل مخروطی ہوتی ہو اعتبار کر لیا گیا ہے کہ اوٹھا مذکورہ بیج باب سوب طبعی کے  
 بیان کی گئی طبعی کو لازم ہیں کہ محمود ہو اور یہ دلالت کرتا ہے او پر کمال مضم کی لیکن طبعی غیر محمود کو لازم ہیں  
 کہ یہ اوصاف اس میں موجود ہوں اس واسطے کہ بیج طبعی ہونی کی مخالفت ہونا سوب کا اقسام سوب غیر طبعی  
 کفایت کرتا ہے اگرچہ بعضے اوصاف کے بیچ مادہ سوب طبعی مطلق کے کہ گئے اس میں بانی جادوین و اجداد  
 یا مخالفت الایضی ہو الاحمر ثم الاسفر اور اجزاء زیادہ سوب طبعی کی سوای ایضی کے ہر وہ سرخ ہی ہو اور  
 زرد حاصل یہ ہے کہ بعد سوب سفید کے بہترین سوب میں باعتبار رنگ کی سرخ اور بعد اسکی زرد بھی

یہ بیج خصیئت اور بہتری کی رسوب سفید ہے اور وہ اسکی عنقریب بیان ہو چکی ساتھ بیان اس  
 صر کے کہ بشر طیکہ فصد کبدی بنوا اور بعد اسکے رسوب کی دلیل غلبہ خون کی ہے اور خون اسلم و ہر  
 سہیہ اخلاطین اور مناسب نیا وہ ہے طبیعت سے لیکن جو سرخی رسوب کی اکثر عدم نضج خون سے  
 ہوتی ہے مسند بطل مرض ہوتی ہے اسلئے کہ نضج خون میں بیج زانی طوین کی حاصل ہوتا ہے اور اکثر  
 پختی اس سبب سے کہ گاہی رسوب سرخ نضج خون سے ہوتا ہے جیسا کہ بیج اس رسوب کے کہ جو ہضم کبدی سے  
 حاصل ہوتا ہے کہ رسوب نضج شدید لحمہ نہیں ہوتا ہے اور اس سبب سے کہ عنقریب بیان ہو چکا اور  
 بعد سرخ کے رسوب زرد بہتر ہے اسلئے کہ رسوب زرد اکثر غلبہ صفرا سے ہوتا ہے اور شدت صفرا  
 کی بہ نسبت سودا کی کمتر ہے اور سرخ زخمیں فی بیج قانون کے بعد صفرا کے زرخشی لگا ہے  
 اور جلد ہونا اسکا سبب سودا سے محترقہ کے ہے اسلئے کہ زرخشی صفرا سے محترقہ سے حاصل ہوتا ہے  
 اور یہ اسلم سودا ہی سوختہ سے ہے فائدہ نسبت دلالت رسوب محمود کی اور نضج مادہ کے مافذ نسبت  
 دلالت دیم سفید کیساں ہو اور مثلاً بالقوام کے ہے اور نضج مادہ ورم کی غایت یہ ہے کہ مدہ کثیف ہے  
 اور رسوب طیف اور جابین کہ ظاہر ہونا رسوب طبعی کا دلیل بہتر ہے اگرچہ صبیغ اور استوا  
 قدر چاہیے نہ کہ اسلئے کہ حاصل ہونا رسوب مذکور کا بدون اسکے کہ طبیعت مادہ کو دفع کرے  
 نہیں ہو سکتا ہے اور مقدار طبیعت کا اوپر دفع کے لاحالہ بہتر ہوتا ہے اگرچہ رنگ منفع کا اور  
 وضع دوسکی اجزا کی کما مینفی ہون بکلاف رسوب غیر طبعی کے کہ حاصل ہونا اسکا دلیل  
 بظہور ہے اگرچہ استوا اور رنگ رکنا ہو جیسے بیج رسوب کے کہ ذوبان اعضا سے ہوتی ہے  
 لہذا کہا ہے کہ مدہ دلالت کرتا ہے بیج رسوب محمود کے اوپر قوت خل طبیعت کی اور خواص محمود  
 ہی ظاہر ہونا بیج رسوب مذکور کے دلالت کرتا ہے اوپر قوت سبب رسوب غیر طبعی کی اسی سبب سے سرخ  
 زخمیں تلی لگا کر اما رسوب الرومی المذوم فشتہ خیرین استوائہ آبہ معلوم کریں کہ اطباء نے اختلاف  
 کیا ہے بیج اسلئے کہ استوائی قوت اور رسوب کا دال تھا اور نضج کی ہی رنگ ہی طرنگ اول ہی اوپر اوپر  
 پہلی رائی قدین کی ہی اوٹانی راہی تاخرین کی محتاج بیج زخمیں کا قول اول ہی لہذا بیج اعتدال کے اوپر  
 لگتا ہے کہ سفیدی بیج رسوب کی کچھ یعنی نضج ہی سادہ بیج کہ ہوتا ہے نہ نضج نام سے بخلاف اسکا  
 سوائے نضج کے نہیں ہو سکتا ہے اور زرخشی بیج شرح کی لگا کہ حجت واصلی سلیو کہ مضر ہونا استوا کا

بیج نصیج کی تصادق نہیں ہے اس واسطے کہ استوائی رسوب مذموم میں پایا جاتا ہے بدولت انہوں  
 کی اور استوائی مذکور بھی لامحالہ مذموم ہے اسلیو کہ جو چیز بیج مذموم کی منہم ہے پس حوالہ اسکا کہ خصوصاً  
 نصیج سے نہیں ہے اور دانی ہونا اسکا اوپر نصیج کے غیر ثابت ہے اور اگر کہیں کہیں بیج رسوب  
 محمود کے ہے پس مذموم ہونا استوائی رسوب مذموم کا مطلب میں حوج نہیں کرتا ہے کہیں گے  
 کہ اگر اسیر ہے سفید تو کہ حفاظت فضول سے ساتھ بیج کے ہوتی ہے بھی رسوب محمود اسلئے  
 کہ کتا ہے کہ لایحہ پس بیج زیادتی استوائی نہوگی پس نظر توفیق کی بیج دونو کلام کے کتا ہے  
 کہ معلوم کریں کہ رسوب طبیعی و بیج ہے ایک وہ کہ فضول ہضم سے ہو دوسرا وہ کہ فضول بن  
 اخلاط سے کہ منفی ہوتی ہیں بیج سے ہو پس بیج فضول اخلاط کی لامحالہ استوائی رسوب کا دال ہے  
 اوپر نصیج کی رنگ سی اس واسطے کہ استوائی تاثر ہے بیج آسان ہونی دفع کی کہ جو نصیج فضول سے مقصود ہے اور یا  
 رنگ نہیں ہے اور بیج فضول ہضمی کے رنگ دال زیادہ ہی اوپر نصیج کے استوائی کہ نصیج خدا کا بیج  
 استوائی کہ قوی ہونا تشابہ اعضا کا ہے از روی قوام اور رنگ کی اور بیج سہولت بخلفی فضول مذکور  
 استوائی اعتبار بہت نہیں ہے بسبب تصخر اجزا کے تنہا رسوب محمود کہ تقریباً اور اوصاف اس کے  
 بیان ہوئے کہ بھی مشابہ ہوتا ہے بیج رفیق کے اور بلغم خام کے پس فرق درمیان ہر ایک  
 دونوں کے اور رسوب مذکور کے اور درمیان اون دونوں کے جدا جدا کتا جاتا ہے لیکن فرق  
 درمیان مدہ اور رسوب موصوف کی متن وجہ سے کر سکتے ہیں ایک وہ کہ بیج منتن ہوتا ہے  
 بخلاف رسوب کی دوسرا وہ کہ مدہ غلیظ القوام ہوتا ہے نسبت رسوب کی تیز وہ کہ مدہ نقیض  
 رسوب سی ہوتا ہے اور فرق بیج خام اور رسوب کے بھی متن وجہ سے کرتے ہیں ایک وہ کہ خام شدید  
 الاندماج ہوتا ہے اور پچانا جاتا ہے اختلاف اجزا اور شدت اندماج کا غیر تفرق اس کے سے اور غیر اجتماع  
 اسکا بعد تفرق کی اور دوسرا اور تیز و سی ہی کہ بیج بدی کی گذرا ہے یعنی خلط قوام اور نقل اسلیو کہ  
 رسوب مذکور لامحالہ لطیف ہوتا ہے اور غلیظ القوام نہیں ہوتا لیکن فرق بیج مدہ کے اور خام کے  
 دو طرح ہی کرتے ہیں ایک وہ کہ مدہ منتن ہوتا ہے بخلاف خام کی مدہ کہ غرض ہو کہ اس صورت میں خام بھی منتن ہوتا ہے  
 لیکن رنگ اسکا بھی مانع سفیدی ہوتا ہے پس دو دو علیحدہ ہوی دوسرا وہ کہ خام مندرج الاجزا ہوتا ہے  
 اور تفرق بخلاف مدہ کے اور پوشیدہ ہے کہ حصول رسوب طبیعی کا درپے اس کے بیان کے



لیکن ریسوب غیر طبعی ہے تعریف اس کی خصوصیت یہ معلوم ہوتی ہے منقسم ہوتا ہے طرف خراطی غیرہ کی اور ایک خاص اجزا  
 مذکور ہوتی ہیں ان فی قول افک اور فادہ حصہ ریسوب کا قسم محدودہ میں جس میں ریسوب کی قشری نے لکھا ہے بعد  
 ذکر کرنے اس کے اقسام کے علاوہ ہم کہتی ہیں منشہ راشدہ تعالیٰ اما الخراطی فہو شیدہ بالقشر لیکن ریسوب خراطی  
 پس وہ مشابہ ہوتا ہے قشرون سے یعنی چمکوں سے منہ صفاغ بیض پس ایک قسم اس میں چمکی جوڑی قشرون  
 پسید رنگ میں بدل علی الخراطی المنشہ اور دلالت کرتا ہے یہ اوپر خراش مشانہ کی سیلی کہ صفاغ سفید حاصل  
 نہیں ہوتی مگر سفید عضو سے اور اعضا میں بدل عضو سفید سوا مشانہ اور عروق کی نہیں ہیں اور اس سبب  
 کہ حجم ان عروق کا کشادہ زائد ہے تقشر اس کے سے صفاغ حاصل نہیں ہوتا قشرون میں پس بالضرر چاہی کہ مشانہ  
 ہوں اور جو جرم مشانہ کا رقیق پیدا کیا گیا ہے لازم ہے کہ صفاغ مذکور تنگ اور ہلکی زیادہ ہوں قشرون  
 صفاغ لمبی جمر اور ایک قسم اس میں چمکی جوڑی ہوتی ہے رنگ میں ویدل علی الخراطی لیکن اس میں  
 یہ اوپر خراش گردے کی سیلی کہ بیچ اعضا میں بدل کی وہ عضو کہ اس میں ایسی چمکی سفید نخلین سوا  
 گردوں کی نہیں ہیں ومنہ کمالون اور ایک قسم اس سے صفاغی مکر رنگ ہے ویدل علی الخراطی ولا عضواً  
 اور دلالت کرتا ہے یہ اوپر خراش اعضا میں بدل کی غیر اعضا میں بدل کی ہیں اور ہونا اس کا اعضا میں بدل  
 اس سبب سے ہے کہ مانند اس سوب کے گوشت اور جربی سے نہیں ہو سکتا ہے اس لیے کہ یہ نرم ہیں اور عروق  
 سے صفاغ ظاہر نہیں ہوتے اور قشر غیر اعضا میں بدل کی سیلی ہوتی ہے کہ بیچ اعضا میں بدل کے  
 کوئی عضو ایسا نہیں ہے کہ اس رنگ کا ہو اور بھی ان اعضا میں بدل کے مسافت دراز نہیں ہے کہ کوئی  
 بیچ انکی اجزائے مستخرجہ کو ممکن الحصول ہو پس بالضرر چاہی کہ ریسوب کد اور اوکھن اعضا میں بدل ہو  
 اگرچہ رنگت کو رنگ اعضا کا نہیں ہے اس لیے کہ بیچ بدن کی کوئی عضو اس رنگ کا پیدا نہیں ہوا لیکن  
 سبب سے کہ ریسوب کو اعضا میں بدل سے آتا ہے بسبب مسافت کی تغیر ہو کہ کوئی کوئی  
 ہو جاتی ہے اعتبار کیفیت حصول سوب فی صفاغ کی اعضا سے دو طور پر ہے ایک وہ کہ جیسے جلد میں خراش  
 ہوتی ہے اور چمکی اس سے نخلین میں بیچ سطوح اعضا کی بھی بسبب پیدا ہوتی کوئی چیز خراش پیدا کرتی  
 والی کی تقشر ہوتا ہے اور جدا ہو کر ساتھ جوش کی نخلین میں دو تہا کہ بیچ اعضا میں بدل کی کوئی کوئی  
 اس کی حجم سے قشر صفاغی نخلین آدہ پوشیدہ رہے کہ ریسوب خراطی کد اور اوکھن دوی زیادہ قسم سوب سے اس  
 کہ نخلین اس کا اعضا میں بدل ہو سوا مشانہ عروق اور باطالت کی بلکہ بیون کی خشک نہیں ہے

اور



جو اعضا میں مذکور کا قوام منتقل کرتا ہے جب تک سبب تو می نہ تفرق بیچ اجزا کی نہیں ہوتا ہے  
اور سبب قیاسی و انشائیہ زیادتی آفت کا ہونا ہے بخلاف صفائح کی کہ نشاۃ اور گردہ سی آستہ میں  
نشانیہ نہیں ہیں اسلیو کہ جو بیچ عرضہ اس کے واقع ہی حصول خواش کا ان میں محتاج سبب قیاسی  
نہیں ہے اور اگرچہ یہ کہی سبب ہمیشہ وارد ہونے مواد کے فرم ہوتا ہے لیکن کہ ممکنہ ہوتا ہے  
اور اس تحریر سے جو قرشی نے اس جگہ اوپر قول شیخ کی اعتراض کیا ہے رفع ہوتی ہے اور قول  
مذکور ہے کہ صفائح کما صفائح یعنی ایہ احمر سے ایڑا ہے اور پوشیدہ تر ہے کہ جو اطباء نے کہا ہے کہ صفائح  
ابھیض اور احمر سے نفرت کمتر نظر آتا ہے بلکہ اکثر انفسہ نشاۃ اور گردہ پاک ہوتا ہے مراد اس سے  
وہ صفائحی ہے کہ قریہ اور تا کل سے نہ ہوا ہو اور اس توجیہ سے وہ نقص کہ قرشی نے ذکر کیا رفع ہوتا  
ہے ومنہ اجزاء صفائح احمر تسمی کہ سینہ اور ایک قسم خراطی سے رسوب متصفر الاخر اس رخ رنگہ ہی سے  
بہ کہ سنی اور کہ سینہ ایک دانہ ہے مشہور غلہ سے کہ فارسی میں او سکوشنگ کہتی ہیں ویدل علی استراق فی  
اجزاء الکبد والکلیۃ اود دلالت کرتا ہے کہ سنی او پر استراق کی اجزائی جگر اور گردہ میں واقع ہوا ہے  
کہ بیچ اعضاے اصلہ کی کوئی عضو کہ اس رنگ ہو سوائے ان دو عضو کی اور دل کے نہیں ہے اور اس سے  
کہ تفرق اتصال مل کا ممکن ہو اور جن اس کو کہ اجزاء اس کے بول میں تخلیق کام آخر ہوتا ہے ہونا رسوب  
سوائے جگر اور گردہ کے ممکن نہیں ہے اور حصر یہ ایشل بن رسوب کی اعضا اصلی ہی اس سبب سے  
کہ بیچ اعضاے خیر اصلی کے سوائے گوشت کی کوئی عضو سرخ نہیں ہے اور رسوب کہ گوشت سے  
ہوتا ہے سبب نرمی اور تھخل عضوی ہوتا ہے نہ کہ سنی اور چاہیے جاننا کہ جو ماتن فی کہا ہے دلالت کرتا  
کہ سنی ہے او پر استراق اجزائی جگر اور گردہ کی باعتبار اکثر کی ورنہ استراق خون سی بیج جگر کی بھی سبب سنی ہوتا ہے  
فرق در میان ان دونوں کے کہا جاوے گا آب جانین کہ بیچ ہونے رسوب گھٹتی کے جو نسو دو خیر شرط  
ہیں ایک استراق دوسرا محترق ہونا بیج جگر کے قید استراق کی اس واسطے ہے کہ اگر انعقاد دوم کا انجام  
ہو شدہ السواد ہوتا ہے سبب شدت تخلف کی اور انعقاد خون کا خالی نہیں ہے اسلیو کہ سبب  
جمود کے ہو یا سبب استراق کے اور جو جمودی لائی کہ سنی ہونے رسوب کے نہیں ہو سکتا ہے  
استراقی متحقق ہوگا لیکن قید استراق خون کی بیج جگر کے سیلے ہے کہ جو خون سوکے  
کبد کے اور جگہ جلتا ہے وہ ہی شدید السواد ہوتا ہے اور وجہ سیاہ ہونے خون کی جھٹ

سوامی کبد کے احتراق ہو اور وجہ نہ سیاد ہونے خون کی اوس تغذیر پر کہ بیج جگر کے احتراق ہو  
یہ ہے کہ خون جب تک بیج جگر کے ہے کثیر المائیت ہوتا ہے اور اس سبب سے سرخی اوسکی  
قریب زیادہ زردی سے ہوتی ہے اور میان جو اوسکی احتراق ہو پختا ہے سیاہی اوسکی شدید بن  
ہوتی بلکہ مائل سرخی ہوتی ہے جیسے صفرا کہ جب جلتا ہے سرخ ہوتا ہے سیاہ اور فرق درمیان میں خون پرکشی  
کے یہ ہے کہ جو گردے سے ہو شدید الانفعال ہوتا ہے اور کثیر اللحمیت بخلاف اوسکے کہ کبدی یا احتراق  
خون سے بیج کبد کے ہو کہ شدید الانفعال اور کثیر اللحمیت نہیں ہوتا ہے بلکہ قابل زیادہ ہوتا ہے و اسکی  
رینہ رینہ ہونے کے نہایت یہ ہے کہ دموی مائل التففت ہی نسبت کبدی کی اور اسی سے فرق کیا جاتا  
ہے درمیان دونوں کی اور بھی دموی قابل تحلیل اور انفعال کی ہے بخلاف کبدی کے اور نہیں  
کہ کبدی بہ نسبت اوسکی کہ گردے سے ہو مائل سیاہی ہوتا ہے البتہ لیکن حال و سکا کہ گردی سے  
آتا ہے مختلف ہوتا ہے کہی شدید القرب زردی سے ہوتا ہے نزدیک بہت نہ ہونے احتراق کے  
اور کہی شدید القرب زردی سے نہیں ہوتا نزدیک زیادتی احتراق کی ومنہ اجزاء صغیرا لاجرم  
لما تسمی تخالفا اور ایک قسم خراطی سے وہ رسوب ہے کہ متصغرا لاجزا ہوں اور سرخی اوغین ہوں  
یہ سے تخالی ہے ویدل علی جرب المثانیہ اور دلالت کرتا ہے تخالی اور جرب مشانے کے  
اور بولف فی سبب کثرت اوسکے پیدا ہونے کے اس سے اور اسی کی قصہ کیا ورنہ ذوبان اعضا  
اصلی سے کہ سفید بن مانند مشانے اور عروق وغیرہ کی بھی رسوب تخالی آتا ہی اور اسی طرح قروح  
مشانے سے اور قروح عروق سے ہی ظاہر ہوتا ہے اور فرق درمیان دونوں کی کیا جاتا ہے  
اور قید ذوبان اعضا سے اصلی کی ساتھ سفیدی کی اسلئے کیا ہے کہ رسوب مذکور اعضا علی اصلی  
کہ سفید بن بن نہیں ہو سکتا بہ سبب عدم مشابہت کے اور گوشت سے بدستور پیدا  
نہیں ہو سکتا اوس سبب سے کہ مذکور ہو چکا اور جرب سے بھی بسبب عدم حصول سوب  
قشوری کے اوس سے اور اسی طرح رطوبات ثانیہ سے بھی پیدائش اوسکی غیر ممکن ہے لیکن اور کثرت  
بسبب عدم مشابہت کی اور بلغم اور رطوبات ثانیہ سے سبب سکی کہ رسوب حاصل کیا گیا اسے کثیر اللحم  
ہوتا ہی نہایت اور ہرگز مشابہت نہ تھی سے نہیں کہتا ہی اور فرق بیج تخالی مشانی وغیرہ کی طرح ہو ایک  
جگہ اصل قضیہ مشانی کو لازم ہی دوسرا وہ کہ مشانی بدون متن شدید بن نہیں ہوتا قیرادہ کہ مشانی ساتھ مدہ

اور مفرج کہ ہوتا ہے بطور دوام کے خواہ قرحہ سے ہو خواہ حرارت سے اور اگرچہ بیج غیر مثانی کے ساتھ مدہ اور مفرج کی ہوتا ہے لیکن دائم نہیں ہوتا اس لیے کہ وہ قرحہ کہ بیج عضو مہید کے آلات بول سے ہوا اکثر یہی کہ مہید سے آسکی مدہ کو مفرج بول سے دور نہیں کرتی اور اگر کرے اکثر یہی کہ تریک بہران کے کرتی ہے فقط بخلاف قرحہ مثانہ کے اور قرحہ عروق مقصدہ مثانی کے کہ مدہ وہاں ہمیشہ نکلتا ہے چوتھا وہ کہ جو مثانی سے ہو یا عروق مجادرہ مثانہ سے مانند براج کی اکثر یہی کہ بول و سمین نفعیج ہوتا ہے بسبب سلامت ہونی کبد کی بخلاف اوسکے کہ جو اعضا ہی مجیدہ سے ہو کہ اغلب بتبعیت اوسکے مزاج کبد کا بھی فاسد ہوتا ہے اور اجتذاب دم کا اوس سے بجانب اعضا کی کمائی یعنی نہیں ہوتا ہے اور اس سبب سی تمیز مائیت کی کامل نہیں ہوتی اور بول غیر نفعیج آتا ہے مانند عنالی کی پانچواں وہ کہ جو مثانہ سے آوے یعنی اوزا اعضا سے کہ آلات بول سے مجیدہ اور قابل بین حاصل ہونے رسوب مذکور کو پس التماس شدید اہلین لازم ہے بشرطیکہ سبب اسکا ذوبان ہو چٹا وہ کہ مخالی مثانی سفید صرف ہوتا ہی بخلاف اوسکے کہ اعضا مجیدہ سے آوی اس لیے کہ رنگ اسکا بیج مسافت طویل کی متغیر ہوتا ہے اور طرف کوٹ کی میل کرتا ہے و اما شیشی مفرج بالرنج الاحمر لیکن سوٹ شیشی پس مشابہ ہی رنج بیج کی و سی ہی یقیناً ایضا اوزام کہ کما جاتا ہی شیشی سوٹی بھی میل علی احراق الدم اوز ذوبان الاعضاء و جرب مثانہ اور دلالت کرتا ہے و شیشی اور احراق خون کی باگیلنی اعضا کی یا جرب مثانی کی مؤلف علیہ الرحمہ نے بیج بیان رنگ اس سبب کا و برہمی کی تصریح بسبب کثرت قرحہ کی لیکن ہم مفصل کر کے کہتے ہیں پہلی جانب کہ و شیشی اوز وزن دیتی کر اوز کی کو کستی میں کہ مفر اوس سے نکال لیا ہوا کہ ہے لوگون فی کہ بیج سوٹی شعیر کی اجزا بڑے کہ خوب پستہ نمون اوسکو و شیشی کستی میں بالحد رسوب و شیشی بیج عرض کی مانند تھالی کے ہوتی ہیں اور بیج شخن کو بہت غلیظ زیادہ اوس سے یہاں تک کہ شخن اوسکا قریب عرض کی ہوتا ہے لیکن باعتبار رنگ کے کئی قسم ہوتا ہے ایک وہ کہ سفید خالص ہو اور یہ نہیں ہوتا مگر اعضا ہی بول سے سفید ہیں مانند مثانہ اور براج کے کہ نزدیک قرحہ آفت کی انہیں رسوب مذکور نکلتا ہے کہی بطریق قلت اور وجہ قلت کی یہ ہے کہ جرم مثانہ کا اور براج اسفند غلیظ نہیں ہیں کہ رسوب ہونی اوس سے پیدا ہون کہ یہ کہ مثانہ پرست جاوی بسبب خافت ماوی جرب کی سوینہ ماوی دو مریہ کہ سفید مائل بکورت ہوا و

و اما شیشی

اعضائی اصل سے کہ سفید اور حر بول سے مجید مین ہوتا ہے بسبب بخار وک یا ذوبان اعضائی  
 مذکور کے اور وجہ کدورت کی خالی مین معلوم ہوتی ہے قیصر یہ کہ سرخ ہوا اور یہ کثیر الودع ہے  
 اور اکثر فرق خون سے ہوتا ہے یا تقشر کبد اور کلیہ سے پس اگر خون جگر میں مخترق ہوا یا کین  
 نہوگی سرخی اوکی اور اگر غیر کبد میں مخترق ہوا مائل سیاہی ہو گا اور وجہ اسکی کہ سنی مین مذکور ہوا  
 ہے اور جسکی سیاہی غالب زیادہ ہوا حراق خون طحال سی ہی اسواسطے کہ وہ خون بہت زیادہ  
 ہے اور جو کبد اور گردے سے ہو بہت سیاہ نہیں ہوتا ہے اور فرق بیچ اوس سوب کو کہ کبد اور  
 گردے سے آتا ہے یا خون مخترق سے بیچ کہ سنی کی مفصل کہا گیا انتباہ بقراط نے کہا کہ حبوت  
 ثقل یا سبب بیچ بول کی مشابہ بڑے اخراے سویت کے ہو ردی ہوتا ہے اور اوس میں  
 جو مشابہ صفحہ کے ہو یا رفیق سفید ردی ہوتا ہے اور انہیں سے جو مشابہ ثقل کی ہو وہی  
 اور قرشی فی لکما کہ مین فی بہت دیکھا سوب چھتی کو بیچ مرض کی بدون اسکی کہ اعضا میں آتے  
 مگر وہ مرض طول ہوتا ہے پس مین فی جانا کہ سوب شیشی اور سویتی رطوبات غلیظہ سے کہ طبیعت فادرو  
 اوپراوکی نفیج کی بلکہ رفع کیا ہوا و سکون کر کر کے بھی پیدا ہوتا ہے لہذا کہتا ہے کہ یہ نوع سویتی نزدیک سیر  
 نسبت صفحہ کی قلیل الرطارت ہی فقال بقراط من کان لحمی وکان یرسب فیہ بولہ شیشی یا سویتی  
 الجرمش غلک بدل علی ان مرضه بطول اور صاحب خیرہ فی لکما کہ حبوت سویتی مانند دانی اردن کی  
 سبب اسکا گنگنا اور گر نارگون کا ہی اور مانند گر سویمان کی ہو پڑیون کی کیننی اور گرنی سے ہوتا ہے اور سفید  
 اور رنگین ہوتا ہے یا اغبر اور محمد بن زکریا کہتا ہے کہ یہ نہیں ہو سکتا اسلیو کہ ہر گ اور ہر سی سخت یا  
 ہی گوشت سی اور قوت اور حرارت بدن کی اگر اوس حد تک نہیں ہو کہ گر لہ ہڈی کو گنگلاوی پس گر  
 واک کیننی مین اوتے تر ہوتا ہے ان ہی اور حرارت اوس حد تک ہو جو کہ دل کی گوشت کو گنگلاوی موت قبل  
 گنگنے دل کی آویگی اما الحمی فی سبب الکرسنی لیکن سوب لحمی سبب اسکا سبب کرسنی ہی پوشیدہ ہے  
 کہ سوب لحمی اگر بیچ حرمت کے ساتھ کرسنی کی مشارکت کہتا ہے لیکن بیچ شکل کی علیحدہ ہی اسلیو کہ صغر مقدر  
 کرسنی کا قریب گولہ ہٹ کی ہوتا ہے بخلاف لحمی کہ ایسا نہیں ہوتا اور محدث اس سوب کا بیج و وجہ سے  
 باہر نہیں ہی ایک کہ اعضا سی ہوا اصلی ہون اعضا یا غیر اصلی قوت لہ کہ طبیعت سی غلیظ لیکن اعضا سی  
 جو قابل کیننی کہ سوب اوسنی پیدا ہو سکتا کید اور کبد سے نہ ہوا کی اور وجہ اسکی وہ ہے کہ

جگر کی طبیعت گرم و خشک ہے  
 اور کبد کی طبیعت سرد و تر ہے  
 لہذا جگر میں خون جگر میں مخترق ہوا  
 اور کبد میں خون کبد میں مخترق ہوا  
 اور جگر میں خون کبد میں مخترق ہوا  
 اور کبد میں خون جگر میں مخترق ہوا

ن

بیج کر سنی کے بیان ہو چکا اور اعضا غیری اصلی سے قابل پیدائش اس رسوب کو کہ چیرہ کو کہ قریب السند پیدائش سے ہو اور نزدیک وقوع ذوبان کے اوسمین ساتھ بول کی شکل آویٹکے بخلاف گوشت بستہ کے کہ جنس وقت ذوبان اوس میں واقع ہو جو چیز کہ موجب رسوب کی ہوتی ہو دفع ہونا اسکے اجزاء منفصلہ کا طرف خارج بدن کے ہوتا ہی اسلئے کہ خارج بدن اقرب ہو اور معلوم ہو کہ چیرہ بھی قابل پیدائش رسوب مذکور کے نہیں ہے بسبب ممانعت رنگ کی اور پوشیدہ تر ہے کہ رطوبات سے سوا ہی توانی لیاقت پیدا کرنے اس رسوب کی اور کوئی نہیں رکھتا ہے لیسٹ لیسٹ کہ چیرہ اور چہرہ پیدائش رسوب لخمی کی اور رطوبات سے اور خون سی بھی اگر نیکرید میں محترق ہوا اوس کا اہم سے کہ بیج کر سنی کو گذرے ہے ظاہر ہے اور جانین کہ پیدائش رسوب لخمی کی کلبہ سے اکثریت بسبب قرب مسافت سے کہ چیرہ کی ہونے کو نہ پہنچا وے اسلئے کہ جو جگہ سے ہو یا نون سے و صوف اوسکا اکثر امین و غیر اور کر سنی ہوتا بسبب قبول کرنے تفقیت کے مسافت طویلہ میں و اما الذی فیہ لیل سے الذی بان لیکن سہمی والا کتبہ اور پیکھنے اعضا غیری اصلی کی اور لخم اور شحم اور سمین میں جانین کہ بدن میں سوائے ان نینون عصفو کے اور عصفو قابل اسکے نہیں ہے کہ رسوب مذکور اوس سے پیدا ہوا اور طریق اوسکے حاصل ہونیکا یون ہے کہ تھوڑا اونسے پکھلتا ہے اور ساتھ بول کے مشابہت میں آتا ہے اور اسجگہ بعد نکلنے کے قارورہ میں پھرتا ہوتا ہے بعد مفارقت حرارت بدنی کی اور رائیت سے متمیر ہوتا ہے اسلئے کہ اگر منعقد نہوا اور رائیت سے جدا محسوس نہوا اوسکو رسوب نہیں کہتے بلکہ سو مت اور دہنیت کہتے ہیں پوشیدہ تر ہے کہ ذوبان شحم کا آسان زیادہ ہے ذوبان لخم کی اسلئے گوشت بسبب سنجی کے نہیں پکھلتا مگر بسبب قوی سی اور فرق بیج ذوبان لخم کے اور غیر اوسکے کہ سمین اور شحم ہو وہ ہے کہ ذوبان لخمی مائل بزروی اور برقی کو ہوتا ہے بسبب ذوبان شحمی اور سمینی کی اور مشابہ ہوتا ہے ساتھ روغن زیتون کے یا ساتھ پانی سونے کے لہذا لوگوں کی کہاتے کہ رسوب شحمی کو مشابہ زیت کی ہونشان ذوبان کا ہی اور یہ نہیں ہوتا ہے مگر ذوبان لخم سے اور لخم نہیں پکھلتا مگر بسبب قوی سے لیکن ذوبان شحم اور سمینی ایک چیز ہیں ان میں فرق نہیں ہے فائدہ ذوبان کہ کثیر المقدار ہو مکان قریب سی ہوتا ہی لامحالہ اسلئے کہ جو اعضاے بعید سے اعضاے بول میں آوے اگرچہ اصل میں بہت ہو لیکن بسبب مستغرق ہونے کے بیج بدن کے بیج مسافت طویلہ کی ساتھ بول کے نہیں نکلتا مگر تھوڑا اور بھی رسوب

نہی





ہوتا ہے یا دکنے زخون سے پس اگر ساتھ مریض بول کے بول نصیج ہو یعنی مریض راستہ مجبور ہو جانا چاہیے کہ  
مقام مدہ کا پیشک آلات بول کا ہر خود گامشانہ اسلئے کہ نصیج بول کا دکنے مانوق سے تعلق رکھتا ہے  
اور جانین کہ رطوبات خام کو کہ بول میں نکلتی ہیں ساتھ پیپ کے کہ بول میں آتا ہے مشابہت ہوتی ہے  
اور فرق او میں یہ ہے کہ ریم ٹو ہوتا ہے اور آسانی سے آپس سے جدا ہوتا ہے اور ہر بلجنا ہر زوی  
آثار ورم اور انفجار کے گواہی دیتے ہیں اور جانا چاہیے کہ بہت ہوتا ہے کہ ریم صاحب نصیج ہوتا ہے  
اور اس سبب سے اس میں ہوتا اور ساتھ بول کے بدون تیز کے ملاحظہ ہوتا ہے اور سب بول مانند دودھ  
کے سفید اور غلیظ القوام ہوتا ہے واما النحلی فیہل علی خلط غلیظ خام لیکن مریض مخا طلی پس وہ  
دلائل کرتا ہے اور ہر خلط غلیظ خام کے اور مخاط اوس بلغم کو کہتے ہیں کہ قوام اوسکا ہموار اور برابر  
نظیر اوسکا بلغم ناک کا ہے اور مریض مخا طلی تین طرح سے باہر نہیں ہے ایک وہ کہ مادہ بلغم کا بدن میں  
زیادہ ہو اور ساتھ بول کے نکلے دوسرا وہ کہ قریب مخرج بول کے مرض یعنی مریض طبیعت اوسکی  
مادہ کو اس طرف دفع کرے بطریق بحران کے جیسے وجع النساء اور مفاصل اور اوجاع و رک کے  
اکثر واقع ہوتا ہے تیسرا وہ کہ مزاج گردے کا شدید البرودت ہو اور اس سبب سے بلغم اوس میں زیادہ  
پیدا ہو اور یہ نوع کہ ہوتا ہے اسلئے کہ جو غذا گردون کو پہنچتی ہے جگر سے ہضم ہو کر آتی ہے اور  
ایسی غذا میں بلغم کم ہوتا ہے پس سردی مزاج گردے کی اگرچہ پیدا کرنے والی بلغم کی ہو سکتی ہے  
لیکن بلغم کثیر اوس سے غیر ممکن الحصول ہے اور فرق و بیان ان تینوں نوع کے لازم ہونے امتلا سے ہیج  
تمام بدن کے استقامی ہیں اور ظاہر ہونے آفات سے اور تقدم آثار نفع سے بحرانی میں اور موجود ہونے  
سور مزاج بار گردے سے کلیہ میں جو ظاہر سے ہونے بیان نہیں کیا اور مریض مخا طلی کثیر المقدار ہیج آخر فقر  
و اما وجاع مفاصل کو دلیل نیک ہے اسلئے کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے واما الشری فیہل العقاد رطوبہ مستطیلہ  
لیکن مریض شری یعنی ماستہ بال کو ہیج وقت اور لطالت کے پس سبب اوسکا ہے ہوتا رطوبت مستطیلہ کا ہے  
یعنی رطوبت لبنانی میں منعقد ہوا اور یہ ایسا ہوتا ہے کہ رطوبت جو لبنانی ہوتی ہے حرارت اوس میں ہو چکا ہو  
اوس شکل پر منعقد کرتی ہے اور مریض شری اوس سے حاصل ہوتا ہے اور انقاد اوس کا بلغم شری  
حساب کے نرم زیادہ ہے اسلئے کہ مادہ اسکا بقیاس مادہ حصات کے لطیف زیادہ ہوتا ہے اور حرارت قاعده  
بظہر حرارت قاعده حصات کے کہ اور نیک مریض شری کا نایب رنگ دی کے ہوتا ہے مثلاً اگر مادہ اوسکا

مریض

مریض

مخا طلی

مخافہ خون سے ہو رسوب سرخ ہو گا ورنہ سفید اور تولد اس رسوب کا اکثر گردے میں  
 ہوتا ہے لیکن شامی میں ہرگز نہیں ہو سکتا ہے نزدیک جہور کے اسباب و سبب فضا کے اور  
 کثرت اجتماع بول کے بخلاف ماوے حصات کے کہ بسبب کثافت ذات کے منعقد ہوتا  
 اور سین اور پوسیدہ نہیں ہے کہ شان گردے اور شانے سے بہتا ہوتا طویات کا ہے کہ گونا  
 جمع ہو گا لا یخفے اور اگرچہ بطریق شد و ذ کے ہی بعض اعضا اور کے ہی ہا نذ جگر اور شش کے  
 تعقد ممکن الحصول ہے لیکن وہ خارج اس بحث سے ہے اس لیے کہ رسوب شعری اور  
 حاصل نہیں ہو سکتے بسبب بعد مسافت کے کہ صغیر ہونا اجزا کا اور سکو لازم ہے اور جاتہا  
 کہ طول رسوب مذکور کا کہی ایک بالشت تک ہوتا ہے اور جالینوس نے کہا کہ ادھے کبر  
 میں نے دیکھا ہے اور بیچ پیدائش اس قدر رسوب مستطیلہ کے بعضے اس امر میں کہ پیدائش  
 اور سکی کلیہ میں غیر ممکن ہے اس لیے کہ کلیہ لانا نہیں ہے پس کہتے ہیں کہ اور یہ تقدیر تسلیم کے  
 گریز نہیں ہے اس امر سے کہ وہ بیچ براخ کے پیدا ہوتا ہے دو سرے عضو کے اور قرعہ  
 سے کہا کہ ہذا ایسے بیچ براخ کے حرارت عاقدہ نہیں ہے لیکن بیچ خالی ہوتے  
 براخ کے حرارت عاقدہ سے اور بیچ پیدائش رسوب مستطیلہ کے گردے میں کوئی دلیل نہیں کہا تو یہی لکھا سو کہ  
 میری تولد رسوب شعری سفید کامیابی سے استبعاد نہیں لکھا ہوا اللہ اعلم اما الخیر می فو شیبہ لفظ الخیر  
 المنقوح لیکن رسوب خیمری پس وہ مشابہ ہر گز خیمہ کی کہ پانی میں بگلیا ہوا اور جانہ کہ یہ ہوتا  
 غلیظ سفید برون اشراق کی ہوتا ہے اور پیدائش اسکی دودجی ہا نہیں ہو ایک وہ کہ سبب تاوانات  
 جیسے اشتغال دودہ اور پیر سے ظاہر ہوتا ہے دوسرا وہ کہ سبب اخلاقی ہو جیسا تا تن ذرا و پر اسکی کہ قصہ کیا  
 اور کہا کہ ویدل علی ضعف المحف و ملو المضم اور دلالت کرتا ہے رسوب خیمری اور ضعیف معدی اور سوز  
 اس لیے کہ جو معدہ ضعیف ہو ہم کیلوسی خوب نہیں ہوتا ہوا و جو کیلوسی جید نہ ہو اگر ہی بیچ اور سوز احالہ و قاصر  
 ہوتا ہو پس وہ بول میں لکھا ہوا دسی کیلوسیت پر اور معلوم ہے کہ معدہ جو ضعیف ہوتا ہو اسباب اکثر  
 ضعیف ہوتی ہیں و اما البرقی فیدل علی حصہ منقذہ او فی الامتقا و لیکن رسوب رکی پس وہ دلالت  
 اور پستہ کیہ کے کہ بہت ہے یا بہت ہو غریب ہو اور انکسور علی اس میں کہتے ہیں کہ اجزا سخت تر ہوتی  
 پائے ہا بن اور حصات منقذہ عام ہو کہ جو کمال ہونے کے بعد کے تحلیل ہونے کے یا نہ ہونے کے

الخیر

رسوب

قانون میں مایول رسوب رملی کے تین لگتے ہیں ایک وہ کہ سنگ بیچ انعقاد کے ہے دوسرا وہ کہ منعقد ہوا تیسرا وہ کہ بعد انعقاد کے مغل ہوتا ہے لیکن فرق بیچ حالات انعقاد کے اور حالات انحلال کے اس طرح کرتے ہیں کہ اگر بول ساتھ رسوب رملی کے رقیق ہو جائیں کہ سنگ بیچ حالات بستہ ہونے کے ہے یا بستہ ہو چکا ہے لیکن ابھی طرف انحلال کے میل نہیں کیا اور دوسرا اسکی یہ ہے کہ غلط بول کی حالت انعقاد میں طرف انعقاد کے خراج ہوتی ہے اور بعد انعقاد کے اور قبل انحلال کے یہی اجزاء غلیظ بسبب بند ہونے بحری کے سنگ سے ساتھ بول کے نہیں نکل سکتے ہیں پس جو رقیق ہے نکلتا ہے اور اگر بول غلیظ ہے جانیں کہ طرف انحلال کے میل کیا اور وجہ خورث اور غلط بول کی اس قسم میں رفع ہونے سبب رقت سے کہ اوپر بیان ہوئی ہے معلوم ہے قاعدہ ایک نوع ہے رسوب سے کہ اوکو شبیہ رمل کہتے ہیں اور وہ رسوب ہے کہ اجزاء ترابی نہایت ڈھیلے محسوس ہوں بول میں اور یہ رسوب مقدمہ رسوب رملی کا ہوتا ہے اور مادہ دونوں کا رطوبت غلیظ و لزج ہو کہ مستعد واسطے بخار کے اور نکل کرتی ہے اور میں حرارت طبعیہ متحرکہ لیکن جب تک بخار اور صلابت خوب نہیں ہو رسوب شبیہ رمل کے نکلتا ہے اور بعد شدید ہونے صلابت کے رسوب رملی آتا ہے اور یہی جانیں کہ رسوب رملی ذلیل ہونے حصات کا ہے گردے اور مثانے میں اگر رسوب سرخ ہو نشان بخار حصات کا ہوتا ہے گردے میں ورنہ مثانے میں بخلاف رسوب شبیہ رمل کے کہ حالات اسکی فقط اور حصات مثانے کے ہوتی ہے اور کلیہ سے نہیں ہوتا ہی اسلی کیچ اوس مادے کے کہ اس سے یہ رسوب پیدا ہوتا ہے عمل حرارت کا بدرجہہ تعین ہو چکا بلکہ انعقاد تو ہوا راہ پایا اور یہ ایسا مادہ بیچ مسافت و راز کو متغیر ہوتا ہی اور بسبب تیزی بولی کی منقطع ہوتا ہے اور نہایت صغیر ہوتا ہی اور پانی میں حل جاتا ہے اور لیاقت اسکی نہیں کہتا ہی کہ قارہ رابین را سب ہو اور مشابہ رمل کے معلوم ہے بخلاف مثانی کو جو قریب بخار کے ہوا مادہ مذکور بدون تغیر کے نکلتا ہے اور رسوب مشابہ رمل کے اس سے ظاہر ہوتا ہی و اما الرماوی فی بدل علی بلغ امدہ عرض لما یطوّل اللکث اخبز اللہون لیکن رسوب خاکستری ایسی دلائل کرتا ہی اور بلغم کے بارے میں کہ اوکو رسوب میں یہ بھی کہ تغیر رنگ کا عارض ہوا ہو اور یہ بخار اکثریت کو ہی ورنہ کہی سبب و قیاس استراق کیچ مدہ کہی رسوب رماوی آٹا ہی ورنہ دراز ہوتی توقع کی او یہ رسوب

درمیان سفیدی اور توطی کبودی کے ہوتا ہے اور اجزا اسکے چہوٹے اور گول ہوتے ہیں  
 واما العلقی والدروی لیکن رسوب علقی اور دموی جانین کہ دموی عطف تفسیری علقی کا ہی اسلیکہ خون  
 بعد جدا ہونے کے اپنی جگہ سے اور بعد مفاصت خارج غریزی کے میل بہ تشنگی کرتا ہے اگر نیم بیج بدن کو  
 اور حسیب بول میں مگر بدن سے نکلا واجب ہے کہ نسبت ہو جاوے پس رسوب دموی سواری علقی کے  
 نہیں ہوتا ہے اور اس سبب کہ یہ رسوب اکثر مجاری بول سے ہوتا ہے اور کہیں کبد سے اور بندرت  
 اوسکے مافوق سے بھی ہوتا ہے واسطے فرق کے درمیان اون دونوں کے مانتا کہ تپا فائکان  
 شدید الممازقہ بالمانیہ دل علی صفت الکلبیس اگر موریوب مذکور شدیدا الممازقہ بول سے ولالت  
 او چنعت جگر کے دانکان دونوں کو لک دل علی جرائع فی مجری البول فانکان تھیرا فاکثرۃ من الشانۃ  
 والقبضیب اور اگر موریوب غیر شدید الممازقہ ولالت کرتا ہے اور پر زخم مجری بول کے  
 پس وہاں کہ تفرق اتصال بیج قضیب اور مثانے کے موریوب مائیت سے تعمیر ہوتا ہے اکثر  
 امر میں اور جہاں تفرق مافوق مثانے کے ہو بیج مجری بول کے رسوب ساتھ مائیت کے ملا ہوا  
 آتا ہے اور تعمیر نہیں ہوتا لیکن شدید الامتزاج بھی بعض ہوتا ہے اور قرشی نے لکھا کہ فرق بیج لکھنے  
 رسوب مذکور کے مکان قریب سے اور بعید سے باعتبار مخالطت کے اگر یہ اطباء نے ذکر کیا ہے  
 لیکن فرق صحیح وہ ہے کہ باعتبار رنگ کے ہوا دکھائی کہ اگر رسوب غالب الحمرت ہو قریب سے ہوگا  
 اسلیکہ کہ نکلا خون کا اوپر اپنے رنگ کے بدون تغیر ہونے کے دلیل قرب مخرج کا ہے اور اگر مائل  
 سیاہی ہے بعید سے ہوگا اسلیکہ کہ بیج مسافت طویل کے کہ توقف کرنے خون کو لازم ہے  
 بیج بدن کو بعد منفصل ہونے کے اپنی جگہ سے بالضرورت تغیر اس میں ہوتا ہے اور بسبب مفاصت  
 خارج غریزی کے سیاہی اس میں ظاہر ہوتی ہے قائمہ نکلا خون کثیرا کا مثانے سے نہیں نکلتا  
 اسلیکہ کہ عروق مثانی تنگ اور چہوٹے ہیں اور بیج جرم مثانے کے گسین میں پوشیدہ نہ رہے کہ جو مریض  
 کر کے کیفیت ولالت رسوب سیاہی و ذات کو خارج ہو شروع کیا بیج ولالت کر کے رسوب کو باعتبار  
 مکان کے اور کس گہ و ارسوب تقسیم بحسب مکان الی غلام و علق و الراسب اور رسوب تقسیم  
 ہوتا ہے باعتبار مکان کو طرف غلام و معلق اور الراسب اما غلام فهو الطانی لیکن غلام میں و طانی یعنی اور بول  
 مکرر تپا اور اسکو صحاب بھی کہتے ہیں اور غریزی دونوں کو اربعین و سبب قلة النفع و لضعف الحج اور سبب اکثری

خامی کا قلت نفع ہے اور نکلتا ہے کا اوپر اور اس سبب سے کہ بچ ذات اس سبب کے لیے  
معتدل ہو سوبہ اس سبب سے کہ اوپر بڑھتا ہو اور سبب طفو کا و سبب ہی ہے جیسا کہ بیان  
ہوا ہے جان تو کہ سبب طفو کا اوپر آنے اور اس چیز کا کہ بالطبع میل اسفل کو رکھتی ہے  
میں وہ سبب خالی نہیں ہوا کہ وہ کہ حرارت قوی اور ہلکے اثر کرے اور اجزا کے کشیدگی کو لطیف  
کرے صغیر کرے جیسے کہ بچ بچا رہے پانی کے اور دھان بڑی بڑی ترے کے سبب سے وقت گزرتے ہوئے  
کے شدت و دوسرا وہ کہ نہ اجرام متفلسفہ قابل صعود کے وہ جسم کہ حرکت اور ترکیب اسکی  
اعلیٰ کی مٹنے والا ہو اختلاط کثیر کرے کسب اس چیز متفلسفہ بالطبع کو اوٹھا دی طرف اوپر کہ جیسا کہ بچ  
گروہ کی مشہور ہے کہ اخرا می ارضی اور اشیای غلیظ ممکن التصاعد ملنے ریح سے اوستہ ہیں تیسرا وہ  
کہ ثقل عرضی شکل ہوا اور اس سبب سے اوپر پانی کے طافی رہی اور نیچے پنا و سبب جیسا کہ خاص  
حرکتی ہے کہ باوجود اقرار ثقل کے جس قدر او سکھایا کر کے اوپر پانی کے کہ زمین طافی رہتا ہے  
و اما المعلق فیہ الیہ اذت فی الوسط و سبب قلة الامرین المذكورین لیکن تعلق پس رہے ہو کہ میرا  
تا دورہ کی طرف اور سبب اسکا کہ ہونا دونوں امر مگورہ کا کہ تمام میں ہیں یعنی اگر یہ قلت نفع کی اور  
معتدل ہے اس جگہ ہی مشروط ہے لیکن قلت نفع اسکی نسبت قلت کی کہ قلت طافی ہو کر ہو کر ہے  
حاصل یہ کہ نفع معلق کی مطر طافی کو زیادہ ہو اور نقص ریح کا کہ و اما اگر اس فیصل علی الزوال جیسی  
علی النفع و فی غیر الطبیعی علی سوا الحال لیکن سوبہ نہ نشین پس حالت کرتا ہے سوبہ طبعی کی اوپر نفع  
اوپر نفع طبعی کی اوپر پانی حال کے اوپر طافی او معلق کو ہی موافق حکم چھوڑا اور بری ہو کر سوبہ ثقل  
ہوتا ہے جیسا کہ کہا جاتا ہے سبب قلة الامرین اس جگہ کہ ہو کر کرنا اور نکالنا جہن کہ سوبہ مجبور ہو ماند موسم  
محمود نفع اور اصل اس میں راستہ پس معلق طافی اور وجہ اسکی یہ ہو کہ اعضا جیسا کہ معلوم ہو طوری  
واجب ہے کہ ارضیت انہیں غالب ہو تو قوی اور سخت ہوں اور حرکت کی اور بعد ہوں انفعال سے  
اور ہونا بعض اعضا کا مانند دل کی اور مانند اس کے منہ میں کہ تاہم غلبہ ارضیت کو اس پر اثر ہے کہ توری کہ  
کرتی ہو مقدار بہت کم زمین سے اور جو ایسا ہو کہ فضول منہ نول میں ہو نفع ہوں ارضیت او بہت غلبہ ہو  
ہو اسلیں کہ نشان بچگی مادی کہ مشابہ ہونا اسکا ہو ساتھ اعضا کے اور ہو کہ درجہ کا کہ ارضیت ہے اعضا کے  
پس بچ مشابہ ہو کر ایسا کہ اعضا کی بالضرورت چاہی کہ ارضیت غالب اور زمین ارضیت غالب ہوتی ہو

المعلق

الارض



پانی میں بیہ جانی ہے لامحالہ بیشتر طائفوں نے مانع کے ہو جانے سے کہ مذکور ہوا ہے لیکن رسوب مذموم دو طرح  
ایک وہ کہ بذاتہ ارضی ہو مانند زیت کر اور طافہ ہو کہ یہ نہ ہو گا مگر اسب اور ترسب کا دلیل پانی میں نہ ہونے کا  
دوسرا وہ کہ اوسمین ارضیت ذاتی ہو بلکہ بسبب کوئی امر غیر طبیعی کہ کہ فاعل اس کا ہو حاصل ہوتی ہو  
اور یہ نوع اسب لامحالہ ردی زیادہ ہو پس مطلق پس تمام طافی یعنی طافی اسلم ہوتا ہے نسبت ما دون  
اثر کے اسلئے کہ غلبہ ارضیت کا اس نوع رسوب مذموم میں دلیل قوت اور شدت سبب ہوتا ہے  
مگر یہ کہ بسبب طوفو کا مائع ریح کثیر کا ساتھ حرارت مفرط کر ہو یا ہونا اور اسکا شدید الاستفراض کہ اس میں  
اگرچہ طافی ہو لیکن ردی زیادہ ہوتا ہے بسبب غلبہ ارضیت کے کہ مستلزم قوت سبب کو ہے  
اور نہ ترسب کہ اسبب امر قاصر کے رد ہونے سے نہیں نکلتا ہے کہ اسکا نتیجہ اعلیٰ ہے اگرچہ  
بج رسوب محمود کے گذر کہ طافی اصل اور اضعیف نہیں ہے لیکن بچ سخت ہو کون کے کمی ہو  
محمود طافی یا مطلق سے امراض ان کے منقضى ہوتے ہیں اور اسی طرح بچ رسوب مذموم کے  
کہ ارضیت اوسمین ذاتی ہو طافی کو بیشتر معلق اور اسب سے جانتے ہیں لیکن خاص ساتھ مادہ  
بلغی اور سوداوی کے ہے اسلئے کہ اگر مادہ صفرا ہو اور رسوب مذموم اوس سے حاصل ہو  
طافی اوسمین ردی زیادہ ہو گا اور اسب نسبت اپنے فوق کے بہتر اور علت اوسکی یہ ہے  
کہ مادہ بلغم اور سودا کا ثقیل زیادہ ہے اور جبوقت طبیعت اوس پر غالب آوی اور کاد می  
طبیعت مادی کو پھیر دیتی ہے اور سبک کرتی ہے پس طافی ہونا اوسمین دلیل بھر مونی کا ہو نکلا  
صفرا کے کہ گرم اور سبک اور صاحب اعتدال ہے ترسب اوسکا نشان مغلوب ہونے اور ان کا  
اور غالب ہونے طبیعت کا ہو پس ترسب اوسمین نشان بتری کا ہے اور اسب طرح طوفو کہ بچ رسوب  
بلغی اور سوداوی کے بسبب عرض ہوئے جو م رسوب کے ہو اعتبار سے ساقط ہوتا ہی اور حکم  
دم کا اوس پر ہو گا پس مذموم ہونا اسکا بچ طافی کہ ریح اور حرارت سے ہو محصور ہونا ہی اور فرق  
درمیان دونوں کے یہ ہے کہ جو بسبب ریح کے طافی ہو کہ سے خالی نہ ہو گا اور جو حرارت کا  
طافی ہو ارضیت سے اور علامتوں سے خالی ہو گا اور جبوقت بچ رسوب بلغی اور سوداوی کو علامات نمودار  
اور طافی ہو لامحالہ عرض ہوئے شکل سے ہوتا ہی اور شکل جوڑی اوسکی ہی محسوس ہوتی ہو غلبہ  
ہوتا ہو کہ بول غلبہ اور رسوب اگرچہ بچتا ہو لیکن بسبب غلبہ مونی بول کر اور پانی کو شریضہ کا ترسب



اور اسی طرح بہت ہوتا ہے کہ بول دقیق ہو اور رسوب اگرچہ خام ہو لیکن سبب دقیق ہونے کے بول رسوب ہو  
 حاصل یہ ہے کہ جو کچھ بچ رسوب اور غلطی اور مرتبہ نے احکام رسوب کے اوپر کیا گیا بنظر اعتدال قوام بول کے ہے  
 اور اگر ایسا نہ ہو رجحان اعتبار سے منہ رک ہو پس طبیب کو مراعات ان امور کا لیا کرنا واجب ہوتا ہے اور  
 ہوتا ہے کہ رسوب ساند خام کے ظاہر آتا ہے اور طبیب اس سے ڈرتا ہے اور حال یہ کہ وہ شروع فصیح تھا  
 اور بعد اس کے معلق ہوتا ہے پس رسوب ہوتا ہے اور بہتری مرض میں حاصل ہوتی ہے اور حسب وقت  
 بعد بحر ان تام حید کے رسوب غامی ہو خون اسکا ہے کہ مکس ہوگا پوشیدہ رہے کہ جو بیان رسوب کے  
 ہم فارغ ہوئے اب ذکر کرنے ہیں کہ بول فصیح کیونکر ہوتا ہے اور فرق بچ بول اور کون کے اور جو بول  
 اور مشایخ کے اور مردوں کے اور عورتوں کے کیا ہے اسکو تین فائدی میں ہم کہیں گے  
 فائدہ پہ بیان بول فصیح اور فصیح کو جاننا چاہیے کہ بول بچہ خوب واجب کہ معتدل ہو قوام اور ایک  
 اور بول میں اسلئے کہ افراط بچ ہر ایک کے اسے ہوگا مگر سبب افراط خروج کے اعتدال ہو اور بچ مقدار  
 ہی چاہیے کہ معتدل ہو مگر یہ کہ کثرت اور طریق دفع طبیعت کو ہو کہ وہ محمود ہو اس سبب کہ شیخ و پیشہ  
 واسطے ہونے بول فصیح کے اعتدال بچ مقدار کثرت نہین کیا اور ہی جانیں کہ نکلنا بول کا ان  
 اعتدالات ہو اگر سبب کوئی غیر شرع ہو یا ماکول کے یا سو اور ایک ہو ساتھ بقای صحت کے معتدل ہو  
 بول میں قدر نہین کرتا ہے اور ساقط الاعتدال ہے جیسا کہ پہلے مقدمہ اسباب سے کہ لگایا کہ حکم و پر  
 احوال بول کو اور تقدیر اس کے محفوظ ہے کہ بول تغیرات را و خیر مرض سے اور جاننا چاہیے کہ بچ بول  
 فصیح صحیح کہ ہونا رسوب کا واجب نہین ہو اور اگر بول محمود ہوگا یعنی رسوب بچہ محمود ہو کہ نہین ہو کہ بچ بول  
 صحیح کہ ہونا رسوب کا بچ بول صحیح کہ اسلئے ہو کہ رسوب طبعی ہو یا غیر طبعی اور اگر طبعی ہو تو  
 اگر طبعی نہین ہو سکتا ہے لیکن اگر غیر طبعی ہو خروج اسکا اندیشی ہو ظاہر ہے لیکن اگر طبعی ہو تو دماغی یا  
 نہین ہو یا فضول ہضم ہوگا یا فضول اخلاط ہو اور پیدائش ان فضول کی اگرچہ ہم تسلیم کریں کہ اگر طبعی  
 لیکن شک نہین ہو کہ فضول مذکور ہم چند کثرت ہو بہر حال اور ظاہر ہے کہ جب تک فضول معتدل نہین رسوب اور  
 ظاہر نہین ہو تو پس بول عذیم الرسوب صحیح افضل رسوب دماغی سے ہوتا ہے اور قلیل الرسوب بہتر ہوتا ہے کہ اگر رسوب  
 سے اور جو بچہ تحقیق ہو انہو رسوب کا جس پر ہی مودون لگائی اور طبعی نہین ہو سکتا اس سبب کہ تو جانتا ہے  
 اور ہو سکتا ہے کہ ہم کہتی ہیں کہ نہین فائز کہ پیدائش فضول کی ہم ظاہر ہو اور اگر طبعی نہین ہو اس میں ہی کہ فعل طبیعت

حاصل ہوتا ہے اور پیرایش اس کی مطلوب بالطبع ہو کہ طبعی کہتا اس کا اس میں معنی سے ہے کہ وہ ضروری ہے اور لازم فعل طبیعت کا ہے اس لیے کہ ضروری مذکور کو کبھی طبعی کہتے ہیں بطور اشتراک ہی کے اور فی الحقیقت غیر طبعی ہے باعتبار مطلوب ہونے طبیعت کو پس اس تقدیر پر ہوتا رسوب کا مگر امر طبعی کہ بچ معنی غیر مطلوب طبیعت کے ہے بطریق اولیٰ راست آتا ہے اور اس سے معلوم ہوا کہ بچ بول صحیح کے لفظ ہونا رسوب کا واجب نہیں ہے اور اگر بولا محال کہ رسوب محمود کا ہو گا اور صفت رسوب محمود کی گذر گئی ہے اور ہونا رسوب مذموم کا بچ بول صحیح کے ظاہر ہے کہ حصول اس رسوب کا ہو گا مگر فضول غیر طبعی سے کہ مرض کو لازم ہے اور بول موصوف کہ بچ حق صحیحوں کو مذکور ہو گا یا بچاؤ بچ مرض غایت الحدت کے تو مری مدت میں یا دفعۃً دلائل کرتا ہوا اور طبعی ہونے مرض کے دوسرے دن ظہور اس بول سے اس لیے کہ نشان نہایت غالب ہے طبیعت کا ہوا انتباہ احتدال بچ قوام بول کے ظاہر ہے اور اعتدال اس کا راجح میں ہی معلوم ہو لیکن اعتدال اس کا رنگ میں وہ ہے کہ اترتی ہو یا قریب ہوا ناصح کے باعتبار دونوں مذہب کو چنانچہ بحث اصغر میں بچ ضمن اترتی کے ساتھ تین جانہین کے مشروعا مذکور ہوا اور بیان ہی تو اس کا جا تا ہے ساتھ بیان اس امر کے کہ رنگ سب اخلاط کا سرخ ہے جان تو کہ نزدیک بعض قدامت رنگ معتدل بول کا وہ ہو کہ قریب زعفرانی کے ہو یعنی تاریت کمال کو پہنچی ہو اور زعفرانیت سو قریب لندا کہا ہے کہ بول صحیح کا درمیان ناری اور زعفرانی کے ہے اس لیے کہ انتہائی ایک چہر کی نسبت اس میں چہر کہ بعد اس کو ہوا و نظر اپنی ابتدا کی درمیان میں ہوتی ہو اور اوپر گزرتا کہ بعد ناری کو قریب زعفرانی کا ہو اور ان دونوں کو درمیان میں ہو چنانچہ بحث اترتی میں بیان ہو چکا ہو اور حجت قدامت کی یہ ہو کہ یوں کہ سب اخلاط کا قریب رنگ قافی کا ہو اور یہ ملزم اس امر کو کہ رنگ بول طبعی کا ہی سرخ ہو لیکن بچ قافی کے اس لیے کہ بول وہ ثابت ہو کہ چاہا ہوتی ہو اخلاط طبعی سے بعد کہنے اخلاط کی تہ جگر کو اور شک نہیں ہے کہ کوئی خور اخلاط سے بول میں ملتا رہتا ہو اور جو وہ رنگیں ہو یا فی کو کہ بدون رنگ کی اور شفاف ہو یا رنگیں ہو یا گہرا لیکن اس سبب کہ سبب ملتی بانی معتدل المقدار کہ اصل رنگ ٹوٹ جاتا ہو اور ضعیف تر قریب ثابت ہو چکا ہو اور قریب ہوا ناصح کو کہ ملائی دیتا ہو پس بول طبعی واجب ہو کہ ایسا ہو اور اوپر سرخ ہو قریب اخلاط کی وہ دو ایلین گئی ہیں ایک وہ کہ غلبہ غلبہ میں خون ہو اور رنگ طبعی خون کا قافی ہو

بچ قافی

پس اس وقت کہ سب اخلاط سرخ ہوں بسبب قہر اور خلوب ہونی اور اخلاط کی پیچیدگی اور سبب اگر کسی  
 ایک دوسری کو کہ سوای خون کی ہو اس واسطے کہ سیاہی شلّا خون میں ملے سو داسی حاصل ہوتی ہو سفید  
 اور زردی کو کہ بلغم اور سہرا سے واقع ہوتی ہے تدارک کرتی ہے اور رنگ کسی کا ان سے ظاہر نہیں  
 ہو سکتا جب تک کہ طبعی ہیں پس بالضرر و سوائے رنگ خون کے محسوس نہیں ہوتا پس اس مجموعہ  
 مرکب الاخلاط میں لگا ہوا کہ خون کیلئے کہ بدون بننے اور اخلاط کے بہت کم پڑا جاتا ہے اس لیے کہ دم  
 مرکب الاخلاط سے دلیل دوسری وہ کہ بیچ مقصود کے مشہود ہے کہ اگر بعد خضد کے باوجود قہر  
 رنگ خون کو سیاہی سے سادہ سرخی کے اوس جگہ کہ فساد خون کا کیفیت سے ہو جو بند کرین اکثر فریاد  
 اور یہ نہیں ہے مگر بسبب نکلنے خون طبعی کے کہ مرکب الاخلاط ہے پس رنگ اخلاط طبعی کا ہونا مگر  
 سرخ اور اس سے وہم ہو کہ رنگ صفر اور خون کا اگرچہ جدا ہوں ہی سرخ ہوتا ہے اس لیے کہ  
 جو کچہ لگا گیا ہے سرخی رنگ اخلاط سے باعتبار مرکب ہونے اخلاط کے ساتھ خون کی ہونے سوا اس  
 پس سفید ہونا بلغم کا مثلاً بیچ حالت بسط اور اکیلا ہونے کے اور سرخ ہونا وقت ترکیب کے  
 خون کے مدعا کو نقصان نہیں کرتا کمالا یحییٰ اور حجت متاخرین کی یہ ہے کہ بیچ حالت صحت کے  
 شک نہیں ہے کہ فضول کثیر پیدا ہوتے ہیں بسبب قوی ہونے طبیعت کے اور کثرت تحلیل کے اور  
 ہی معلوم ہوا کہ ہونا صفر مقدار کا بیچ بول کر لازم ہے تو خبردار کرادی کو اور دفع کرنے بول  
 اور ساتھ اسکی واسطہ اعتدال کے مقدار میں کیفیت ہدف کی ہی نہ لاو اور اگرچہ فضول او بی ساتھ بول  
 ہو ہوتی ہیں لیکن صفر یہ نسبت اور دن کو بہت ہوتا ہے ساتھ بول کر لیا قلنا پس حالت صحت میں کثرت قوت  
 اخلاط فضول کی ہر ساتھ بول کر بسبب قلت تولد ان فضول کے بیچ بدن کو واجب آتا ہے کہ بول اتری ہو  
 باتیں لیکن انھیں اسکی یا گیا کہ تہی بدون غلبہ برودت کے اور بدون کمی صفر اگر قدر معتدل ہی نہیں ہو سکتا پس  
 بول صحیح کا اتری میں مخصوص ہو گا و اللہ اعلم اور وہ طبیعت دونوں قول کی ساتھ فوائد بہت کے بیچ بول  
 کے ہر فصل کا ہر فائدہ بیچ بیان بول انسان کا اور فرق کے او نہیں جان تو کہ رنگ بول لڑکوں کا غری  
 دو دو بیرو والوں کا اور اون لڑکوں کا کہ قطام سے قریب بعد میں لبتہا تا ہوا و مال تربیتی ہو  
 اور وہ اسکی او کی غذا سے ظاہر ہو اور بول صبیان کا لیر و لگا کہ قطام سے ہیں اور ابھی بلوغ کو نہ پہنچے  
 غلط تر بول جو ان سے ہوتا ہے اور کثیر اللہ فیہ بہت بیان والا بسبب کثرت فضول کے کہ کثرت غذا سے حاصل

بہت

وہ

ہوئے ہیں اور بول جو انون کا مائل بنا رہت اور اعتدل القوام ہوتا ہی نہایت سبب حرارت مزاج کو اور غلبہ صفر کو اور اعتدل قوام سبب جمید ہونے ہضم کے ہی اور بول کول کا مائل سفیدی ہوتا ہے سبب ضعف ہضم ان لوگوں کو پس اگر فضول منہضم بول میں کثیر غلیظ ہوتا ہی ورنہ رقیق اور بول مشایخ کا قبیح زیادہ ہوتا ہے اور نہایت غلیظ ہو جیسو بول مشایخ کا شدید الغلط آوے جانا چاہیہ کہ خاصا پیدا ہوتا ہی فائدہ ہیج بیان بول مردون کی اور عورتون کی اور فرق کر درمیان انکو جانتین کہ بول صحیح عورتون کا البتہ زیادہ غلیظ اور سفید زیادہ اور کم رونق بول مردون صحیح سی ہوتا ہے اور علت اسکی کثرت فضلات اور ضعف ہضم اور کشادہ ہونا مجری بول عورتون کا اور گونا رطوبات رحم کا طرف آلات بول کے ہی لیکن بول مردون کا مخالف اسکے ہوتا ہے اور ہی جو ملاہ بن مکدر ہوتا ہی اکثر امین اور کدورت اسکی اوپر کو میل کرتی ہے بحکلاف بول عورتون کے کہ مکدر نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے کدورت اسکی نہایت قلیل ہوتی ہے اور علت عدم تمکد بول عورتون کی قلت تمیز اخرا کی ہے کہ نشان اونکی سے تمیز ہے سبب کدورت اور ظاہر ہے کہ مکدر بدون تمیز اخرا مذکور کے نہیں ہو سکتا اور اس سے معلوم ہوتی ہے کدورت بول مردون کی لیکن وجہ مائل ہونے کدورت کی طرف اوپر کے خفیف ہونا ان اجزا کا ہے سبب حرارت کے اور اوپر بول عورتون کا اکثر کف گول ہوتا ہی یعنی مجموعہ کف مستدیر الشکل معلوم ہوتا ہی نہایت ہر جزا اسکا ایسا ہوتا ہی اور بول حاملہ عورتون کا صاف ہوتا ہی اور ایرکڑا ہوتا ہی اور اسکی دگھٹائی دیتا ہی اور کہی ہوتا ہی کہ بول حوامل کا مانند پانی ہے کہ ہوتا ہی اور اوہمین زقت محسوس ہوتی ہے اور اوپر سر بول کی ایر ہوتا ہی اور بول حاملون کا جس طور پر ہو اوہمکو وسطین مانند وی منقوش کو دگھٹائی دیتا ہی کہ ناقال الشیخ اور قرشی نے کہا نہیں ہوتا ہے مگر کہی شدت اور ہیج بول حاملون کی نسبت ہوتا ہی کہ مانند حب کہ محسوس ہو کہ خواتین اور اور آتما اور چائین کہ جو ہند لال براز سے کتر کرتے ہیں سبب بخش نظر کے طرف اوہمکو اور سبب قلت براز کو اوپر احوال بدن کو اسواسطی کہ براہ کما یعنی خیر نہیں دیتا ہی مگر حال اسوائے اور امین ملین ہی فقط ملین اوہمکو ذکر میں مشغول ہوا لیکن اس سبب کہ استقصای ذکر لائل بدنی کا منصب شرح کا ہی اور واسطی یعنی امور کہ پچاسا اوہمکو ضرورتا بیان اوہمکو بعد بول کو لازم آتا ہی ساتھ قواسم

علاج کے قائلہ ہے بیان ہرگز سے جاننا چاہیے کہ باز محیہ کہ وہ ثابت کرتا ہے اور یہ سلامتی مفرح اور  
 احتیاط کے کہ اوکو بیچ غیر کرے مفرح ہے کہ دخل سپردہ ہے کہ پہنچ وصف اور معین ہوں ایک اور کہ معنی  
 اور تشابہ الاخر ہو اور رطوبت اور کمی شدید الاختلاف طاسا اور صفت کے ہو یعنی ہرگز اختلاف نہ کرتا ہو اسلئے  
 کہ اگر مجموعہ نفع ہو گا اور انتفاع دلیل نفع کا ہے اور اگر تشابہ ہو تو مختلف ہو گا یعنی بعضا نرم اور بعض خشک  
 یا بعض منہضم اور بعض غیر منہضم۔ لاجلہ نشان بدی حال کا ہو دوسرا وہ کہ بیچ مقدار اور رنگ  
 اور رائحہ اور قوام اور وقت کے معتدل ہو اعتدال مقدار میں وہ ہے کہ فضلہ نسبت غذا کو  
 نہ بہت ہو نہ اقل قلیل بلکہ بیچ قلت کی وسط ہو گو کون و کما ہو کہ اگر ایک شخص معتدل المزاج غذا کی  
 بیچ حالت معتدل جو کما و کم اور وقت معتدل کی کما اور رطوبت بدی اور اس میں فضلہ اسکا چاہیے کہ نسبت کما کو  
 آہو یا ہو کہ اوپر اس سے زور و وزن کے اور ہم اعتدال حجم کا آگے آویگا اور اعتدال بیچ رنگ کی یہ ہے  
 کہ خفیف الناریت ہو یعنی سرد اور ہلکا بشرطیکہ کوئی چیز ضائع نہ کما یا ہو اسلئے کہ جیسا بول میں شرط ہے  
 کہ اشیائے صابغہ نہ کما یا ہو یہاں یہی وہی شرط ہے اور اعتدال بیچ رائیح کے وہ ہے کہ نہ بد بو ہو اور  
 نہ بد بون ہو کہ اسلئے کہ شدید التشنج دلیل عفونت کی ہے اور عدم التشنج نشان زیادتی برودت کی  
 اور اعتدال بیچ قوام کے یہ ہے کہ ہموار ہو اور نہ تر نہ شدید معتدل القوام کے ہو اسلئے کہ قوام شدید کما ہی  
 مختلف ہو تا ہی اگر شہیت اسکی شدید طلق سیوی حیاء و مطلب نہیں حاصل ہوتا ہو اور اعتدال بیچ وقت کے  
 یہ ہے کہ موافق عادت کو عجب کامل ہو تو ہضم کے اور پورا ہو تو جذب خلاصہ کیلوس کی طرف جگر کا نکلے اور بعضوں  
 کما ہو کہ وقت متوسط واسطے نکلے براہ کرم وہ ہے کہ بعد تناول ماکول کو جب بارہ ساعت بخومی گذرے فضلہ غذا  
 مذکور کا نکلے اور حق یہ ہے کہ اندازہ کرنا وقت کا اور عادت کر کہ میں اسلئے کہ احوال سب صحیحوں کا برابر ہیں  
 کما لا یخفی شہر آوہ کہ سہل المزاج ہو اور نکلنا اسکا ارادہ ہو اور مزاج نہ کرے اسلئے کہ سہولت خروج کی  
 دلیل قوت دافعی کی ہو اور نکلنا ارادہ سے نشان سلامتی قوت ماسک کی ہو اور خالی ہونا بیچ نہ نشانی  
 نکلے صفر بہت کا ہو اور جاننا چاہیے کہ اگر عید مرارہ سے تھوڑا حصہ اعضاء میں آتا ہو واسطہ خبر دیکھنے  
 کو لیکن جو تھوڑا آتا ہو ہر زمین لہجہ نہیں کرتا مگر اسوقت کہ بہت آوی یا شدید الحار ہو جو تھوڑا کہ ماحض  
 اور قرۃ نوا اسلئے کہ یہ دون کثرت بیچ کو بیچ اعضاء میں ہوتا ہو اور کثرت بیچ کی اعضاء دلیل ضعف اعضاء  
 کا ہو یا بخوان وہ کہ بیچ حجم اور کثرت کثرت ماکول کو ہو اور یہ اسواسطے ہے کہ جو افزائی غذا کی ہو معتدل



مغذیب ہو۔ غرض ہرگز ناقص ہوئے ہیں اور مقدار کم ہوتی ہے لیکن بواسطہ طبع کے کہ اس کی غذا  
سے بسیط اور خفیف کرتا ہوتا ہے مقدار نقصان کا ہوتا ہے اور اس سبب سے حجم فضلہ کا باوجود نقصان اخراج کے  
مکمل بظہر ہوتا ہے اور قریب حجم ماکول کے دکھائی دیتا ہے اب استدلال اس پر ہوا کہ بظہر ہوگی  
احوال بدن کے حکم ترستے ہیں اس طرح میں ذکر کیا جاتا ہے دفع پہلا چمکیت بران کے اور یہ تین وجہ سے  
خارج نہیں ہے ایک یہ کہ زیادہ اوس قدر سے ہو کہ مقتضی معلوم اور شرب کا ہو اور اسکو کثرت سے  
ادکبہ بران زیادہ معلوم ہے دوسرا یہ کہ کمتر مقدار مقتضی سے ہو اور اسکو قلیل کثرت میں  
تیسرا یہ کہ مساوی مقتضی کے ہو اور اسکو معتدل فی المقدار کہتے ہیں اور بیان اسکا برا طبیعی  
میں گذر اس جگہ کثیر اور قلیل کو ہم ذکر کرتے ہیں دو قسم میں قسم پہلی بیچ کثیر کے جانیں کہ برا کثیر  
دو وجہ سے ماہر نہیں ہی کامل المضم ہوتا ہے یا غیر کامل المضم لیکن جو کامل المضم ہو ہی دوطور پر ہو ایک یہ کہ  
اخیر سے غذائی اوس سے بیچ بدن کے ناقص ہوتی ہوں حبیب چاہیے اور یہ نہیں ہو سکتا ہے  
جب تک کہ کوئی جسم بدنی مانند طو بات اور اخلاط اور اعضا کے ساتھ اوس کے ملے اور عام ہے  
کہ خروج طو بات اور اعضا سے لگیلے کا بیچ بران کے موقوفہ غذا سے ہو یعنی او وہ سب کثرت  
آتا ہے اور بکھرے ماسا رقیقا میں ہو کہ امعا میں آتا ہے یا بواسطہ عروق کی یا اور منافذ سے کہ سوا موقوفہ غذا کی  
ہے امعا میں اوسے جس طور سے کہ ہو دوسرا یہ کہ اخراجی غذا فی نافذ نمون بدن میں بواسطہ  
بدن ہونے مسالک کو یا ضعیف ہونے مسالک کو یا ضعیف ہونے قوت جاذبہ مجذوب الیہ کے  
اور واقعہ مجذوب عنہ کے بالضرور بران زیادہ مقدار مقتضی تناول سے آتا ہے (مشکلاہ  
کبھی ہوتا ہے کہ بران زیادہ مقدار تناول ہو کر ماکول آدہا ملے ہو بران زیادہ او ہی ملے  
آوے اور یہ تین ہو سکتے ہیں اگر اوس صورت میں کہ طو بات یا مضمین امعا میں بہت ساتھ بران کے  
طین خواہ اخراجی طعام سے ناقص ہوں بیچ بدن کے یا نہ اور جو غیر کامل المضم ہو کثرت اوسکی  
سبب عدم صلاحیت اسکو اخراج کو اعتدال سے بدنی ہی یا جلد علت کثرت بران کی یا ذہان ہو یا زہا یا  
اور کم یا کثرت اخلاط یا نہ نقو ذکر فی اخراجی غذائی کا اور یہ عام ہے کہ ضعف جاذبہ بکھرے ہو یا سدہ ماسا رقیقا  
اور علامات ہر ایک کی ان اسباب سے ملے کہ جو باقی ہیں جانیں کہ بیچ ذہانی کی بران و دم شدید اس قدر آتا ہے اور علامات  
اشغال بدن کا دوسرا یہی دو کا اور بیچ نرا کوئی چیز خفا کو مانند ساتھ بران کو نکلتی ہے اور بعد بول طویل کر دینا



السیو اجابت کی طرف بہت بڑی اور بچہ درمی کے ریم اور فیج ظاہر ہوتا ہے اس واسطے کہ جبوقت بچہ اشتاکی  
 ورم ہو اور منہ بھر ہو اور مادہ اسکا طرٹ امعا کے آدمی بالفرد و کثرت براز کی ہوتی ہے سبب ملنے کے  
 اور بچہ کثرت اغلاط کے رنگین ہونا براز کا بزرگ خلط غالب ہے ہوتا ہے اور یہی آثار امتلا کی گواہی  
 دیتے ہیں پس اگر اندفاع خلط کا دفع طبیعت سے ہے پھر آثار احت کا لازم ہے اور بچہ عدم نفوذ غذا  
 غذا کی ہزال اور رخافت بدن کا اول و لائل ہے ضعف جاذبہ سے ہو یا سدہ سے اور فرق درمیان  
 دونوں کے وہ ہے کہ بچہ سدے کے ثقل محسوس نہیں ہوتا اکثر امین بخلاف ضعیفی کے اور اکثر ہمیں  
 اس سبب سے کہ بچہ سدے کے کبھی ثقل محسوس نہیں ہوتا اور یہ اس صورت میں ہے کہ سدہ بچہ اول  
 ماسا رلیق کے ہونیٹا و سطرف کہ متصل مد سے ہے ہو و سے اور اس حالت میں اعتیاز بچہ ضعیفی  
 اور سدہ کے دشوار ہوتا ہے اور بہتر تدبیر وین و اسطے تفریق دو لون طور سدہ اور ضعیفی کے  
 وہ ہے کہ اگر مریض مذکور مفتحات سے نفع پاوی گا نفوذ البض سے جانا چاہیے کہ سدہ کی اور اگر قابضات سے  
 نفع پاوی نہ مفتحات سے ضعف جاذبہ ہے اسلئے کہ تو البض خصوصاً کہ صاحب عطریت ہو نفویت و توت  
 قوی کو اور پوشیدہ نہیں ہے کہ احوال براز کے بچہ صورت عدم نفوذ کو حسب طرح ہو موافق حال مطعم کے  
 مختلف ہوتا ہے اسلئے کہ اگر طعام مدی میں ہضم خوب پایا براز کیلوسی آتا ہے ورنہ فاسد المضم یا ماض  
 یا باطل المضم قسم دومری بچہ براز قلیل کے اور قلت براز کی اس مقدار سے کہ مقتضی ہوتا دل کا  
 دو طرح ہے ایک وہ کہ اجزاء غذا سے کثیر المقدار طرف جگر کے منجذب ہوں اور ثقل متورار ہے  
 اسلئے کہ جبوقت اعضا شدید الحاجت ہوتی ہیں طرف غذا کی اور جگر سے تقاضا کرتی ہیں بطور استعاج  
 اور جگر سدہ اور امعا سے جذب کرتا ہے اور اسکو کچھ ثقل خرا و غذائی ہے اور مقرر ہے کہ بچہ مطعم کو اگر حد  
 غالب ہوتی ہے لیکن جو تحلیل قوی ہوتی ہے اجزای ارضی ہی لطیف ہو کہ غذا میں صرف ہوتی ہیں اسی سبب  
 بعض حیوان میں نہ غذا ہوتا ہے اور جو بہت کماتا بعض آدمی کا ثقل کرتی ہیں اور قدری محسوس ہی ہوتا  
 کہ خیاس سے زیادہ کماتی ہیں اور فضل نہایت متوراد و تین دن کے بعد لگتا ہے کہ ثقل بچہ نہیں ہوتا ہی قلیل  
 ہو اور نہ بڑھنا چہن کا باوجود و اقراط معتدلیہ کے اس سبب ہے کہ اگر اعضا جو تحلیل مغیر ہوتی ہے اگر تحلیل  
 اقراط متوقظ بن میں بالفرد ظاہر ہوتا و تراوہ کہ اگر بچہ از غذا فی اقراط منجذب ہوں جگر سے  
 لیکن سبب و قور سدہ کہ کچھ مسلک کہ نہ صرف اسے یا بواسطہ ویدان امعا کہ ثقل کو غذا کرتی ہیں ساکڑہ و

اور نہ سترتو لے جاتا ہے دفع دوسرا چ تو ام براز کے اور یہ تین وجہ سے باہر نہیں ہے مغدل ہو یا قیقن یا  
مغدل آپ آگے بیان ہو چکا قیقن اور غلیظ کو ہم اس جگہ بیان کرتے ہیں دو قسم میں قسم پہلی بچ براز قیقن کے  
اور اسکو مرطب ہی کہتے ہیں اور وہ دو نوع ہے ایک وہ کہ بدون لزوجت کے ہو دوسرا یہ کہ ساتھ لزوجت  
کے ہو لیکن براز مرطب غیر لزج دو طرح ہے ایک وہ کہ تبادل اطعہ طینہ سے یا پیسے گرم پانی سے براز میں  
ظاہر ہو دوسرا وہ کہ امور داخل سے ہو اور امور داخل مرطب براز کے حقیقی ہیں اور عارضی حقیقی وہ ہیں  
کہ جسم مرطوبت والا ساتھ براز کے غلیظ ہوں جس طریق سے کہ ہو اور جسم مذکور معلوم ہے کہ مرطوبات اور  
ہونگے یا مرطوبات ثانوی یا اعضا سے گیلے ہوئے اور عارضی وہ ہیں کہ کوئی جسم بدن سے ساتھ براز  
نہ ملے بلکہ کوئی سبب سے اجزائے غذائی گلابینی منجذب ہوں طرف کبد کے پس با ضرورت براز کی  
نکلے گا اور علامات ہر ایک کے ان اقسام سے بچ دفع سابق کے کہا ہے میں نے لیکن براز مرطب  
لزج ظاہر ہے کہ بدون مادہ لزج کے حاصل نہ ہو اور عام ہے کہ مادہ مذکور خارج بدن سے ہو یا داخل  
سے ہو خارجی ہے استعمال کرنا اغذیہ لزجہ کا ہے لیکن بچ حدوث براز لزج کے اغذیہ لزجہ سے دو شرط ہیں  
ایک اسوہ کہ غذا سے مذکور غیر المقدار ہو تو ترطیب برادر کر سکے دوسرا وہ کہ مزاج بدن کا بھی چاہیے کہ  
مفرط الحار ت ہو تو جو کچھ اوس غذا سے پیدا ہو سبب حرارت کی اوسکا منعقد کر پس طرف لزوجت کو  
مائل کرے اور جو داخل ہے تین طرح ہے ایک وہ کہ اعضا گیلین اور براز میں لزوجت پیدا کرین  
بسبب ملنے کے اور مراد اعضا سے اعضا سے اصلی ہیں اسلیے کہ بچ ذوبان گوشت اور چربی اور  
سمیں کے لزوجت ظاہر نہیں ہوتی ہے براز میں اسواسلے کہ یہ صاحب قوام نہیں ہیں تو لزوجت کو  
پیدا کر سکیں لیکن انکے ذوبان سے براز سم اور صیدی ہوتا ہے دوسرا وہ کہ مرطوبات اولے  
لینے اخلاط کثیر اور لزوج ہو کر طرف امعاء کے دفع ہوں اور ساتھ براز کے نگین تیسرا وہ کہ مرطوبات  
ثانیہ سبب لزوجت برائے ہوں اور یہ ایسا ہوتا ہے کہ جبکہ حادث ریاضت کی ہو وہ ریاضت  
تیز کرے اور اس سبب ہی فضول مرطوبات ثانیہ کو تحلیل ہوں اور جمع ہوں اور پراغضا کی بطریق  
بہلی کے لزج ہو جاوین پس طبیعت یکجہ خالق تعالیٰ کے اور پراونکے دفع کر کے قادر ہو اور دفع کر کے  
طرف امعاء کے اور فرقی ان انواع میں ظاہر ہر رنگ اوس چیز کی کہ نکلتی ہو اور مقدم سبب مادی ہو  
یہ مقدم تبدیل اور حاصل ہونا خفت کا بعد حاجت کی نشان قوی ہو اس امر کہ دفع طبیعت سے

[illegible]

سبب ہو گا ہے اور خیرین جو نیکو ہوتا ہے تا لامحالہ سیاہ ہوتا ہے بعد اسکے براز ملنے خون سے سیاہ آتا ہے نہ سرج قہقہ  
 براز زرد کے اور یہ تین طرح سے ہے ایک خفیفہ الناریہ اور رنگسا طبیعی اوس کا بھی ہے جیسا کہ براز محمودین ہوتا ہے  
 دوسرا وہ کہ شدیدہ السمعت ہو مانند اجڑا صمغ کے اور موافق اسکے اور یہ سبب خارجی سے ہے یا سبب داخلی  
 سبب خارجی تناول حببات کے ہے مانند اخذیہ کے کہ اولین میں زعفران ہو اور سوا اسکے لیکن سبب داخلی  
 یا اکثر صفرا کی ہے ساتھ افراد کے یا احتراق اوس کا اس لیے کہ بصوت صفرا محرق ہوتا ہے اگر قبیل القلوب  
 ہو لیکن رنگ اوس کا شدید ہوتا ہے بالکل حاصل ہونا زردی کا براز میں صفرا سے محرق سے بہت نادر ہے  
 اس لیے کہ پیچ مرارہ کے صفرا سے محرقہ کمتر ہوتا ہے پس متحقق ہوا کہ زردی براز کی اکثر کثرت صفرا  
 ہوتی ہے اور فرق پیچ زردی کے کہ کثرت صفرا سے ہو یا احتراق اور حدت سے وہ بھی کہ پیچ بصوت  
 کثرت کے براز کثیر المقدار آتا ہے اور اشتغال بدن میں اور لزج کمتر ہوتا ہے اس لیے کہ وہ صفرا طبیعی  
 بخلاف صفرا صاحب تیزی اور احتراق کے کہ اس کا عکس ہوتا ہے تیسرا وہ کہ زردی اوس کی رنگ تبدیل  
 طبیعی سے بھی کم رنگ ہو اور یہ بھی یا سبب خارجی سے ہو یا سبب داخلی سے سبب خارجی تناول حببات  
 کا ہے مانند دودہ وغیرہ کے اور سبب داخلی دو طرح ہے ایک جلد نکلنا براز کا قبل کرنے صفرا کی  
 بالکل اور اس کو قصور نفع پیچ براز کے لازم ہے دوسرا کم کرنا صفرا کا اور پیرما کے صفرا بدن میں  
 حقیقت میں کم ہو یا کثیر ہو لیکن طرف امعا کے کم آوے اور جب صفرا بدن میں کم ہو کم کرنا اوس کا  
 ظاہر ہے لیکن در صورت کثرت کے دو وجہ سے یا ہر نہیں ہے ایک وہ کہ صفرا او طرف متوجہ ہو  
 اور طرف مرارہ کے بہت نجاوے دوسرا وہ کہ پیچ اوس راہ کے کہ در میان بگرا اور مرارہ کے  
 مرارہ اور امعا کے ہے سہ ناقص پڑے اور اس سبب سے جو لطیف ہے اور تیار دے اور  
 صفرا سے غلیظ مگر سکے لیکن حصول اس کا اندر ہے اس لیے کہ جو سہ اس راہ میں پڑتا ہے اکثر تمام  
 ہوتا ہے اسو اس کو کہ نشان صفرا سے تفتیح سدوں کی ہے سبب جلا اور تیزی اور تنقید کو سبب  
 کہ سبب قوی ہوا احداث سدے کا اس مجازی میں نہیں کر سکتا اور قوی ہونا سبب کا کہ  
 عبارت ہے کثرت سے اور شدت سے غلیظ ہونا ماوے کا اکثر سرفہ نامہ لاتا ہے نہ ناقص اور  
 فرق ان اقسام میں ظاہر ہے اس لیے کہ قلت صفرا کی غلبہ آثار بدت سے اور میل کرنے  
 صفرا سے دوسری جانب کو ظاہر ہونے آفت سے واضح ہے اور پیچ سد کو کہ صفرا دی یا پیتقان

لازم ہے انتہا ہر شے میں نیچے قانون کے لکھا کہ نگہ برا کا کہ ناریت ادسکی بیچ غایت افراط کے ہو حاصل  
 اور سب سے غایت جس کے بہت ہوتا ہے کہ وہ نیچے کا ہوتا ہے اور بہت ہوتا ہے کہ نشان رومی ہو فو حال کا  
 ہوتا ہے اور شرح میں بھی جمع کرے وہ دونوں کلام کے لکھا کہ اگر سب ناریت کا کثرت صفر کی ہر شے اکثر  
 امر کہ محمد ہوتا ہے اس لیے کہ نیچے اکثر امر کے سبب بحران کے اور دفع طبیعت کے ہوتا ہے ماسوائے  
 مرض کو اور اگر سبب ناریت کا بہتری صفر آئی اور احتراق ہو لامحالہ رومی ہوتا ہے اس لیے کہ دلیل افراط  
 مرض کی ہوتا ہے اور فرق در میان ان دونوں کے کئی وجہ سے کر سکتے ہیں ایک وہ کہ بحرانی نہیں  
 ہوتا ہے مگر بعد لفع کے بخلاف احتراقی کے کہ تقدم لفع کا اوسمین لازم نہیں ہے دوسرا وہ کہ  
 بحرانی کو سبب کا اثر نہ ہو ضروری ہے بخلاف احتراقی کہ سبب اس کے ہلاکی ہے  
 تیسرا وہ کہ نیچے بحرانی کے براز کثیر آتا ہے جیسا کہ ذکر کیا گیا بخلاف احتراقی کے کہ براز اوسمین  
 سبب احتراق کے قلیل آتا ہے بشرط اعتدال تناول طعام کے قسم نیچے براز سفید کے  
 پیدا ہونا اوسکا وہ بہرہ سے باہر نہیں ہے ایک وہ کہ جو چیز بیض برانہ اور مقام تنگ صفر  
 ہے ساتھ براز کے ملے اور یہ براز اکثر حالت صحت میں آتا ہے سبب اوسکا دفع ہونا فضلا  
 کا ساتھ صمد اور مدہ کے ہوتا ہے کہ وہ ترک کرنے ریاضت مقدار نیچے عروق اور اعصاب  
 جمع ہوئی ہوں اور یہ محمد ہوتا ہے اور سبب پاک ہونے بدن کا مادہ مشکہ سہ اور سبب وال تحمل کا  
 ہی اور اگر حالت فرم میں ہو سبب اوسکا انفجار و تلبکہ کا اور دفع ہونا سبب کا طرف امعا کے  
 اور فرق اس قسم میں بدیہی ہے دوسرا وہ کہ صفر امرارہ سوا معاین نہ آوی تو براز کو رنگین کرے  
 پس نقل باقی رہتا ہی اوپر سفیدی کیلوسی اپنی کے بشرط تناول غذای صاحب تنگ کر اور سبب  
 اندام صفر کا انسداد مسلک امرارہ کا ہر خواہ اوس راہ میں کہ در میان بحر اور مرارہ کی ہو خواہ سہ او اس راہ میں  
 کہ در میان مرارہ اور امعا کی ہو اور فرق اس میں کہ سہ کون راہ میں ہو وہ ہو کہ اگر مسلک فوقانی بخود بحر کی  
 وہ بیان کیا اور مرارہ کی ہو سہ و سفیدی باز میں بند نیچے ظاہر ہوتی ہی اس لیے کہ راہ مرارہ کی طرف امعا کے  
 مشکہ ہو جب تک کہ نیچے مرارہ کی متورابی صفر اسکا گر لگا اوپر امعا کو کچ رنگ ظاہر ہو گا باز میں اور  
 جب کہ زیر گار باز سفید صرف آوی گا اور یہی برقان مسلک فوقانی کو لازم ہے جو وقت کہ صفر اسکا  
 محسوس نہ رہا ہی بالفرد برقان لانا ہی اور اسی طرح اس سدی میں شرط ہو کہ پچہ برقان ہو بعد اوس







بعض اوقات  
بعض اوقات  
بعض اوقات

خواہش کرے بدون حرکت طبیعت کے اور پتھر کر کے دو اسکے بالجامہ لگانا اور اسکا آخر امر اخضر سوداوی  
میں دلیل بہتر ہے لہذا شیخ رئیس نے کہا کہ اما الکیموس الاسود فکثیر الانفع خروجه اور شجاع نے تصریح کیا  
کہ مراد کیموس اسود سے سوداوی طبعی ہے اسلیے کہ خلط طبعی سے بخلاط اسود ہے اور نشان ہونا  
رنگ براد کا اس خلط سے خالی ہونا اس کا آثار احتراق سے مخفی نہیں ہے لیکن اگر سودا غیر طبعی  
یعنے محرق شک نہیں ہے کہ احتراق خون سے ہو گا یا احتراق صفرا سے یا احتراق  
یغم سے یا احتراق سودا سے اور فرق درمیان انکے میل کرنے سے سودا سے حاصل سے حواشی رنگ  
اور خلط کے کہ اس سے حاصل ہوا ہے معلوم ہو اور ساتھ اسکی جو احتراق سودا سے ہو رہی نہ پادہ  
اور قاتل اور فساد سکات ہے کہ براق ہوا اور جو زمین پر کرے جوش کرے جیسا کہ سرکہ سے جوش ہوتا  
اور یہ سوداوی مزبور ترش ہوتا ہے یا کسیلا موافق قوام مادہ کو اسلیے کہ سودا جو جلتا ہو دو چیز  
یا ہر نہیں ہوتا یا رقیق رہا ہو یا غلیظ اگر رقیق رہا ہو محرق ہو اسکا شدید الحموضت ہوتا ہو اور اگر  
غلیظ رہا ہو فلیل الحموضت اور ساتھ متور سے کسیلا پن کو ہوتا ہو اور جوش میں کا اور براقی سے سوداوی محرق  
کہ سوداوی رقیق سے حاصل ہو بہت ہوتا ہو یہ نسبت اس محرق کو کہ سوداوی غلیظ سے حاصل ہو بالجامہ سوداوی اصلی  
کہ سودا سے غیر طبعی سے احتراق خلط سودا سے حاصل نہیں ہوتا ہو اور مشہور ہے سوداوی صرف لگانا  
اور سکاتی سے یہ ہمال سودا لالت کرتا ہو اور بقایت احتراق کو اور قنای طوبات کو لہذا شیخ رئیس نے  
کہا کہ المخط السواوی الصرف قاتل فی اکثر الامور وجہ ای دلیل علی الملک لغیر لگانا خلط مذکور کا دلیل  
ہلاکت کا ہو اسلیے کہ خبر دیتا ہو اور سبب ہلاکت کو کہ اسکی سبب سے یہ نکلا ہو نہ وہ کہ خود لگانا اور اسکا  
قاتل ہو اسلیے کہ لگانا مودی کا ہر طرح مفید ہو کما لا یخفی اور ہلاکت کرنا مفید کیا گیا ہو ساتھ اکثر  
امر کو اسلیے کہ لگانا اور سکات اگر بیج شروع امر کو ہر لامحالہ قاتل ہو اسواسطے کہ نشان قوی ہوئے  
سبب ہلاکت کا ہو اسلیے کہ احتراق سودا کا نہیں ہوتا مگر اسوقت کہ اکثر طوبات بدن کو فانی ہوں  
اور احتراق قوی ہو اور ذکر پہچانتا ہے مرض کو ہو مکینا جا ہے کہ قوت مرض کی ضعیف ہے  
یا قوی اگر ضعیف ہو یہ بھی ممکن ہو اور اگر قوی ہو ہو سکتا ہے کہ طبیعت قادر ہو اور یہ دفع کو  
اور سلامت سے گزری لیکن یہ نادہر اسلیے کہ مرض جو اس قوت سے ہو بید ہو کہ قوت بدن کا  
قوی ہو خصوصاً کہ زمانہ مرض کا دیر ہو نہ نہ کو بہت ناچار ہو ساتھ اسکی ممکن تھا ہلاکت کو ساتھ اکثر

مقید کیا ہے شہم ہی براز برزخ کے جانیت کہ ہنری براز کی کہ تناول مغزات سے ہو دلیل النفاذ حرارت غریزی کی ہے ایسے کہ سبب ہنری کا یا زیادتی حرارت کی ہے یا افراط سردی کی اور بیچ دونوں صورت کے النفاذ سے حرارت غریزی کا لازم ہے ایسے کہ اوپر تقدیر احتراق کہ روح تجلیل ہوتی ہو یا علیہ اثر ہی منطقی ہوتی ہے لیکن بیچ تقدیر سردی کے خطا ہر کہ افراط بیچ سردی کے نہیں ہو سکتی مگر اس وقت کہ قوت حرارت کی اور اسکی مقاومت اور دفعہ اغت سے باطل ہوئی ہے اور علامت ہر ایک کی آثار سبب سے معلوم ہو اور ہی ہنری براز کی اگر جنس رنگاری اور کرائی سے ہو احتراق سے ہے اور اگر جنس آسماگونی اور نیلنی سے ہو افراط سردی سے ہے انتباہ براز کد ایک قسم مرکب سے ہے اور وہ بھی دلالت کرتا ہے اوپر النفاذ حرارت غریزی کے اور پیدا نشی اسکی نہیں ہوتی مگر یہ دمفراط سے اور اسی طرح براز رصاصی سوال اگر کہین کہ اطباء نے بول کو سناہ اقسام کثیر کے ذکر کیا لیکن براز کو اس تفصیل سے بیان نہیں کیا علت اسکی کیا ہو جو آب اسکا یہ ہے کہ جو دیکھنا براز کا اور شامل کرنا او میں مکر وہ تھا اور دلالت اسکی ہی اور ہر احوال بدن کو کہتر ہوتی ہے مگر بیچ امراض اسہالی اور امراض طبن کی اطباء نے نجوبی بیچ ذکر اس کے رنگون کو توجہ نہ کی اور جو چیز کہ لکھی گئی واسطے تشخیص اقسام کو اور واسطے احوال شکم کو کافی ہے اور شک نہیں ہو کہ دالت براز کی ان دونوں مرض میں نیا وہ ہو دلالت بول سے سوال اگر کہین کہ براز برزخ کو دلیل النفاذ حرارت غریزی کا مقرر کیا ہو نہ بول مختصر کو علت اسکی کیا ہو جواب اسکا یہ ہے کہ رنگ بیچ براز کو بدون سبب قوی کی حاصل نہیں ہو سکتا بخلاف بول کہ کہ شفاف ہو کر اور فصاحہ سر رنگین ہوتا ہے پس قیاس لہذا براز کا اس میں لازم نہیں ہوتا کہ براز بیچ کران ہوا کو دلیل النفاذ حرارت کی نہیں ہو کر دیا ایسے کہ انہیں سبب ہے کہ کہ ماسا لیا میں ہوتا ہے ہی نقل ہنری کا پھر اکثر امراض پس حکم اوپر ہنری براز طفل کو باعتبار سبب کے مختلف ہوتا ہے اور اوپر طریق وجوب کہ نشان النفاذ حرارت کا ہوتا ہے دفعہ جو بیچ شکل براز کو اور یہ دو وجہ سے ہنر نہیں ہی ماحیج ہوتا ہے یا مانند گویا کسی کو پہلا ہوا اور پائین کہ بیچ براز کو از صحت غالب ہے اور جو کہ کہ امراض اس میں غالب ہے ہوا کہ جمع اور نہیں ہو اگر خلیہ بالطبع ہو اور کوئی چیز مانع الاجتماع اس میں نہ ہو ایسے کہ اگر ملکہ والی اساتہ ہنری الاجتماع کی ہو لا محالہ منتقم ہو گا اور انتفاخ بیچ براز کہ جب تک کہ اسکی اجزا میں تھوڑے نہیں ہو سکتا اور اس

سبب سے کہ تباہی و بربادی کے اسکان نہیں ہوں اور خلا محال ہی بالضرور چاہیے کہ وہ بیان  
اجزائے متعارفہ کی جنم خفیت حاصل آوے کہ سوا یہ ہزار کی ہوا اور ایسا جسم تین وجہ سے باہر نہیں  
ہوتا یا ریح ہے یا بخار یا ہوا اور جو بخار و ہوا لائق اس کام کے نہیں ہیں یہاں ہونا فسخ کا ہی ہزار  
سے کے ہزار ہوں کہ مقصود سے متعلق ریح کی ہونا نہیں ہو سکتی بلکہ ہوا مقصود سے کہ نہایت متعلق  
ہوتی ہو اور حرکت اور سکی طرف فوق کی باطل ہوتی ہو اس لیے کہ اگر یہ ریح ایسی ہوتی ہو تو ہوا کی  
صالح اس کام کی نہوگی اور وجہ نہ لائق ہو بخار و ہوا کی واسطے انتقال کی وجہ سے کہ نشان ہوا کی  
ایسے تصاعد اور تفریق ہی اجسام ارضی سے اور پھر ہزار کے کوئی امر موجب انتقال کا نہیں ہے پس  
پس فسخ او سمین ایسے ممکن نہیں ہے اور اگر کہیں کہ جیسے ریح سرد و مضر ہو کہ موجب انتقال کی  
ہوتی ہو ہو سکتا ہے کہ بخار بھی ہو ہم کہتے ہیں کہ ممکن نہیں ہے اس واسطے کہ بخار جب ایسا سرد ہوگا  
پانی ہو جائے گا اور سچائیت سے نکل جاوے گا بخلاف ریح کی کہ بعد بہت سرد ہو نیکی یحیت پر  
رہتی ہو اس لیے کہ ریح وہ دھان ہے کہ برودت اور سہ طاری ہوی اور نزدیک پہونچے سردی شدید  
اگرچہ تصاعد سے باز رہتی ہو لیکن اور پھر نوحیت کے باقی ہو پس متحقق ہوگا کہ انتقال ریح ہزار کے  
نہو کہ ریح مذکور کے حادث نہیں ہوتا ہی اور جب وقت ریح غالب ہو ہزار اور پانی کے بلند ہوتا ہے  
اور رات شب نہیں ہوتا جیسے قوی ریح میں اکثر واقع ہوتا ہے اور اس تحریر سے معلوم ہوا کہ ہزار جمع  
دلیل نفع کا ہوتا ہی جیسا مقدمہ میں بیان ہوا اس لیے کہ علت انتقال کی ریح ہے اور پیدا ریش ریح  
کی بدون قصور نفع کو نہیں ہوتی کہ لایحیہ دفع یا پھر ان ریح استدلال کو وقت ہزار سے جانتا  
چاہیے کہ غذا کھاتی جاتی ہی ضروری کہ حاصل ہونے کیلوس تنگ ہر معدے کی رہتی ہے اور جو معدے  
امعائین جاتی ہو وہاں بھی جیتنگ کہ تقایا سے اجزائے کیلوس کا جگر میں مجذب ہوتی ہیں تو وقت کرتی ہو  
اور عروق یا ساریقا کی نہایت تنگ ہیں ایک زمانہ معتد بہ چاہیے کہ خلاصہ اس سے بالکل جگر میں  
پہونچے پس وقت طبعی واسطے ہزار کو وہ ہے کہ بعد انجذاب اسب خلاصہ کی ہوا ریح مقدمہ کو اندازہ وقت  
کا ساتھ فوائد کی بیان ہو چکا اور جو ہزار کے اس سے یا بعد دیری کو اس سے اس وقت طبعی ہو ہزار کا  
اور جو وقت معتدل اس کا طبعی ہی ریح مقدمہ کو کہ لایا اس جگہ سیرالبرز اور بطی البرز کو ہر قسم میں کہ  
کہ تین قسم ریح البرز کے یعنی وہ ہزار کہ قبل وقت طبعی کو ٹپکے اور بیا امور خارجی سے یا امور داخلی سے

امور خارجہ استعمال کرنا مخرجات کا ہی یا تدبیر میں مسلمات کو اور استعمال قیائل و حشون کا اور امور داخل  
تین قسم کی ہیں ایک وہ کہ سبب نفس ہزار کے ہو دوسرا وہ کہ سبب قوتوں کے ہو تیسرا وہ کہ سبب  
یعنی انٹری کی ہو اس لیے کہ معلوم ہے کہ نکلنا ہزار کا حرکت مکانی ہے اور واسطے اتمام اس حرکت کے  
تین چیز کہ متحرک اور محرک اور مقام حرکت ہیں لازم لیکن اس مقام میں کہ ہوتا ہی متحرک ہزار ہی اور محرک  
واقعہ ہے اور مقام حرکت کا جو فاعل کا ہے اور ہر ایک ان تین علت سے جلد نکلنا ہزار کا ہوتا ہی  
جیسا کہ تین مثال ہیں کہا جاتا ہی مثال علت ہوتے نفس ہزار کی تناول غذائے مریض کا ہے اس لیے  
کہ عقل غذائے مریض کا اکثر خرق ہوتا ہے اور مثال علت ہونا امعاء کا قروح یا ثبور یا سحج میں امعاء ہیں  
اس لیے کہ سچ اس صورت کے تفضل کو ادا ہوتا ہے سبب ازیت کے امعاء مضطرب ہوتے ہیں اور یہ  
دفع کر کے تفضل کے اور مثال علت ہوتے قوت دافعہ کی جلدی فضل دافعہ کی ہی اور موجب تحلیل  
اوسکے فعل کا دو وجہ سے باہر نہیں ہی ایک کثر کرنے صفر کی اور معلوم ہے کہ اگرچہ مخرج ہزاری  
قوت دافعہ ہے لیکن مثبتہ اوسکا اوپر نکالنے کے صفر ہے کہ مرارہ سے آتا ہے اوپر امعاء کا اور حیثیت  
یہ صفر بہت آفر دافعہ کو قبل اسکے کہ خلاصہ منجذب ہو طرف جیکر کے حرکت میں لانا ہے دوسرا  
یا اطلاعات کہ سچ قوت ماسکہ کو طے اس لیے کہ نزدیک واقع ہوتی قوت کے سچ قوت ماسکہ کی قوت دافعہ  
کہ ضد ماسکہ کی ہے عمل کرتی ہی بالضرور اس واسطے کہ ہر قوت طبیعی بالطبع تیشہ فعل کرتی ہی اور تعطل  
اوسکے فعل میں نہیں ہوتا مگر سبب مانع اور عائق کے اور حیثیت وہ مانع دور ہوا لامحالہ عود کرتی ہیں  
طرف فعل اپنے کے فائدہ اگر کہیں کہ جو قوتیں سچ قوت کی برابری رکھتی ہیں اور بالطبع اتم الفعل ہیں  
پس عمل قوت دافعہ کا ساتھ باقی رہنے عمل قوت ماسکہ کے مستلزم تہرجج بدوین مخرج کے ہوتا ہی  
اور یہ محال ہے جواب اسکا یہی کہ اگرچہ قوت دافعہ مثلاً قوی زیادہ قوت ماسکہ سے نہیں ہی اور نہ  
اپنے عمل میں قائم ہے لیکن بتقدیر قادم مطلق کو تقاضا کرنا طبیعت کا موافق احتیاج کی مخرج دافعہ  
ہوتا ہے بعد تمام کرنے فعل ماسکہ کے اور بھی حالت صحت میں کہ ماصفر کا کہ بعد انجذاب خلاصہ کے  
سچ تفضل سے مقوی دافعہ کا مقرر ہوا اور اسطرح حالت مرض میں قوت سچ اسکے کہ قوی دافعہ  
مقرر ہوا لان ضعت الدافعہ مقوی عمل الضد پس تہرجج بلا مخرج نہیں ہی مگر اور حیثیت اعتدال سے گنا  
صفر کا سچ صحت کی محرک دافعہ کا ہوتا ہی کثرت اوسکی سچ مرض کے بطریق اولیٰ اوسکی اور فرق و بیان اسکا

عقل اسکا  
ضعت الدافعہ مقوی  
عمل الضد پس تہرجج  
بلا مخرج نہیں ہی  
مگر اور حیثیت  
اعتدال سے گنا  
صفر کا سچ صحت  
کی محرک دافعہ  
کا ہوتا ہی کثرت  
اوسکی سچ مرض  
کے بطریق اولیٰ  
اوسکی اور فرق  
و بیان اسکا

کے وہ ہے کہ جو امور خارجی سے ہو مہر ہو دھونا و سکا و لالت کرتا ہو سپرہ جو ذات ہرگز سے ہوتا ہو  
 جس طرح کاشا ہرگز سکا ہے اور یہی ہرگز اوجت و غیرہ کہتا ہو گا اور جو قرحہ یا تورا مفاہمی مقبل کلے  
 ہرگز کے درد ہو گا اور پیٹ چمکے چمکے کی ہرگز میں اور شایہ ضعیفین شو ظاہر ہو گئے اور جب وقت کوئی  
 چیز آئے اس سے پیدا ہونے کثرت صفہ اس سے یا ضعیفین ماسک و غیرہ ہو گا پس اگر ہرگز رنگین ہو قوت  
 نکلنے کے لئے کہے گا صفہ سے ہو گا اور سمین کبھی قبل ہرگز کے مخصص خفیہ یعنی ظاہر ہوتا ہی  
 اور اگر رنگ اور لذع نہ ہو اور نقل بیج بطن کے مخصوص ہو ان میں ماسک سے ہو گا قسم کبھی  
 النفوذ کے یعنی دیر میں نکلنا ہرگز کا وقت متعاد سے اور یہ بھی دو طرح ہے ایک وہ کہ موخر حاجی  
 سے ہو مانتہ استعمال جو ابس کہ شربا اور حولا اور نشان او سکا وجود سبب کا ہے دوسرا وہ کہ امور  
 داخلی سے ہو اور عام ہے کہ یہ امر داخلی باعتبار نفس ہرگز کے ہو یا باعتبار قوتوں کی یا باعتبار امعا کی یا باعتبار  
 اشتیاق تمام اعضا کے جو ہرگز سے ہوتا ہو غذا فی البطن کا او سپر گواہی دیتا ہی اور جو امعا سے ہو  
 وجود قرحہ کا یا ورم کا دلالت کرتا ہی او سپر اس واسطے کہ جس وقت اسفل امعا میں قرحہ یا ورم ہو طبیعت قرحہ  
 الم اور لذت سے ترول ہرگز کو مانع ہوتی ہے لیکن جو قوتوں سے ہو تین طرح ہی ایک وہ کہ دفعہ ضعیف ہو  
 اور نشان او سکا تبا و زکریا نصیج ہرگز کا ہی دوسرا وہ کہ اگرچہ دفعہ قوی ہو لیکن صفہ امرارہ سے کمتر ہو و زکریا  
 کما یعنی خبردار نہ کرے اور نشان او سکا سفیدی ہرگز کی ہی اور تار بر و امعا کے ظاہر ہونا تیسرا وہ کہ دفعہ ضعیف ہو  
 اور اس سبب سے طبیعت محتاج ہو طرف دراز کرے توقف ماکول کو بیج مجددہ اور امعا کی اور موافق  
 تقاضاے طبع کی ماسک و یرتک طرف امساک کی خواہش کرے اور دفعہ بھی اپنے عمل میں تاخیر کرے  
 اور معلوم ہے کہ اگرچہ سبب قہتین ہا طبع دائم الفصل میں لیکن مقہور اور مغلوب طبیعت کی ہیں بحکم قہر  
 مطلق کے اور نشان ضعف ہضم کے دکارتزش ہی اور پیدایش نفخ اور یاح کاشک میں اور اشتیاق  
 اعضا سے ہو نظیر او سکا ویرتین آنا ہرگز کا ہی بعد تقیہ مواد کی مسہل سے یا تقلیل او سکا اتفاق سے  
 اور قلت تناول سے دفع چٹایج راجع ہرگز کے جس وقت ماکول یا کیزہ اور خوشبو ہو اور اس کے ساتھ  
 کوئی چیز بغیر کوئی مانتہ ہینگ اور لذت کے نہ ہی ہو اور ساتھ اس کے نقل بہت بد ہو و دلیل کثرت  
 اختلاط عسلی ہے اور جس وقت ہو ہرگز کی تریش ہو دلیل سردی مزاج کو نہ زیادتی بلغم کی ہی اور ہرگز  
 منکر الراجح یعنی شدیدہ الفتن نہایت دلیل موت کی ہے بیج مریض ضعیف کے دفع سا توان



بیج گفت برآز کے اور سبب او سکا یا حرارت عظیم ہو کہ اخلاط کو ملا دیتی ہے جس کا ایک ایک کو  
 جوش میں لاتی ہے اور کف لاتی ہے یا ریح کرج بدن کے ہو ساتھ اخلاط کے ملے مانتہ ہو اسے  
 سخت کے کہ اوپر دیر یا کہ بہت اور پانی سے ملے اور کف پیدا کرے دفع اٹھوان بیج نکلنے برا نہ  
 آواز تو اقر سے جانتا چاہیے کہ ظہور آواز کا وقت نکلنے برآز کے دو وجہ سے یا ہر نہیں ہی یا بسبب  
 ریح کے ہے اور یہی اکثر ہے یا بسبب قوت دافعہ کے ہے اس لیے کہ نزدیک قوی ہو اس  
 قوت کے اگرچہ ریح امعا میں نہ ہو لیکن بسبب شدت دفع کے آواز نہ ہوتی ہے اور یہ کثر ہے بالجملہ  
 ہونا ریح کا بیج شکم کے بدون فراط اور اس کو دلیل اعتدال حرارت معدہ اور اس کا بیج ہوا  
 کہ بیج معدے اور امعا سرد کے ریح ہرگز پیدا نہیں ہوتی اور جہت گرم کے بھی پیدا نہیں ہوتی  
 اس لیے کہ زیادتی تحلیل سے بخار معدوم ہوتے ہیں پس واسطے میں ابھونے ریح کے حرارت  
 شرط ہے تو رطوبت کو چھلاوے اور بخاروں کو اوٹھاوے پس وہ بخار حرارت اعتدال سے  
 طرف یہ دست اور دخانیت کے میل کرین اور ریح ہی ہے کہا قالہ والرح و خان بارد مولین  
 تلطف الا خلاط اور مراد اس خان سے اس جگہ بخار قلیل الرطوبت ہے کہ جمع ہو تیسے تحلیل  
 بازمین ہو سکتا ہے بالجملہ نکلنا ثقل کا ساتھ آواز عظیم کے اور تقدم نضج کا دلیل ریح غلیظ کا  
 ہے اور ساتھ آواز باریک کے مانتہ آواز کیڑے کے دلیل لکڑی رطوبت رقیق کا ہے اور جو ساتھ  
 آواز قوی کے دفعہ آتی ہو اور ثقل کیلوی بہت ہو نشان غی انجذاب خلاصہ کا ہے اور نکلنا برآز کا  
 ساتھ آواز کے بدون تقدم نضج کے اور بدون کیلوسیت کے نشان قوت دافعہ کا ہی اور  
 آواز صاف تر دیک نکلنے برآز کے دلیل اسکی ہے کہ امعا رطوبت سے خالی میں اور ثقل خشک  
 ہو بسوقت آواز قراقری باریک ہو دلیل اسکی ہے کہ ریح بیج امعا باریک کی ہے اور غلیظ نہیں ہی اور جوش  
 آواز قراقری غلیظ ہو دلیل اسکی ہے کہ ریح غلیظ امعا غلیظ ہو ہے قائمہ ریح کی چ معدہ پیدا ہوتی ہے  
 اگر اوپر چاوی اور مری سے نکلے اس کو کارکتی ہیں اور اگر امعا کی طرف آوی او سکا نام ریح ہی کہ بینام عام  
 اور بدیوی ریح کی کہ اشیا و محدث النتن کی تناول کریشے ہو مانتہ برآز منتن کی دلیل عفونت اخلاط کی ہے  
 اعتبار جو استلال پسینے سے ہی اور استلال لون کو مقوی ہے واسطے برکری اور ابلین برادر ہی غلیظہ ہونے کا  
 ذکر اور سبب ریح ذیل فضلات کو کیا جاتا ہی اگرچہ ماتن اس کے ذکر میں مشغول نہوا جاتا چاہیے کہ عدلیہ غرق



نہیں جا سکتی مگر کبیب ملتی تھوڑی مقدار اور پانی کی اسلیے کہ پانی مبدرق ہوتا ہے جس سیلان کو اور صفحہ سبب قوت تیزی اور گرمی ہو کر تابی اور بعد پونچھو غلگ اعضاء میں پانی کہ او سمین مانتھا اکثر اس میں بیج مجاری عمل کے پھرتا ہے جیسا کہ بیج بحث پول کی کدر چکا او تھوڑا پانی کہ وہاں رہا اور غذا سے مخصوصت فاضل مواد جلد کے متوجہ ہوتا ہے پس اگر پانی خالص ہو پینا اس سے ظاہر ہوتا ہے لہذا ماس کہ پسینا فربہا غلظت اخلاط بدن سے اور اگر پلنے پانی سے ساتھ فضلہ کی غلط پانی میں آیا اور طرف جلد کے آیا سو غلظت میں میل پیدا کرتا ہے بالجماعہ علامات احوال بدن کی کہ پسینے سے تلاش کرتے ہیں وہ سبب چھہ رشحہ میں ہر بیان کرتے ہیں رشحہ پہلا بیج کثرت اور قلت پسینے کے اور اسکو قہر میں کر کرتے ہیں قسم پہلی بیج کثرت عرق کی پوشیدہ نرم ہے کہ اسباب کثرت کے مطلقاً چھہ میں یعنی او سے طبعی اور بعض غیر طبعی جیسا اشار کیا جاوے گا ایک وہ کہ طوبیت بدن میں زیادہ ہو اور برب زیادتی کی نکلتی ہے دو سرا وہ کہ طوبیت رقیق ہو جاوے اور سیلان اس کے تیسرا وہ کہ اعضا کھلین اور ررقیق ہو کر راہ مسام سے نکلیں چوتھا وہ کہ مسام اپنے مقدار سے کشادہ زیادہ ہوں اور اس سبب سے طوبیت زیادہ نکلے یا بچان کہ قوت دافعہ قوی ہو اور طوبیت کو زیادہ دفع کرے چھٹا وہ کہ ماسکہ ضعیف ہو اور اس سبب سے طوبیت زیادہ نکلے بالجماعہ دفع کرنے دافعہ سے ہو یا ریاضت معتدل سی یا حرارت ہو اسے گرم کرے کہ مفرط الحرارة نہ ہو یا حمام معتدل سے عرق طبعی سے یعنی بدن کو مفید ہوتا ہے اور اس کے اسباب کو اسباب عرق طبعی کا کہتے ہیں اور اسکو کہ ایسا نہو اسباب غیر طبعی کہتے ہیں اور جانین کہ بہت نکلنا پسینے کا مضعت قوت کا ہے مگر یہ قوت دافعہ سے ہو کہ مواد زائد دفع کرتی ہے کہ یہ سود مند ہوتا ہے اور بدترین پسینے کا وہ ہے کہ زبان اعضا سے یا ضعف ماسکہ اور فرق درمیان اس عرق کی کہ قوت دافعہ سے ہو اور اس کے کہ ضعف ماسکہ سے ہو گئی وجہ سے کہ قوت ایکہ کہ جو دافعہ سے ہوتا ہے پیچھے امتلا کے ہوتا ہے اور اس کے نکلنے سے فرحت ظاہر ہوتی ہے صحت میں ہو یا بیماری میں اور بیماریوں کو سوائے دن بجران کے اور نون میں نہیں آتا بخلاف اس پسینے کے کہ ضعف ماسکہ سے ہو کہ بدون امتلا کے ہوتا ہے اور ضرر کرتا ہے اور استعمال مقویات ماسکہ سے نفع ہوتا ہے اور سطح جو وہاں سے ہو ضرر اسکا زیادہ ضعف ماسکہ سے ہے اور نہ نفع یا ناقصیات ماسکہ سے فاضلہ و سکا ہو اور ایسا پسینا بدن تپ حار کی نہیں آتا ہی اسلیے کہ زبان اعضا کا کہ بدن حرارت قوی کی ہو مادہ اسکا ایسا قیق نہیں ہے کہ پیچھے سے دفع ہو اس سبب سے

حسب تک مادہ خوب رفیق نہو عرق میں نہیں آتا ہے فائدہ حبو قوت پر صحت کے پسینا بہت  
 آوے اور کوئی سبب ظاہر نہو جاتا چاہیے کہ غذا زیادہ اوس کو کہ بدن تحمل کرے جو کہانی جاتی ہے  
 اگر یا وجود قلت تناول کی اور بدن ظہور سبب ہو جب کہ پسینا نکلتا ہے جانیں کہ نہیں فضلہ بہت  
 اور محتاج استقراغ کا ہی اور کثرت عرق کی سبب نون مرض کی دلیل کثرت شلٹ کی ہے اور کثرت عرق  
 کی ساتھ کثرت اسعال یا استقراغ کے نہایت بد ہے اور حبو قوت بعض اعضا سے پسینا بہت آوے  
 اور بعض سے کثرت نشان اسکا ہے کہ مادہ بیماری کا پیچ اوں اعضا کی ہے کہ اونسے پسینا نکلتا ہے  
 یا اوں اعضا میں بہت ہے اور بعض میں کثرت اور حبو قوت مادہ سبب بدن میں بہت ہو اور کوئی  
 مانع نکلنے سے پیچ عضو کی نہو عرق سبب بدن سے نکلتا ہے اور عرق کو حفظ سر اور گردن اور سینہ کی  
 آوے نشان غصہ قوت حیوانی کا ہے یا نشان اس امر کا کہ ضعف ہو گا خصوصاً پیچ چاہے  
 اور بخر کے اسلیئے کہ دلیل مادہ کثیر درخام کا ہے اور پیچ سر اور جالہ سر کے برابر ہے اور طبیعت عارضی  
 قسم دوسری پیچ قلت عرق کو کہ اسباب اسکے چار ہیں ایک قات رطوبت کی دوسرا غلط یا  
 خامی مادہ کی تیسرا قبض مسام کا چوتھا خفیفی دافہ کی کمی عرق کی ساتھ علامات اعتلا کی بدرجہ  
 خصوصاً جسکا سبب ضعف و افہ کا یا غلط یا رقامی مادہ کی ہو رشمہ دوسرا پیچ رنگ عرق کو زردی کی  
 نشان غلبہ صفرا کا ہی سفیدی اوسکی دلیل بلغم کی اور چرکین غلیظ علامت سودا کی عرق خوتا ہے بغیر مانع خود  
 کے بسبب ضعف ماسکہ عروق کو ہوتا ہے یا بسبب فساد خون کو اسلیئے کہ حبو قوت خون بسبب فساد جو ہر کے  
 لائق غذا کے نہیں ہے یا بالضرور براہ عرق کو دفعہ ہو کر نکلتا ہے اور فرق درمیان دونوں کو اور علامات  
 کہہ سکتے ہیں اور تناول اشیاء سے مدہ کا اور غلط اور فساد خون کا اول شہا کا ہی اس امر پر کہ فساد خون سے ہو  
 رشمہ تیسرا پیچ رانجہ عرق کی ترشی راہی کی نشان بلغم ماض کا ہے اور تلخی اور تیزی راہی کی نشان اخلاط  
 صفراوی کا اور تین اوسکا دلیل عفونت اخلاط کا رشمہ چوتھا پیچ طبع عرق کی حکم اوسکا اوس کلام سے  
 کہ پیچ رانجہ عرق کی مدہ چکا ہے معلوم ہے رشمہ پانچواں پیچ حرارت اور بدو ت عرق کو عرق مزید پیچوں  
 کی نشان بہت ہو فی رطوبت خام کا ہے پس اگر مرض خاکی عرق مذکور بہت ہو ہی نسبت مرض مزین  
 کی اس واسطے کہ مرض خاکی کہ قلیل المدت ہوتا ہے مگر اسقدر رطوبت کثیر کا ممکن نہیں ہے بخلاف مرض مزین  
 کہ اوس میں سبب دیرانی مدت کی قطع ممکن ہے عرق گرم پیچ حیات کی اور اور بیماریوں کی امید دیرانی مادہ

سیلم زیادہ عرق سرد سے ہوتا ہے رشح چھایا سچ قوام عرق کے عرق رقیق نشان وقت مادہ کا ہے اور غلیظ  
اور رشح نشان غلیظ اور لزج و جت مادے کا اور اوپر طویل ہونے مرض کے دلیل ہے اس لیے کہ بہت مدت چلتے  
کہ ایسا مادہ غلیظ اور لزج پختہ ہوا اعتقاد ہو استدلال نفث سے بھی اول اشیاء ہی اور پھر رشح اور معدوم رشح  
امراض سینہ میں اور اوپر کہ جو سینہ میں ہے ذکر اور سکا ہی لازم آیا جاتا چاہیے کہ نفث سچ نفث کی نفث  
بدون رقیق کو کہتے ہیں لیکن سچ اصطلاح اطباء کے طرف خاص میں اس وقت کہ گھانسی سے نکلنے والا  
اور اوپر اس تقدیر کے لازم ہے کہ یہ لفظ مخصوص ہو واسطے اس وقت کے کہ مجری قصبہ سے نکلے  
اور عرف عام میں رطوبت کو کہ منہ سے نکلے جس طرح تبرق سے یا متقل سے یا گھانسی سے یا تنخ  
سے یا قے سے کہتے ہیں قطع نظر اس سے کہ وہ رطوبت قصبہ سے آتی ہے یقیناً اس لیے کہ جو قے  
سے نکلے مری اور معدے سے ہوگا اور تنخ سے آوے سرے ہوگا اور جو متقل اور تبرق سے  
آوے اجزائے منہ سے ہوگا اور جو گھانسی سے آوے قصبہ سے آتا ہے نفس قصبہ سے ہو  
یا ریه سے یا حجب سے اور سوا اسکے کہ اسکو ریه سے ملاقات ہے اس سبب سے کہ معلوم ہو  
کہ رطوبات سینہ کا مخرج سوا ریه کے اور نہیں ہے جیسا کہ گذر چکا ہے اور اس سبب سے کہ  
استدلال نفث سے سات چیزیں ہو سکتا ہے ہم اس بحث کو سات نفث میں ذکر کرتے ہیں نفث  
پہلا سچ کثرت اور قلت نفث کے کثرت اسکی دلیل نفث کی اور نہایت میں ہو پختہ مرض کی ہے  
بشکلیکہ سچ قوام اور رنگ وغیرہ کے محدود ہو اور قلت اسکی نشان خامی مادے کی ہے لیکن شچو  
تھوڑا آنے لگے دلیل شروع نفث کی ہے اور خبر دیتی ہے اس امر کو کہ مرض فی ابتداء سے تجاوز کر کے سچ زاید کی ہے  
اعتدال اسکا قلت اور کثرت میں نشان نفث اکثر مواد کا ہے پس کثرت اس جگہ جو دلیل اور نفث تمام مادی کی  
اعتدل سے بہتر ہے اور نہونا نفث کا امراض ریه میں نشان سوء مزاج سادج کا ہے یا دلیل خامی مادہ کا اور کم زور  
بنو طبیعت کا اور عام ہے کہ خامی مادے میں باعتبار اذطرقت کی ہو یا باعتبار زیادتی غلط کے نفث دوسرا  
سچ رنگ نفث کے نشان خامی مادے کی یا نشان اسکا کہ مادہ ترکہ کا بلغم ہے اور فرق درمیان انکی یہ ہے کہ  
کہ اگر شروع مرض میں آوے اور دشواری سے نکلے جاتا چاہیے کہ خامی سے ہے اور اگر آسانی سے نکلے اور  
مکمل اور سکا سچ قریب زمانے انتہا کی ہو اور مرض کو اداس کے نکلنے سے راحت ہو معلوم کریں کہ ترکہ بلغمی سے ہے  
اور حررت نفث کی نشان غلبہ خون کی ہے یا نشان پھٹ جانے کوئی رنگ کی گونجوا اور ریه اور آلات

تنفس کے اور آلودہ نکلتا نفث سفید کا ساتھ سرخی کے دلیل سل کی ہے اگر اور علامات بھی گواہی دیں اور زردی نفث کی دلالت کرتی ہے اور پر صفراویت ترلہ کے سبزی اور سیکی یا نشان احراق کی ہے یا دلیل افراط برد کی اور بطلان حرارت غریزی کی اور سوداوی ہی مانند سبزی کے نشان ایک دونوں سے ہوتی ہے لیکن فرق اس امر میں کہ سبزی اور سیاہی احراق سے ہے یا برودت مفرط سے تیار متقدم سے کہ ہر ایک کے ساتھ خصوصیت رکھتے ہیں کہ سبزی ہین نفث تیسرا بیچ رائج نفث کے متفرق اور سکا نشان عفونت کا ہے اور بے نتنی دلیل بعید ہونے کی عفونت سے ہے اور ترشی رائج کی دلیل برودت کی ہے نفث جو تھاپ چ مرہ نفث کے شیرینی اور سیکی نشان غلبہ خون کی ہے یا نشان بلغم معتدل کی اور فرق درمیان ان دونوں کے رنگ سے کرتے ہیں اس لیے کہ اگر سرخ ہے دھوی ہے ورنہ بلغمی اور یہ یقیناً سفید ہوگا اور بے طبعی اور سیکی نشان بلغم معتدل کی ہے اور شوریت اور سیکی دلیل اسکی ہے کہ حرارت کے رطوبت میں اثر کیا ہے اور ابھی غلبہ رطوبت کا ہے اور شدت سوزش اور تیزی کی کہ مرتبہ شوریت سے تجاوز کی ہے نشان نہایت حرارت کی ہے اور ترشی اور برودت سے ہوتی ہے اور ناخوشی طعم کی عفونت سے نفث یا نجوان بیچ قوام نفث کو رقت اور سیکی نشان خامی دے کی ہے اور کبھی دلیل نفث کی ہے اور فرق درمیان ان دونوں کے جنس مادی سے اور وقت نکلنے کے کہ سبزی اور غلظت اور سیکی نشان خامی کی ہے اور خبر کرتی ہے اور پوشواری نفث کے اور اعتدال اور سکا بیچ غلظت اور رقت کے دلیل نفث تمام کی ہے نفث چھٹا بیچ شکل نفث کے گھل ہونا اور سکا نشان کا ہے کہ آلودہ غلیظ ہے اور بیچ قصہ اور رینہ کے حرارت عظیم ہی تقریباً کتنا ہے کہ نفث بصافی اور ششخص سے کہ اور سکو تپ نہونشان ذلول کا ہے اور وہی کتنا ہے کہ ہمینی بہت دیکھا کہ پیچہ نفث مستدیر کے بیماری سخیل ہوتی ساتھ سل کو اور وہی کتنا ہے کہ جس وقت نفث ساتھ کرومی ہونیکے ہوا و رطوبت اعلیٰ اختلاط عقل سے اس کے ساتھ یا رینہ اختلاط عقل جلد ظاہر ہوگا اور نفث صفائی عبارت ہے اور اس سے کہ خام نکلے نفث سا تو ان بیچ نکلے نفث کے اور آسانی نکلنے کی اور دشواری نکلنے کی جس وقت بیچ ترلہ اور ذات الریہ اور ذاب الحنجہ کے نفث جلد ظاہر ہوا اور آسانی سے نکلے نشان سلامت اور قوی ہونی طبع کے اور جلد آخر موم نے بیماری کا ہوتا ہے اور دیری اور دشواری اور سیکی نشان خامی اور ضعیفی قوت اور درازی مرض کا ہے فائدہ نفث محمودہ ہے کہ سفید اور نمبو اور رنجہ اور معتدل القوام ہو اور

المقالة الخامسة

کچھ پونہ کے اور آسانی سے نکلے بدن شدید کھانسی کے اور رنگ اور سکا سیاہ یا کمو یا زرد ہو اور بوی  
ناخوش رکھے جو ذکر کرنے کو احمق ضروری سے ہم فارغ ہوے اب متوجہ طرف مہتمم کی ہو کہ بین  
المقالة الخامسة فی تدبیر الاوصیاء و علاج المرضی علی وجه کلی مقالہ پانچواں  
ثابت ہے تدبیر تندرستوں کے اور معالجہ بیماروں کے اور طریق کلی کی پوشیدہ نہ ہے کہ اطیبانی  
بالکل جزو علی کو ان دونوں قسم پر تقسیم کیا ہے اس واسطے کہ علم تدبیر ایدان صحیحہ کو علم صحت کہتے ہیں  
اور علم تدبیر ایدان مرضیہ کو علم علاج اور شک نہیں کہ تقسیم اس محبت کی دو قسم میں بطور ماہب شیخ نہیں  
وغیرہ کے کہ درمیان صحت اور مرض کے واسطہ ثابت نہیں کرتے بدن تاویل کی درست ہے لیکن  
وہ لوگ کہ حالت متوسطہ کے قائل ہیں کہتے ہیں کہ حالت متوسطہ لامحالیہ صحت اور مرض سے  
پس تدبیر اوسکی بھی صحیح تدبیر صحت اور مرض کی داخل ہو یا خالی ہے صحت فی الغایت سے اور مرض  
فی الغایت سے پس علم تدبیر اوسکا داخل ہے صحیح علم تدبیر ایدان ضعیفہ کے اور بالکل ہر طرح سے تقسیم  
اس محبت کی قسم میں محصور ہے اور اس تدبیر میں جو بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ جو حالت  
بدن کی تین قسم کی ہے تدبیر اوسکی بھی چاہیے کہ تین قسم کی ہو رفع ہوتی ہے اقل یا ہ جاتا ہے  
کہ حفظ صحت حاصل نہیں ہو سکتی مگر اوس شخص میں کہ پانچ خصلت رکھے ایک وہ کہ قویا میں کجا  
عارف ہو یا سامع اور مطیع طبیب دان کا ہمیسہ ہو دوسرا وہ کہ دولت مند ہو اور صاحب حکم تو  
اعلیٰ لطیفہ اور ادویہ نفیسہ کہ حافظ قوی اور ارواح کے ہن ہا تہ موتی اور یاقوت وغیرہ کے جو کچھ دیکھا  
ہوں جلد موجود ہوں تیسرا وہ کہ فارغ البال ہو اور محکوم کسی کا نہ ہو تو ہر چیز وقت حاجت کے کر سکے  
چوتھا وہ کہ بخیل اور تنگدل نہ ہو اور وہ دوست نفس اور صحت کا ہو تو جلد ہی سی مخرقات دنیاوی کو اپنی  
اوپر صرف کرے اور پاک نہ رکھے پانچواں وہ کہ حریص شہوات کا نہ ہو اور اپنے نفس پر ضابطہ اور غریب میں اسخ  
ہو تو جو چیز واجب ترک ہو قطعاً اوسکی طرف میل نہ کری اور جو ضروری الاستعمال ہی ہو کر نہ اوسکو ترک نہ کرے  
اور شک نہیں ہے کہ جمع ہوتا ان خصلتوں کا ایک شخص میں کہ ترایا جاتا ہے لہذا حفظ صحت جیسا کہ چاہیے  
ہو نہیں سکتی کہ لا یخفی اب معلوم کریں کہ علم حفظ صحت تقسیم ہوتا ہے طرف تین چیز کی باعتبار احوال صحت کی اسلی  
کہ صحت تین قسم کی ہے ایک قسم وہ کہ نہایت کمال میں ہو دوسری قسم وہ کہ نہایت کمال سے کچھ تنزل کیا ہو  
وہ کہ ناقص ہو اور نہایت کمال سے بعید ہو علم تدبیر قسم پہلی کو علم تقدم الحفظ کہتے ہیں اور علم تدبیر قسم دوسری کو

غیر حفظ صحت کہتے ہیں خصوصاً اور علم تدبیر اکل و مشروب کو علم تدبیر اکل و مشروب کہتے ہیں غنیفہ جانتے ہیں نظیر و سکی تدبیر  
 مشائخ اور تمام ضعیف بدنون کی ہے اور جانیں کہ لفظ حفظ صحت اگرچہ فی الحقیقتہ مخصوص ساقطہ  
 ثانی کے ہے جیسا کہ کہا گیا لیکن اوپر طریق مجاز کے اوپر تینوں قسم کے اطلاق کرتے ہیں اس لیے کہ  
 مقصود جملہ سے حفاظت صحت کی ہے جس طرح کہ ہولندانی پنج مطلق اہل اکی اطلاق اوسکا اوپر سب کی  
 بسبب شائع ہو نیکی حکم حقیقت کا پیدا کیا ہے وہی تشتمل علی فضول اور یہ مقالہ شامل ہو اوپر  
 کئی فصل کے **الفصل الاول فی تدبیر اکل و المشروب** فصل پہلی مقالہ پانچویں سے ثانیہ  
 پنج تدبیر خوردنی اور پوشیدنی کے اور اس جگہ بعض چیزیں کہ ذکر نکاس مقام میں ضروری ہوئی جاتی ہیں معلوم کریں  
 کہ طبیعوں نے اتفاق کیا ہے اوپر دو قاعدہ کی ایک وہ کہ حفظ صحت مثل سی ہوتی ہے دوسرا وہ کہ علاج ضرر  
 ضد سی ہوتا ہے اعتراض میں ان قاعدوں پر کہ وارد ہوتے ہیں ساتھ اونکی جواب کی ہم مفصل کہتے ہیں لیکن  
 اعتراض اوپر پہلے قاعدے کی یہی کہ ہم نہیں ملتے اس امر کو کہ حفظ صحت کا مثل سے ہوتا ہی اس لیے کہ افراط و  
 یسج حالت صحت کے مائل طرف و کیفیت کی ہوتی ہیں بسبب ممتنع الوجود ہونے اعتدال حقیقی کے  
 اور بدیہی ہو کہ محور و مزاج صحیح کو مثلاً اگر غذا سے مشابہ کہ گرم ہو یا سرد و یا بجا و سے لامحالہ زیادہ کہ نوری کیفیت جاری  
 ہوگی اور احراق پیدا کرے گی اور اس طرح مبرورہ کو اگر غذا سے سرد و یا بجا و سرد و یا بجا و سے لامحالہ زیادہ کہ نوری کیفیت جاری  
 اسی سبب سے حفظ صحت محروموں کا ساتھ مانتہ زمانہ اور لجا صیرہ کے مقرر کیا ہی بالاتفاق اور حفظ صحت  
 مبروروں کا اغذیہ جارہ ہو کما لایخفی تیس حفظ صحت کا عند سے ہوانہ مثل سے جواب اس اعتراض کا ابن  
 ابی صادق فی ایسا دیا کہ ابدان صحیح کے دو وجہ سے خالی نہیں ایک وہ کہ یہ صحیح حاق و وسط اعتدال کی کہ لائق  
 اوسکی نوع کے ہے ہوا و حال اس آدمی کا حالت صحت میں کسی طرح سے منسوب بیدی نہیں ہو اور اطلاق  
 محرومیت اور مبرودیت کا اوپر نہیں کر سکتے دوسرا وہ کہ اعتدال مذکور سے انحراف تھوڑا ہوا ہو لیکن  
 اس انحراف کے حد صحت سے نہیں نکلا ہوا اور حال اس آدمی کا حالت صحت میں خالی برائی سے نہیں ہے  
 اور ساتھ محرومیت اور مبرودیت کے موصوف ہوتے ہیں اوچو یہ متحقق ہوا جانیں کہ مبرورہ و صحت تحت نظر  
 سے صحت معتدلوں کی ہے نہ صحت منحرفوں کی ہے اور شک نہیں ہے کہ معتدل البید اگرچہ حالت  
 اعتدال کے غذائے معتدل ہتھالی کرے وہ غذا کیفیت زائدہ کہ پیدا نہ کرے گی لان میں شان الاعتدال  
 ان لازیدہ کہ کیفیت زائدہ علی مافی البدن بخلاف منحرفوں کے حاق و وسط سے کہ حفظ صحت و بحال اعتدال

اس کے لئے کہ بیان  
 حاق و وسط اعتدال سے  
 زائدہ و کم ہوا  
 کیفیت زائدہ و کم  
 ہوا



استعمال کر کے محتاجانہ سے ہوتی ہے تو اس حالت پر باقی ہی بدون زیادتی کی بیج انحراف کی پس  
تذہیر اس آدمی کی دو تدبیر سے مرکب ہوتی ہے ایک تدبیر حفظ صحت کی دوسری تہہ ہر کولی مشروب کی اور خارج  
ہے اس قاعدے سے اس واسطے کہ قول اطباء کا بیج اکیلی صحت کے ہے اور وہ بالکل بدون مشابہت  
کے نہیں ہوتی ہے پس ساتھ محوری مزاج کی اور مجروری مزاج کے مادہ اعتراض کا لائے ہیں یہ بیچانیہ اس طلب  
کو نہیں ہوتا اس لیے کہ یہ لوگ بسبب انحراف کے درجہ صحت مستحکمہ مطلوبہ سے خارج ہیں و نقص  
وارد نہ ہوگا اعتبار ملاحظہ دیکھ لے گا کہ یہ جواب اس فاضل سے سدید یعنی بہتر واقع ہوا اس لیے کہ اگر مزاج  
صحت مذکور سے بیج قول مذکور کے صحت تامہ غایت کمال میں ہو لازم آتا ہے کہ ایک قسم قسطنطین  
کہ حفظ صحت کا ہے ساقط الاعتبار اور باطل الحکم ہوا اس لیے کہ وجود ایسے شخص معتدل کا کہ اس کے ہر ذر  
کتے ہیں نہ مجروری نہ درہے اور بعد اس لیراد کے قول مسطور کی تاویل کی اور کہا کہ مراد مشاکلت سے  
وہ ہے کہ جو غذا وارد بدن صحیح المزاج پر بہ حرارت غریزی سے منفعل ہو اور بہ ضم و سے اور استحالة خون  
سے کرے خون مذکور صالح ہو واسطے بدل یا تحلیل کے اور مشاکل بدن کے پس زمانیہ اور سہو اسکے غذا  
مائل طرف برودت کے کہ بدن محروم ہو واد ہوتی ہیں برودت زائد حرارت طایفہ بدن سے منتفی ہو جاتی  
اور پیر خون مائل بجمارت کہ مشابہت رکھتا ہے بدن محروم سے اس سے غذا حاصل ہوتی ہے اور بدل  
یا تحلیل ہو کر اسکی صحت کی حاکم ہوتی ہے اور رشک نہیں ہے کہ ایسا شخص اگر غذا سے معتدل کرمانے  
غالب ہو کہ حرارت سے بدن محترق یا فاسد ہو جاوی اور صلاحیت تغذیہ کی نہ کرے اور اس طرح حال سرود کا  
اسکی ضرر سے معلوم کر سکتے ہیں پس مراد مشابہت اور مشاکلت سے بیج غذا کی اور بدن کے باعتبار اس وقت  
کو ہوتا ہے کہ غذا جو عضوی بالفعل ہوتی ہے نہ قبل اسکے انتہی کلامہ اور نزدیک اس فقیر کے ایراد ملاحظہ دیکھ  
غیر سدید ہے اس لیے کہ ملاحظہ دینی بیج کلام الی صادق کے کہ اکثر محقق اسکو تصدیق کرے ہیں استدلال کیا  
ندرت وجود معتدل مزاجوں سے اور یہ مسلم نہیں ہے اس لیے کہ مراد ابن ابی صادق کی معتدل  
مزاجوں سے نہ وہ معتدل مزاج ہیں کہ ان میں ہرگز کوئی کیفیت زائد نہ ہو جیسا کہ ملاحظہ دیکھ لے گا  
کیا ہے اس لیے کہ ایسے بدن متمتع الوجود میں ندرت کو کون پہونچے بلکہ مراد معتدل مزاجوں سے  
وہ ہے کہ زیادتی کیفیت کی او میں معتد بہ نہ ہو احوال کا کسی طرح مذموم نہیں ہے اور مباشرت گرمی او  
سردی کی بیج صحیح ان کے کیساں ہے بیج ظاہر ہوتی اثر کے اور ایسے آدمی ناد نہیں ہیں کمالا بخیرہ بخلاف

محرورون اور مبرورون کے کہ تدبیر انکی مانند تدبیر مریضیوں کے ہوتی ہے استعمال کرنے مخالف سے نہایت وہ کہ اسحکمہ تعدیل قلیل کفایت کرتی ہو اور سچ مریضیوں کے تعدیل قوی کی حاجت ہوتی ہو لہذا علاج مرض کا عند سے کہا ہے اسلیئے کہ مرض اعتدال سے دور ہوتی ہیں معتدل قوی چاہیے کہ انکے مزاج کو اعتدال پر لاوے اسلیئے کہ عند سے سچ تعدیل عند کے قوی تر ہے اور وہ پرتدبیر تسلیم کے کہ معتدل مزاج نامد الوجود ہوں خود ممکن الوجود ہیں بلکہ متحقق الوجود ہیں پس قول اطباء کا سچ حفظ صحت کے بیفائدہ محض نہیں ہے جیسا کہ گمان کیا ہے اور ساتھ اسکے جو ملاء سدید نے تاویل کی اور کہا کہ مراد مشکلات سے حاصل ہونا مشکلات کا بے وقت ہو جانے غذا کے خبر محض و کا اگر غور سے نظر کریں بعید حق سے معلوم ہوتا ہے اسلیئے کہ سچ اس صورت کے لازم آتا ہے کہ علاج مرض کا بھی چاہیے کہ ساتھ مشاغل کو ہوا اسلیئے کہ غذا سے کم کر کے بدن صاحب مرض باریک واد ہوتی ہے وہ بھی لا محالہ بعد ٹوٹنے حرارت کے بروت بدن سے مشکلات پیدا کرتی ہے اور تدبیر صحت اور مرض کی ایک طور پر نہ ہوگی اور قاعدہ دوسرے کہ علاج المرض بالصد واقع ہے نقص یا وے کا اور یہ خلاف ہی پس حق وہی ہے کہ صحت واقعہ فی ذلک القول سے صحت معتدلون کی مراد ہوا اور اگر کہیں کہ تدبیر صحت معتدلون کی مذکور ہوتی تدبیر صحت غیر معتدلون صحیح کی کیونکہ مذکور ہوتی سچ کلام اطباء کے کہتے ہیں ہم کہ جو تدبیر شدید الاخر افونکی اعتدال سے کہ مریض بین ساتھ عند کے قرار پائی اور تدبیر معتدلون کی مشکلات سے اور تدبیر غیر فزون صحیح کی کہ نہ مشکلات سے ہے اور نہ عند سے سچ ضمن ان دونوں عند کے معلوم ہوتی ہے قدامے بنیان اوسکا لازم جانا لیکن متاخرین نے تصریح اسپر کی ہے جیسا قرشی نے مؤخرین کہا کہ کل صحیحہ اور فاضلہ علیہا اور دنا علیہا الشبہۃ الی الکلیفۃ وان اردنا نقلہا الی ماہو افضل منها اور دنا علیہا الصد امی المخالف اور پوشیدہ نہ ہے کہ اگرچہ تدبیر غیر معتدلون صحیح کی باعتبار استعمال کرنے مخالف کو مشکلات کہتی ہے ساتھ بعضی کو لیکن بطر شدت اور قلت مخالفت کے فرق ہی و میان ہوتا ہے اسلیئے کہ مخالفت عامہ اور شدت خاص جب تک مخالفت شدت تمام نہ ہوگی غذا الحاصل ان تدبیر المعتدل صحیح باشا کل تدبیر معتدل صحیح بالمخالفت الذی لیس فی الغایۃ و تدبیر المرضی بالمخالفت الذی فی الغایۃ التبعیض بالصد و عدم تعرض بذکر تدبیر الثالث الوسط انما ہو لوضوح فافہم واعلم ان اکثر الشکوک المدعوۃ علیہذا القول یرفع باخرناہ اور وہ اعراض کہ اوپر دوسرے قاعدے کے کیا ہے یہ ہے کہ معالج بعض امراض کا مثل سی قرار پایا ہے

مخالف سے کہ صحت معتدلون کی مراد ہوا اور اگر کہیں کہ تدبیر صحت معتدلون کی مذکور ہوتی تدبیر صحت غیر معتدلون صحیح کی کیونکہ مذکور ہوتی سچ کلام اطباء کے کہتے ہیں ہم کہ جو تدبیر شدید الاخر افونکی اعتدال سے کہ مریض بین ساتھ عند کے قرار پائی اور تدبیر معتدلون کی مشکلات سے اور تدبیر غیر فزون صحیح کی کہ نہ مشکلات سے ہے اور نہ عند سے سچ ضمن ان دونوں عند کے معلوم ہوتی ہے قدامے بنیان اوسکا لازم جانا لیکن متاخرین نے تصریح اسپر کی ہے جیسا قرشی نے مؤخرین کہا کہ کل صحیحہ اور فاضلہ علیہا اور دنا علیہا الشبہۃ الی الکلیفۃ وان اردنا نقلہا الی ماہو افضل منها اور دنا علیہا الصد امی المخالف اور پوشیدہ نہ ہے کہ اگرچہ تدبیر غیر معتدلون صحیح کی باعتبار استعمال کرنے مخالف کو مشکلات کہتی ہے ساتھ بعضی کو لیکن بطر شدت اور قلت مخالفت کے فرق ہی و میان ہوتا ہے اسلیئے کہ مخالفت عامہ اور شدت خاص جب تک مخالفت شدت تمام نہ ہوگی غذا الحاصل ان تدبیر المعتدل صحیح باشا کل تدبیر معتدل صحیح بالمخالفت الذی لیس فی الغایۃ و تدبیر المرضی بالمخالفت الذی فی الغایۃ التبعیض بالصد و عدم تعرض بذکر تدبیر الثالث الوسط انما ہو لوضوح فافہم واعلم ان اکثر الشکوک المدعوۃ علیہذا القول یرفع باخرناہ اور وہ اعراض کہ اوپر دوسرے قاعدے کے کیا ہے یہ ہے کہ معالج بعض امراض کا مثل سی قرار پایا ہے

مانند علاج اسہال کا اسہال سے اور علاج فی کافہی سیا اور تدریجی بلغمی کی غافٹ سے اور مستحبات سیا اور تدریجی صفراوی کی سقمونیا سے اور شک نہیں ہو کہ حمی حرارت ہے اگر چہ باغم سے ہو پس علاج حمی کا غافٹ سے کہ شدید الحرارة ہے کیونکہ جائز ہو اور دنیا سقمونیا کا پیچ تپ صفراوی کے کیونکہ مقرر ہو اور تدارک اسہال کا اسہال سے اور قے کافے سے پس قاعدہ کلی انکا کہ علاج المرض بالصد واقع ہو بہت نہیں ہی بطریق عموم کے اور اسکے جواب میں کہا ہے کہ ضدیت علاج کی مخصوص نفس مرض سے نہیں عام ہے کہ ضد مرض کی ہو یا ضد سبب مرض کی کہ وہ بھی فی الحقیقت ضد مرض کی ہی پس تجویز غافٹ اور سقمونیا کا بغیر نکالنے مواد حمی کی ہی کہ علت مرض کی ہے اور شک نہیں ہے کہ جب علت اعلیٰ ہو معلول بالضرورة اعلیٰ ہو گا اور اسے بطریق اسہال کے حکم اسہال کا اور جی قی کو حکم قے کا واسطے آسانی بکھلنے ماوے مشتبہ کا ہے اوس طریق سے کہ مطلوب طبیعت کی ہو اور دفع کرنا اوس کی اور ہذا کا لہ لاجمالہ علاج بالصد قلم یہ والا اعتراض جو بیان کرنے قاعدہ میں ہی ہم فارغ ہو سے طرف متن کو رجوع کرتے ہیں جہاں بتایا کہ جو کام طبیعت کا اسی قدر ہے کہ صحت کو حفاظت اوسکی کرے مطابق ہر سن کے جیسا کہ لائق ہو اور عمدہ محافظت صحت میں دو چیزیں ایک منع کرنا عفونت کا دوسرا حفظ طوبت کا تحلیل زائد سے اوپر جی طبی کے اور کمال ان دونوں امر کن صحت کا موقوف ہے اوپر تعدیل اسباب سے ضروری کی پس طبیب کو واجب ہے رعایت اوسکی اور اس سبب سے کہ سب اسباب سے سی احتیاط پیچ مطعوم کی نہایت مشکل ہے اور نہ رعایت کرنا اوسمیں باعث فساد کا ہے ماتن کہتا ہے کہ اما الغذاء فیجب تعدیل مقدارہ لیکن غذا پس واجب ہے تعدیل اوسکی مقدار کی اور جو حال ابدان کا اس امر میں مختلف ہی تعدیل ہر شخص کی مختلف ہوتی ہے اور معنی تعدیل کی یہ ہیں کہ نہ مقدار سے زیادہ کماوی اور نہ کم اوس سے جیسے زیادتی مقدار سے باعث تھما اور عفونت کی اور فساد کی ہو تقلیل اوسمیں بھی موجب ضعف و زہول کی ہوتی ہو خصوصاً پیچ آدمی قلب اللحم و رانیس مزاجوں کا اور مرتبہ اعتدال کا کہ فی الامور واسطہ ان آیات ہے وہ ہے کہ بعد تناہل کو نفس پیدا کرے اور شر اسیف کو نہ کہنیچے اور قرقرہ لاوے اور کار میں بعد استقرار غذا کو فروتا و اور صفحہ مض میں نہ ڈالے اور اسے بطریق اسفنا طبیعی کچھ پیدا کرے قوت اور فرحت زیادہ کر لے اور جانین کہ پیچ تناول غذا کو متابعت اشتہا کی نہ چاہیے کہ تا بلکہ جب نہائی اشتہا کی رہے ہاتھ کمانیے کہ پیچین کہ بعد ایک ساعت کو وہ اشتہا دور ہو جاتی ہے اور علت اسمیں یہ ہو کہ معدہ بالکل جب تک کہ نہیں جھرتا

اس کی خاطر نہیں ہوتی ہی اور جو زیادتی حجم کی اور تخیل طبع کو لازم ہے اور غذا کے ماکول بسبب طبع کو معدہ کو بھرنی ہے بقیہ شہوت کا جلد دور ہوتا ہے اور ہضم میں کچھ آفت نہیں آتی اور اگر معدہ کو مافوق تقاضا ماکول کے بسبب جوع کی بھرنی طبع ہر وقت ہضم کے فضا کے معدے کی گنجائش نہ کرے گی کہ غذا میں تخیل ہوگا اور اس سبب تمدد اور تجمد اور مانند ان کے لاوے گا اور جو مقدار غذا سے علاقہ رکھتا ہے اس قدر ہے اور رعایت ترتیب کی اور سو اس کے بھی واجب المراتب ہی آگے کہا جاتا ہے اور جانتا چاہیے کہ جب قدر بعد طویل ہونے مدت کے مزہ کھانے کا پایا جاوے روزی زیادہ ہی والے سکون بعد اور واجب ہے سکون بعد غذا کے اس لیے کہ ہضم تام نہیں ہوتا ہے مگر بواسطہ اجتماع حرارت کی بد نہیں لہذا لوگوں نے کہا ہے کہ بعد تناول غذا کے جو ایک زمانہ گزری چاہیے کہ لیٹیں اس لیے کہ لیٹنا راحت لاتا ہے اور سکون تام لیٹنے میں ہوتا ہے لیکن لیٹنا چاہیے کہ پہلے اوپر اور باہنی جانب کے ہوا سہجے کہ قعر معدہ مائل اسی طرف ہے جو اس پہلو پر سووے گا غذا جلد تر قعر معدہ میں قرار پاوے گی اور بعد ایک ساعت کے اس جانب ہی اوپر بائیں پہلو کے پیرین اور ایک زمانہ مدت تک اوپر سوئی رہیں بسبب شامل ہونے جگر کو اوپر معدہ کے ہضم کو مدد دیتا ہے اور بعد تر قب حصول ہضم کچھ اوپر دہنے پہلو کی سووین تو خلاصہ کیلوس کا بیج جگر کے طریق آسان سے منجرب ہوا اور جانیں کہ مضر ترین شایا بیج تشویش ہضم کے حرکت سخت ہے لیکن حرکت خفیف بسبب مدد کرنے کے اوپر بخار کو مدد کرتا ہے ہضم کو خصوصاً اس شخص کو کہ عادت رکھتا ہو سوئی بعد طعام کے اسی سبب سے اوپر تقدیر تناول غذا کے رات کو مٹی پیچے طعام کے مستحسن بنانا ہے اس لیے کہ خواب اوپر طعام کے قبل ٹھہرنے غذا کی سح قعر معدے کے خوب نہیں ہے اور معلوم ہوا کہ یہ سبب جزئیات کو کہ اطباء نے تجویز کیا ہے بنظر اس شخص کے کہ تمام اوقات اس کی اپنی حفاظت میں صرف کرتا ہو اور اوپر معتاد ہو ورنہ ظاہر ہے کہ عوام مباشر اکثر ان اعمال کے ہوتے ہیں کہ وہ نزدیک اطباء کے مذموم ہیں اور کچھ صدمہ او کو نہ نہیں پہنچتا لیکن ساتھ اس کے احتیاط ہے کہ عادت او سپر کچا وے کہ مضر ہوا اس لیے کہ باعتبار سن اور فصل اور قوت اور ضعف کے حکم عادت کا ہمیشہ یکسان نہیں ہوتا اور تغیر ہوتا ہے پس اوپر غور کہ زمانہ چاہیے لہذا محققوں نے کہا ہے کہ جو شخص عادت کوئی چیز مضر کی کئے ہو واجب ہے کہ آہستہ آہستہ اس کو چھوڑے تو زمانے حال میں خلل نہ ہو کہ ہو

والا یجزا لجمع بین الاطعمۃ المختلفۃ فی اکلہ واحدۃ اور جائز نہیں ہے جمع کہ ناز میان طعاموں مختلفہ  
 کیچ ایک دفعہ کمانے کے یعنی سچ ایک ہضم کے الا اذا کان الماکول مسامی فی کل معہ مالح او حریف علی العکس  
 مگر یہ کہ ہو غذا چرب پس کماوین ساتھ اسکے شور یا تیز اور عکس اسکے بالجملہ اختلاف دو طرح ہے  
 ایک وہ کہ سچ مزہ کے ہو یا سچ کیفیات اور کے ساتھ متحد ہونے دونوں کے ہضم میں اور جمع ہونا  
 ایسے دو مختلف کا جائز ہے بل مطلوب اسلئے کہ جو شور ہے یا تیز صلیح چرب کا ہوتا ہے اور عکس  
 اور اسی طرح جو ترش ہے مصلح شیرین کا ہوتا ہے اور بالعکس دوسرا وہ کہ اختلاف ہضم میں ہو جیسے  
 ایک اسر ہو ہضم میں اور دوسرا اطمانند گوشت گائے کے مثلاً کہ ساتھ مزہ کے یا اور طیبہ خفیفہ  
 کے کمانے میں جمع کریں یعنی اکٹھا کماوین اور مانند اسکے جو شدید الغلط ہو کہ ساتھ لطیف کے  
 کما یا جاوے جمع ہونا ایسے مختلفوں کا غیر جائز ہے ایک اکلہ میں جیسے مشرو حایان کیا جاوے گا  
 لیکن اگر مخالفت قلیل ہو غلیظ کو پہلے کماوین اور لطیف کو بعد اسکے متصلاً باک نہیں ہے اسلئے کہ جو  
 ہضم سچ قوی زیادہ ہے غلیظ کہ شدید الغلط نہیں ہے جلد بچت ہو گا اور لطیف اور غلیظ دونوں  
 ساتھ ہضم ہون گے اور یہی مطلوب ہو بخلاف اسکے کہ شدید الغلط پہلے کماوین اور پیچھے اسکے  
 متصلاً غذا اے لطیف کہ لطیف جلد ہضم ہوگی اور غلیظ مذکور ابھی ہضم نہیں ہوئی ہے پس کیوں  
 لطیف بسبب حامل ہونے غلط کے درمیان اسکے اور درمیان مابین ارتقا کے ناقد نہیں ہو سکے گا  
 جگر میں اور غلیظ بھی طرف امعاء کے نہ جاوے گا پس سب تباہ ہونگے اور بسبب دیر تک ٹھہرنے  
 کے معدے میں دوسرے کو تباہ کرے گا اور اسی طرح اگر پہلے لطیف کھاوین اور بعد اسکے  
 غلیظ یا دونوں ساتھ کھاوین ہضم فاسد ہوتا ہے بسبب تقدم انقسام بعض اجزائے ماکول  
 کے اور تاخر بعض اجزائے اسلئے کہ طبیعت کو تشویش ہوگی اور امر تحسن یہ ہے کہ تمام ہضم کا  
 سبب اجزائے ماکول کے بطور تشابہ اور تساوی کے ہو تو بعد ہضم کے بالکل توجہ ہر طرف  
 دفع کرنے خلاصہ کے جانب جگر کے وفیہ یا فیہ لیکن اگر غذا زیادہ پہلے کھاوین اور بعد  
 ایک زمانے کے کہ وہ نیم پخت ہوئی ہو غذا اے لطیف کھاوین اسطور پر کہ دونوں سچ تمامی  
 ہضم کے متحد ہوں نقصان بہت نہیں ہے کذا قال شارب الاسباب اور اگر کھین کہ  
 تداخل منع ہے اور یہ تداخل ہے پس اسمیں ضرر کثیر کو نہ ہوگا جواب اسکا یہ ہے کہ تداخل

زیادہ وہ ہے کہ ہضم تام بعض غذا کا تقدم کرے اور بعض دوسرے کے اور یہ نہیں ہوتا ہی مگر اس صورت میں کہ پہلے غذا کھاوین اور بعد ایک ساعت کے کہ وہ نیم سخت ہو اور کھاوین اوس جس سے یا غلیظ زیادہ اوس سے کہ ہضم پہلے کا تقدم کرتا ہے ہضم مابعد سے از روے تقدم معتد بہ کی اور یہ موجب فساد کا ہوتا ہے بسبب متعیر ہونے طبیعت کے بخلاف تذاتل مذکور کے کہ بعد نیم سخت ہونے غلیظ کی لطیف کھاوین کہ جب غلیظ سخت ہو یہ لطیف بھی ساتھ اوسکے سخت ہوتا ہے اور طبیعت میں تعیر نہ لاوے گا مگر یہ کہ غذا پہلے شکم سے کھائی ہو چکے اوسکے پھر غذا کے لطیف زیادہ حاجت سے کھاوین کی یہ سخت سے خارج ہے اور پہلے معلوم کریں کہ بعض چیزیں ہیں کہ صاحب تجربہ فی جمع انہیں مضر پایا ہے اور اس جگہ جو متفق علیہ اطباء کے ہیں ہم ذکر کرتے ہیں اور دلیل قوی اس محل پر تجربہ کو رکھا ہے اگرچہ بعض دلیل عقلی سے قوی ہو سکتے ہیں جان تو کہ مولیٰ ساتھ ہی کی یا ساتھ ہیر کے نہ کھانا چاہیے اور اسطرح حصہ یہ ساتھ اسفیداج کے اور اسطرح دودہ ساتھ ترشیوں کے اسلئے کہ ترشی دودہ کو متعین کرتی ہے جیسے خارج میں دیکھا جاتا ہے اور تعین دودہ کا معدہ میں فساد ہی پیدا کرتا ہے اور ترشی نے لکھا کہ لائق وہ ہے کہ منع کرنا اجتماع حوضات کا ساتھ تازے دودہ کے مخصوص ہوا اسلئے کہ دودہ بہت اوقات میں نے دیکھا ہے کہ جمع کیا لوگوں نے ساتھ ظلمات وغیرہ کے اور کوئی ضرر معتد بہ اوس سے ظاہر نہوا اور اسطرح دودہ ساتھ میچھا کے اسلئے کہ مرض زمر نہ کو پیدا کرتا ہے مانند جذام اور برص اور قولنج کے اور اسطرح ساتھ گوشت طیور کے اور ترشی نے کہا کہ اگر وہی گو ساتھ گوشت مذکور کے پکاوین قلیل المضرت ہوتا ہے اور اس استفادہ ہوتا ہے کہ جو کچھ ممنوع الاجتماع ہے اوس سے ضرر اوسوقت ہوتا ہے کہ ہر ایک کو علیحدہ کھاوے اور بعد وارد ہونیکے معدہ میں جمع ہوں لیکن اگر خارج میں اوکھا کٹھا کر کے پکاوین یا اسطرح سے مختلط کریں کہ شدت اختلاط سے ایک ذات ہو جاوین اغلب ہے کہ ضرر کم ہو لیکن ساتھ اسکے پرہیز لازم ہے اور ایسے ہی ستوا پر چاول کے کھکاوین اسلئے کہ نفخ پیدا کرتا ہے اور قولنج اور اسی طرح ساتھ سر کے کے اسلئے کہ قولنج لاتا ہے لیکن چاول کہ ساتھ گوشت اور روغن کے پکاوین اس حکم سے خارج ہے اسلئے کہ چکنائی اصلاح کرتی ہے ترشی کو اسی سبب سے سرکہ کو ساتھ پلاوے کے اکثر معتدل مزاج اور پاک خلیج کھاتی ہیں اور ضرر نہیں



دیکھتے اور ساتھ اس کے اتر از بہتر ہے اور جو چیز سر کے سے بناوین جمع کرنا اس کا ساتھ چاول کی چاہی  
 اور اسی طرح انکو روکا دیکھ کے اس لیے کہ درمعدہ اور آفات پیدا کرتا ہے اور اسی طرح انکو اوپر سے  
 کے لیکن اگر پہلے ستو کمانے اور پیچھے او سکے چاول یا پہلے انار کھاوے اور بعد اس کے ہلیمہ یا  
 پہلے انکو کھاوے بعد اس کے کافحات نہیں کما لیں غلیظہ محمد سیدنی شرح الموجزہ اور اسی طرح  
 کیو ترکیب ساتھ پیاز اور لمسین اور رائی کے اکٹھا نہ کھانا چاہیے اور گوشت نمکسہ ساتھ سر کے کی  
 نہ پکانا چاہیے اور ساتھ لمسین کے اور شہد اور خرپڑہ ایک دفع میں نہ کھانا چاہیے اور لمسین  
 اور پیاز کو یکجا نہ کھانا چاہیے اور فندق اور بادام کچا بدستور و آب کامرہ اور تازہ پیکلورودہ کو سا  
 کوئی مینہ کے نہ کھانا چاہیے اور جمع کرنا دودھ اور شراب کا نفیس لاتا ہے اور بہت کھانا پیاز کا  
 جھانین اور دوارلاتا ہے انتباہ ترکیب ایک چیز کی ساتھ دوسری کے دو حال سے باہر نہیں ہے  
 ایک وہ کہ دونوں مماثل ہوں مانند ترکیب افندیہ لطیفہ کے ساتھ غلیظہ کے اور لزجہ کے ساتھ  
 لزجہ کے اور لطیفہ کے ساتھ لطیفہ کے اور سوا ان کے دوسرے وہ کہ دونوں مختلف ہوں خواہ اختلا  
 از روے تضاد کے ہو مانند ترکیب افندیہ لطیفہ کے خواہ از روے غیر تضاد کے ہو مانند ترکیب افندیہ  
 کی ساتھ لزجہ کے اس لیے کہ درمیان ان کے مخالفت غیر متضادہ ہو بالجملة تحریر سابق سے معلوم ہوا ترکیب مختلفا  
 کی اور متضادات کی منہی عنہ ہے بسبب مختلف ہونے ہضم کے اور فساد اسکا بہت ہی لہذا بعض  
 قدما نے متظہین از روے نہایت احتیاط کے جمع درمیان روٹی اور گوشت کے بھی نہیں کرتے تھے  
 تو اور چیزوں کو کون پہنچے ایک وقت روٹی کھاتے تھے دوسرے وقت گوشت لیکن تالیف  
 مماثلات کی دیکھا چلے کہ دو لطیف سے ہے یا دو غلیظ سے اگر دو لطیف سے ہے یا مضائقہ نہیں ہے  
 ہرگز جیسے گوشت طیبہ و خفیفہ کو یکجا کھاوے اور مانند انکی لیکن اگر دو غلیظ سے ہے یا دو لزجہ سے ہو تو  
 اس لیے کہ غذائے غلیظہ اور لزجہ فی حد ذاتہ صاف طبعوں میں خلل کرتی ہے پس کیونکہ خلل نہ کرے  
 کہ دو غلیظ یا دو لزجہ آپس میں جمع ہوں اس لیے کہ اجتماع الکابہ تر ہے ایک کی کثرت سے اس سبب کہ ایک  
 غلیظ مثلاً اگر مقدار میں سے کھایا جاوے لائحہ ہاضم ایک نامے انھیں بین تعریف کریں اور جو غلیظ  
 ایک ہی ہضم میں ہی طبیعت کو حیرت زیادہ ہوگی بخلاف اس کے کہ دو غلیظ ہم مقدار ایک غلیظ کو کھاوے اس سبب  
 اخذ کہ ہضم کے ان دونوں چیزوں کے ہضم میں تیرت پیدا ہوگی اور ہم ان کے ہضم میں اس کے

میکھ کر کھانا چاہیے

کہ ایک غلیظ کھاوین تغیر تو وقت البتہ ظاہر ہوگا مگر یہ کہ اعتدال جید کرنی دونوں سی حکم ایک طعام کا یہ تھا کہ اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ ضرر ان دونوں چیز مختلط غلیظ کا زیادہ ضرر ایک غلیظ سے ہوگا اور بھی غلیظ ممنوع الاجتماع سی ہیں بعض متماثلین فی الحرارة مانند حمام یعنی کبوتر کے ساتھ احسن کو اور بعض متماثلین فی البرودة مانند خیار کے ساتھ مضیر کو یعنی دو عیاس کے اور بعض متماثلین فی اللزوجة مانند تانے سے پیڑ کے ساتھ مچھلی کو اور بعض متماثلین فی سرعة الفساد مانند دودھ کے ساتھ خرپڑ کے بالجامہ چیز کہ حالت کھیلے بنومین فاسد الجوہر ہے اجتماع اوسکا ساتھ مثل کے لامحالہ زیادہ کرنے والا فساد کا ہے اور اسبطوح اجتماع غلیظ کا ساتھ غلیظ کے اور اجتماع لزوج کا ساتھ لزوج کو لیکن جو کہ متماثل ہو بہ کیفیت کے اجتماع اوسکا مطلقاً مضر نہیں کہہ سکتے اور اس جگہ بغیر سہا کے اور بدون تجربہ مجربوں کی تحریر اور تقریر نہیں کر سکتے اور گوشت و دم پخت کہ بخار اوسکا نہ نکلے محدث حیات کا اور اور وفات کا ہے لہذا نزدیک اطباء کے پلاو زیر بریان کہ اس زمانے میں مروج ہے نہایت برابہ نعم اگر گوشت کو ہونین بدون اس کے کہ منہ دیگ کا بند کرین قباحت نہیں ہے اور کیاب کہ اوپر کونلون لکڑی فاسد الجوہر کے مانند خروج اور زقوم کے پکایا ہو نہایت برابہ بلکہ احتیاط وہ ہے کہ کھانا بھی ان لکڑیوں سے بچا ہیے پکانا اور روٹی بدستور اور چیرین مضر متعلق اس مبحث سے آخر فصل میں کہیں گے والاو لے ان لابد من الانسان على طعام واحد بل مخالف الاطعمة اور او لے اور لازم یہ نہیں ہی کہ مداومت نہ کری آدمی اوپر ایک طعام کی بلکہ مختلف طعام کھایا کرے یعنی اکالات میں اس طرح کہ ایک وقت ایک کھاوے دوسرے وقت دوسرا کھانا اگر مختلف المضمون ہوں اور اگر مضمون متفق ہوں ایک طعمین بھی کھا سکتے ہیں اور پوشیدہ نہ رہے کہ مداومت سے اوپر ایک طعام کے ہے کہ موصوف ایک مزہ سے ہوا سلیے کہ اگر ایک طعام مختلف اطعمہ بنایا ہو اس حکم میں داخل نہیں ہوتا اور بدست او سکی ضرر نہیں کرتی لیکن ضرر دوام استعمال طعام متصف طعم واحد کا دو طرح ہی ایک عقلی اور دوسری عقلی ہے کہ نفس انسانی مخلوق ہے اوپر خواہش اور رغبت متعدد ہونی بذوفات کو اور باقی خصوصیات کے پس اوسکو اوس سی باز رکھنا اور اوپر ایک چیز کے چھوڑنا موجب نفرت کا ہوتا ہو اور مقرر یہ کہ طبیعت توجہ اور قبول سے خواہش طعام کی نہ کرے نقصان یا فساد اوس میں ظاہر ہوتا ہے اور فساد طعام کا فساد بدن کا ہوتا ہی کہ لا یخفی لیکن ضرر نقلی کہ مجربوں سے منقول ہے اور عقل بھی مقوی او سکی ہے

وہ ہے کہ کہا ہے یعنی مداومت نصہ کی مسقط شہوت کی اور پیدا کرنیوالی کسل کی ہر اس واسطے کہ ایسی غذا سے رطوبت مرخی اکثر پیدا ہوتی ہے اور فم معدہ کو مسترخ کرتی ہے اور استرخاؤ کا سبب زوال تکاثف کے سبب بھونک کا ہے سو دے ہوتا ہے کم ہوئے بھونک کو اور بھی جو رطوبت کی شان سے ترک کرنا اعصاب کا ہے کسل بھی پیدا کرتا ہے اور مداومت حامض کا پیری اور شہوت لاتا ہے اور اعضا کو خشک کرتا ہے اور وجہ پیدا ہونے پیری کی اوس سے یہ ہے کہ مادہ حار مرخی جو ہر لطیف ہے اور فاعل اوس کا برودت پس وہ بھی باغبار مادے کے ضد خون کی ہے اور جو مخاضہ خون کی ہے کثرت اوسکی مضعف حرارت غریزی کی اور سست کرنیوالی قوی کی ہے اور ظاہر ہے کہ اسباب پیری کا سوا اسے ضعف حرارت کے اور نہیں ہے اور وجہ خشک اعضا کی اوس سے یہ ہے کہ وہ بالذات خشک ہے یعنی سح مزاج حامض کے بیوست سے لگھو باعتبار اور چیز کے چھپی ہو اور بھی عصب کو ضرر کرتی ہے اور یہ سب سبب خشکی کی ہیں اور مداومت حرارت کی بیج قلت پیدا کرنے خون کے اور پیدا کرنے پیری اور جفاف کے حکم ملازمت حامض کا رکھتا ہے اور ہمیشہ استعمال کرنا بار دہ کا کسل اور قوی پیدا کرتا ہے اور سبب اجساد حرارت کی کہ علت نشاط اور تقویت کا ہے اور دوام استعمال کرنا شیرین کامرخی معدہ اور مضعف شہوت اور مسخن بدن ہے اسلیئے کہ شان خلوات سے ہے کہ حرارت معتدلہ یعنی جو رطوبت کو سیال کرتی ہے اور تحلیل کرتی ہے اور جو کو دور کرتی ہے اور یہ امور سبب ارجا اور ضعف کے ہیں اور جو طعام شیرین خون اور صفر کو زیادہ پیدا کرتا ہے بدن کو بھی گرم کرتا ہے اور مداومت اور ملازمت مالح کی چشم کو ضرر کرتی ہے اور معدہ کو بھی اور بدن کو خشک کرتی ہے اسلیئے کہ وہ مجلی اور محلل اور قاطع رطوبات کا ہے اور خون خوب مٹا کر نیوالا اوس سے پیدا نہیں ہوتا اور دوام استعمال کرنا اعتدال یا بسہ کا کثرت سے مسقط قوت اور مفسد رنگ اور مجفف طبع کا ہے اور وجہ سقوط قوت کی اوس سے وہ ہے کہ ارضیت بیج یا بس کو غالب ہوتی ہے اور اس سبب سے روح اوس سے پیدا نہیں ہوتی اور بھی استعمال اوس کا رطوبات سے طبیعت کو تکلیف میں آتا ہے اور بدن تحلیل زمانہ مطلوب میں حاصل نہیں ہوتا اور بیشیالا محالہ مضعف اور مسقط قوت کی ہیں لیکن وجہ فساد رنگ کا اوس سے یہ ہے کہ خون حاصل ہوا اوس سے غلیظ ہوتا ہے اور عام ہے کہ مراد طبع سے اسبج مزاج ہوا یا ز اور دوام استعمال کرنا دوام کمال ہے



محمود نہیں ہے ترک کرنا اوسکا اولے ہے اور جو بہتر اوقات یومی میں باعتبار فصول کی متفاوت  
ہیں باتن کہتا ہے کہ فائکان شتاء یعنی انصاف النہار پس اگر ہوزمانہ جاڑے کا چاہیے کہ تناول  
غذا کا زمانہ دن کے گرمین وان کان صیفاً یعنی طرفی النہار اور اگر ہوزمانہ گرمی کا پس چاہیے کہ غذا اول دن  
یا آخر دن کھلوین اور بدستور چاہیے کہ سچ گرمی کے غذاے بارہ بالفضل ہو اور سچ جاڑے کے گرم  
بالفضل فائدہ پیچ مسائل متفرق کے کہ اس بحث سے علاقہ رکھتے ہیں اور اس فائدے کو کئی  
قاعدون میں ہم بیان کرینگے قاعدہ پیچ تعریف غذاے لذیذ کے اور مراعات عادت کی جانبین  
کہ غذاے لذیذ اگر حید الجہر و محمود الصناعت ہے بہترین تدبیرون میں ہر واسطے تقویت کی اور غنیمت  
جانتا چاہیے کہ بشرطیکہ کثرت سے نہ کھائے اسلیکے قوی تر افتوتہیں پیچ فتور صحت کی کثرت طعام کی  
ہے کہ تخمہ اور امراض بہت اوس سے پیدا ہوتے ہیں اور اگر حید الجہر ہو وہ بھی نسبت حید الجہر غیر  
لذیذ کے بہتر ہے لہذا شیخ کہتا ہے کہ قرب غذا یر بالوف فیہ مضرة ما ہو وفق من الفاضل الخیر الما لو  
اسلیکے کہ طبیعت جو بسبب لذت اور الفت کے رنجیت تمام سے اوسپر متوجہ ہوتی ہے اور معدہ  
بھی شوق سے محتوی اور شامل ہوتا ہے اور ہضم نیک ہوتا ہے اور مضرت قلیل کہ رکھتی ہی مستحیل  
مصلح ہوتی ہے اور اعضا کو حصہ بہت ایسی غذا سے پہونچتا ہے بدون مضرت کے اور بیات ساتھ  
قول سابق کے کہ سچ نہ قریب کھانیکے بسبب نہ ضرر مضرت کی گزری ہے منافات نہیں اسلیکے کہ مقصود  
وہاں شدید الضرر ہی اسواسطے کہ پیچ مضرت قوی رکھتی ہی اوسکے ضرر سے پیچ خوف نہونا چاہیے بخلاف قلیل  
کے کہ بسبب لذت کے حکم صالح کا لیتا ہے اور مقصود وہ ہے کہ جہاں شک ممکن ہی وہ طعام کہ لذیذ  
نہو نہ کھائیں اگر جہ حید الجہر ہو کہ ایسی غذا سے اعضا کو حصہ کثرت پہونچتا ہے اور معلوم ہی کہ واسطے برحمتہ  
اور فلاح کی غذاے موافق اور مشکل مقرر ہے اور مراعات اوسمیں لازم ہے اور اوس شخص کو کہ بعض  
طعام حید محمود سے ضرر پہونچتا ہے ترک اوسکا واجب ہے اور ساتھ طعام حید آور کے مشغول ہونا چاہی  
اسلیکے کہ احوال طبیعت کا مختلف ہے متابعت اوسکی پیچ امور غیر منافی کی ضرور اور اس سبب کے رعایت کو  
دخل بہت ہے مراعات اوسکا اہم زیادہ اشیا سے ہے جو شخص کہ رات دن میں دوبار کھانے کی  
عادت رکھتا ہے اوسکو ایک بار پر قانع ہونا سبب ضعف قوت کا ہی اور ایسے شخص کو اگر باضمہ ضعیف ہو  
چاہیے کہ تقیل پیچ مقدار غذا لے کر ہے لیکن مقدار اپنی عادت سے کہ دوبار کھانا ہی نہ پھرے اور اسطرح

یہی طبیعت غذا  
ما لو وفق من الفاضل الخیر الما لو

اوس شخص کو کہ عادت ایک وقت کھانہ کی ہو اگر دو وقت کھاویگا بھی ضعف اور کسل اور سستی لانا اور آفات بہت پیدا کرتا ہے مگر اوس وقت کہ پھر عادت اور سیر قرار پڑے قاعدہ ہر صبح غذاے مطلق کے اور جواز ملانا تو اہل کا اوسمین اور بیان اغذیہ فاضلہ کا جو شخص کہ طالب حفظ صحت کا ہی چاہیے کہ سوائے غذاے مطلق کو اور کچھ نہ کھایا کرے اور قطعاً میل طرف غذاے دوائی کو نہ کرے مگر بطریق معالجہ کے یا تقدم حقت کے لیکن ملانا تو اہل کا بیچ غذا کے واسطے اسکی اصلاح کو قیاحت نہیں ہے اگر مقدار میں قلیل ہوں اور عرض ملائے مصلح سے یہی ہے کہ غذا لذیذ زیادہ ہو لیکن بدون ملائے مصلح کی لذیذ ہو سہر گز نہ ملانا چاہیے اور جو لذت ہر ایک کی بھی متفاوت ہوتی ہے حکم غذا ہر ایک کا موقوف اور پیر کھانے کے ہے اور بہترین اغذیہ مطلق میں گوشت ہے اور روئی بیج حق اوس شخص کو کہ معتدل خراج اور اوس سے ملوف ہو ورنہ شک نہیں ہے کہ معتد چاول کو استعمال چاول کا بہتر ہے اور فاضل ترین گوشت میں گوشت بزہ اور بزغالہ اور گوسالہ و مرغی کی لیکن چاہیے کہ بزہ کی سالہ ہو اسلئے کہ جو بہت چھوٹا ہے بلغم پیدا کرتا ہے اور بزغالہ اور گوسالہ افضل زیادہ ہے بزہ کی سالہ سے اسلئے کہ وہ معتدل ہیں اور وجہ اعتدال کی وجہ سے کہ سن اوکا مقتضی حرارت اور رطوبت کا ہے اور فروغ انکی مقتضی بزہ اور بیوست کو ہے لان المغزو البقر کلتا ہمایا بسان باروان لیکن بزغالہ الطف ہے اور قلیل الفضول لہذا اصحاب سکون اور ضعف یعنی ناقصین کو اور مانند موافق تر ہے اور گوسالہ جو قوی الغذا ہے اصحاب معدے گرم اور اصحاب کد اور تعب کو موافق تر ہے اور اربانیاں کہ عربی میں اوسکو وجاج کہتے ہیں اسخن الطف اور قلیل الرطوبت ہو اور بہترین وجاج وہ ہے کہ بیضہ نہ لائی ہو اور بہترین ہو دیک یعنی خروس کہ بانگ نہ دیتا ہو لیکن بچہ نہ کا نہایت لطیف ہے اور نہایت قلیل المعاوت ہے اور پرقوت کے سوائے اصحاب سکون کے بہت لوگوں کو موافق نہیں ہے اور وہ معتدل زیادہ وجاج سے ہے اور شیخ رئیس نے لکھا کہ طیموج یا میں اور فروج رطبت مطلق ہے اور بہترین وجاج مشوی میں وہ ہے کہ اوسکو بیج شکم جدی کے یا حمل کے بریان کیا ہو کہ اس صورت میں رطوبت اوسکی محفوظ رہتی ہے اور شور یا بہترین غذا میں ہے اور اگر وہ ساتھ پیاز کے پکا یا جاوے ریاح کو دور کرے اور باہ کو اٹھاتا ہے اور اسی سبب سے دالتا پیاز کا بیج پکنی گوشت کے لازم ہوا ہے اور شور یا ج عبارت اس سے ہے کہ گوشت کو بہت پانی میں پکاوین نہک ڈالکر اور بعد طبع کے

اس کا حکم

اور اگر وہ



جو پانی معتدل المقدار رہے استعمال کریں اکیلایا روٹی اوسین کو گلابین اور شوربا ج معرب ہے فارسی میں شربا  
 اور عربی میں مرق کہتے ہیں اور جانین کہ وہ مضرتیں کہیں بعض لحوم کے مرقوم ہوتی ہیں مخصوص اونکے جرم سے  
 ہیں شوربا و نکا اس قدر مضرت نہیں ہے اور اہل ہر بلاد کے سب صنعت لحوم و طرق مختلف رکھتے ہیں اور  
 بہت اختراعات کیے ہیں حکم کرنا اوسکے حال پر بتیظ مختلفات کے اور بنظر صناعات کے طبیب انا پر  
 پوشیدہ نہیں ہے اگرچہ سب کتب قدما کے کوئی ذکر اوس سے نہوا و خواص ہر لحم کے سب اختیارات بدیعی  
 کے مذکور ہیں اس جگہ اس قدر کفایت کی ہے کہ زیادہ مستعمل ہی ہیں سب غذائے شعمین کے  
 اور جانین کہ فاضل ترین روٹیوں میں روٹی گہون کی ہے کہ اچھے گہون سے کہ شلیم وغیرہ سے پاک  
 کیا ہونائی گئی ہو اور روٹی بھوسی دارنسبت اوسکے منخول ہو یعنی بھوسی اوسکی دور کی گئی ہو سب  
 سے اور روٹیاں باعتبار ذات کے کہ بھوسی دار ہے یا بدون بھوسی کو اور امتدائے اور باعتبار وجہ  
 اور کے کہ خمیری ہے یا فطیری یا تنوری یا غیر تنوری کئی قسم میں شرح اوسکی اس جگہ میں لائق نہیں ہے  
 لہذا کتاب الاغذیہ علیحدہ ہم لکھتے ہیں اگر اسد تعالیٰ چاہتا ہے اوس میں سب اقسام خیر اور اطمینان  
 کے کیا قدیم اور کیا جدید سب مرقوم کرتے ہیں مشروط ساتھ بہت فوائد کے اور فاضل ترین چاول  
 وہ ہے کہ خوشبو اور سفید اور باریک ہو اور بعد پکنے کے بڑھ جاوے اور ثابت رہے اور اس سب سے  
 کہ وجود چاول جدید کا یونان اور عرب میں تھا حکماء قدیم نے ذکر اوسکا کما حقہ نہیں کیا ہے  
 اور بعض متاخرین نے لکھا ہے کہ اوسکا خلاصہ یہ ہے کہ محجورون میں حرارت بڑھاتا ہے اور  
 مبرودون میں برودت پس استعمال اوسکا وقت نہونی اعتدال حال کو نچا ہے کہ اگر اہل ہندو کو اوسکی  
 عادت رکھتے ہیں اور اوسکے غیر سے نفرت کرتے ہیں انکو مرض میں بھی دینا جائز ہے اصلاح کر کے اور  
 اصلاح اوسکی یون ہے کہ سب تقلیل اوسکی لزوجت کے کوشش کریں اور بہتر جلیون میں سب اس مقدمہ  
 کے اوسکو جوش کرتا ہے پانی میں اور جب نیم بجھتے ہو پانی اوس سے دور کر کے پکانا چاہیے کہ ان بلاد  
 راج ہے اور نزدیک اطباء ہند کے غذا مریضوں کی بہتر چاول سے نہیں ہے والحق مافلانہ اور  
 جانین کہ مضرت روٹی کی ہضم نہوتی ہو زیادہ ہے اور مضرت گوشت کی کہ ہضم نہیں ہوا اوس سے  
 کمتر اور مضرت چاول کی میں میں ہے نکتہ معلوم ہے کہ بعض جگہ اقوال اطباء کے آپس میں مختلف واقع  
 ہوتی ہیں چنانچہ ایک چیز کو بعض گرم لکھتے ہیں اور بعض سرد اور اختلاف دواہر سے باہر نہیں ہوا ایک شخص

حق و جبر  
 کما  
 ن  
 چاول واسط  
 مریضوں کے  
 غذا ہے

تمتحن معتدل مزاج ہوا و تمحن دوسرا منحوت اعتدال سے ہوا دو دون معتدل ہوں یا دو دون منحوت ہوں لیکن ایک قطر  
یا دو دون منحوت ہوں اعتدال سے ایک طرف و ہر مخالف کی بیج صورت مخالفیت کے ظاہر ہے  
لیکن بیج صورت توافق کے دونوں تمحن منشا مخالف کے ہونے کے سبب اثر ارضی یا فضا  
یا زمانی کے اس لیے کہ مقرر ہوا ہے کہ بعض چیزیں ایک زمانے میں کوئی اثر کرتی ہیں اور بعد کے  
زمانے میں وہ اثر اوس سے جارتار ہوا اور اسی طرح ایک چیز کہ بیج زمین مختلف کے زمین ملک  
کہ درمیان اوس کے مخالف بعض امور میں واقع ہوا اثر ارضی مختلف سے اور اسی طرح بعض چیزیں ہیں  
کہ جب تک اوس ملک سے اونکو نہ نکالیں اور باہر نہ لیجاویں اون میں اثر ظاہر نہیں ہوتا اور  
بدستور نزدیک داناؤں کے مشہود ہے کہ حال تمحن کا بھی ہمیشہ ایک طور پر نہیں ہے اور ہو سکتا ہے  
کہ کوئی سبب عارضی کہ قبل تناول کے یا بعد تناول کے واقع ہوا اوسکو دریافت کرنے کا بہت  
اثر ہو باز نہ کہا تا بلکہ طریق معمول یہی ہے کہ بیج امر مختلف فیہ کہ تجرباتی ہو چکا ہے تجربہ کر کے تحقیق ایک عمل  
کی دونوں قول سے کیا چاہیے اس لیے کہ غرض وجود چیز سے اثر اوسکا ہے بالفعل جس چیز کو  
کہ ہم نزدیک معتدل مزاجوں اس زمانے کے گرم یا و ٹیکے لامحالہ حکم اوسکی حرارت پر  
کرتے ہیں اور قول مخالف کو اعتبار نہ کریں گے ہم بشرطیکہ تجربہ کثیر اور لائق حکم کرنے کے  
ہوا ہو قاعدہ بیج اغذیہ دوائی کے اور پرہیز کرنا اوس سے صحیح کو اور جواب اوس  
ایراد کا کہ اوپر فاضل ہونے اس غذا سے دوائی کے اوپر غذا سے مطلق کے لوگوں نے  
کہا ہے اور بیان جائز ہونے مداخل کے ضرورت پوشیدہ نہ ہے کہ جو جنس بقول سے ہے یا شہ  
فواکہ سے وہ غذا سے دوائی ہے استعمال اوسکا صحیح معتدل کو بیج تغذیہ کے اچان نہیں ہے  
مگر بطریق تقدم حفظ کے کہ مر لیکن منحوت کو اعتدال سے استعمال کرنا غذا سے دوائی کا کہ  
مخالف ان کے مزاج کے ہو مناسب ہے اسی سبب سے تناول ایسی اشیاء کا مروج ہوا جو فور  
وجود المنوفین و عدم تضرر ہم بہ بشرط استعمال التضاد اور اشیاء فواکہ میں ساتھ اغذیہ حقیقی  
ایچر لیا ہے اور انکو رنجتہ اور انہیں سے سبب کثرت تغذیہ کے ضرر ہونا کثیر امید کیا جاتا  
اور اسی طرح خرماتہ کہ عربی میں اوسکو پر طب کہتے ہیں اوس شہ میں کہ کمانا اوسکا مروج ہے قریب  
غذا سے حقیقی کے ہے اور ہوا ان تین چیز کے کوئی چیز ایسی نہیں ہے اور اکثر فواکہ سے بعض الدم

سبب زیادہ ہو  
تغذیہ کے اور  
افضل کے اور  
استعمال تضاد سے

اور روی الاستعمال ہیں امین سے شمش یغی زرد آلو اور غوغ یغی شفا کو بین سوال ملک نمین ہے  
 کہ لحم سب حار ہیں اور سخن بدن کے پس جو بیچ اغذیہ دوائی صاحب حرارت کے مفرت ہے  
 اون میں ہی ہوا اور ہی معلوم ہو کہ غذا سے دوائی معتدل المزاج ہیں اور مصلحہ او سکے حال کے ہیں  
 اور ساتہ اسکے بعضہ اوسے الذہا وراشٹی ہیں اور گذر جکا کہ جو کچھ الذہن نافع زیادہ ہوا و پیرین  
 اسکو چاہتی ہیں کہ وہ بہتر غذا سے مطلق سے ہے اور ہرگز ضرر نہ کرے اور جواب اسکا یہ ہے کہ  
 گوشت اگر گرم ہے لیکن گرمی اوس کی نہایت کم ہے پس بیچ بدن معتدل کے اثر نہ کرے گا  
 وہ اثر کہ حاج اعتدال سے ہوا و ظاہر ہے کہ جب تک کہ گوشت کھا یا گیا ہضم ہوا و ضرر بدن  
 کا جو کچھ بدن کو گوشت سو بھی تحلیل ہوگا اور جو نقصان بدن کے گوشت میں پڑا اوسی قدر حرارت اور طوبت  
 ہی کم ہوگی پس حرارت اور رطوبت حاصل کی گئی گوشت ماکول سے نقصان گوشت بدن کا  
 کرے گی اور حرارت زائد نہ کرے گی اور بالفرض اگر کیفیت زائد پیدا کرے جو باعتبار قلت کیفیت  
 مذکور کے معتد بہ نہیں ہے محسوس نہیں ہوتی ہے اور ساقط الاعتبار ہے اور اس سبب کہ کلام بیچ معتدل  
 مزاج کو دلیل پکڑنا اور افضل ہونے غذا سے دوائی کی نظر اوسکی تبدیل کو اچھا نہیں ہر ساتہ اس ہرگز حصول  
 بیچ اغذیہ حقیقی کے سبب ملنے بعض مصلحتات کے ہی ہوتا ہے جیسا کہ دیکھا جاتا ہے زمانہ محرو و بین  
 اور مزہ میر و ون میں باوجود تغذیہ تام کے تبدیل کرتے ہیں اور اسی طرح سبب زائد لذت سے  
 بیچ افضلیت غذا سے دوائی کے مطلوب کو نہیں پہنچاتا ہے اسلئے کہ غذا سے حقیقی ہی لذت  
 ہوتی ہے پس فضیلت اسی سے مخصوص ہوا و فرضاً اگر غذا سے دوائی لذت ہو اوس  
 وقت ہی غذا سے حقیقی سے بہتر نہیں ہے اسلئے کہ ترجیح سبب لذت کے او سو وقت ثابت ہے  
 کہ درمیان دونوں غذا کے تفاوت فضیلت میں کمتر ہوا و غذا سے ناقص الفضیلت الذہن  
 پس ہو سکتا ہے کہ الذہن اوسکی تدارک اوس نقصان قابل فضیلت کا کرتی ہے بخلاف  
 غذا سے حقیقی کے اور غذا سے دوائی کے کہ درمیان اونکے بیچ فضیلت کے تفاوت بہت ہی  
 اور ہر چند وہ اسے غذائی الذہن لیکن اس فضیلت کو نہیں پہنچتی اور جو فضیلت کہ غذا  
 مطلوب ہے یہ ہے کہ اکثر اجزاء اوسکے بدل یا تحلیل میں صرف ہوں اور یہ امر بیچ غیر غذا سے حقیقی  
 کے نہیں ہوتا ہے اور پویشید و تر ہے کہ لذت ہوتا کوئی چیز کا اون مضر توں سے کہ اور

نہیں نکالنا نہایت یہ کہ سبب لذت لینے طبع کے اور توجہ کے مضار میں قلت ہوگی اور  
 امر و سر امر اور مضر میں غذا سے ودائی کی معلوم ہوگی ہیں کہ قلیل التغذیہ ہی اور سادہ اسکے  
 کیفیت زائد کو پیدا کرتی ہے چچ معدل صحیح المزاج کے لندا کو کون نے کہا ہے کہ حالت صحت میں  
 پرہیز کرنا اس سے واجب عند لون کو اور اگر اسکی مباشرت میں کوئی خطا پڑے جلد اسکا  
 تدارک کرنا چاہیے یا اسہال سے اسکو نکالین یا اصلاح اسکی باستعمال اسکی ضد کرکے  
 اگر یہ بطور تداخل کے ہوا اسلیے کہ ہر چند تداخل مذموم ہے لیکن جبوقت بھی اسکی مباشرت کے  
 اس مضر سے کہ مذمت اسکی زیادہ ہے مذمت تداخل سے مٹو ظاہر جائز ہے بلکہ لازم جانا ہے  
 قاعدہ چچ ترتیب غذا کے جان تو کہ اوپر حفظ صحت کے واجب ہے کہ ترتیب بھی غذا کے ہی  
 مرغی رکھو اور گندھیکا کہ ترتیب محمود وہ ہے کہ اگر اتفاق تناول اخذ نہ مختلفہ کا پڑے وہ چیز  
 کہ نسبت کوئی چیز کے مائل بہ غلط ہو چاہیے کہ اسکو پہلے کمانے چنانچہ وجہ اسکی مفصل عنقریب  
 چچ شرح لایحوز الجمع بین الاطعمۃ المختلفۃ کے ساتھ بہت فوائد کے مذکور ہوئی ہے اور اسمیجہ منارعت  
 موبہومہ کہ چچ قول طبیبوں کے واقع ہے ہم ذکر کرتے ہیں ساتھ بہت فوائد کے کہ رعایت ترتیب  
 کی اون میں ہے واجب ہے پوشیدہ تر ہے کہ بعض لوگ تقدیم لطیف کو اور غلیظ کے واجب  
 جانتے ہیں اور بعض لوگ عکس اسکے تحت پہلے لوگوں کی یہ ہے وہی ہے کہ گہی گہی کہ اگر غلیظ کو  
 پہلے کما دین لطیف اسبب عدم نفوذ کے فاسد ہوگی اور فساد کرگی اور تحت پہلے لوگوں کی ہی  
 مذکور ہوئی کہ ہضم چچ قمر معدے کے زیادہ ہے اور چچ اعلى معدے کے کمتر جبوقت کہ غلیظ کو  
 پہلے کما دین کے فعل ہضم کا اس میں قوی ہوگا اور فعل ہضم کا لطیف میں ضعیف اور دونوں ہضم میں  
 تشابہ ہوگئے وہاں ہوا المقصود اور قرشی چچ دفع کرنے اس خلاف کہ درمیان طبیبوں کی رائے کہتا ہے  
 کہ اگر تفاوت غلیظ اور لطیف میں اسی درجہ پر ہی کہ واقع ہونا غلیظ کا چچ قمر معدی کرنا ہی اپنی غلطی کو اور ہضم کا  
 ساتھ ہضم لطیف کو ساتھی ہونا ہی پس لامحالہ تقدیم السیر غلیظ کی واجب ہے اور اگر درمیان دونوں کو فرقیت ہو  
 تقدیم لطیف کی لازم ہے یا تاخیر لطیف کی اس میں تاؤ تک کہ غلیظ نیم پخت ہوگا کما ذکرناہ مفصلاً و اما کرناہ القنیہ  
 اور وجد و سری چچ توفیق کہ درمیان دونوں کلام کر یہ ہو کہ حکم کرنا اور تقدیم دونوں کو موقوف ہے اور حال  
 مگر سبکی کے اسلیے کہ اگر گر سبکی بدیعہ اعتدال کی ہے اور بافراط نہیں ہے واجب ہو کہ لطیف کو مقدم میں کر

یہ کہ تفاوت در میان دونوں کے بیچ لطافت اور غلظت کے بقدر تفاوت ہضم اعلیٰ اور اسفل  
 معده کے ہو کہ اس صورت میں تقدیم غلیظ کی احسن ہے اور اگر گرمی مفرط ہے اور معده غذا  
 خالی ہے اور یہی سبب جوع کے گرا صفر کا اور پر معده کے نہیں ہوا واجب ہے کہ غلیظ کو مقدم  
 اور قہر عدم انضباب مرار کی اسلئے کی گئی کہ اگر معده غذا سے پر ہو یا شدت جوع سے صفر  
 معده سے پر گرا ہو لازم ہے کہ اس وقت میں غذا کچھ بچا ہے کمانا اور طرف خالی کرنے معده کی  
 غذا سے بیچ املا کے اور طرف تنقیہ صفر کے بیچ انضباب مرار کے کوشش کرنا چاہیے  
 اور بعد خود کرنے بہونک کے کمانا دینا چاہیے اور آثار انضباب مرار کے سوہ مزاج مؤثر  
 معلوم کر سکتے ہیں لیکن فائدہ تقدیم لطیف کا بیچ صورت اعتدال بہونک کے وہ ہو کہ جو حرارت  
 قہر معده میں زیادہ ہے لطیف کو جلد پکاوے گا اور قبل اسکے کہ ہضم بیچ غلیظ کو داخل  
 اسکے خلاصہ کو دفع کر لگی طرف سگر کے اور معلوم ہوا کہ تناول کرنا غلیظ کا اور لطیف کے  
 بعد ہضم ہونے لطیف کے قباحت نہیں نکلتا ہے اور یہ بھی بیچ اوسی حکم کے ہے  
 بخلاف اوسکے کہ بیچ لطیف اور غلیظ کے تفاوت کم ہو بیچ لطافت اور غلظت کی اسلئے  
 کہ اس تقدیر میں تقدیم غلیظ کی مستحسن ہے کما ذکرنا مرار لیکن فائدہ تقدیم غلیظ کا اس  
 صورت میں کہ بہونک مفرط ہو اور معده خالی وہ ہے کہ جو معده بہت محتاج ہے غذا کا بخود  
 وارد ہونے غذا کے اور سیر شمل ہو گا اور سبب شدت حرارت بہونک کر جلد پکاوے گا  
 اور وارد ہونا غذا سے لطیف کا بعد اسکے طبیعت کو بھرت زیادہ کرنے والا ہو گا پس  
 نہ باقی رہنے مخالفت کے در میان دونوں غذا کے اسلئے کہ ظاہر ہے کہ غذا پہلے حرارت  
 مشدہ سے جو جلد اور فوراً اٹھج کو قبول کرتی ہے اور بعد اسکے غذا دوسری اعلیٰ معده  
 وارد ہوتی ہے دونوں غذا سبب تحقیق مشاکلت کے در میان میں بیچ حکم دو متحد کے  
 ہوتی ہیں اور بیچ اتمام ہضم کے شریک بخلاف اوسکے کہ بیچ ایسی صورت کے لطیف کو  
 مقدم کریں کہ اگر وہ جلد غذا لیکن سرع القساو سے ہے سبب زیادتی حرارت جوع کے  
 مستحیل بفساد ہوگی لانه لا للطاۃ لا یغنی عنہ المذیۃ المشتعلۃ بالجوع یعنی استفادے ہضم کا  
 نہیں کر سکتی ہے بیچ شکم کے کہ حرارت سے شعلہ نکلا ہو سبب گرمی کے پس غلیظ کو مقدم کرنا چاہیے





کا پھر لہ نقوذ اجزائے غیر منضغہ غذا سے شیرین کے ہو گا پچا فساد کے جو آب اس کا یہ ہو کہ کثرت شیرین  
 شک نہیں ہے کہ سدہ پیدا کرتی ہے اور خون کو فاسد کرتی ہے لہذا اطباء نے کہا ہے کہ کثرت  
 کرنے والے شیرینی کے جلد جلد محتاج نکالنے خون کے ہوتے ہیں لیکن اس سبب سے کہ  
 چیز شیرین مرغوب اور محبوب طبیعت کی ہے مگر اس کا پچ نہایت شر کے نہیں ہوتا ہے بخلاف اس کے  
 غیر کے کہ اگرچہ لطیف جذب حلو کے متغذب ہوتا ہے لیکن جو غیر منضغہ اور غیر مرغوب اعضا کا ہے  
 شربت لاتا ہے پس تاخیر اس کی ضروری ہے اور تقدیم حلو کی کہ مانع نقوذ غیر مرغوب کی ہوتی  
 قبل ہضم کے بقاء نہ نہیں ہوتی قاعدہ پنج بیان اس چیز کے کہ احداث سدہ کرتی ہے  
 جانتا جاوے کہ محذورات سدہ کے بہت ہوتے ہیں جیسے پچ محبت اسباب کی مذکور  
 لیکن اس جگہ وہ چیز کہ ارتکاب اس کا اکثر ہے مذکور ہے چنانچہ کہ اگرچہ کثرت شیرینی کی بالذات  
 سدہ لاتی ہے لیکن پیچھے کہانا اس کو زیادہ تر مسدوس ہے کما مر اور قہ کثرت کی اس سبب سے  
 کہ تناول کرنا توڑی شیرینی کا بعد طعام کے سبب اسے ہونے ہضم کا ہے بسبب شامل ہونے  
 معدے کے اور پس رغبت تام سے لہذا اپنا شربت قندی کا بعد طعام کے مجوز بلکہ بہتر جانا  
 اور اسی طرح پینا شراب کا اور طعام کے سدہ پیدا کرتا ہے اس لیے کہ جو سرچہ النفوذ ہی بالطبع  
 قبل اسکے کہ کمانا ہضم کو پہنچا ہو نقوذ کرتی ہے طرف جگر کے اور اس سبب سے کہ پچ معدے  
 کے کوئی چیز اجزائے غذا سے ساتھ اس کے ملکر لگتے ہیں بسبب خامی کے احداث سدہ کا نتیجہ  
 پس سدہ حقیقتاً لطین غذا سے غیر منضغہ ہے نہ شراب لیکن جو میدرق مسدوس و میدرق کو بھی  
 بالعرض مسدوس کہتے ہیں بالکلہ سرعت نقوذ شراب کی بالذات ہے اور سرعت نقوذ حلو کی  
 بالقدر ہے یعنی جذب کرنا اعضا کا افتہا اطباء واسطے مرغوب ہونے شیرینی کی دلیل  
 لاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کمانا کماوے اور پیچھے اور سکے غذای شیرین کماوے اور بعد توڑے  
 زمانہ کھنے کے لا محالہ یہ شیرین بعد غذا اس بات کی نظر کا اور نہیں ہو مگر بسبب شوق طبیعت کو طرف اس کے  
 کما تعقل فی خروج الدم عند فراط المسهل قاعدہ پنج بیان اسکے کہ بعض چیزیں ہیں کہ تناول کرنا  
 بعض حالات کے نہ ہر جانین کہ جس شخص نے ریاضت تکلیف نہی و الحاکمی ہو یا غصہ بہت کیا ہو یا جو خیر کہ  
 مسدوس غذا اعلیٰ میں لایا ہو اور اس کو اخذ نہ ہو جو سرچہ القبول ہو فساد کو ماند چلی وغیرہ کہ پچا فساد کا نتیجہ

فاسد کر بیگی اسی سبب سے کہا ہے کہ بچ کما نے خرنہ کے چاہیے کہ درمیان وہ کما کر لگھاوی اس سبب سے  
کہ اگر خرنہ بچ ہو تک شدید کے ستمل ہو جو وہ سرخ الاستحالة ہے سبب فساد کے قوت حرارت  
معدے سے جلد فاسد ہوتا رہی اور بدستور اگر معدہ باطلج مفرا حرارت ہو وہاں ہی تناول ایسی  
غذاؤں کا بچا یہی سبب ہے کہ بچ بعض مزاجوں حارہ کی اغذیہ غلیظہ جلد ہضم ہوتے ہیں  
اور اغذیہ لطیفہ عکس اسکے چنانچہ عقربہ فصل کہا جاتا ہے اقلیہ او پر طبیب کے واجب ہے  
کہ ہمیشہ حال اور مزاج معدے کو تامل کرنا ہو اور نہ شخص کی تدبیر موافق او سکی عادت کے  
کرے اور اس جگہ تجربہ کو او پر قیاس کے مقدم رکھو اسلئے کہ بعض بدن اور بعضی مزاج کے  
ایسے خواص مقرر ہوئے ہیں کہ قیاس عقلی کو او میں دخل نہیں ہے کما لا یخفی علی المرءین <sup>علیہ</sup> قیاس  
بچ بیان احتمالات افرج کے او پر حال کے او موافق او سکے تدبیر کرنا جان کو کہ بعض آدمی ایسے  
ہوتے ہیں کہ او نکو تناول کرنا قابضات کا قبل طعام کے ضرور ہوتا ہے اور یہ وہ آدمی ہوتے ہیں  
کہ معدہ او نکا مسترخ ہو اور غذا او میں مدین نہ سترے وقت ہضم تک اور جلد نظر اور اسی طرح  
بعض آدمی ہوتے ہیں کہ او نکو تناول کرنا قابضات کا بعد طعام کے لازم ہے اور یہ آدمی  
تین طرح ہیں ایک وہ کہ بعد تناول طعام کے بچ اکثر کے قے کرتے ہیں بلکہ او نکو تناول قابضات  
اور غذا کے قے کو منع کرتا ہے دوسرے وہ کہ غذا بچ معدے ان لوگوں کی دیر تکے ہتی ہے  
کہ انکو کھانا قابض کا تحریک کرتا ہے طرف انخدار کے سبب عصر معدے کے تیر اوہ کہ طعام  
بچ معدہ ان لوگوں کے مسخر ہوتا ہے کہ تناول قابض کا بعد غذا کے تضاد بخار کو منع کرے  
اسوجہ سے کھانا کشیدہ خشک وغیرہ کا بچ دوار اور سرد اور صرع کے پیچیدہ غذا کے  
لازم رکھا ہے لہذا ترقی سے لکھا کہ جس شخص کا غم معدہ ضعیف ہو اور جانین کہ او سکو تقویت  
اشربہ مقویہ سے چاہیے کہ او سکو پہلے غذا کھاوین پیچے او سکے اثر یہ مقویہ دیوین تو ملاقات  
اشربہ کی ساتھ تم معدے کے زمانہ طویل تک رہے لیکن وہاں کہ تقویت تمام معدے کی  
مطلوب ہو اشربہ مقویہ ہی قبل غذا کے کھاوین اور ہی بعد غذا کے اور اسی طرح جموت  
طرف تقدیل معدہ کے حاجت ہو اگرچہ بیان واجب وہ ہے کہ اشربہ معتدلہ قبل طعام کو  
لیکن افضل وہ ہو کہ بعد او سکے ہی دین واسطے طویل ہونے توقف کے اسلئے کہ اشربہ

جو قبل طعام کے کھائے جاتے ہیں معدے سے جلد نکلے میں اور رنگ نہیں کرتے کما لا یخفی او یہی  
 جانبین کہ بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ غذا اے لطیف سرایع المصنوعہ او نیکہ معدی میں فاسد ہوتی  
 اور غلیظ جلد ہضم ہوتی ہے اور یہ وہ آدمی کہ معدہ انکاماری ہو اور اشیا بے لطیف کو فاسد کر  
 اور بعض عکس اسکے ہوتے ہیں قاعدہ ہیج ذکر اطعمہ مناسب ہر مزاج کے جانا چاہیے کہ سودا  
 مزاج کو غذا فاسد ہے جو غذا اے کثیر الرطوبہ اور قلیل الحرارة ہو مناسب ہو بشرطیکہ سودا طبعی  
 لیکن اگر احتراقی ہے محتاج تہریک کثیر کا ہوتا ہے اور اس صورت میں اغذیہ دوائیہ کفایت  
 نہیں کرتی ہیں جیسا کہ کہا جاتا ہے اور صرف آدمی کو جو چیز کہ میردا و مرطب ہو اغذیہ سے  
 موافق ہے اور اس شخص کو کہ اوہین خون گرم پیدا ہوتا ہے غذاؤں سے جو باردا و قلیل الغذاء  
 دنیا چاہیے اور جس شخص میں خون بلغمی پیدا ہوتا ہے غذاؤں سے جو قلیل الغذاء اور صاحب سخونت  
 اور لطیف ہو دنیا چاہیے **انتباہ** جانا چاہیے کہ جو کچھ کہا گیا تہا میر سے موافق مزاج کی سادہ  
 اغذیہ دوائی کے فقط مخصوص اس مزاج سے ہے کہ سبب اس کا غلبہ غلط کا ہو لیکن وہ  
 غلط فاسد نہ ہو پس اس جگہ کہ سودا مزاج سازج ہو بدو ن غلبہ کی سادہ غلبہ کا اور وہ غلط فاسد ہو اور  
 دونوں حالت میں تدبیر اسکی سادہ او یہ صرف کے کیا چاہیے اور اس جگہ اغذیہ دوائی کی کلی  
 نہیں کفایت کرتی ہیں سبب قوی ہونے سبب کے **قاعدہ** ہیج تدارک مفرط اغذیہ دوائی  
 پوشیدہ نہ ہے کہ جو وقت اغذیہ دوائی بطریق خطا کے کھائی جاوے بہتر تدبیر و ن میں وہ ہے  
 کہ اسکو قے سے دفع کریں یا اسہال سے اور اگر اسے کوئی شے سکے واجب ہے کہ اسکی اصلاح  
 کوشش کریں اور اصلاح اسکی تین طرح ہے ایک وہ کہ ہیج ہضم کرنے غذا اے ماکول کے  
 متوجہ ہوں جلد ہضم ہوا اور طبیعت کے تکلیف نہ لاوے اور معلوم ہے کہ اغذیہ دوائی  
 غیر ہضم ہیں اور احوالہ اول کا اور طبیعت کے دشوار ہے دوسرا وہ کہ ہیج دفع فضلہ غذا و مزاج  
 مدد کریں اسلیکے کہ معلوم ہے کہ ان اغذیہ سے فضول بہت ہوتے ہیں اور طبیعت او پر اسکی  
 دفع کے اگر قدرت نہ پاوے مرض کو پیدا کرے اور جو کثیر المقدار ہے اغلب کہ طبیعت کو  
 نکالنے میں عاجز ہو پس مدد کرنا واجب ہے تیسرا وہ کہ ہیج منع کرنے پیدائش سودا مزاج  
 کے کہ اس سے پیدا ہوتا ہے کوشش کریں اور یہ ایسا ہو کہ قبل ہضم ہونے ماکول کے

وہ چیز کہ خدا کی ہو کما دین تو بہ سبب اسکی احتلاط کے کیفیت زائدہ ظاہر نہواور تداخل اگرچہ  
منہی ہے لیکن اسجگہ جائز رکھا ہے بنظر عمدہ غرض کے پس حبوت ماکول مثلاً بارہو مانند کبیرے  
اور کدو کے تبدیل اسکی لمسن اور کراث سے اور مانند اسکے کرین اور اگر ماکول حار ہو تبدیل  
خرفہ اور کبیرے سے اور مانند اسکے کرین اور اگر ماکول سرد ہو مفتحات کامین لادین اور ماکول  
تدارک اغذیہ دو ائیمہ کا چاہیے کہ اغذیہ دو ائیمہ سے کہ مضاد ہوں کرین نہادویہ صرف سے  
انتہا قید تناول اغذیہ کی خطا سے اسلئے کی گئی کہ استعمال کرنا اسکا بطریق دوام کے  
خارج ہے بحث سے اور معنی استعمال بظاہر کی یہ ہیں کہ مقتضای مشہوت اور نفسانیت کے  
وہ چیز کہ لائق حال کے نہیں ہے کما فی جاوی اور جو غیر لائق ہے تدارک اسکا ضروری ہو  
اور باقی تدبیرین ہیج قاعدہ آئندہ کے کہ مخصوص تدارک اغذیہ ماطفہ ہے کی جاتی ہیں یعنی  
بہو کار کما بہت دیر تک اور نہ دینا غذا کا بدون بہو ک صادق جلی کو اور اگر استعمال کرنے  
اغذیہ مذکورہ سے خوف ضعف کا ہو بعد تدارک کرنے کے ساتھ اغذیہ دو ائیمہ کے ادویہ اور  
اشتر بہ مقویہ ہی دین باعتبار مزاج کے مثلاً اگر اغذیہ گرم کما فی ہون سکین دین پس لکھن  
عسل ہو سادہ بہتر ہے اور اگر قندی ہو بزوری اولی ہے اویج اغذیہ بارہ کے ماء العسل  
اور شراب غسل اور کمونی نافع ہے اویج اغذیہ غلیظہ کے حار مزاج کو سکین قوی الزور  
اور بارہو مزاج کو فلاغلی اور قودنجی بہترین اشیاء سے ہیں قاعدہ ہیج تدارک فساد غذا  
بطریق عموم کے جانتا چاہیے کہ حبوت ہیج کمانے کے اقراط ہو یا خوف استلا کا ہو یا نثر  
ماکول حرکت عنیفہ سے کہ بعد اسکے تناول کے واقع ہو نہیظ اور متخفص ہو یا بہت  
پانی کے پینے سے مشوش ہو ہیج معدے کے واجب ہے کہ فوراً کرین اور کوئی تدبیر ہیج جلد نکالنے غذا  
فاسد کرنے سے بہترین ہے لیکن حبوت وقت و کاذکیا ہو یعنی غذا المعامین گئی ہو یا کرینا مستعد ہو  
بسبب کوئی مانع قوی کہ چاہیے کہ اخراج اسکا اسمال کرین اور واسطے اسمال کو اگر ماکول باقی  
تو فوالتو کفایت کری فموالمراد استعمال اسکا کرین کہ استلا کو اوتار لانا ہو اور نہ کو ہیج لانا ہو اور نہ کو  
سولادین اور اگر خواب آور غنیمت جانین اور جب تک ل چاہیے تو قیہین اسلئے کہ طویل ہونا نا  
خواب کا اس جگہ لازم ہے تو جگر اور عروق سب اوس غذا سے پاک ہوں اور اگر گرم پانی کفایت نہ کرے

نہ آوے نظر کریں کہ طبیعت خود بخود دفع کرتی ہے یا نہ اگر موافق مطلب کر تے ہیں تو امر ادا ہو ہی رہا ہے اور دین و رزق مدد کریں اور جس چیز سے کہ نرم اور لائق حال مریض کے ہو مثلاً محو و رمی المزاج مٹتی اطر فیض اور کلفند مسلسل اور مانند اسکو کافی ہے اور اگر کلفند میں تھوڑا صغر کہ سر کے مین مرنی کیا ہو ڈالین بہتر ہے اور ہر دو مین جو ایش کو فی اور قری او شہر یاران اور مانند انکو مناسب ہے اور نیکو ترین چیزوں اور پراسی طعام کے صیر سو قوی ہے اکیلا بقدر تین چنے کے اور اگر صیر اور دوا اور برابر اسکے عکس الابطاط اور ایک دانک بورق اس مین ملا دین اور موافق حاجت کر دین بہتر عمل کرے اور خفیف ترین چیز و نمین یہ ہے کہ قدر دو چنے کے یا تین چنے کے عکس البطم دیوین اکیلا یا ساتھ بورق کی ملا کر اور بورق کو چاہیے کہ برابر ہو یا کمتر لیکن زیادہ نہ ہو اور محمود ترین چیزوں مین بیج اس مقدمہ کے وہ ہے کہ تھوڑا اقلیمون ساتھ شراب کے دیوین اعلیاء جو وقت کوئی چیز ان تدبیروں سے ہاتہ نہ آوی لازم ہے کہ نوم طویل کریں اور ایک رات دن غذا سے باز رکھیں اور بعد ظہور تحقیق کے استہمام کریں اور تکمید اور تطہیف غذا کی لازم رکھیں اور اگر باوجود ان سب کے نقل اور عدد اور کسل باقی رہے جانین کہ عروق غذا فضول سے ممتلی ہو سہین اسواسطے کہ غذا کے کثیر مفراطا لمرض اگر معدے مین ہضم ہو لیکن بیج عروق کے ویسی خام رہتی ہے بدین ہضم کے اور عروق کو متعدد کرتی ہے اور کسل اور قحطی اور تشاوب پیدا کرتی ہے اور کہیں عروق کو نہایت کثرت سے پڑاتی ہے اور معلوم ہے کہ ہضم عروق کا بہ نسبت ہضم معدے کے ضعیف تر ہے اور جب تک کہ بیج معدے کے غذا ہضم کما حقہ نہ پاوے بیج عروق کے ہضم نہیں ہوتی ہے جیسا کہ چاہیے بالکل جو وقت آنا دامتلا کے عروق مین فضول غذائے ماکول سے ظاہر ہوں مسلمات قوی ہے کہ مخرج ماوے عروق کے مین دفع او سکا گیا چاہیے اور اس جگہ کہ حاصل ہونا فضول کا بیج عروق سے اس کے اعیان کے کوئی امر اور پیدا نہ کرے کہتے دن او سکو ترکیب ندین مسلمات سے لیکن ہاتہ دفع سے باز نہ کریں اور بعد حاصل ہونے دفع کے نظر کریں کہ اعیان کون قسم سے ہے موافق او سکے مذاک کریں انشاء جو وقت سن شباب گذر جاوے اور قوسے میل بضعف کریں واجب ہے کہ غذا کو عادت سے کم کریں تو فضلات او سکے زیادہ نہ ہوں اسلئے کہ اگر غذا موافق

عادت کے کماوین اور قوی او کے ہضم میں کفایت نہ کریں لامحالہ فضول کثیر اوس سے جمع ہو کر  
احداث آفت کا کر تیکے اور یہ حکم نظر اکثری کے ہے ورنہ شک نہیں ہے کہ بعض آدمی  
جوانی میں ضعیف المضم اور خراب حال ہوتی ہیں اور بعد تجا و ذکر نے کے اوس کس سے  
قوی المضم اور تندرست ہوتے ہیں اور یہ لوگ خارج اس کلام سے ہیں قاعدہ پہنچا  
اس امر کے کہ طبع کمانے کا کون باسن میں بہتر ہے اور کس باسن میں منع ہے اور جو کچھ  
اس سے متعلق ہے جانتا چاہیے کہ جو باسن جید الجوہر ہے پکانا کمانے کا اوس میں تھین  
اور وہ باسن سونے کا ہے اور چاندی کا بعد اوسکے باسن لوہے کا خصوصاً اوسکی ہونی  
مبالغہ بہت کرتے ہوں اور مورچہ لگنے ندیوں اور قاحی کرنا اوس پر مانع لگنے موجب کا ہو اور جان  
کہ ہمیشہ کمانا غذاؤں کا کہ بیچ باسن سونے کے پکانی گئی ہوں مقوی دل اور رافع توحش  
اور مزیل ضعف ہے اور اسی طرح پکایا ہوا بیچ و یک لوہے کے مقوی شانہ اور اعضا متاثر  
کا ہے اور موجب نخوت کا بجلان باسن تابو کے کہ پکانا طعام کا اوس میں اچھا نہیں ہے خصوصاً  
کہ ویریک پکایا ہو اور طعام کثیر الدیثیت وافر المائیت ہو یا صاحب ترشی کا ہو اور  
اسی طرح روغن اور طعام چکنا کہ زمانے طویل تک اوس میں رہا ہو نہ چاہیے کمانا اور جان  
کہ قلعی کرنا اگر یہ مانع تمام تین ہونا ظاہر ہونے اثر تانبے کو لیکن نسبت اوس باسن تابو کے  
کہ بدون قلعی کے ہو براتب قلیل المضرت ہے لہذا بتا کیسہ کہ ہے بیچ تجدید قلعی کے اوہی  
شدید کا ہے بیچ استعمال کرنے باسن تانبے کے کہ قلعی نہ کیا گیا ہو یا قلعی جاتی رہی ہو بیان  
کہ اکثر اطباء نے رخم کیا ہے کہ ہمیشہ کمانا اوس پیر کا کہ بیچ باسن تانبے کے طبع یا یا ہو خدام پیدا کرنا  
لیکن غالب ہے کہ یہ حکم خاص ہو ساتھ باسن بدون قلعی کے اور باسن صفر کا بیچ حکم باسن تابو کے  
ہے لیکن باسن مٹی کے پس پکانا کمانے کا اوس میں مجوز ہے بشرطیکہ زیادہ ایک مرتبہ سے اوہی  
نہ پکاوین اسی طرح پیر کے باسن میں اوسوا اسکے کہ ڈھلے ہوں زیادہ یا بیچ مرتبہ سے بچا بیٹھے  
کمانا پکانا سلیکے کہ جرم ان باسنوں کے متخلل ہوتے ہیں اور ٹوٹا اجزائے مطبوخ سے  
انکے مسام میں محسوس ہوتا ہے اور پیر جاتے ہیں پس جو دوسرے مرتبہ کمانا اوس میں پکاوین  
اجزائے حقہ غذا سے سابق کے دوسرے کمانے کو بھی فاسد کرتا ہے اور کمانے کو کون

اوس میں تھین





باعث مفرغ کا صاحب کتاب نے بطریق اطلاق کر لیا کہ فوقہ العطش الی آخرہ نہایت یکبارہ اس سے نہ وہ ہو کہ متابعت اور پرا دے خواہش کے ضرور ہے بلکہ مقصود وہ ہے کہ جو پیاس کامل ہو چھ کوئی حال کے او سکورد کرنا نہ چاہیے بشرطیکہ صادق ہو اور ساتھ اسکے نزدیک ہے پانی کی بیج اور پاشا منہی کے غیر محروم المزاج کو چاہیے کہ کم پیے اور بطریق امتصاص یعنی جو سننے کے پیے اور اگر بدلے پانی برف کے ثمریت لکنا نیا ت یا قند کا پیہ بہتر ہو اور فوق بیج عطش صادق اور کا ذیہ علیحدہ مشرب میں لکھا جاتا ہے **مشرب** بیج اوقات منہیہ پینے پانی کے جانتا چاہیے کہ جلد اور کا مذکور سے ایک وہ ہے کہ درمیان کمانے کے یا بعد اسکے فوراً پیے اور اوپر بیان ہوا کہ ممنوع ہونا بعض لوگوں سے خاص ہے یعنی آدمی سرد معدہ والے اور کثیر البہیم و درکڑ کہ ہمارا اور ناشتا پر پیے اور منع کرنا پینا پانی کا اسوقت میں اسلیے ہے کہ جو معدہ خالی ہے پانی بدون حملت کے اپنی برودت پر باقی اعضا سے رکتیہ میں پہنچتا ہے پس اگر دانت پہنچا خوف ہے کہ حرارت غریزی کو مار ڈالے اور دفعہ قتل کرے اور اگر حکم میں پہنچا خوف ہے کہ استفادہ کرنے اور ہی پینا پانی کا تدارعصاب اور احشا اور آلات نفس کو ضرر کرتا ہے اور حقیقت سرد زیادہ ہو مفر زیادہ ہے لیکن بیج ہوا سے گرم کے اور ایام طاعون اور خصوصاً صاحبان احشائے شدید الحرارة کو مجوز ہے واسطے رفع کرنے شکر کے کہ ایسے احوال میں ضرر کم کرتا ہے بلکہ نہیں کرتا بسبب مقابلہ کرنے حرارت کے ساتھ اسکے اسی سبب پینا مبردات کامریض محروم کو تدارع نہیں کرتا ہے کما لا یخفی تیسرا وہ کہ بیج حرکت سخت اور ریاضت تکلیف والی کے ہوا اور منع کرنا اسکا ان اوقات میں اسلیے ہے کہ پہنچا پانی سرد اعضا میں قبیل اس سے کہ سردی اور سکی ٹوٹ جاوے موجب سردی اور مرنے حرارت غریزی کا ہوتا ہے اور اس سبب سے کہ جامع متعب باوجود گرم کرنے اعضا خشکی ہی لگتی سبب استقرار منی کے پینا مبرد پانی کا لیا و سیکر نہایت مضری اسلیے کہ جو اعضا گرم ہوتی ہیں جلد جذب ہوتی ہیں پس جبوقت خشکی ہی ساتھ گرمی کے دیکار ہو حاجت تطہیب کی محبت ہوتی ہے پس حدت قوی ہوتی ہے لا محالہ اور ساتھ اسکے سبب ظاہر ہونے منع کے اعضا میں تاثر پانی بیج منع کرنے اعضا کے اور مارنے حرارت غریزی کے زیادہ ہوتی ہے اور الی تمین سبب

سب سے حرکت جماعی قوی ترین مانع میں ہے چوتھا وہ کہ پیچھے کام کے ہوا اور وجہ منع کرنی دہنا  
کہ حرکت میں کئی گئی پس چونچ اس دیا کہ راج ہے کہ حمام میں پانی سرد بدن خوف کے پتہ ہیں  
نہایت مذموم ہے خصوصاً کہ حمام خالی بیٹ پر ہو یا پتھوان وہ کہ پیچھے مسہل کے ہوا اور وجہ منع  
اس جگہ وہی جلد جذب کرنے اعضا کی ہے پانی کو سبب واقع ہونی خشکی کے نہ اور بہت رطوبات  
داعی ہوتی ہے اور جو حرارت غریزی سبب تحلیل کے ضعیف ہوتی ہے اثر پانی سرد کا اوس  
قوی تر ہوتا ہے **امتیاز** تشریب پانی سرد کا ان اوقات میں رعشہ اور خدر اور ضعف  
اور مانند اس کے پیدا کرتا ہے پس کنارہ کرنا اوس سے ضروری ہوتا ہے اور اچانا اگر کوئی منظر  
طرف پینے پانی کے اوقات متغیہ میں چاہیے کہ تمضض یعنی کلیان کرین اوس سے اور امتصاص کرے  
یعنی چوسے تو شاید اس قدر سے پیاس رفق ہو اور اگر کفایت نہ کرے ضرور پہلے ٹوری روٹی وغیرہ  
جنس غذائیہ سے پہلے کھاوے بعد اوسکے پانی سے یہ توڑا تو نہ سبب ملنے اجڑاے غذا کے  
جلد ناقذ تو سکے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حیووت کوئی وہ چیز پانی میں ملا دین کہ جنس  
غذا سے ہو پانی کو غلیظ کرتی ہے اور سرعت نفوذ سے باز رکھتی ہے اسلیئے کہ پانی اپنی صراقت  
پر پانی نہیں رہتا اور استعمال ایسے پانی کا نسبت پانی صرف کے قلیل المضر ہوتا ہے لہذا ذکر  
چھٹا وہ کہ پیچھے فواکہ رطب کے ہوا اور وجہ منع کی واسطے پینے پانی سرد کے یا سوا اسکے اس سے  
کہا ہے کہ جمع ہونا مائیت فواکہ اور پانی کی سبب مختلف ہونے جنس مائیت کے اور تعدد  
خاصیت کے لازم ہے فساد کو اور محدث اکلا کا اور مانند اسکے ہے جیسے اور ام اور قروح  
جذیمہ اور اس سبب سے کہ لطیف کثیر الرطوبیت ہے اور سهل الغوث جمع کرنا پانی کا ساتھ  
اوسکے روی زیادہ ہوا اور عام ہے کہ تر بوز ہو یا خیر اوسکا یعنی تر بوز ہو خواہ خمر پانی اوپر اوسکو  
نچا ہے پینا جب تک کہ وہ پیچھ معدے کے ہو لیکن پینا پانی کا قبل فواکہ کے اور تناول کرنا پانی  
کا بعد فواکہ کے اگر بعد نفوذ کرنی پانی کے طرف جگر کے ہے قباح نہیں ہے ورنہ پیچھ حکم تعقیب  
پانی کے ہے۔ لان المٹی ہو اجماعا ہای و ہر کان وقد حصل سالتوان وہ کہ وقت خواب کے  
یا بعد جاگنے کے خواب سے ہو اور عام ہے کہ پیچھے تشریب کے ہوے پانہ اور بدستور وقت  
رات کے اخر از پینے آب سرد سے لازم ہے اور وجہ منع کی یہ ہے کہ اکثر امراض و مایعی کو

پینے کے بعد  
پانی پینے کے  
بعد فواکہ کے  
پانی پینے کے  
بعد فواکہ کے

پیدا کرتا ہے لیکن یہ منہج کا نہیں ہے اسلئے کہ اگر کوئی مرد مردہ یا دن گرمی کے ہون یا کمانا آخر دن  
میں یا رات کو کما یا ہو او سکون یا پانی کا رات کو قبل خواب کے ہو یا بعد اسکے ضرر نہیں کرتا لیکن  
ساتھ اسکے احوط وہ ہے کہ جو رات کو پانی پیے اوسى لحظہ نمونے بلکہ تھوڑا سیئے اور بات کے  
یا مٹی کرے بعد اسکے سوئے اسلئے کہ بعض جگہ دیکھا گیا کہ جو پانی سرد پکیر فوراً سو رہے دماغ میں  
فساد ہوا اور اسی طرح حیووت خواب سے اوسے جب تک کہ جو اس صبح نمون اور طبع اپنے حال پر نہ آو  
پانی نہ پینا چاہیے اگرچہ معدہ خالی نہ ہو کمانے سے اور بدستور مطاوعت پیاس کا ذب کو کرنا چاہیے  
اور نشان پیاس کا ذب کا سامہ ہو کہ پیاس کی نشان والوں کی کیا غریب آثار اور جو اطباء نے مقدمہ مقال پانی منہی کے  
بیان کیا ہے اور ضرر او سکنا ظاہر کیا لازم نہیں ہے کہ وہ ضرر سب جگہ فوراً ظاہر ہوا اسلئے کہ بہت  
اتفاق ہوتا ہے کہ بعد طول ایام کے ظاہر ہوتا ہے لہذا شیخ رئیس نے پیچ اس بحث کے کما کہ منہی  
یضہ فی الحال یضہ علی طول الایام والامعان فی السن پس جو بعض جاہل بعید عقل اور  
حکمت سے نقص کرتے ہیں کہ ہم اکثر منہیات طبیعہ کو کرتے ہیں اور ضرر نہیں یا تھے  
مردود ہے اسلئے کہ نظر اوس جاہل کی او پر ضرر عاجل کے محصور ہوئی اور بصر جاہل  
کی او پر ضرر آجل کے ہے بہت چیزیں ہیں کہ جوانی میں بسبب قوی ہونے طبیعت کے  
ضرر او ذکا ظاہر نہیں ہوتا ہے بعض لوگوں میں لیکن پیچ پیری اور ضعف کے ثمرہ  
اوس کا ملتا ہے اکثر پس پر ہیز کرنا اوس چیز سے کہ محققون نے منع کیا ہے واجب ہو  
ساتھ اس امر کے کہ فقہ کی کتابوں سے بھی ثابت ہوا ہے کہ جو کچھ بطور طب کے مضر ہے  
اور ترک کرنا او سکنا مخالف شرع کے نہیں ہے کرنا او سکنا شرع شریف میں بھی منع  
مستحب پیچ منع کرنے میں درمیان دو پانی کے کہ مختلف ہوں پوشیدہ نہ ہے کہ  
اہل تجربہ نے منع کیا ہے اور تصریح کی ہو کہ پیچ معدہ کی پانی چاہ کا اور پانی نہ کرنا جامع پناہ کرنا لیکن  
جب ایک معدہ ہو کہ زجاجی بنیا اور پانی کا قباحہ نہیں رکھتا اور قریبی فی شرع میں لکھا کہ ہم تجربہ سے  
پایا کہ بارہا جمع درمیان دو پانی مذکور کے محدث پیچ او قریب پناہ اور اوس جگہ اوس لکھا کہ شاید عمل  
بہ سبب مختلف ہو تو اون دونوں پانی کو پیچ غلط اور لطافت کو اور شک نہیں ہو کہ پانی کو نہیں کا غلط  
اور پانی نہ کرنا لطیف اور جو علت فساد کی معلوم ہوئی حکم او پر اجتماع اور عدم اجتماع اور پانیوں کے بعد اطلاع

پیشہ منہی سے  
ارکسوسوخت  
سبب اسکو طبع  
راہبر اور یضہ  
سکنا

۱۔ و پدائیت ہر ایک کے کر سکتے ہیں حاصل یہ کہ گمان نہ کریں کہ منع کرنا اجتماع کا پانی نویں اور نہ پر محصور ہے نہ سوا اس کے بلکہ پچ پانی کنوئین اور پانی منہ کے اور اسی طرح پچ پانی نہراور پانی منہ کی بھی اجتماع متنوع نہایت وہ ہے کہ جو پانی نہر میں اور پانی منہ میں فرق کتر ہے ضرر ان کے اجتماع کا بھی کتر ہو گا ورنہ از رو تحقیق کے جو پانی کنوئین کا آپس میں بہت ہے کہ مختلف ہوتے ہیں اجتماع اون میں بھی پچ تجربہ کر باعث نفع اور قرا قبا معلوم ہوا ہے اور حکم پانیوں کا اور طریق اصلاح پانیوں کا اور جو اس سے متعلق ہے پچ بحث ماکول اور مشروب کے مفصل لکھا گیا ہے لہذا اس بحث میں کہ واسطے تدبیر ماکول و مشروب کے مخصوص ہے تنگنہارا و سکی نین کی مشرب پچ بیان احکام پانی سرد اور گرم اور شیر گرم کے اور ذکر کرنا کہ واسطے کس مزاج کے کون پانی اصل ہے جانتا چاہیے کہ صالح تر یا میون میں واسطے مزاج معتدل وہ ہے کہ شدت سردی میں معتدل ہو سردی او سکی طبعی ہو یا برف میں سرد کیا ہو اور ترید پانی برف کی چاہیے کہ خارج سے ہو یعنی سبب رکھنے باسن پانی کے اوپر برف کے اس لیے کہ ڈالنا برف کا پانی میں خوب نہیں ہے لیکن جہاں برف روی ہو یعنی اتحاد ما وے آسن فاسد سے حاصل ہوا ہو ظاہر ہے کہ ملنا او سکا ساتھ پانی کے باعث او سکے فساد کا ہوتا ہے لیکن جس جگہ کہ برف جید ہو ملنا او سکا پانی سے بھی خوب نہیں ہے اور اسی طرح پینا پانی برف گھلی ہوئی کا منع کیا ہے اس سبب سے کہ برف کی سردی اعصاب اور اعضاے تنفس کو اور احشاکو مضرب اور اگر کہیں کہ علت ضرر اعضاے مذکور کی لامحالہ سردی ہے پس برو دت برف کی پانی کی سردی سے کہ باطبع بارد ہے کس سبب سے ممتاز ہوئی جو آب اسکا یہ ہے کہ برف جب پگھلتی غلط اوس میں رہ جاتا ہے اور اس سبب سے توقف او سکا اعضا میں زیادہ ہوتا ہے توقف پانی برف سے اور معلوم ہوا کہ فعل فاعل کا باعتبار ذمہ ملاقات او سکے منفعل میں اثر نہیں کرتا ہے اگرچہ فاعل ضعیف ہو اور ملاقات او سکی منفعل سے طویل ہو فعل او سکا بہ نسبت فعل فاعل قوی کے کہ ملاقات او سکی اس قدر بغیر البتہ قوی ہوتا ہے پس سردی برف کی بالقرینہ اگر کتر ہے سردی پانی برف سے ضرر او سکا زیادہ اوس سے زیادہ ہو گا لکھا مر قاعدہ قید صلاحیت ما معتدل البرد کی ساتھ آدمی معتدل مزاج کے اس سبب سے کی گئی تو حکم محرورون کا اور مبرودن کا اس سے خارج ہوا سیلے کہ محرور کہی ہوتا ہے کہ قوی البرد سے

برف  
پچ  
بج

پچ

مقالہ فصل بیان تدبیر ماکول و مشروب ۴۹۴ اکیر القلوب ترجمہ مفرح القلوب

نفع پاتا ہے لیکن ساتھ اسکے افراط کثیر اوسمین کوئی حالت میں نچا ہے اور محل قوی البروکا مخصوص اوس شخص سے ہے کہ دموی مزاج ہو اور اگر کہیں کہ محل دموی کا سردی پانی کو اور متغیر رہنونا اوس کے ظاہر ہے کہ سبب غلبہ حرارت کے ہے اور اس تقدیر پر لازم آتا ہے کہ صفراوی محل زیادہ دموی سے اس کام میں اسلئے کہ حرارت صفراوی کی لامحالہ غالب زیادہ ہے جو آب اسکا یہ ہے کہ صفراوی اگرچہ حرارت بہت رکھتا ہے لیکن اس سبب سے کہ وہ اکثر نجف اور قلیل اللحم ہوتا ہے متحمل اوسکی سردی کا کمایغی نہیں ہو سکتا بخلاف دموی کے کہ اعضاے باطنی اوسکے بہت گوشت میں چھپے ہوتے ہیں اس سبب سے ضرر نفوذ کرنے سردی سے متغیر نہیں ہوتا ہے اور جو معلوم ہوا کہ معتدل البر و پانی معتدل المزاج کو مناسب ہے اور افراط برکی محدود میں ہی ممنوع پس سردی پانی قلیل البر و موافق ہو اور زیادہ اوس سے مضر ہو مگر بیچ ہو اگے گرم نگے یا اور کوئی عارضہ کہ وہ ساقط الاعتبار ہے اور مزید قلیل البر و سے وہ ہے کہ برودت اوس کی متوسط ہو اور طبیعی ہو یعنی برف سے سرد نہ کیا ہو اور مزید متوسط سے کمتر سردی معتدل سے ہے اسلئے کہ برودتی کوئی درجہ نہ لگتا اور اوسکے وسط حقیقی مروض کو معتدل کہتے ہیں اور کمتر کو متوسط فی البر و اور قلیل البر و کہتے ہیں اور اوس سے معلوم ہوا کہ احتیاج پانی سرد کی ہر فروصیح کو متحقق ہے اگرچہ سرد ہو نہایت وہ ہے کہ قلت اور کثرت برودتی باعتبار مزاج کے مغرض ہوئی اور حاجت سرد پانی کے اس لحاظ سے کہ حاصل ہوتا ہو یا پس صادق کا بدون اسکے نہیں ہوتا اور یہی بسبب صحیح کرنے اعضا کو کہ برود کو لازم ہے معبر سے کو قوت دیتا ہے اور دل کو راحت پہونچاتا ہے اور انہر کے کو دفع کرتا ہے اور تطیب بہت دیتا ہے لہذا بیچ حدیث شریف کے تحریص واسطے پانی سرد کے واقع ہوئی ہے کہ وعلیکم بالماء البائت تیجہ لازم بکرو تم مینا پانی شہینہ کو یعنی پانی اسلئے کہ وہ البتہ سرد و زیادہ ہے غیر شہینہ سے اور یہ حکم اگرچہ مطلق ہے لیکن نزدیک تحقیق کے منحصر ہے ساتھ اہل مکہ اور مدینہ کے ساتھ اوس شہر کے کہ ہوا اوسکی مانند ہو اسے اول ماکن شریفہ کے ہوا اور غرض اس قول سے وہ ہے کہ بیچ بعض شہروں کے کہ جوار اومان بافراط ہوتا ہو اور پانی باسخی وہاں کا مضر البر و ہوتا ہے اور استعمال نہیں کر سکتے جائزے کے دنوں میں پس یہ حکم مستحسانہ بیچ حق اولیٰ مطلق نہیں ہوگا بلکہ مفید ہوگا ساتھ اکیں زمانے کے نہ دوسرے زمانے کے اور گزشتہ کا



کہ پینا پانی شدید البہرہ کا سہون کو ردی ہے اور اگر ضرورت پڑے اور منہ خش کو چاہیے کہ اور طعام کے  
 بیچ وقت مجوز الشرب کے پیے لیکن قبل اوسکے ہرگز نہ چاہیے پینا اور جو حقیقت پانی سرد کی اور منافع اور  
 مضار اوسکے معلوم ہو کے کیفیت اثر پانی شیر گرم اور گرم کی بھی حاوی جائیں کہ استعمال ایسے پانیوں کا  
 جائز نہیں ہے مگر اوپر طریق علاج کے اسلئے کہ جو وقت ارادہ کرتے کہ نہ کا ہو چاہیے کہ ادویہ مقیدہ  
 بیچ پانی شیر گرم کے ڈالیں اسلئے کہ پانی نیم گرم مقبی ہے مقبی کو مدد کرے گا اور جو وقت غسل معرے کا  
 اور اطلاق طبیعت کی مقصود ہو پانی گرم دین اسی سبب سے بعد محبوب اور نفوت مسہلہ کے تشراب اوس  
 لازم جاتا ہے اور اسی طرح بیچ التکین پیاس کے نافع ہوتا ہے بسبب غسل کرنے پانی گرم کے اعضا کو  
 مادہ زنج سے لیکن کثرت اوسکی نچا ہیے کرنا اسلئے کہ کثرت شرب پانی گرم کا موہن معدہ کی ہے  
 اور وہ باقی کہ بعد طبع کے سرد کیا ہو لامحالہ قلیل النفع ہے اور محروک کو غیر ملائم اور اوسکے احکام  
 بیچ بحث ماکول اور مشروب کے لکھے گئے مشرب بیچ پیاس صادق اور کاذب کے اور  
 طور ملتے پانی کا اور جو چیز کہ اوس سے متعلق ہے جانتا چاہیے کہ پیاس سچی کہ صدق اوسکا نزدیک  
 طبیعہوں کے متفق علیہ ہے کہ سبب احتیاج بدن کے اور احتیاج اعضا کے ہو طرف رطوبت  
 کے واسطے خلیفہ ہونے اور اس چیز کے کہ تحلیل ہو گئی ہے رطوبات سے یا بواسطہ  
 دور کرنے یوست اور حرارت کے اور یا واسطہ رقیق کرنے طعام ماکول کے اور جو ایسی  
 جمہور اطباء اوسکو کاذب کہتے ہیں اور قید جمہور کی اس سبب سے کی گئی کہ بعض  
 اس قسم سے نزدیک بعض طبیعہوں کے بیچ پیاس صادق کے داخل ہے چنانچہ ہم  
 بیان کرتے ہیں جائین کہ پیاس جھوٹی کہ کذب اوسکا متفق علیہ اطباء کا ہے اور اطاعت  
 اوسکی منہ عنہ ہے وہ ہے کہ غلط حاصل علیہ مانتہ بلفم شور کے یا غلط زنج شدید البہرہ  
 کے مانتہ بلفم جھوٹی کے یا غلط شدید البہرہ مانتہ سودا سے احتراق کے بیچ معدے  
 کے جمع ہو پس طبیعت واسطہ غسل اس مواد کے پانی کو طلب کرے اور  
 خاصہ اسکا یہ ہے کہ پانی سرد کے پینے سے بڑھتی ہے اور جو پیاس پر صبر کریں  
 یا سورہین التکین ظاہر ہوتی ہے بسبب تحلیل مادہ نے مضبوطی کے اور اسی قبیل سے ہے وہ پانی  
 کہ بعد طعام کے باوجود پینے پانی وافی کے نزدیک اشتغال طبیعت کے ممتنع ہوتی ہے اور پینا پانی کا غلط کاذب

میں ثابت مضرب ہے اور دفع او سکا استنطاق ہوا ہے سرد سے اور پانی کی کلیوں سے تہرے  
 اور اگر موقوف نہ ہو تو پانی کو زہ تنگ منہ سے دے سکتے ہیں اور قید باوجود شرب پانی  
 وافی کے اس سبب سے کی گئی تو وہ پیاس کہ بعد طعام کے قبل پینے پانی کافی کے ظاہر ہوتی  
 اس سے خارج ہوا اس سبب سے کہ وہ صادق ہے اور اطاعت او سکی مفید ہے لیکن  
 جو مختلف فیہ ہے یعنی نزدیک بعض کے کاذب ہے اور نزدیک بعض کے عطش صادق  
 عطش سکاری اور محمود و ن کی ہے کہ اکثر اوقات کو ہوتی ہے اور بھیجے نوم کے اسبب اجتماع  
 حرارت کے باطن میں شیخ رئیس او پر قول اول کے ہے لہذا کہا ہے کہ مطاوعہ العطش کا  
 فی الدلیل کما یعرض للسکاری والمحمودین صادق اور قشری اور پرفانی کے ہے لہذا اس مقام  
 کہا ہے کہ لیشہ ان کیون عطش السكران والمحمورین لیس بکاذب لانه حادث عن تسخین الشراب  
 للسخنة وانما یبغی ان یسعی کاذبا لکان عن بلغم لزج و غلیظ و مالح و اذا کان شرب السكران او  
 لاجل حرارة المعدة سبب تسخین الشراب لہذا فلیس لک الشرب عندی بدموم لانه یکن تلک  
 و یطیفہا فائدہ وہ پیاس کہ تناول برف سے ظاہر ہوتی ہے بھی مختلف فیہ ہے بیچ اطلاق  
 کذب کے اور صدق کے او سپر جس شخص نے سبب او سکی تعطیش کا یہ کہا کہ وہ برف اگرچہ  
 بالفعل سرد ہے لیکن بالقوہ گرم ہے اسلئے کہ وہ مرکب ہے اجزاء سے دغانیہ سے اور بعد  
 کے بدن میں بروہت او سکی حرارت بدن سے دور ہوتی ہے اور گرمی او سکی اثر کرتی ہے  
 نزدیک او سکے یہ پیاس صادق ہے لیکن جس شخص نے سبب او سکی پیاس لگانی کا یہ کہا  
 کہ وہ برف مکثت بلغم اور طویات معید ہے کاذب ہے نزدیک او سکے یہ پیاس کاذب ہے اور اسی  
 طرح وہ پیاس کہ تناول کرنے اغذیہ غلیظہ لزج سے مانند چھلی تازی اور ہر لیمہ اور  
 کلہ بائے کے اور مانند انکے حادث ہوتی ہے اگر سبب حدود پیاس کا او اس سوچین  
 او سکا بیچ ماسا لیا کی اور منع کرنا او سکا نفوذ پانی کو اسے بیچ جگر کے لامحالہ صادق ہے سبب  
 محتاج ہونے اعضا کے طرف ثانی کے اور اگر علت حدود عطش کی محتاج ہونا طبیعت  
 ہے طرف پانی کے اسلئے کہ غذا اسے لزج کو معدے سے نکالنے لطیف اور رقیق کرے  
 وہ بیچ حکم عطش کاذب کے ہے نزدیک بعض لوگوں کے اور بعض لوگ اسکو بھی عطش

[illegible]

میں شمار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو طبیعت واسطے تقطیع ماکول و لزوج کے حرارت کو طرف  
معدے کے متوجہ کرتی ہے بالضرور پیاس ظاہر ہوتی ہے اور جو پیاس کہ گرمی معدے سے  
ہو شک نہیں ہے کہ صادق ہے نہ کاذب بالجمہ تدبیر عطش کی کہ تناول کرنے اغذیہ مغلطہ  
ہوتی ہے مانند تدبیر عطش کاذب کے ہے بیچ تقطیع اور تلطیف کے لیکن مینا پانی کا بہت  
ہوتا ہے کہ نکرار استعمال سے اس پیاس کو دور کرتا ہے بخلاف اس پیاس کے کہ بلغم شور اور  
لزوج سے ہوتی ہے کہ مینا پانی کا زیادہ کرنے والا پیاس مذکور کا ہوتا ہے بسبب تقویت  
سبب کے **انتباہ** شارب کو چاہیے کہ باقی جذریج پیے اور ایک دم میں نہ کھینچے  
اور کئی وقفہ درمیان پینے کے کرتا رہے اور نزدیک وقفہ دوسرے کے اور دم مارنے  
کے باسن کو کنارہ کرے تو بخار دم کا اس میں نہ پہونچے کہ ضرر کرتا ہے اور یہی اس طرح  
پینے سے کہ بیچ حوام کے رائج ہے کہ منہ اوٹھا کر باقی دور سے ڈالتے ہیں پر ہیز کرے  
کہ کہی کما لنتی مفرط لاتا ہے بسبب واقع ہونے توڑے پانی کے بیچ قصبہ یہ کے  
اور شاید کہ آفات اور ہی لاوے اور بہتر وہ ہے کہ باسن پینے کا کھلا ہو تو سب چیزیں  
اس میں نظر آویں اور سفید ہو تو واقع ہونے ہر ادنیٰ چیز سے خیر ہو جاوے اور شکل  
اسکی ایسی ہو کہ پانی اوچھین کتر سماوے اور دیکھنے میں زیادہ معلوم ہو تو نفس کو اس  
شکل سے سیری حاصل ہو اور بیچ پینے کے کم ہو اور باسن جب قدر لطیف ہو بہتر ہے  
اور جانین کہ بیمار صا ص اور قلعی کے باسن میں مسکن پیاس کا ہے جلدی سے اور ہمیشہ  
پینا تا جب کہ باسن میں محدث جذام کو کہا ہے لیکن اغلب یہ ہے کہ یہ حکم اور تقدیر  
صدق کے مخصوص ہو اس باسن سے کہ قلعی دار نما اور پینا بیچ باسن سونے یا چاندی کے  
اگرچہ مقوی دل کا ہے اور ضعف اور خفقان کو مفید ہے لیکن جہاں تک ممکن ہو چاہیے  
استعمال کرنا کہ بیچ حدیث شریف کے مانعہ تقدیر سے آئی ہے اور احکام باسن ہوتے  
اور چاندی کے اور مانند انکے جو بیچ مجت ماکول اور مشروب کے چھنے مفصل کہا ہے  
یہاں نہیں ذکر کیا تنبیہ اگر کوئی شخص کو صبر کرنا اوپر پیاس کے ممکن نہ ہو صحت میں یا مرض میں  
چاہیے کہ بعد پینے بہت پانی کے اور پیر ہونے معدے کے اس سے بڑے کرے تو آفت

کثرت شرب سے محفوظ رہے قائمہ طریقہ اطباء کا ہے کہ ساتہ تدبیر پانی کے تدبیر شرب شراب کا  
 یعنی خمر کی بھی بیان کرتے ہیں کہ لانا بخفے اور یہ فقرہ منظر اسکے کہ وہ قطعی التحريم اور بحسن العین ہے  
 اور شراب اور سکا مورد لعنت کا بیشک ہے پیچھے او سکے ذکر کے نہیں پڑا بجائے او سکے  
 احکام مثلث کا بیان کیا اسلئے کہ منافع اسکے قریب منافع خمر کے ہیں جیسا کہ بیان ہوتا ہے اور  
 نزدیکی امام اعظم علیہ الرحمۃ کے اور نزدیکی امام ابی یوسف کے حلال ہے اور ایک  
 روایت میں نزدیک امام محمد کے بھی جیسے ہذا یہ وغیرہ کتب فقہ میں مبین ہے اور جو حلال ہونا  
 مثلث کا مشروط بشرائط ہے ذکر او سکے شرائط کا لازم جانا ہے تو شراب اور سکا سے غافل نہ  
 پوشیدہ نہ رہے کہ شرب مثلث کا چاہیے کہ بہ نیت تقویت اور تدوی کے اور قیام عبادت کی ہو اور تو  
 قدر نہ یہ کہ حد سکر محرم کو پہونچا دے اور سکر محرم وہ ہے کہ ہڈیاں کرے پس اگر بقصد لہو کرے  
 اور ہڈیاں کو پہونچا دے حرام متفق علیہ ہو لہذا جو عوام کو کنار کرنا ان امور پر دشوار تھا امام محمد علیہ الرحمۃ فر  
 تخییم سکر ات کا حکم دیا ہو اور علماء نے غافری فتویٰ اسی پر دیا بالجامعہ نزدیک شخص کے حلال ہو اگر کوئی شخص  
 کہ شرب او سکا کرے رعایت شرائط کو اغلب کہ ماخوذ منہ ولان العن بر وایتہ النقاۃ لیس مما یؤخذ علیہ علما  
 اور اس سبب کہ طبع است مثلث کو اطباء کو اختلاف تھا ہاں کرنا او سکا بھی لازم آیا تو مشن ہو کہ در اختلاف  
 علما کا بیج حلت اور حرمت کو کون مثلث پر ہو جان تو کہ نزدیک تمام فقہاء کو اور اکثر اطباء کی مثلث وہ ہو کہ شیر انگو  
 بختہ کو بدون اسکے کہ پانی او سین ڈالین جو ش کرین بیان تک کہ دو حصہ جل جاوے ایک حصہ کر پس مختارین  
 کہ او سکا کو بیطرح اتنا کر کہین یا ثمر پانی او سین ڈالکر ایک جو ش کر لیں اور اس شیر میں جب تک  
 سکر نہ آیا ہو متفق علیہ ہاں ہو اور بعد تولد سکر کو مختلف فیہ ہو جیسا کہ کہا گیا بحر الجواہر میں لکھا کہ صحرا میں مجوزہ اسکی شراب  
 کلیات ایلائی کہ لکھا کہ مثلث طبی وہ ہو کہ تین حصہ شیرہ انگور کا اور ایک حصہ پانی اس میں ملا کر جو ش کرین پاکت  
 کہ ایک حصہ جاناں ہو اور دو حصہ دین او طعن اور اطباء کا کہ ہو کہ یہ لوگ غلطی میں تری میں کہ مثلث طبی کہ مثلث  
 فقہی سو امتیاز نہیں کیا اور فتاویٰ غلطی کا اثر ان غلطی پر ہر وہ مثلث فقہ میں مشہور ہو نزدیک محققین  
 اطباء کو او سکو دین اور رب عتب کہ تو میں نہ مثلث بیان تک متبی ہو اکلام صاحب بحر الجواہر کا بالجامعہ لکھا کہ اختلاف  
 حلت اور حرمت میں مخصوص او مثلث ہو کہ مطابق فقہ کو ہو اور جو صحرا میں مجوزہ آملی نہ لکھا اس حکم سے خارج ہے  
 اور اہل شرع او سکو جہودی کہ تو میں چنانچہ قادی عالمگیری میں تصریح کی ہے اور حکم اس مثلث کا کہ مسیحہ جہودی ہے

وہی

اسکے کہ عین  
 اور روایت ہے  
 کہ صحرا میں  
 مجوزہ اسکی شراب  
 حلت اور حرمت

اور شیخ رئیس قانون میں اسکو شراب مغسول لکھا ہوں اطلاق لفظ مثلث کہ اگرچہ بیج حرمت کے  
خبر اور اطلاع دونوں تقبیح سے کم ہے لیکن بہر کیف مثلث فقہی سے زیادہ ہے اور جو بیان تفصیلی  
منصب اس کتاب کا نہ تھا لہذا جو ضروری ذکر تھا اوسی پر اقتصار کیا اب معلوم کریں کہ منافع  
مثلث فقہی کے قریب منافع محرمین اور بیج تولید خون صالح اور تقویت ہضم کو اور تقویت باہ کے  
مفید اور صاحب جذری اور صحت کو بانی صیت نافع اور ذات الجنہ ذات الصدر کو سود مند لیکن کثرت اوسکی  
محدودوں کو ضرر کرتی ہے اصلاح اوسکی اس امر میں ملانا اوسکا ساتھ بانی کی ایکلاب باعق بھیک کو دوسرے  
قبل پینے کے اور جانا چاہیے کہ یہ سب منافع مثلث کے کہ کئے اگرچہ مخصوص اوس سے  
نہیں ہے کہ وہ جوش میں آوے اور سکر اوس میں پیدا ہو لیکن شک نہیں ہے کہ بعد حصول سکر  
اوسکی ذات میں اثر اوسکا قوی ہوتا ہے اور اوپر گزر چکا کہ پینا مسکرات کا اوس قدر کہ سکر لائے  
یا یہ کہ منہ عنہ شرعی ہے ترویک اطباء کے ہی شدید المنع ہے لان ماسکریکد الروح والحواس و نظم  
و یخرب البدن اذا فرط فیہ بل سبک لیکن مثلث ثانی یعنی جمہوری حکم اوسکا بیج منافع مرقومہ کے  
براہر خمر کے ہے ساتھ کچھ زیادتی کے یعنی عدم ضرر میں پوشیدہ نہ رہے کہ جیسا پینا پانی کا نہار  
اور پیچھے حرکت کے اور جماع اور مسہل اور استحمام کے اور پیچھے تناول کرنے فوکر کے خصوصاً  
اور بطبخ کے منہ سے پینا شراب کا یعنی خمر کا ہی ان اوقات میں ممنوع ہے نزدیک اطباء کے  
اور پینا شراب مغسول کا بدستور بخلاف مثلث فقہی کہ پینا اوسکا بسبب غلط قوام کے کہ برکت نفوذ کو  
اور تنقید اور تجزیہ کو مانع ہے شدید المنع نہیں ہے اور نہ ہرگز مضر نہیں ہے اسی طرح اور فوکر کو  
انتباہ جو منصب طبیب کا مشغول ہوتا ہے بیج علاج ہر مرض کے اور تمارک ہر عارضہ کے  
بنام علیہ تنویذ میرین اون عوارض کی کہ بسبب پینے شراب کے ظاہر ہوتی ہیں لکھی جاتی ہیں  
مذہب لندے کی کہ بعد پینے کے ظاہر ہوتی ہے معلوم کریں کہ جبوقت کسی شخص کو بعد پینے شراب کے  
بیج مری اور فم معدہ کے لندے ہووے چاہیے کہ انار مری یعنی ترش اور شرین کو مص کے  
تولیع صفرا کی موقوف ہووے اور انار مری اس سبب سے اختیار کیا ہے کہ شہرین احتمال  
ستجیل ہونے کا طرف صفرا کے رکنا ہے اور ترش سبب قوت جو صفت کے موجب  
لندے کا ہوتا ہے اور معدے کو ہی ضرر کرتا ہے اسلیئے کہ معدہ عصبی ہے اور فائدہ مص کے

مقالہ فصل بیان نمبر مشرب و ب

مستند لندے کی عوارض کی

یہ ہے کہ مرور اور اس کا فم معدہ سے بتدریج ہو اور اگر تھوڑا کلاب ملاوین بہتر ہے تو معدے کو خوب قوت دے اور لائق یہ ہے کہ تھوڑے دانے انار مرز کے بھی چلنا کر نکل جائیں کہ تقویت معدے مدد کرے گا لیکن کثرت اور سکے نکلنے کی بچا ہے کہ سچ اور نفخ پیدا نہ کرے اور بھی چاہیے کہ صبح اور سدا کے شربت ہسنتین کا ساتھ پانی سرد کے پین میں صر کر کے اور تھوڑی غذا ملا کر کھاوین بعد اسکے استعام کریں نفع شربت ہسنتین کا تقویت معدہ اور اٹھانا بہت تک کا ہے اس لیے کہ وقت مستحیل ہونے شراب کے ساتھ صفر کے ہونے کا ساقط ہوتی ہے اور فائدہ ملانا پانی سرد کا تعدیل حرارت شربت ہسنتین کا اور بھانا سوزش کا اور تقویت فم معدہ کی ہے اور فائدہ پنا اور صفا صر کر کے بچ نادل کرنے انار کے گذرا ہے اور غرض تغذیہ سے ٹورنا تیزی صفر اگلی ہے اور تقلیل اس میں لازم خصوصاً کہ بعد اسکے ارادہ استعام کا ہو اور بہتین تغذیہ کا اس امر میں مزورہ انار کا ہے کہ لغنا سے اور سکھ خوشبو کیا ہو اور مقصود استعام کے ملیں اور تسکین دماغ کی ہے اور تحصیل کرنا اور صبر کا کہ شراب سے تحصیل ہوئی اور تقدیم اعتدائے قلیل کا اسی سبب سے لازم ہے کہ حام خلو معدے میں موجب کرے صفر کا معدے میں اور حام اور اسودہ ہونے کے باعث سدہ کا ہے فائدہ حام اور اس تقدیر جائز ہے کہ تعلق صفر سے استحیالہ شرابی سے خوف تپ کا نہ دور نہ مضری ہے اور انار خوف کے کسل سے اور ماند اسکے کہ تقدیم حمی کو لازم ہے پوشیدہ نہیں ہے اور قرشی نے لکھا کہ شربت ورد لیموی نافع تر ہے شربت ہسنتین سے بچ تقویت اور اشتہا کے اور شربت لیموی محکم اور سفر جلی اور سکنجبین سفر جلی بدستور اور اسی طرح شربت اسکا ساتھ شربت لیمو کے یا سکنجبین لیکن چاہیے کہ یہ اشربہ قوی الحمونہ نہون لما مر اور وجہ فضیلت ان اشربہ کی اور شربت ہسنتین کے وہ ہے کہ شربت مذکور گرم اور خشک ہے اور اس سبب سے ہو سکتا ہے کہ معین اور مدد کا طبیعت شراب استحیالہ صفر کا ہو اور بھی جو بیشترین سے وقت ورود کے معدے کے کثیر الصفر یا غالب کہ استحیل بصفر اہو بخلاف ان اشربہ حامضہ کہ ضرر سے مواہین اور نافع مطلق ہیں اور کلاب پانی سے بہتر ہے کہ بسبب قبض اور عطریات کے معدہ کو قوت تمام دینا بہ تدبیر املائی شراب کی جو وقت شراب کثیر المقدار کو فی شخص کما ہے



صواب یہ ہے کہ کرے اگر آوے فو المراد ورنہ مبت پانی پیے اکیلا یا ساتھ مار العسل کے  
 اور قے کرے اور بعد اسکے استحمام کرے تو بقیہ فضول شراب کا تحلیل ہو جاوے بعد اسکے  
 بدن کو مخرج کر سبب روغن کثیر سے تو بدن کو نرم کرے اور تکلیف لذع کی دفع کرے اور  
 تنویم مین کو شش کرے تو طبیعت آرام پاوے اور کلال دور ہو فائدہ جانین کہ پانی  
 نیکو مہیج اکثر افرجہ کے آسانی اوپر قے کرتا ہے اسلیے کہ وہ مقی ہے لیکن جانین کہ  
 ہج بعض آدمیوں کے پانی سرد ہی موجب سہولت قے کے ہوتا ہے اور یہ وہ آدمی ہیں  
 کہ معدہ انکار خو ہوتا ہے اور اخلاط اوکے رقیق ہوں پس پانی سرد سیب پیدا کرنے  
 تکالیف کے ہج معدے کے مستعد کرتا ہے او سکوا و پر دفع کے بواسطہ سہولت اجتماع اجزا  
 اور سیب تخلیظ کے موجود کرتا ہے او نکوا و پر دفع ہونے کے تدبیر اصحاء و سکران کی  
 حیووت بہوشی سکر کی غالب ہو جلد تدبیر ہوشیاری کی کرین اس طرح پر کہ سرد پانی  
 اور سرکہ کچی مرستہ متواتر پلاوین یا پانی مقفل اور رائب ترش کو اور صندل او کا فور سونگھنا  
 اور مہر دات را و غدا نند و غن گل کے ساتھ سرکہ خمر کا او پر سکر ملین کہ سبت فائدہ کرنا ہر فائدہ اگر  
 شراب حدیث میں باقی ہو چکا ہے کہ پہلے قے کر اوین تو سیب کر کا دو رہو جاوے و سکوا و سکر مین غول ہوں اور  
 اس حالت میں چاہیے کہ واسطے فکر یا پانی سرد پلاوین تو باوجود افرارغ کے بخار کو روح اور صودہ کو فروغ کرے  
 اور اگر معدہ خالی ہو شراب سی ہر کرتے نہ کر اوین کہ تو یک حدیث کی کہ شراب بخالی ہو سوا و صودہ کو افرارغ و خورن کے  
 او کچھ فائدہ نہیں ہے پس اس صورت میں او پر حادث کے فقط قناعت کرین اور نشان ہونا شراب کا  
 معدہ مین قرب زما قریبی سی اور او پر ہونے معدہ کو اور اتنا اسکی پوشیدہ نہیں ہر انتہا جسوقت کوئی شخص  
 مشہج بعلاج موم ہوا و رطافت کحل کی نیند رکھتا ہو ضروری کہ اسکا رشیدی سی او سکوا و سکر مین غول کر کے چاہیے  
 او جو چیز اس کام میں آتی ہے وہ ہے کہ شلیم کو شراب مین ڈالکر دیون یا ساہنہج کہ مسے بہ تھاج ہو اور افرارغ  
 او سیج ہر ایک آداب درم او رجو زبوا اور مشک او عود خام ہر ایک ایک قیرا سیکہ کوٹ کر اکیس مین ملا کر بقدر  
 کہ اس سے شراب مین ملا کر کلاوین یا سیج اسود او قشور بیروج کو پانی مین جوش کرین یہاں تک کہ سرخ ہو اور  
 شرابیکہ ملا کر دیون تدبیر خلد کی جانا چاہیے کہ فار عبارت ہے اس کے شراب ہضم نہوا و فضلہ اسکا ہج معدے کے  
 رہی اور بخار اسکا طرف دماغ کے آویس اگر ساتھ اس فضل کو رطوبت ملی ہو احداث کرتی ہو صراح کو او

جس

نقل کو سرین اور اگر صرف ملائع اور سفید کرتا ہو اور انہماک کا ہے اور اس سال سے کر سکتے ہیں اور واسطے قے کے سکنجبین نہ بیچ طے مثبت کے ڈاکر دیون اور مکرے کر او بن تو معده پاک ہو اور اس سال کے جو کچھ جامع ہو بیچ تنقیہ بلغم اور صفرا کے دیا جا پیسے ساتھ رعایت مزاج کے مثلاً محرو کو ساتھ پانی انارین کے ساتھ تھوڑی سقمونیا کے دیون اور برود کو ایاج فقیر اور سقمونیا دیون اور کرے اور اس سال فائدہ نہ کرے اور فضلہ معدے سے نہ نکلے بلکہ بہ سبب تحریک کے تنوع اور سقے زیادہ ہو چاہیے کہ تھوڑا طعام ملائم کلاوین اور جب ایک ساعت گزرے قے کر او بن تو فضلہ شرب کا طعام میں ملکر دفع ہو وے بعد اسکے معدے کو تقویت دیون ساتھ اشربہ مقویہ کے کہ وہ حرارت کو بجھاوین اور بخار کو قطع کرین مانند شربت انار اور سبب اور ہی اور غورہ کے اور مانند انکے اور عایت کہ یہ شربت ساتھ سرو پانی کے ملا کر کام میں لاوین تو سرخ النفع ہو اور بہترین چیزوں میں بیچ اس باب کے وہ قحاح ہے کہ کشک جو سے اور تھوڑے سبب الطیب سے بنایا ہو اور اگر تھوڑا پانی غورہ کا یا پانی لیمو کا اور تھوڑا نمک اس قحاح میں ملاوین نہایت بہتر ہے اور تدارک صداع کا پاشویہ سے اور ملنے قدموں سے اور تقویت سرکی ساتھ تریج او پاشناسیہ کے کر سکتے ہیں جیسا کہ صداع بخاری میں مذکور ہے **الفصل الثانی فی الریاضۃ والدلک** فصل دوسری ثابت ہے بیچ بیان ریاضت اور دلک کے اما الریاضۃ فی حرکت ارادیۃ تضریر الی النفس العظیم لیکن ریاضت پس و فزیک اطباء کو حرکت ارادی ہے کہ مضطر کرتی اوس آدمی کو طرق نفس عظیم کے اور شیخ رئیس نے بیچ قانون کے اس تعریف میں تو اثر نفس کو زیادہ کیا اور زیادہ کرنا چاہیے تھا اسلئے عظیم نفس کا بدون تو اثر کے بعد ریاضت نہیں پہنچاتا ہے اعتقاد جو تعریف ریاضت کی گئی ہے مخصوص اوس ریاضت سے ہے کہ عام ہو اور اثر اسکا تمام بدن میں سرایت کرے ورنہ بیچ نسب اس قوم کے جو حرکت کہ مفید اور ارادی ہو یا عرض بدنی ہو یا نفسی ہو اوس کو ریاضت کہا ہے قطع نظر اس سے کہ نفس عظیم اوس سے ہیما نہ اور اقسام حرکت کے بیچ بخت نبض کے جو مذکور ہوے ہیں اس جگہ ہم نے بہ سبب خوف اطالت کے بیان نہیں کیا نکتہ اکثر مذہب اطباء کا ہے کہ بیچ تعریف اشیاء کے حد حقیقی کے ذکر کرنے سے متعین نہیں ہوتے تو حد جامع اور مانع ہو بلکہ بطریق کچھ بیان کے تعریف کرتے ہیں اور حد ریاضت کی اسی قبیل سے ہے اور غرض اس سخن سے وہ ہے



ہوتے ہیں کماؤ کر فی المشائخ اور جو بعض لوگوں نے کہا ہے کہ شراب قائم مقام ریاضت کی ہو سکتی ہے اور اسی طرح حمام اسلکے کہ پید و نون عمل میں معقول نہیں ہے اسلکے کہ شراب یہ سبب ترطیب کے اعضا کو مشرخی کرتی ہے اور حمام باطن کو سرد کرتا ہے اور ظاہر کو گرم پس کوئی ان دونوں سے برابری ریاضت کی نہیں کر سکتے ہیں کما لا یخفیہ اور منافع ریاضت کہ سبب ہیں تروڑے اور نئے مولف نے کہے ہیں والریاضۃ تدفع الامراض

المایۃ و تمنعش الحرارة الغریزۃ و تقلب المفاصل و تحلل الفضلات توسیع المسام یعنی ریاضت دفع کرتی ہے امراض ماوی کو اور روشن کرتی ہے حرارت غریزی کو اور سخت کرتی ہے مفاصل کو اور تحلیل کرتی ہے فضلات کو اور وسیع کرتی ہے مسام کو بالکلہ منافع ریاضت کے کہ مذکور ہوتے ہیں حصول اور نکاشدہ اس سے ہے کہ اور تقابیر بالکل موافق اور باصواب ہوں در نہ ظاہر ہے کہ جو ایک جانب سے اصلاح کیا دے اور دوسری جانب سے افساد متعنت اور سکی ظاہر ہوگی کما لا یخفیہ فکنتہ پہلی کہ بیج قول بقراط کے واقع ہوا اگرچہ بیج نسخون صحیح قانون کے ساتھ یا اور لام کے ہے بمعنی بلایین ڈالتی ہے لیکن نسخون میں ساتھ اور کاف کو بھی نظر میں آیا ہے یعنی حرج کرتی ہے اور تکلیف پہونچاتی ہے اور جو ریاضت دو طرح تھی مولف لکھتا ہے کہ تقسیم ریاضۃ الی مایع الجسد والی بالخص بعض الاعضاء و دون البعض اور منقسم ہوتی ہے ریاضت طرف اوں چیز کہ نام بدن کو عام ہوا و طرف اوں چیز کہ خاص ہو ایک عضو کو سو اے دوسرے کی اما العائۃ فی المصارف لیکن ریاضت عامہ کہ اثر اوں کا نام بدن میں برابر ہو پس دکھشتی کرتا و العد و اور دوڑنا ہر و الریض او گھوڑا دوڑنا ہر و اشی بالرفق اور پیادہ چالنا ہر و استسکای اسلکے کہ بیج اس مشی کہ اثر حرکت کا نام بدن میں برابر ہو تا ہر بدن اس کو کہ بعض اعضا میں اثر تحلیل کا زیادہ کرے بخلاف مشی سریع کہ وہ اس کا خاصہ ہے ہر اور ریاضت عامہ کو ریاضت کلی ہی کہتے ہیں و اما النیۃ لیکن ریاضت خاصہ کہ اثر اوں کا مخصوص ایک عضو ہے ہر اس ریاضت کا اگرچہ خود اوں غلام ہو لیکن شدت اوں کے ظہور کی بعض سے خاص ہو ممتنا القراۃ بصوت عال پس بعض ریاضت خاصہ سے قراوت ہے آواز بلند سے فائما توجب تنقیۃ الراس من الفضول واعتلاۃ لبقبول الغذاء پس تحقیق کہ قراوت خبر یعنی جلا کر رہنا واجب کرتا ہے تنقیۃ سر کو فضلات سے اور واجب کرتا ہے مستعد ہونے کو

واسطے قبول کرنے غذا کے لیکن قزاق تھی داخل ریاضت معتد بہین نہیں ہوا زوی قزاق کو وٹھا پھر  
اور بعض اوس اوٹا تا ہاری بہتر کا ہے بطور ریاضت کو ذریعہ القسی الصلیبہ اور کینچیا سخت کمران کا  
واللعب بالکرة والصلو لجان اور بازی کرنا کرہ اور چوگان سے فائدہ نفعی الیدین والعنق والصدر والکفین  
والظہر پس تحقیق کہ یہ عمل پاک کرنے ہیں دونو ہاتھ کو اور گردن کو اور سینہ کو اور دو نو شانہ کو اور  
پشت کو وٹھا المشی السریع اور بعض اوس ریاضت سے پیادہ پا بلکہ چلنا ہی فائدہ نفعی الالبتین والنفرین  
ولساقین والقدین پس تحقیق کہ مشی سریع پاک کرتی ہے دونو چوڑا اور دونو دان اور دونو ساق  
یعنی پٹلی اور دونو قدم کو اور گندڑ چکا ہے کہ اگرچہ اثر مشی مذکور کا بالکل بدن کو پہنچتا ہے لامحالہ  
لیکن تاثر تام اوسکی مخصوص اعضاے مذکورہ سے ہے لہذا اوسکو ریاضت خاصہ میں محدود کیا  
اور ریاضت خاصہ کو ریاضت جرئیہ ہی کہتے ہیں فائدہ النوع ریاضت کے بہت ہیں بعض  
اونسے عام ہیں اور بعض خاص اور بعض ریاضت بدن کے ہیں فقط اور بعض ریاضت نفس کے  
فقط اور بعض ریاضت بدن کے ہی اور ریاضت نفس کے ہی ہیں اسلیئے کہ جس قسم میں سوئے  
حرکت بدن کے تو بدنی ہے اور جس قسم میں سوائے حرکت نفس کے تو نفسانی ہے اور جس میں بدن  
بھی حرکت ہو اور نفس کو بھی مانند فرح اور حزن وغیرہ کے مرکب دونو سے ہے جیسا پہ بیان بعضی  
ریاضتوں کے کہ مؤلف نے ذکر کیا ہے معلوم ہوتا ہے اور جانتا چاہیو کہ استماع لغو ن لذی کا ریاضت  
سامعہ کا ہے اور پڑھنا خط باریک کا کہی کہی ریاضت بصر کا اور قید کہی کہی کی اس سبب سے  
کی کہی کہ دوام اوسکا یہ سبب کثر تحلیل کے مفر ہے اور یہی جملہ ریاضات نافذ عبارت سے  
تفرک نا اشیاء صاحب جمال کا ہے اور اسی طرح لکائے معتدل اور سواری گھوڑی کی اور  
مانند اسکے اگر اعتدال سے ہونا نفع ترین ریاضات کا ہے واسطے ناقہوں کو خصوصاً کہ عادت  
سواری کی ہو اور ترجیح نرمی سے ریاضت سبک ہے اور نافع ہے ناقہوں کو ترجیح ماخوذ ہے  
اور چونکہ سے اور عبارت ہوا اس سے کہ رسی دوہری ہوا میں لکائیں کوئی چیز میں اور اوس میں  
میشیں اور اوس کو ہلاوین اور بیج اسکے حکم کے ہے وہ چیز کہ لکڑی سے بناوین جیسی جرخ افک  
اور گوارہ اور مانند انکے اور جانتا چاہیو کہ ترجیح برفق جیسا کہ ناقہوں کو مفید ہے اوس شخص کو  
کہ بیج حجاب کے مرض سکوتا ہے یہی مفید ہے اور نرم ہے اور محل ریح اور نافع ہے بقایا

سرکوات غفلت اور نسیان کی اور حرکت ثنوات اور خبردار کرنے والا حرارت مغزنی کا اور ترقی اور پرمیر کر موانع  
 ہے اور سکو کہ خطر الغب اور حیات مرگہ اور بلیغہ لاحق ہون اور یہی صاحب نفس اور صاحب ہمتسقا کو فائدہ دیتا  
 فان التزجہ المروا الی الاقلع پس اگر رفتی سے ہے مواد نرم کو قلع کرنا ہو اور اگر تقویت ہو مواد قوی کو  
 اور جلد ریاضات خفیفہ قوی الاثر سے کہ کوشش کا ہو اسلیے کہ محرک اور موثر اخلاص کا ہو اور قانع امر  
 مزینہ کا مانند جذام اور استسقا کی اور زہوی معدہ اور ہضم ہستہ اور پوسیدہ نہ ہو کہ سواری کشتی کی بیچ  
 قلع مواد غلیظ مشککہ منقبضہ اعضا سے اثر تمام رکھتا ہے اسلیے کہ اوس میں ریاضت نفس کی ہے  
 بسبب خوف اور ہول کے کہ لوازم سیر کرنے رہا سے ہے اور جھک نہیں کہ آثار حرکت نفسانی کی بیچ بدن کی نیست  
 اگر حرکت بدنی کے قوی زیادہ ہے اور حاصل ہونانی اور غشیان روح کشنی کے وسیل  
 انتقال مادہ کی ہے لہذا کہا ہے کہ اگر سواری کشتی کی اوس طریق سے ہو کہ خوف  
 اوس میں نہو یا زمانہ سیر کا معتد بہ نہو یا خوشی منظور نہو ایسی سواری بیچ قلع مواد کے  
 اثر نہیں رکھتی ہے کمالا مخفیہ اور نفع سواری کشتی کا واسطے مستقی کے کما حقہ اوس صورت  
 ہے کہ سیر دریا سے شروع ہو اسلیے کہ بنجار اور سکا محض رطوبات کا ہی ہے احتیاج جس بھڑکی  
 ریاضت زیادہ ہو بشرط اعتدال کے قوی ہوتا ہو اور خصوصاً اور پر نوع اوس ریاضت مفادہ کو اور بھی  
 شان ہر قوت کی ہے کہ کثرت ریاضت سے قوی ہوتی ہے اور اسی سبب سے کثرت الحفظ کی قوت حافظہ قوی  
 ہوتی ہے اور کثرت الفکر کی قوت مفکرہ اور کثرت الخیا کی قوت تخیلہ اور کثرت الجماع کی قوت مولدہ  
 منی اور مصلحت کی قوت مولدہ دودہ کی اور سبب اسکا یہ ہے کہ قوی باطنی کو تکرار افعال اور افعال  
 سے ملکہ قویہ حاصل ہوتا ہو اور یہی طبیعت بسبب اہتمام شدید کے اوس جانب پر توجہ ہوتی ہے اور روح  
 اور حرارت مغزنی بجمیست اوسکے اوسط خواہش کرتی ہیں پس بالضرور اوس عضو سے اور اوسکی  
 قوت میں قوت ظاہر ہوتی ہے موافق حال کے حکم اللہ قوی برتر کے اور معلوم کریں کہ جو ریاضت کہ انجام  
 اوسکا شدت اور جھٹ ہو چاہے کہ پہلے اوس میں آہستہ آہستہ شروع کریں تو یہ دن صدہ کی ہو اور ریاضت محمودہ  
 وہ ہو کہ معتدل القدا ورا و پر اپنے وقت کی ہو لہذا امولک کہتا ہے کہ ما وقت الریاضۃ فخذ نقاد البدن من القلوب  
 الخاطیۃ والبراز وبعثانہ تمام اطعام لیکن وقت ریاضت متعجب کہ تنفس عظیم پیدا کریں تو یک پاک ہو و بدن کو  
 غصیل غلیظ ہو اور برات سے اور بعد ہضم ہونے غذا کی اسلیے کہ ریاضت مذکورہ سے اعضا گرم ہوتی ہیں اور جذب

یہ مواد قوی کو  
 قلع کرنا ہو  
 اور اگر تقویت  
 ہو مواد قوی کو



زیادہ کرتے ہیں غذا کو اور اس سبب سے غذا اگر پیچھے منہضم ہو تجذب ہوتی ہو اور نفوذ غذا غیر منہضم کا سہو پیدا کرتا ہو اور علم ہے کہ طبیعت وقت فقدان غذا کو طرف تحلیل اعضا کو خواہش کرتی ہے تو کہ بدلہ غذا کا وار د کرے یا نہ کرے اسطرح حیات کو تحلیل اجزای ضروری اعضا کی ہنوقوت جاؤ یہ جگر کی ہر طرح کی غذا کو کہ معدی میں ہنہضم یا غیر منہضم جذب کرتی ہے اور یہی جانتا چاہیو کہ اگرچہ ریاضت پیچ امتلائی معدے یا اعضا کے منہی ہو لیکن پیچ کا جوع شدید اور خلائے مطلق کے منہی زیادہ ہے لہذا شیخ رئیس نے کہا ہے کہ ان اذیاض تحملیا غیر من ان مرضی جاؤ نا اور بقراط نے کہا کہ تہی کان بانسان جوع فلا یمنی ان یتعب پس بہترین وقت کا واسطے ریاضت کو وہ ہو کہ متصل ساتھ تامی ہنضم معدے کے ہو بلکہ اگر ریاضت خفید ہو انسب وہ ہو کہ ابھی غذا کی تحلیل پیچ معدے کے ہو کہ ریاضت شروع کرے تو پیچ آخر ریاضت کے غلو قوی اور ہو کہ بہت واقع ہنو اور قوت کو ضعیف نہ کرے فانکہ وہ جیسے ریاضت میں مناسبت حال ریاضت کر دالو کی شرط ہو و اعتدال حال وقت کا از رو سے فصل کے ہی شرط ہے لیکن مناسب حال مرض کا وہ ہے کہ وہ شخص صاحب رطوبت ہو اور ساتھ اسکے حار ہو یا بار د لیکن اگر یابس البدن ہو خصوصاً کہ محرومی ہو اسکو کنارہ کرنا ریاضت متعبر سے ضروری ہے لہذا شیخ کہتا ہے کہ درجا وقت ریاضت حال اگر یابستہ فی امراض فاذا ترکما صح اور اسطرح پیچ ہر فصل کے وقت معتدل میں ریاضت شروع کرنا چاہیے مثلاً زمانے بیچ بین قریب آدھے دن کے ہتر ہے اور گرمی میں اول دن میں یا رات میں ہتر ہے اور جاڑے میں اگر کوئی مانع ہنو آخر دن میں ہتر ہے اور اگر عدم فرصت اور مانند اسکے نہ ہو اول دن یا رات میں مکان کو گرم کرین ساتھ اعتدال کے اور ریاضت کرے اور اگرچہ وہ دن جاڑے میں مناسب زیادہ ہے ریاضت کے لیے لیکن جو وہ وقت اکثر واسطے اعتدال کے خاص ہے اوسمیں حکم نہیں کیا اور یہی جملہ شرائط اچھائی ریاضت سے رعایت کرنا مقدار ریاضت کا ہے اور اس جگہ تین چیز مد نظر رکھیں ایک رنگ بدن کا اسلیے کہ جب تک وقت یعنی اچھائی رنگ کی زیادتی میں ہو وقت ریاضت کا ہے دوسری حرکات اسلیے کہ جب حرکات ساتھ نشاط اور خفت کے ہیں وقت ریاضت کا ہو تیسری حال اعضا کا پیچ نفع یا زیان اسلیے کہ جب تک اتفاع زیادتی میں ہو وقت ریاضت کا ہو لیکن جو وقت یہ حالات نقصان میں ہوں اور یا نہ ہو ریاضت کثیر کر داجب ہو کہ موقوف کریں اور قیاد فرما عرق کی بعد ریاضت کثیر کر اسلیے کہ گئی ہے کہ عرق

غیر مفرط کہ بیچ شروع ریاضت کے ہوتا ہے اس حکم سے خارج ہے لہذا مفید لا یوجب قطع ریاضت  
لہذا قرشی لکھتا ہے کہ حدوث عرق کا ریاضت سے دو طور پر ہے ایک وہ کہ رطوبات اصلی  
کہ جلد کے قریب میں حرارت مستفادہ سے پگھلین اور سیلان کریں اور گذر چکا ہے یہ کہ عرق  
ابتداء سے ریاضت میں ہوتا ہے اور اس کے سبب سے ریاضت کو موقوف نہیں کر سکتے  
دوسرا وہ کہ باطن بدن کا یہ سبب حرارت حرکت قوی کے گرم ہوا اور رطوبات ضروری عضو کے  
کہ بخار بنیں اور جو جلد کو پہنچیں مستحیل عرق ہوں اور سیلان کریں اور علت استحالیہ بخارات  
کی ساتھ رطوبات کے بعد پہنچنے کے جلد تک کثیف ہونا جلد کا سپہ برد خارجی سے اس لیے  
کہ معلوم ہے کہ ریاضت مفرط سے باطن گرم ہوتا ہے اور ظاہر سرد اور نشان اس عرق کا  
کہ مجروح اس کے ٹکٹے کے ریاضت کو قطع کرنا چاہیے وہ ہے کہ بعد سیلان عرق کے اور بعد  
بہت تکلیف کے ٹکے اور ظاہر ہونا اعیان اور کلال کا لازم ہے اور ایسے وقت میں  
اجتناب لقب سے ضرور ہے تو رطوبات ضروری تحلیل ہوں اور خشکی عارض نہ ہو اور ذلول  
کو نہ پہنچا دے اور مقرر اسی احتیاط کے اطباء نے حکم کیا ہے تیل لگانا بعد ریاضت کے  
تو اعضا کو نرم کرے اور ترتیب سے تدارک خشکی کا کرے اور یہی اگر ماہ قلیل قریب جلد  
رہا ہو سبب ملنے کے تحلیل کرے اعتیاد جو وقت کسی عضو میں آفت اور ضعف ہو اور ساتھ  
اس کے ریاضت کرنا لازم ہو چاہیے کہ اس طرح ریاضت کریں کہ کچھ تکلیف اور عضو کو نہ پہنچے  
اور یہ یقین اور اعضا کے نفع ریاضت کا اس محل میں ہی پہنچے مثلاً اس شخص کو کہ پاؤں  
دوالی لکھتا ہے چاہیے کہ ریاضت اوپر طرح کرے کہ پاؤں کو خدشہ نہ ہو اور اسی طرح  
مراعات ہر عضو ضعیف الم و اے لگی کہ اس کو حرکت درست نہیں ہے بیچ ریاضت کو واجب  
اور جانیں کہ ریاضت ابدان ضعیف کی چاہیے کہ ضعیف ہو اور ریاضت ابدان قوی کی  
قوی اس لیے کہ حاصل ہونا منفعت ریاضت کا متعلق اسی سے ہے اور جو عادت ہر امر میں  
داخل بہت رکھتی ہے افراط عرق اور شدت ریاضت بھی موافق اس کے مختلف الاحوال ہوتا  
وہ ریاضت کہ کشتی گیر کرتے ہیں اور باوجود کثرت عرق کے کچھ تکلیف نہیں پاتے بلکہ قوی رہتے  
اور فربہ زیادہ ہوتے ہیں یہ ریاضت ان کے حق میں مفرط نہیں ہے اور ضرر نہیں کرتی لہذا

سے پہلی  
کہ وہ مفید  
سے وہ  
نہیں کرتا  
قطع نہ  
کرتا

اور افراط عرق کی بدولت موجب انقطاع ریاضت کی نہیں ہو سکتی ہے اس لیے کہ بیچ فرہون کرطوبت  
 فصلی قریب جلد کے زیادہ ہوتی ہے اور سبب عادت کرنے کرمی کو ان کے باطن میں اور مقدار اثر نہیں  
 کرتی کہ طوبیات ضروری بن جائیں بلکہ عرق سے دفع ہون مگر اس وقت کہ اس عادت سے ایک مرتبہ  
 افراط کریں کہ وہ خالی نقصان سے نہیں ہے اور اس سبب سے کہ قبل ریاضت کی اور بعد اسکے دلک لازم  
 مؤلف احکام دلک کے علیحدہ ذکر کرتا ہے واما دلک فنیقہ قسم اسے صلب نیش لیکن دلک یعنی ملنا عطا  
 تقسیم ہوتا ہے طرف سخت ملنے شدید العجز کے اور یہ ایسا دلک مضبوط کرتا ہے عضو کو بسبب  
 تحلیل منفرد کرنے طوبیات مرضی کے والی لین فی رخی اور طرف نرم ملنے کے اور ایسا دلک سست  
 کرتا ہے عضو کو بسبب اجتذاب طوبیات عضو مدوک کے اس لیے کہ دلک مذکور تحلیل کرتا ہے سطح ظاہر کو اور  
 ضعیف کرتا ہے اسکی سمات کو اور طوبیات کو شامل کرتا ہے مدون احداث تحلیل کی والی کثیر قریب اور  
 ملنے بہت کے یعنی مدت ملنے کی طویل ہوتی ہے اور یہ دلک لاغر کرتا ہے بدن کو بسبب کثرت تحلیل  
 کہ طول دلک کا واجب کرتا ہے والی معتدل فیمن اور طرف ملنے معتدل کے اور یہ دلک فرہ کرتا ہے  
 بدن کو بسبب جذب کرنے معتدل المقدار کے اور نہ واقع ہونے تحلیل کے والی خشن اور منقسم ہوتا ہے  
 دلک طرف ملنے درشت کے وہو انیکون بخیرہ خشنہ فی جذب الدم اور دلک خشن یہ ہے کہ خرقہ  
 درشت سے ہو اور یہ دلک جذب کرتا ہے خون کو پس اگر معتدل المقدار ہو خون نہ جذب ہیچ عضو کو  
 محبس میں ہے اور اگر زمانہ دلک کا دراز ہو خون مذکور تحلیل ہوتا ہے لہذا بیچ دلک قنصیب کو وقت  
 استعمال کرنے منطبات کے مراعات ان امور کی لازم جاتا ہے نہ جذب بدن تحلیل کے حاصل ہو  
 والی اہلس اور طرف دلک صاف کے وہو الذی یکون ملسہ بالکف اللینۃ و الحرق اللینۃ محبس الدم  
 اور دلک اہلس وہ ہے کہ دلک ہو کف نرم اور خرقہ نرم سے اور یہ دلک محبس کرتا ہے خون کو انتباہ  
 دلک بیچ حقیقت کے ایک قسم یہ ریاضت سے اس لیے کہ تحلیل فضول اور ترفیق طوبیات اور  
 انتقار حرارت لطیف اور سختی اور تار اور عضلات دلک سے ہی حاصل ہوتا ہے اور ساتھ اسکے  
 بعض منافع خاص رکھتا ہے کہ اس کے غیر من نہیں ہوا و منافع مذکور بہت قسم میں ایک وہ کہ بیچ  
 عضو خاص کے قنصیب او قنصیب ہو بسبب خلط کے یا لزوجت کی لکنا مادہ مذکور کا لکنا بیچ نہیں  
 ہو سکتا ہرگز دلک سے دوسرا وہ کہ جنس وقت ایک عضو بیچ اصل بدائش کر مقدار طبعی سے صغیر ہوا ہو

ذات احوال دلک کا

یابہ سبب عارضہ کے ہزال اور ذبول کو بھی عضو میں پڑا ہوا اور چاہیں کہ عضو صغیر کو اس کے مقدار میں  
لاوین اور لاغر کو فربہ کرین کوئی علاج اس باب میں نہ ہو بلکہ سے نہیں ہے اس لیے کہ عظم اور سہن  
حاصل نہیں ہوتا ہے مگر نفوذ کرنے غذا سے طرف عضو کے اور نفوذ کرنا بیچ عضو کے حرارت  
نہیں پکڑتا ہے مگر بہ سبب ہیجان میں اسے حرارت کے اس لیے کہ افعال تغذیہ کے تمام نہیں ہوتے  
مگر حرارت سے اور کشادہ ہونے مجاری عضو سے اور یہ کام نہیں ہوتا ہے مگر دلک سوا اس لیے کہ  
بدون دلک کے علم ہو یا خاص اس غرض مخصوص کو حاصل نہیں کر سکتی ہے اس لیے کہ بیچ  
حرکت کے اعضا سے مجاہدہ کو بھی مشارکت ہوتی ہے بخلاف دلک کے کہ اثر ذاتی اور اس کا عضو  
مدلک سے تیار و نہیں کرتا ہے اور اطباء اس امر پر متفق ہیں کہ جس عضو کو کہ اصل خلقت سے صغیر ہو  
اور چاہیں کہ اس کو بزرگ کرین یا اس عضو کو کہ لاغر ہو اور چاہیں کہ فربہ کرین چاہیے کہ سلی  
اس کو ملین خوب اور سخت اور گرم پانی اور سپرڈ الین اور ربہ ریح ملین بعد اس وقت کہ  
طلک کرین اور بعد ظہور ارتفاع کے ہاتھ اس تدبیر سے اور ثماوین تو جو منجذب ہوا ہے  
تحلیل منو حال جالینوس علاج تھاماسی خلا مائتا قص الا لہ ہذا العلاج یوما ویوما لا قسمت  
الالبیہ ومنت فی زمان بستر تیرا وہ کہ کہی بیچ بعض اعتنا کبر و مجہد یا داؤہ کی غالب ہوتا ہے  
اور نہیں لگتا ہے وہاں سے مگر بہ سبب دلک اکثر کے چوتھا وہ کہ کہی محتاج جذب مادی  
میں موضع عالی سے اسفل کو اور بیچ اور بیچ محل منجذب الیہ کے وضع محاجم اور ربہ  
دشو اور ہوتا ہے پس ایسے وقت میں سوا سے دلک کے کوئی تدبیر نہیں ہے اور  
اور جاننا چاہیے کہ غمز اور کبس کہ عبارت ہے دبا فی اعضا س اگر سوا ی دلک کے ہے لیکن اکثر قریب  
منافع دلک کے ہیں اس لیے کہ دلک او غمز اور ربہ میں چاہیے کہ ابتدا اصل عضو سے کری اور طرف اطراف کے  
اور طرف خارج کری اور تیرا ہی تو بخار بدن پر نہ کری فانکہ بیچ ریاضت کی گندہ کہ ابتدا اور انتہا اس کی چاہیے  
کہ ساتھ دلک کے ہو اور جو دلک مقدم او متاخر اس کی مختلف الاسم والکلم تریان اس کا لازم آیا جان تو کہ جو قبل ریاضت  
کو کرین اس کا نام دلک الاستعداد ہے اس لیے کہ وہ اعضا کو استعداد تیرا ہی واسطی حرکت اور ریاضت کی اور اس میں  
چاہیے کہ شروع نرمی سے کرین اور تیرا دلک ریاضت کرنا اس میں شدت کرین بعد اس کو ریاضت کرین اور  
جو دلک کہ بعد ریاضت کرین اس کا دلک الاستعداد نام ہے اور دلک سکین اور یہ دلک احتیاج تیرا ہی اور تحلیل

یہ سبب عارضہ کے ہزال اور ذبول کو بھی عضو میں پڑا ہوا اور چاہیں کہ عضو صغیر کو اس کے مقدار میں لاوین اور لاغر کو فربہ کرین کوئی علاج اس باب میں نہ ہو بلکہ سے نہیں ہے اس لیے کہ عظم اور سہن حاصل نہیں ہوتا ہے مگر نفوذ کرنے غذا سے طرف عضو کے اور نفوذ کرنا بیچ عضو کے حرارت نہیں پکڑتا ہے مگر بہ سبب ہیجان میں اسے حرارت کے اس لیے کہ افعال تغذیہ کے تمام نہیں ہوتے مگر حرارت سے اور کشادہ ہونے مجاری عضو سے اور یہ کام نہیں ہوتا ہے مگر دلک سوا اس لیے کہ بدون دلک کے علم ہو یا خاص اس غرض مخصوص کو حاصل نہیں کر سکتی ہے اس لیے کہ بیچ حرکت کے اعضا سے مجاہدہ کو بھی مشارکت ہوتی ہے بخلاف دلک کے کہ اثر ذاتی اور اس کا عضو مدلک سے تیار و نہیں کرتا ہے اور اطباء اس امر پر متفق ہیں کہ جس عضو کو کہ اصل خلقت سے صغیر ہو اور چاہیں کہ اس کو بزرگ کرین یا اس عضو کو کہ لاغر ہو اور چاہیں کہ فربہ کرین چاہیے کہ سلی اس کو ملین خوب اور سخت اور گرم پانی اور سپرڈ الین اور ربہ ریح ملین بعد اس وقت کہ طلک کرین اور بعد ظہور ارتفاع کے ہاتھ اس تدبیر سے اور ثماوین تو جو منجذب ہوا ہے تحلیل منو حال جالینوس علاج تھاماسی خلا مائتا قص الا لہ ہذا العلاج یوما ویوما لا قسمت الالبیہ ومنت فی زمان بستر تیرا وہ کہ کہی بیچ بعض اعتنا کبر و مجہد یا داؤہ کی غالب ہوتا ہے اور نہیں لگتا ہے وہاں سے مگر بہ سبب دلک اکثر کے چوتھا وہ کہ کہی محتاج جذب مادی میں موضع عالی سے اسفل کو اور بیچ اور بیچ محل منجذب الیہ کے وضع محاجم اور ربہ دشو اور ہوتا ہے پس ایسے وقت میں سوا سے دلک کے کوئی تدبیر نہیں ہے اور اور جاننا چاہیے کہ غمز اور کبس کہ عبارت ہے دبا فی اعضا س اگر سوا ی دلک کے ہے لیکن اکثر قریب منافع دلک کے ہیں اس لیے کہ دلک او غمز اور ربہ میں چاہیے کہ ابتدا اصل عضو سے کری اور طرف اطراف کے اور طرف خارج کری اور تیرا ہی تو بخار بدن پر نہ کری فانکہ بیچ ریاضت کی گندہ کہ ابتدا اور انتہا اس کی چاہیے کہ ساتھ دلک کے ہو اور جو دلک مقدم او متاخر اس کی مختلف الاسم والکلم تریان اس کا لازم آیا جان تو کہ جو قبل ریاضت کو کرین اس کا نام دلک الاستعداد ہے اس لیے کہ وہ اعضا کو استعداد تیرا ہی واسطی حرکت اور ریاضت کی اور اس میں شدت کرین بعد اس کو ریاضت کرین اور جو دلک کہ بعد ریاضت کرین اس کا دلک الاستعداد نام ہے اور دلک سکین اور یہ دلک احتیاج تیرا ہی اور تحلیل

رطوبات کو مانع اور خون اور روح کا جاذب ہوتا ہے طرف اعضا کی اور ان مواد کو کہ غنات اور قریب جلد کے باقی رہے ہوں اور ریاضت سے تحلیل ہونے میں تحلیل کرنا یہ اور غرض اس کی ایک چیز میں ایک مجلس رطوبات کا تحلیل سے دوسرا تحلیل فضول کا کہ عضلی میں باقی ہوں پس چاہیے کہ جس رطوبات منظور ہے چاہیے کہ دلت سناہ ابدان مرطب مسدود مسام کے کریں اور جہان تحلیل مطلوب ہے دلت فقط کافی ہے اور اگر تدبیریں کریں سناہ ابدان مفتوحہ محلکہ کے کریں اور اس دلت میں جس مطلوب ہو یا تحلیل اعتدال اور نرمی ضرور ہے اسلئے کہ بدن بعد رطوبات کے ضعیف ہوتا ہے اور دلت حالت ضعف میں معتدل چاہیے کرنا اور یہی لازم ہے کہ دلت مسترد ادبیت ہاتھوں سے ہو اور مراد ببت ہاتھوں سے کثرت عدد کی نہیں ہے بلکہ وہ مراد ہے کہ گذرنا ایک ہاتھ کا اوپر بدن کے با وضاع مختلف اور جہات متنوع ہو تو بہ سبب اختلاف واقع کے فضلہ پر اثر دلت کا سبب اجزا کو پہنچتا ہے **الفصل الثالث فی تبیر الاستحمام** فصل تبیری مقالہ پانچویں سے ثابت ہے تبیر استحمام کے خیر الحام ماقدم ہوا کہ بہترین حمام میں وہ ہے کہ بناؤ سکی قدیم ہو اور سناہ اس کے مستحکم ہو و شمع فضاوہ اور کشادہ ہو و فضا و طاب ہو و اوہ اور اچھی ہو و فضا و سکی و عذب مایہ اور شیرین ہو پانی اوس کا و قدر الدان و وہ بہ قدر مزاج من ازاد درورہ اور گرمی آتش دان کی موافق مزاج اوس شخص کے کہ اوس میں کوہے چاہیے لیکن نفع قدیم ہونے کا یہ ہے کہ تو بوجھنے کی ٹوٹ گئی ہو اور جہاں ہونا انجریے روی کا اوس ہی موقوف ہو گیا ہو اسلئے کہ بنار چھونے کا دل اور روح کو مضری اور پتہری اور خفگی ہو اسے حمام کی زیادہ کرتا ہے اور نفع و سعت فضا کا وہ ہے کہ ہو سکے کثیر اوشن ہو اور بہ سبب کثرت کے انفاس مستردہ مختلف فضلات و لون سے اور انجریے سے منفصلہ و مانع ابدان سے تغیر ہو اسلئے کہ اگر ہو اٹھوڑی ہوگی جلد تغیر ہوگی اور بواسطہ اشتیاق کے اور ہونچنے کے دل کو ضرر دیگی اور نفع طیب ہو کا وہ بھی مخفی نہیں ہے اور مراد طیب ہو اسے یہ ہے کہ حمام کثیر الفضا ہو اور دھان اور رواج کر یہ سے خالی ہو تا دل کے مزاج کو فاسد نہ کرے اسلئے کہ جیسے دھان اور رواج کر یہ دل کو موزی ہیں اور ہو کو فاسد کر دین اس طرح تاریکی بھی بہ سبب بکدر کے ہو کو فاسد کرتی ہے اور دم کو روکتی ہے اور دل کو ضرر کرتی ہے اور نفع شہرین

پونے پانی کا وہ ہے کہ تو رطیب موافق مطلب کے حاصل ہوا اور جو اس جگہ ذکر استحمام حفظ  
صحت بہرہ و کا اور مناسب مزاج صبح کے پانی شیرین بہ مولف نے اسی پر اختصار کیا اور نہ  
معلوم ہے کہ بچہ امراں ذی رطوبت کے مانند استقاء وغیرہ کے اغتسال شور پانی سے اور  
اجتناب غسل پانی شیرین سے واجب ہے اور اتان بفتح ہمزہ اور تحقیق تائے فوقانی کے  
یعنی بڑے پتھر کے ہے اور اتون تشدید تائے فوقانی کے آتش ان حمام کو کہتے ہیں اور  
تقدیر اسکی گرمی کی موافق مزاج ہر شخص کے مختلف ہوتی ہے کمالاً غیفے اور مراعات اسکی  
ضرور ہے اسلئے کہ بلغمی مزاج کو پانی کثیر لمرارت چاہیے اور صفاوی کو قلیل لمرارت اور چار فراط  
مرارت کی ہر حال میں مذموم ہے اور پانی شیر گرم ہی قابل حمام کے نہیں ہے مولف کہتا ہے  
وینبغی ان لایکون الحمام حاراً بافراط اور لائق وہ ہے کہ نہو حمام بہت گرم فائدہ یجمل و یرحمی  
پس تحقیق کہ حمام بہت گرم محلل اور مرنی ہے و لا قاترا اور چاہیے کہ فائز ہی نہو فائدہ لایجذب  
پس تحقیق کہ نیم گرم پسینے کو جذب نہیں کرتا ہے اور عمدہ حمام حمام سے بفتح مسام اور باناعرق  
کاسے بل بجب ایکون مستدلاً بلکہ واجب ہے کہ حمام معتدل ہو بچہ گرمی اور سردی کے  
و یجب ترشح الجسد فی زمان معتدل و استفادہ منہ حرارۃ لطیفہ اس طبیعت سے  
کہ ترشح کرے بدن اوسمین بچہ زمانے لائق کہ اوس سے حرارت لطیفہ او بچہ مقصود داتی استحمام  
سے تسخین اور ترطیب بہ مولف کہتا ہے کہ الحمام مسخن ہو لکھ رطیب کہ بانیہ حمام مسخن ہی اپنی ہوا  
اور رطیب ہے اپنے پانی سے غرض اس کلام سے وہ ہے کہ حمام مرکب ان دو فائدے سے  
ہے پس ان سے جو فائدہ زیادہ مطلوب ہو شغل او سے زیادہ کیا چاہیے اگر کسی کو  
تسخین مطلوب ہو ترطیب سے زیادہ حمام کی ہوا میں بیٹھے زیادہ اوس مقدار سے  
کہ بچہ گرانے پانی کے صرف کرے اور اگر ترطیب زیادہ مطلوب ہو استعمال پانی کا بہت  
کرے اور ساتھ اسکے پیسے گرم من توقف بہت کرے اسلئے کہ وہ محقق ہو حال کہتا ہے کہ استعمال  
پانی کا تدارک تحقیق کا نہ کر سکے اور جو حمام اکثر شامل ہوتا ہو زمین گرم یا در مزاج ہر کہ کا مختلف  
مولف خبر کرتا ہے کہ البیت الاول منہ رطیب بہرہ و اور کہ حمام سے رطیب ہے  
اور بہرہ و البیت الثانی مسخن و رطیب اور بہرہ و البیت الثالث مسخن و بچہ مسخن اور کہ ترشح مسخن اور



مختلف ہو پوئیدہ نہ ہو کہ یہ تین گہر سواری مسلح کر جاہیں کہ ہوں اور کوئی ان میں سے بارد مصلح نہیں ہوتا  
 بخلاف مسلح کے کہ مکان کا کوئی کپڑا نہ لگا دین سے ہے وہ اثر حرارت سے البتہ خالی ہوتا ہے اور یہاں گہر  
 کہ مصلح مسلح کے ہے جو حرارت اس میں تحلیل ہوتی ہے بسبب وہ دیکھنے کے مستوق قدرے اس کو  
 ہر دو گاہی بہت اور گہروں کے دور نہ شکستہ نہیں ہے کہ بقیاس مسلح کے وہ بھی گرم ہے کما لا یخفی اور  
 اس سبب سے کہ احکام تینوں گہر کے مختلف ہوتی ہیں اور ہر گہر کے پانی کو چاہی کہ مشابہ اس گہر  
 ہو نولت اشارہ کرتا ہے کہ یعنی ان میں فی کل بیت من بیوت الحام الماء المشاكل سواء کے اور لائق  
 ہے کہ استعمال کیا جاوے ہر گہر میں گہروں عام سے وہ پانی کہ تیار ہے ہوا ہے اس گہر کو ہر وقت  
 فی البیت الحار الماء البارد پس استعمال نہ کیا جاوے غسل میں پیچ گہر گرم کے پانی سرد و لائق البتہ  
 البارد الماء الحار الشدید الحرارة اور نہ پیچ گہر سرد کے پانی گرم کہ ثبت گرم ہو اور قید شدید الحرارة  
 کی اس لیے کی گئی ہے کہ قلیل الحرارة خارج منہ کرے سے اس لیے کہ گہر مذکور یہی قلیل الحرارة ہوتا ہے  
 جیسا کہ گذرا ہے فان ذلک بحدث الاقشور پس تحقیق کہ استعمال اس پانی کا کہ مخالف فراج  
 گہر کے ہے پیدا کرنے والا قشور بہ کاسہ بہ سبب ادراک منافی کے اور اس سبب سے نہایت  
 تاکید کرتے ہیں اطباء اس امر میں کہ عام میں پاسیہ کہ مسلح سے بدرجہ داخل ہوں جو پیچیلے گہر کو جانوں  
 چاہیے کہ ایک زمانہ لائق و مان ٹھہریں تو بایں کچھ گرمی حاصل کرے بعد اس کے دوسرے گہر میں آویں  
 اور میان یہی بدستور ایک زمانہ معتد بہ ٹھہریں بعد اس کے تیسرے گہر میں آویں اور جو وقت وقت داخل  
 ہونے کے مراعات تدبیر کی لازم چاہنا ہے وقت خروج کو عام سے زیادہ تاکید کی ہو اس لیے کہ وقت نکلنے کو  
 مسامحہ ہو ستمین اور بدن نرم اور قوی ضعیف پس اس حالت میں اگر رعایت تدبیر  
 خروج کی نہ کریں اور دفعہ نکل آویں آفت عظیم پیدا ہوتی ہے اور اس جگہ احوال دلائل کا  
 اوپر اس قیاس نہ کیا چاہی اس لیے کہ اوکھنچ نکلنے اور داخل ہونے کو عام میں بدون توقف کی عادت ہو گئی ہو اور اس  
 ساقط الاعتبار ہو اور معلوم کریں کہ جو فراج یتوان گہر کا کیا نظر اذکی ہوا کی بدن اس کے استعمال پانی کا  
 کریں اس لیے کہ جو وقت غسل کرتے ہیں پیدا ہونا طریقہ کا جس ضروری ہو قلیل ہو یا اکثر اور جس گہر میں کہ ہو  
 اور گہر بچا ہے کہ گرمی تیسرے گہر کی از بس اندھنی طہرت ہو استعمال پانی کا مان نہ کر کہ کئی گاہیں ہو سکتا ہے  
 کہ لا ینعی خصوصاً اگر توقف بہت ہو اور توقف قریب ہو تو قدر ہو اس لیے کہ پیچ تیسرے گہر کی ہی موافق فرما

ستوفد کے اور بعد کے مزاج اما کچھ مختلف ہوتے ہیں لہذا لایفہ والاستحجام علی الریق یخفف البدن  
اور استعمال حمام کا نہار یعنی وقت خالی ہونے کے خشک کرتا ہے بدن کو و علی الشیخ شمن البدن  
اور استحجام اوپر اسودگی کے قریب کرتا ہے بدن کو اسلیے کہ اعضا یہ سبب نموت کو غذا کو اکثر خذ  
کرتے ہیں لہذا مؤلف نے کہا کہ یہ جذب الغذاء الی ظاہر البدن الا انہ یحدث اسودہ اور استحجام  
اوپر اسودگی کے جذب کرتا ہے غذا کو طرف ظاہر بدن کو مگر یہ کہ پیدا کرتا ہے سد و سبب  
بہذب کرنے غذا سے غیر منظم کے والاد لے ان لایکون علی الریق و لا علی الشیخ اور لائق ہے  
کہ استحجام نہ نہال ہو اور نہ اوپر اسودگی مفرط کے و یجب الاحتراز عن الاکل و الشرب فی الحمام  
اور واجب ہے اجتناب کمانے اور پینے سے بیچ حمام کے فان ذلک یوجب سرعة النفوذ  
الی قاضی الاعضا قبل الانضمام لسطح المجاری پس تحقیق کتنا ولی کرنا غذا اور پانی کا حمام  
میں بے گرم گرم گرم بعد مفصل ہونے بدن کے حرارت اوسکی سے واجب کرتا ہے حر  
نفوذ کو طرف نہایت اعضا کے قبل اس کے کہ غذا ہضم ہو یہ سبب کشادہ ہونے مجازی کے  
اسلیے کہ حمام میں عروق کشادہ ہوتے ہیں بنا علیہ غذا اگرچہ غیر منظم ہو تا قد ہوتی یہ سبب  
جذب اعضا کے بدون ملت کو اکثرہ الجلوس فی الحمام یوجب انقباض الفضول الی الاعضا

الضعیفۃ و ازفاء الجسد و الاحتراز بالعبث و تحلیل الحرارة الغریزۃ و اسقاط شہوة الطعام  
والباہ اور دیر تک بیٹھنا حمام میں واجب کرتا ہے گرنے فضول کو طرف اعضا ضعیفہ کے  
اور واجب کرتا ہے سستی بدن کو اور حضرت عصب کے اور تحلیل حرارت غریزی کو اور اسقاط  
شہوت طعام اور باہ کو مگر در صورت عادت ہونے کے بل الحمام نفسہ یوجب لک لک بلکہ حمام  
بالذات یعنی قطع نظر کثرت جلوس سے واجب کرتا ہے ان سبب آفات کو (سی سبب  
بعضوں نے کہا ہے کہ مایخ فی الحمام لیکن حق یہ ہے کہ شیخ یمنی قانوں میں کہا اور یا  
اوسکایہ ہے کہ حمام مرکب آثار مخالف سے ہے اگر بطریق مناسب اور مطابق حاجت کو  
واقع ہو لا محالہ مفید ہے لہذا جملہ محافظت و صحت اور تہیہل مرض سو اسکو شمار کیا ہو اور اگر ایسا ہو  
چاہی کہ پیشک ضرر کرتا ہو اور جو حق مزاحمت کا کمتر کیا جاتا ہو بعض اطباء مطلقاً اوسکی مذمت  
کرتے ہیں اور اوسکی مباشرت سے نفی کرتے ہیں و اصل طلاء بالجلد شیخ یمنی نے لکھا

کہ حمام بھی سخن ہو اور یہی مہر و اور یہی مرتب اور یہی میں اور یہی نافع اور یہی ضار لیکن تھانف اور کئی تنویم اور تھنضہ اور تھنضہ  
تخلیل اور انضاج اور حدت غذا طرف ظاہر بدن کے اور طین اسہال اور دور کرنا عیا کا اول و نڈان  
مین اور مضار اور سکے ضعیف کرنا دل کا ہے بشرط افراط کے اور پیدا کرنا غشی باہ رتلی کا اور کئی کئی  
ساکن کا اور جیسا کرنا اونکا واسطے عفونت کے اور مائل کرنا مواد کا طرف افسہ کے اور طرف اعضا ضعیف  
فائدہ بیچ بیان بعض چیزوں کے کہ اہتمام سے تعلق رکھتی ہیں اور جام کرنے والوں کو عمل کرنا اور  
لازم ہے اور اس فائدہ کے کوئی قاعدہ مین ہم کہتے ہیں قاعدہ جو شخص کہ ارادہ تھنضہ صحت کا کرے  
واجب ہے اسکو کہ حمام مین بعد ہضم ہونے اور سیر کر کے معدے مین اور تانک مین داخل ہو مگر یہ کہ عورت  
اور بیچ اہتمام نہارے غلبہ صفر اسے ڈرے کہ اسکو قبل حمام کے توڑا لطیف کما لازم ہے اور منع کرنا  
مؤلف کا اہتمام سے اوپر نہارے اسی پر مبنی ہے کہ جو عورت کو حمام اوپر نہارے منع ہے اور غیر محدود اگر  
توڑا کما یا ہو غیر ضرر ہے احوط وہ ہے کہ امر کیا جاوے مطلقا واسطے ترک کرنی اہتمام کچھ وقت خلوت نام کے  
اور اسی طرح بچا ہو کہ عورت بیسے بیت کر آؤی مگر اسوقت کہ گرمی اور سکی ملائم اسکے مزاج کی ہو اور  
بہترین چیزوں مین کہ عورت اسکو قبل اہتمام کر لیاوے رونی ہو کچھ پانی فواکہ کو یا بیچ گلاب کی بنگوئی ہو  
انتباہ تادل کرنا غذا اور پانی کا جیسا کہ بیچ حمام کرنے ہو بعد نکلنے کی قبل اسکو کہ حرارت حاصل کی گئی  
حمام کی کم ہو جاوے ہی منع ہے اور اگر چہ ان اوقات مین مطلقا امتناع کمانے اور پیڑ سے کیا ہے لیکن تحقیق  
وہ ہے کہ اشتد امتناع مخصوص اس سے ہو کہ شدید البرودت ہو یا شدید الحرارة خصوصاً کہ وہ دوا ہو یا نہ  
پانی ہو اسلئے کہ جس قدر سرد زیادہ با گرم زیادہ ہوگا زیادہ مضر ہوگا مضر شراب یا شدید البرودت حالت  
گرمی اعضا کے بہ سبب جلد پہونچنے کے بدو ن لٹوٹنے سردی کے بدی ہی ہے اور یہی ہو تا ہے کہ دل کو  
پہونچنا ہے اور چلاک کرتا ہو فہستہ یا جگر مین پہونچتا ہے اور استسقا پیدا کرتا ہے اور  
اسی طرح اور اوقات یہی احداث کرتا ہو اور ضرر شدید الحرارة کا وہ ہے کہ ذبول اور دق پیدا کرتا ہے  
بہ سبب ضعیف اور سست کرنے قوت اعضا کے نکتہ معلوم ہو کہ حمام مین اول حکم کو فوراً تناول اور  
کہ بہت سرد ہو یا بہت گرم ہو خصوصاً پانی منہی عنہ ہے نہ ہی شدید کر کے لیکن پانی کہ شدید البرودت ہو  
وہ طریق امتناع کے توڑا اس سے اوپر پیاس مفرط کے پیا جاوے قیاحت نہیں ہو بلکہ بعض عورتوں  
باعث مین کا احتیاطی کو ہو تا ہے لہذا کما کہ بیچ حمام کو یہ تک نہ پیاس مفرط مین گرفتار نہ کرنا

اور پرپاس شدید کے خوردون کو نہایت مضر ہے قاعدہ چچ استعمال آبزن کے جانین کہ بزرگ  
 تر طبیب کے الخ اللہ میر ہے لیکن چاہیے کہ دیر تک اوس میں نہ رہیں اور آئین کشادہ ہو اور بوق  
 اتنا ہو کہ وقت بیٹنے کے سوا سہ سر کے تمام بدن پانی میں غرق رہو اور سر گرنے چچ آبزن استعمال کے نہ آنا چکے  
 اسلئے کہ قبل اسکے شخص مبتلا کوئی مرض متعدی نے اوس آبزن میں غسل کیا ہو جو خوف نہیں نہ ہو  
 اس سے کہ وہ ہی مرض اس شخص کو پیدا ہو اور اسی طرح چچ حمام کے جب تک پانی بنا اپنی جگہ نہ  
 نہ گراوے اور اوس جگہ کو خوب نہ دھو دے وہاں نہ سوئے اور نہ بیٹھو اور نہ سوتور کیسے کہ  
 کا اور پربن کے نہ لے اسلئے کہ بہت ہوتا ہے کہ کینہ اور لگا اثر بدن صاحب فساد سے  
 تکلیف ہوتا ہے قاعدہ چچ بیان اون چیزوں کو کہ دوسخ کو دو کرتی ہیں موافق مزاج تمام  
 کرنیوالی کے اون میں سے سرد ہے اور خطی اور صابون اور مانند اس کے کہ ہر شے میں راجح  
 لیکن سرد کہ عبارت ہے درخت کنار یعنی بیر سے پتی اوسکی چچ پانی غسل کر ڈالنا یا خشک ہی  
 کوٹ کر پانی میں ملانا اور بدن کو اوس سے ملنا چچ قلع کرنے و سخی کے خطی سے زیادہ  
 قوی ہے بسبب زیادتی جلا کے اور بی بالون کو گرنے کو منع کرتا ہے اور مطول اور متوقی  
 اور ملین بالون کا ہے اور متویل حرارت کا خصوصاً کہ ساتھ عصا رہ چقندر کے ملاوین  
 کہ ان صفات میں اقوی ہوتا ہے اور اغتسال خطی سے صداع کو مفید ہے اور صابون  
 موافق زیادہ ہے اوس شخص کو کہ دماغ او سکا میرود اور مرطوب ہو اور ایسی موافق زیادہ  
 ہو خوردون کو اور اپنا پنے اور جو کا بھی نافع ہے اور چچ ازالہ و سخی کو اسرع میں قاعدہ چچ  
 دلک کو جو کوئی یا پس مزاج ہو اور جلد اوسکی کہ کبری ہو اور اوسکو قبل غسل کے دلک کرنا یا  
 واسطے تقیح مسام کر اور کشادہ ہونے منافذ کے تو بعد اوسکے نفو و پانی کا باطن میں کمانی ہو  
 اور اسی طرح جس شخص کے بدن میں و سخی زیادہ ہو تقدم دلک او سبک ضروری ہے اور اگر جام گرنے  
 والا یا پس المزاج خشک الجذینہ اور و سخی بہت نہیں بلکہ ہر دلک کرنا او سکو بعد نماز کے  
 بہتر و قاعدہ چچ رگڑنا پاؤں کے پتھر سے جانا چاہیو کہ پتھر گری سے کھٹ یا کو ملنا کہ ایک شہر ہو  
 کئی فائدہ کرتا ہے ایک وہ کہ میل پاؤں سے دفع کرتا ہے اور اس سبب سے اعیا اوسکی دور ہوتی ہے اور برائی  
 شکل کی دور کرتا ہے دوسرا وہ کہ صداع اور سب امراض کو فائدہ کرتا ہے اسلئے کہ چچ حکم چل کر گری پاؤں کے

رکھنے میں مادہ اعلیٰ سے اسفل میں منجذب ہوتا ہے لہذا لو کون تو کہا ہے کہ اگر شدت جذب کی مقصد ہو تو پھر شدید الحشونت لیون کہ اسکو رگڑنے میں جذب قوی ہو کر یہ کہ کوئی شخص نہایت نرم بدن ہو طاقت اطالت حک کی خشن سے نہیں رکتا ہے اسکو رگڑنا پاؤں کا پتہ نرم سے بہتر ہے تو سب تکلیف پاؤں کا ہوا اور جو شخص رقیق المود ہوا اور رقیق الجلد اسکی لیے افضل اوقات حک کا وقت داخل ہونے کو عام میں ہے اور غلیظ الیاط اور کثیف الجلد کو تاخیر قریب خروج تک بہتر ہے قاعدہ بیچ بیان خلق راس اور رابط اور عاتہ کو جام میں جب جام میں آدین پہلے چاہیو کہ خلق کرین انیسلے کہ بعد استخام کے ان امور میں شغل ہونا سبب ملال اور ضعف طبیعت کا ہے خلق رابطا بیچ حالت قیام کے بچا ہے کرنا کہ بعض اوقات غشی پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر وہ خلق نورہ سے ہو اور خلق عانہ کا بالی صیت بیجان میں لاف و لاشہوت باہ کا ہو اور معظم قصبہ قاعدہ بیچ بیان قے کرنے اور حجامت کرنا کر بیچ جام کو پوشیدہ نہ ہو کہ بعضے بغی مزاج خصوصاً وقت جاوہی کے احتیاج ہوتی ہو بیچ قے کو ساتھ مقدم ہونی استخام کو اور جو ایسا ہو تندرہ کہ بعد نکلنے کی جام سے کرین اور اگر واقع ہونا اسکا بیچ جام کو ضرور ہو متصل نکلنے کو چاہیو کرنا اسلے کہ اگر پہلے قے کرین سبب خالی ہونے مددہ کے اور اطالت جلوہ کے بیچ جام کو خالی ہے کہ صغیرا مدد سے پور کرے اور حجامت بیچ جام کے ردی ہو اور اگر ضرور پوری ہو اسطہ غلط خون مجوم بعد جام کے کرنا چاہیو تو مقصد بدون تکلیف کی حاصل ہوا انتہا بعد نکلنے کے جام سے دھوتا دونو پاؤں کا لازم ہے پس اگر بارہ المزاج ہے اور وقت جائز کا ہے گرم پانی سے دھوتا چاہیو درہ سرد پانی سے تو مزاج کو تبدیل کری اور جو کسی دماغ کو بعد نکلنے کے مسح کرتا ہو کو اور دھوتا نہ کا سرد پانی سے مناسب خصوصاً گرمی میں اور بدستور پینا شربت حامض اور شربت سیب کا ساتھ عرق گاؤ زبان کے بالکلاب کو لائق زیادہ ہو اور اسدن غذا کرنا ترش کا ماندرمانہ اور صرمہ کے بہتر سے فائدہ جو متحقق ہو کہ استعمال گرم پانی کا بیچ گرم جام کے جائز نہیں ہے باوجود اسکے کوئی گرم اور سکا حرارت سے خالی نہیں ہوتا لکامرس بیچ خیر جام کو بیچ جگہ کے خصوصاً کہ جگہ بنے ہو اکی ہر کو غسل گرم پانی سے کرنا چاہیو کہ مضر ہے اور ایسے مواضع میں پانی ٹیکرم بہتر ہے تو صام کو نہ کہو لے اور ہوا تصرف نہ کری لیکن بقدر امکان کے

بیان خلق راس اور رابط اور عاتہ  
بیان تہ اور حجامت  
سبب جام میں  
بیان مہونا باوجود جام کے  
بیان احتیاج  
پانی سے

ج

عسل بچہ اس مقام کے کہ ہوا سے مستور ہو کر ناچا ہے یہ خصوصاً ضعیف مزاج اور نازک طبع کو اطمینان  
 بچہ غسل کے سرد پانی سے جان تو کہ اغتسال سرد پانی سے مشروط ہے کلی شرطوں سے اگر ہو سکے کرنا چاہیے  
 والا خلا اور چلہ شرائط سے ایک وہ ہے کہ یہ شخص جوان اور معتدل اللہ ہو اور محروم المزاج ہو اور وقت  
 گرمی کا ہو اور بدن فصول سے پاک ہو اس لیے کہ حرارت جوانی میں تو ہی ہوتی ہے اور مقادیر  
 کرتی ہے ساتھ یہ کہ اور بدستور معتدل اللہ کم تر متغفل ہوتا ہے بدودت سے بخلاف بہت لانہ کے  
 کہ جو گوشت سے خالی ہے بدودت اس کی باطن تک نفوذ کرتی ہے اور ضرر پہونچاتی ہے اور اسی طرح  
 بہت ہوتا کہ بار والمزاج اور قلیل الدم مقادیر متساوی سردی کے نہیں کر سکتا اور اسی طرح بچہ مزاج  
 گرم کے اور وقت گرمی کے ضرر سرد پانی کا کم تر متصور ہے لیکن بچہ مزاج گرم کے بسبب قوت  
 حرارت کے اور بچہ گرم کے اس لیے کہ پانی شدید البیروغین رہتا ہے اور مناسب بدن کہ ہوتا ہے  
 لیکن پاک ہونا فصول سے اس لیے شرط ہو کہ اگر بدن میں فضلہ ہو استعجال کر کے سرد پانی سے تمسک  
 باطن میں اور بچہ اور اسہال کے اغتسال سرد پانی سے مردیتا ہے اس لیے کہ سرد پانی سے مواد  
 باطن سے متحرک ہوتا ہے اور یہی جو تھے اور اسہال مضعفت قوت کے ہیں سرد پانی بدن ضعیف  
 میں باعث بہت آفتون کا ہوتا ہے اور بچہ سہر مفرط کے بدن متخلخل ہوتا ہے اور بدن ہی ضعیف  
 ہوتا ہے اور ان دو سبب سے اثر سردی پانی کا بدن میں قوی زیادہ ہوتا ہے اور بچہ لازماً  
 اس لیے استعمال سرد پانی کا سبب عکس کر کے مزید تزلزل ہوتا ہے دفعہ شرط تیسری وہ ہے کہ معدہ ضعیف ہو  
 اس لیے کہ اغتسال پانی سرد سے مواد کو طرف باطن کے متوجہ کرنا ہے پس اگر معدہ ضعیف کرنا  
 اس کو قبول کر کے فساد لاتا ہے شرط چوتھی وہ کہ طعام مضعف ہو اس لیے کہ اگر طعام غیر مضعف ہو  
 اور سرد پانی سے غسل کرے ضرر دیتا ہے دو سبب سے ایک وہ کہ اس وقت میں بسبب توجہ حرارت  
 غریزی کے طرف باطن کے بدودت ظاہر بدن پر غلبہ کرتی ہے اور ملاقات سرد پانی کی سردی  
 سے لامحالہ مضر ہے دوسرا وہ کہ استعمال سرد پانی کا یہ سبب بند کرنے مسام کے باطن کو گرم کرنا  
 اور محتاج کرنا ہے طرف متفلسفہ عظیم کے اور معدہ جو پر ہوا لامحالہ نافع ہوگا متفلسفہ سے بسبب  
 مزاحمت کے پس اس سے قلع اور کرب عارض ہوگا اور اگر کہیں کہ لائق وہ ہے کہ غسل  
 سرد پانی سے بعد تناول طعام کے منع نہوا اس لیے کہ وہ مضعف کو معین ہوتا ہے بہت سردی متوجہ



کرتے حرارت کے طرف باطن کہ ہم کہیں گے کہ مدد او سکرا اور ہضم کے اس صورت میں غرض یہ کہ لیس  
اور سبب سے کہ کہا گیا ہے ترک او سکا واجب ہوا اور جو چیز کہ ایک وہ سے نافع اور دوسری وہ سے  
ضار ہو نہ کرنا او سکا بشر ہے مگر یہ کہ جانب نفع کی غالبیہ بادہ یا اہم ہو اور یہاں الیسا زمین سے شرب پانی  
وہ کہ وقوع غسل کا بھی جام کے نوا سیکے کہ خارج تحلیل بدن سے اور دوسری وہ سبب سے نفع نفع  
منی کے اور ملاقات پردہ کے ایسے بدن میں لامحالہ ضرر کرتی ہے اور یہاں ان اور شرب پانی کو پرستور  
سرد پانی کا اغسال سے نہ چاہیے بسبب ضعف البدان ان لوگوں کے اور بعد ریاضت کی بھی منع ہو  
مگر بعض لوگوں کو عیسا طریق استعمال سرو پانی کا بھی اغسال کے گرم پانی سے بعد ریاضت کے  
بعد اہم ذکر کرتے ہیں قائمہ ہی اغسال کے سرد پانی سے پیچے استعمال گرم پانی کے جانا چاہیے  
کہ یہ عمل قوت دینا ہے بشرہ کو اور روکنا ہے اور تحلیل ہونے نہیں دینا ہے حرارت غریبی کو کہ سبب  
گرم پانی کے قریب جلد کے آتی ہے اور قریب تحلیل کے ہے اور جو یہ عمل لامحالہ مقوی بشرہ سے  
صاحب جرب کو سودمند ہے اور یہی بسبب تقویت جلد کے جلد کو سرخ کرتا ہے اور رونق دیتا  
اور تمام آفتوں کو آنے سے اوپر جلد کے بازرکتا ہے لہذا احتیاط وہ ہے کہ او سکے  
مترکب کو تنقیہ سے موقوف نہ کرنا چاہیے اسلئے کہ بہت اوقات ہوتا ہے کہ مولد اور ائد  
باطن میں جمع ہوتے ہیں اور طبیعت او کو طرف جلد کے کبھی ہے کہ وہ خسیں زیادہ  
اعضا میں ہے اور یہ امر سبب سلامتی اعضا سے باطنی کا ہوتا ہے پس جب وقت جلد کو  
قوت دیوے اور نوا منصبہ کو قبول نہ کرے لامحالہ ہی باطن کے جمع ہونے اور تنقیہ  
سے اخراج او نکالنا خشک نہیں ہے کہ اعضا سے شریفہ کو ضرر پہنچا دینے اور  
لیکن جانیں کہ پانی مذکور چاہیے کہ بہت سرد نہ ہو بلکہ معتدل ہو تو مخالفت سے ساتھ مخالفت  
تمام کے انتقال نہ کرے اور منفعت بدون تکلیف کے حاصل ہو قائمہ ہی غسل کر کے  
سرد پانی سے بعد ریاضت کے یہ عمل ہی بسبب تقویت بشرہ کے اور نہ کرنے  
تحلل حرارت کو اگر ساتھ شرط کے ہو قوت دینا ہے حرارت غریبی کو اور بدن کو  
اور شرائط کہ اس عمل میں ضروری ہیں کئی ہیں ایک وہ کہ باشر نہایت قوی اور محدود المزاج ہو  
اسلئے کہ اگر ایسا نہ ہو گا ضرر ہوا دوسری شرط یہ ہے کہ ریاضت معتدل ہی کیلئے ہو اسلئے کہ اگر غرض ہو

سرد بدن ہو کی سبب شدت بخلیج کے اور اس سوال سرد پانی کا بعد کے سبب شدت نفوذ و برد  
البتہ قدر کر کے گا اور اگر ریاضت اعتدال نہ ہے کہ گرم ہے اور بدن کو گرم نہ کر دینا چاہیے کہ اس عمل کے  
مشورہ حاصل ہو گا لہذا کہ یہ کہ وہ یہ شدت پیدا ہو سکے سرد پانی سے غسل کریں چاہیے کہ عادت کے  
جلد ہو تو تھوڑا دیر کی تھوڑی سی مادہ ہو و اسکی تھوڑی سی اسطیلے کہ تھوڑی سی ہلکے ریاضت سے  
وہی تغیر نفوذ سے شرط ہے کہ یہ جو غسل کریں پہلے بدن کو ٹھیک تھوڑی اور شدید تو بدن  
گرم ہو جائے اور مضبوط اور سرد و جوت پانی کی باطن میں نافذ ہو سکے چوتھی شرط یہ کہ بعد  
غسل کے پھر رنگ کر دین تو بہت شوق کے بعد آب کو تدارک کر کے اور تھوڑی گرمی سے اوپر  
ہو کر کہ ریاضت سے طرف ظاہر کہ حرکت کر کے پانی کی سردی سے متنبس نہ کیا ہو چھ  
جلد کے انتہا بہترین اغسال میں سرد پانی سے یا گرم پانی سے وہ ہے کہ تمام بدن پانی  
میں ہو تو شرط مطلوب برابر حاصل ہو بد و ن تفاوت کے خصوصاً غسل کرنا سرد پانی سے  
کہ سچے استعمال گرم کے یا بعد ریاضت کے کریں البتہ چاہیے کہ پانی میں نزول کرے نہ اوپر  
طریق کرانے پانی کے اور اس عمل کے کرتے کو وسعت غذا میں لازم ہے اسطیلے کہ مضم  
قوی ہو تا ہے اس عمل سے بہ سبب قوت حرارت کے باطن میں کہ ہو واجب کرتا ہے  
برو ظاہر کو اور کسی شراب میں ضرور ہے تو گرمی میں افراط نہ کرے اور اسی طرح اور

ادویہ گرم اور غذائے گرم ہی جائز نہیں ہیں لما ذکر الفصل الرابع فی تدبیر النوم  
والیقظة فصل چوتھی پانچویں مقالہ سے ثابت ہے پنج تدبیر خواب اور بیداری کے پونہ  
نہ رہے کہ جو نوم اور یقیناً پنج سہ ضروریہ کے ساتھ علت ضروری ہونے کے اور ساتھ  
منافع کے اول سے حاصل ہوتی ہیں مشروعا چہ کہ اسے اسجگہ جو اونگی تدبیر سے متعلق ہیں  
ذکر کیے جاتے ہیں خیر النوم کا ان بعد استحدار الطعام من فم المعدة بہترین خواب کا وہ ہے  
کہ بعد اوترنے غذا کے معدے سے ہو و جب التکون معتدلاً اور واجب ہے کہ  
معتدل المقدار ہو فانہ یکن القوة من افعالہ اکثر جو ہر الروح پس تحقیق کہ خواب معتدل القدر  
قدرت دینا ہے قوت کو اوپر افعال کے اور زیادہ کرتا ہے روح کو و النوم علی الجوع و  
سقط القوة نزل للبدن اور خواب اوپر کمرنگی کے روی ہے اور ساقط کرنے والا قوت کا

الفصل الرابع فی تدبیر النوم والیقظة

اور لاغر کرنے والا بدن کا وہ فی الزمان مورث الامراض الرطوبية والنوازل ویفسد اللون اور خواب دن کا کہ بسبب ضرورت کے نہوا اور کثیر المقدار ہو محدث امراض رطوبی اور نزول کا اور مفسد رنگ کا ہے اور مضار اوس کے مشر و حاسانہ قائدہ لفظ ضرورت کے آتے ہیں

والنوم حال الاستلقاء یجب الفضول الی غیر مجاریہ فیحدث الامراض الرطوبية مثل الکابوس والاسکنتہ اور خواب پشت پر فضول و ماغی کو کہینچا ہے طرف مجاریہ غبیہ معین کے پس حادث کرتا ہے امراض ہوی کو مانند کابوس اور سکتہ کے اور مانند ان کے کہ آگے کے جاتے ہیں اور علوم کرین کہ نوم اوپر پشت کے جملہ مخصوصات اینیا اور اولیاء مزاجین سے ہے اسلیکے جو بدن اسکے کثرت رطوبات سے پاک ہیں کچھ نقصان اور ضرر نہیں کرتا ہے بخلاف ہم آدمی جریں کے اوپر کمانے کے کہ بجلت زبانی مواد کے نوم مذکور ہمارے حق میں مضر ہے اوس سبب سے کہ کما انتیاء ہترین نوم وہ جسکے برق متصل ہو اور معتدل المقدار ہو یعنی کم چھ ساعت سے اور زیادہ بارہ ساعت نہ ہو اور بہترین اوقات واسطے خواب کے وہ وقت ہے کہ غذا امر معدے سے او تو گئی ہو اور قعر معدے میں پہنچی ہو اور یہ امر ٹکے ہونے اعضاے بطن سے معلوم ہوتا ہے لیکن اگر غذا مستقر نہیں ہوئی اور خواب کرین اغلب وہ کہ نفع اور قراقریب پیدا کرے اور اشتغال معدے کو اور غذا کے مانع ہوتا ہے پس فتور ہی مضم کے ہوتا ہے اور انجریے کثیر اوس سے نکلے ہیں اور معدے کو متہد کرتے ہیں اور بیچ خواب کے ہی تشویش ڈالتا ہے اور شک نہیں ہے کہ جو بیماری میں نفع ظاہر ہو ڈکار سے اور جلیون سے دفع ضرر کا کر سکتے ہیں اور نوم میں یہ نہیں ہوتا ہے قائدہ طریق حمودہ اون لوگوں کو کہ نوم سے مدد کرتے ہیں ہی مضم طعام کے وہ ہے کہ جو غذا امر معدے سے ابی نہ گذری سپا اوپر پہلوے راست کے لوہین تو غذا جلد مستقر ہو اور اس خطیاج میں خواب نہ کرنا چاہیے دو سبب سے ایک وہ کہ اگر قبل اخذ غذا کے خواب آوے ضرر پیدا کرے کما ذکرہ و سزاوہ کہ خطیاج اس پہلو پر زیادہ اس سبب سے درکار نہیں ہے کہ غذا مستقر ہو اور وہ بیچ تھوڑے زمانے کے کہ تخفیف ایک ساعت ہو سکتی ہے حاصل ہوتا ہے اور اس ہیئت میں اگر خواب کرے

اور زیادہ اضطجاع کا دہانی ہو میں طویل ہو لا محالہ ضرر کرتا ہے دو وجہ سے ایک کہ نفع مستقر ہو غذا  
 حاجت ہضم کی ہوتی ہے زیادہ رتوی زیادہ اشیا میں ہضم کی اضطجاع باین جانب ہی جیسا کہ آوی گاہیں  
 اضطجاع دہانی جانب او کو نقصان کرے گا وہ شراوہ کہ سچ حالت اضطجاع کو دہانی جانب پر بخون  
 نہیں ہو سکتے اس لیے غذا قبل ان مضام کی جگر میں جاوی بہ سبب شرف ہو سکتے کہ اوپر جگر اور  
 منہ پر ہوئے بعض اجزای غذا کو باطبع اور جب غذا قعر میں شرف چاہیے کہ اوپر باین جانب کے  
 لوٹے اور مدد اس اضطجاع کی اوپر ہضم کے اس سبب سے ہے کہ جگر بالکل شامل ہوتا ہے  
 اوپر مدد کے اوپر سبب پیدا کرنے گرمی کے ہضم کو کامل کرتا ہے اس لیے کہ حرارت کبد کی  
 مدد کرتی ہے اور اس اضطجاع میں نوم اچھا ہے اور حاصل ہونا استیفاء ہضم تک  
 مطلوب ہے اور اگرچہ حال سہول کا اس امر میں ضبط نہیں کر سکتے اور ہر ایک کی عادت ہے  
 موقوف ہے لیکن سچ تجربہ کے اگر معتدل مزاجوں کو اوپر مطہرت کامل ہونے ہضم معدی کی تازگی  
 آٹھ ساعت کہ ڈیرہ پر ہوتا ہے مقرر ہوئی بالجلد بعد یقین ہونے کے اوپر ہضم کے پر دہانی طرف  
 پہرے تو جذب خلاصہ کی آسانی سے ہو بہ سبب اوپر ہونے مدد کے اوپر کبد کے اور پوشیدہ  
 نہ رہے کہ میل قعر مدد کا طرف دہانی ہے تو کبد خلاصہ کو آسانی سے جذب کرے نکتہ مراعات  
 ترتیب کی سچ اضطجاع کے جو ابتدائے تناول سے اتفاق نہ پڑے چاہیے کہ حالت نوم میں  
 زمانہ تناول کا دریافت کر کے جو مناسب حال کے ہو عمل میں لاوین اور ہی چاہیے کہ واقع ہو  
 خواب کا بعد دفع فضلات طبعی کے ہو نہ بدون ضرر کے ہو اور ہی بہ ہرگز نہ تو خواب اوپر  
 خلو کے واقع نہو اس لیے کہ بدن کو اسرو کرتا ہے بسبب تحلیل روح کے اس لیے کہ لا محالہ حرارت  
 طرف باطن کے خواہش کرتی ہے پس اگر بدن خالی ہو غذا سے حرارت روح میں اثر کرتی ہے  
 اور او کو قوت کرتی ہے بسبب تحلیل کے اور تحلیل روح کثیر کا مبرد بدن ہے  
 لیکن جو وقت سچ بدن کے غذا مستعد ہضم کی ہو اور نوم مذکور ہے ہضم کو بہ سبب پیدا کرنے  
 خون کے اور پھیلائے خون کی بدن میں اور گرمی معتدل پیدا کرتا ہے اور روح کو قوت دیتا  
 اور مرغی غذا سے مستعد ہضم کے وہ بدن کہ غذا مستعد ہو واسطے مستعمل ہونے کے ساتھ خون  
 اور نزدیک بعضوں کے وہ ہے کہ ماکول مناسب حال کمانے والے کی موابعا اعتبار کیفیت کے

اور جس وقت بیچ بدن کے کوئی غذا عاصی اور پرہیز گم ہو یا خاطر بار و ہوا اور نوم اور سکون پیدا ہو  
 اور سکون و منہ نشتر کرنا پہنچ بدن کے یہ دن بہتم کرنے کے اور یہ وقت پیدا کرتا ہے اور یہ وقت  
 خاطر بار و ہوا سے ظاہر ہو لیکن جو دشوار و کاغذ اسے عاصی سے اس سبب سے ہے کہ جو غذا  
 خامی کے پام سبب کثرت مشغولیت کے ہضم نہیں ہوتے ماحولہ و مضمحلہ اور ہوا اور سکون کو مشغول کر کے اور  
 اس سبب سے سردی زیادہ ہوتی ہے اور سونا اور پھیلا کر یا نہ کر کہ وہ گار ہے لیکن ان کتاب  
 اوس میں اچھا نہیں ہے کہ خود و لاتا ہے امر ارضی اگر کہ سے لہذا وہ خواب کہ اوپر اس شخص سبب  
 کے ہو چہ شرع شریف کے منع کیا ہے لیکن خواب اور پر شکم کے کہ منہ اوس میں طرف زمین کے ہو  
 بلکہ مائل جانب و استہ یا بائیں ہو جائز ہے اور مفید از روئے شرع شریف اور طبیب کو اور طبیب  
 کہ اوپر شکم کے سوئے اور سر کو اس طرح نیکی پر کہے کہ منہ اور دونوں آنکھیں ظاہر ہوں  
 اور دکھائی دین داہنی اور بائیں لیکن خواب اور پر پشت کی بہت نقصان کرتا ہے اور موجب فقر  
 کا ہے مانند نزلہ اور سل اور درد پشت اور کایوس اور سرخ اور سکتہ کر اور مانند اکا اور یہ بیان ہو گیا  
 ساتھ بہت فائدہ دین کر اور بیچ دن کو طویل کرنا خواب کا شدید المنع ہے اس لیے کہ رنگ اور فاسد کرنا  
 اور تلی کو پڑتا ہے اور گندہ دینی پیدا کرتا ہے اور قوت نفسانی کو مسترحی کرتا ہے اور حیات اور اکام کو پیدا کرتا  
 اور کندی ذہن میں لاتا ہے اور امراض و طبوبی کو پڑھاتا ہے خصوصاً نزلہ کو علی الخصوص  
 چار دن میں اور باق کرنا ہو کہ اس کو لازم ہے اور جو شخص کہ اسکی عادت رکھتا ہو واجب  
 کہ اپنے تئیں اوس سے باز رکھے لیکن تدریج اس لیے کہ عادت امر مضر کی اگر عہد فوراً نہیں  
 پہنچاتی ہے لیکن تدریج میں ہو سکتے ہیں کہ بعد گزرنے کے آفت قوی و دفعہ پیدا کرے اور  
 امر تدریج کا اس لیے کہ ہم کہ ترک کرنا عادت کا فوراً ضرر کرتا ہے لیکن اگر کوئی شب بیدار ہو  
 اور بقضای طبع کے خواب کرے شدید الضرر نہیں ہے بلکہ مفید ہے لیکن ایام گرمی میں  
 کہ سبب دراز ہونے دن کے ماندگی عارض ہوتی ہے بقیہ سے اور واسطے اوکے تدارک  
 و دہیان دن کے ایک ساعت خواب کرے البتہ سبب آرام کا ہوتا ہے اور خواب و سطر التدارک  
 قیلولہ کہتے ہیں اور وہ سنت عادی اوس حضرت کی ہے صلی اللہ علیہ و آلہ و اصحابہ وسلم  
 اگر نیت سنت کی کرے خواب ہے اور اگر ترک کرے عتاب ہی نہیں ہے لیکن خواب صبح کا کہ

اور سکھانے کا نام ہے تو نقصان کرتا ہے خصوصاً اگر معدہ خالی ہو اور اسی طرح نوم وقت ضیعی کا کار او کو فوہ  
 کثرت میں بکھرا دے تو روح اس میں پیدا کرتا ہے اور اسی طرح نوم بعد زوال کا کہ او سکنا نام میلولہ ہے  
 البیہب حاصل ہونے اور نوم کے درمیان نامم اور نماز کے محدث انسیان ہے اور اسی طرح نوم  
 اشہرون کا کہ او سکنا نام میلولہ ہے باعث آفات لیسر کا ہے اور ہلک کرتا ہے بلال انطمن قاف  
 اور دوسرے میں عین اور تیسرے میں فاف اور چوتھے میں حائے حملہ اور پانچویں میں عین حیمہ ہے  
 اور کتب فقہ میں اسامی اور واسطے نوم شمار کئے ہیں لیکن جو بطوطب کے مضرت اور س میں  
 ثابت ہوئی اور اکثر حاصل اور سپر رغبت کرتے ہیں اس جگہ او بھی قدر یہ کفایت کیا گیا و

اما البقیۃ ما فراط فیہ سبب الجسد ولفظی رطوبیاتہ وینع الاسفراء ویفسد مزاج الدماغ ان افراط  
 فی العایۃ تو رت الجنون لیکن بیماری مفراط اور رات کو نہ ہر نا کفایت سے خشک کرتا ہے بدن کو  
 اور خشک کرتا ہے رطوبات بدن کو اور منع کرتا ہے ہضم کو اور فاسد کرتا ہے مزاج و دماغ کو اور اگر افراط ہی ہو سیکر  
 جنون کو بہ سبب پیدا کر دینا شکی کے بیچ دماغ کو اور احتراق کر بیچ اخلاط کو فاسد آدمی کہ حاجت عقل کی  
 بالذات ہو اسلیو کہ اسباب او سکنا کمال کر اور سیر ملو ہین اور حاجت نوم کی بالعرض ہو تو وہ ملال کہ  
 بقا طرہ سے حاصل ہوا ہو تدارک او سکنا اس سے حاصل ہو لیکن اس سبب کہ اعتدال ہی ہر امر کو محدود ہے  
 و افراط ہر امر میں کہ واقع ہو باعث آفات کی ہوتی ہے جیسا کہ گذر چکا اور جانتا ہوں کہ نوم معتدل اگرچہ  
 سبب افراد نفسانی کو نفع کرتا ہے لیکن بیشائخ کو نفع زیادہ ہو سلیو کہ حفاظت عقلی رطوبات مغزی  
 کئی کرتا ہے اور رطوبت متعددہ کو جو دکر اتا ہے اسی سبب ہی حالیئوس ہر رات کو بقلہ خس مطیب تناول  
 کرتا تھا اور کہتا تھا الی الان علی التوم حریص اسے الی الیوم شیخ فنیثی ترطیب النوم اور شیخ  
 رئیس کہتا ہے کہ یہ تدبیر بہترین اشیاء کی ہے اور شیخ شخص ہو کہ قاصر التوم ہو اور اگر معتدل تناول  
 خس مطیب کے اور بعد کامل ہونے ہضم غذا سے متناول کو استقام کرے اور گرم پانی او پر  
 رکے اگر او سے مدد بہت دیتا ہو او پر نوم کے اور طریق تطیب خس کا یوں ہے کہ افادہ ویکوم سے  
 مانند دار چینی کے او سکنا خوشبو کر لیا ہو اور غرض ملا فی افادہ یہ سو ساتہ بقلہ خس قلیل کرنا اسکی  
 پتہ کا ہے اور توڑنا او سکلی نفع کا تو نوم بد دن نہ صرف کرے اور جو کا ہو شدید التوم ہے  
 ملا فی افادہ یا لبیکا او سکلی خاصیت کو مان نہیں ہو سکتا ساتھ اس کے کہ رتہ افادہ مصلی

ع  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



کافی ظاہر ہے کہ بنسبت غذا کو نہایت قلیل ہوتا ہے پس باعتبار کیفیت کو بھی بیچ اوسکو طبعیت نقصان بخشد  
واقع نہیں ہوتا ہے اور تدبیر نوم بیچ سہر کے اور تدبیر واقعہ نوم مفرط کی بیچ سیات کو جو مفصل مذکور ہیں  
اسمکے ہوتے ہیں ان میں کیا امتیاز ہو تدبیر نوم کی مذکور ہوئی بعض چیزیں کہ اوس سے متعلق ہیں اور  
مختلف کر کے جاتی ہیں جاتا چاہیے کہ نوم دھوپ میں دماغ کو ثقیل کرتا ہے یہ سبب کثرت انجروں کے  
کہ معود کرتا ہے آفتاب اور کون طرف دماغ کی لندا صداع پیدا کرتا ہے اگرچہ سر کو گرم نہ کیا ہو مگر نہایت مفصل  
اور نوم چاندنی میں حرکت دیتا ہے خون کو اور واجب کرتا ہے رفا کو اکثر اور ملا تا ہے شہوت باہ کہ  
اور یہ آثار اوس کے نور کو خواص ہے لندا سب طوبات متحرک ہوتی ہیں ایام غلبہ نوم میں حرکات  
ظاہری کم کر دے اور فو کہ طبع مانند کیری اور کلکڑی کی بیچ ان ایام کو دوز اور ایام سیڑ ہوتی ہیں اور  
ہر ایک ایام میں زیادتی واقع ہوتی ہے یہاں تک کہ آثار شوق ہو جاتا ہے یہ سبب غلبہ طوبات باطنی کے  
اور نہ ممکن ہونے کشادگی اوسکی جھلک کے اور بدستور خون بدن میں زائد ہوتا ہے اور اسی سبب سے  
ان ایام میں نکالنا خون کا منع کیا ہے اور اسی طرح پانی کو تین اور نرون کا صاحب اور جزر کے  
ہیں زائد ہوتا ہے وذلک کلمہ من امثال الخشوع القمر لا مدخل لہ منہ لعقل البشر اور نوم اور نوم  
سے کہ بعض اعضا دھوپ میں ہوں اور بعض سایہ میں ساتھ اسکی کہ شرع شریف میں منع کیا ہے  
بطور طبع منہ سے سبب برابر نمونے حال بدن کو اور معلوم کریں کہ جبکہ خواب کی چاہیے  
کہ موافق مزاج ہر شخص کے ہو حرارت اور برودت میں اور صاف اور پاک اور بوی بد سے پاک  
اور خوش ہوا ہو اور ہوا م وغیرہ حیوانات سے بطور ممکن ہو محفوظ کریں اور جو اعمال کہ واسطی ان  
کے مخصوص ہیں مانند در کھٹے چراغ کو اور ارتفاع سریر کے مشہور ہیں اور کپڑے خواجے بدستور  
موافق ہر شخص اور ہر فصل کے اختیار کرنا چاہیے جیسے گرمی میں گرم مزاجوں کو کتان وغیرہ اور سردی  
میں سرد مزاجوں کو واسطی روتی اور ریشیم کا تادین اور جیسا کہ کثیر الحشو ہو تو ہرگز سختی محسوس نہو اسکی ہونا  
اور سخت چیز کہ عصب نقصان کرتا ہے اور شاید کہ تھکاوٹ سے اور خالی پیکر کی خصوصاً کہ نوم اور سرد زمین کو دراق  
اور خواب اور فرش نرم کی مسخ بدن ہو اور خواب اور اوراق کل سرخ کہ مضبوط باہ ہو بشرط ملاقات  
پشت کر ایک زمانہ طویل تک امتیاز اگرچہ بیچ نوم کے سبب بدظاہر کر کہ اوسکی شان سے ہو احتیاج  
اور ہونگی ہوتی ہے لیکن باطن میں حرارت مستولی ہوتی ہے یہ سبب تو جو بدستور حرارت کی طرف باطن کے

ف نکال خون کا بیچ ایام چاندنی کی دفعہ

ایضاً

اسی سبب عرق خواب میں بہ نسبت لفظ کہ اکثر نکلتا ہے یہ سبب غالب ہونی طبیعت کر اوہا و گی اسلیک کہ چونکہ قوی اور حرارت کا باطن میں جو سبب الفناج اور دفع کا ہوا عرق مذکور لانا غلبہ طبیعت سے ہوتا ہے اور جو شخص کہ نوم میں پچھتاہٹ لاتا ہو اور کوئی سبب ظاہر اسکا مانڈ کر ہی ہوا کر اور کثرت اور ہٹنے کو نہ لیل اسکی ہو کہ بدن او سکا ہے ہوا غذا کی قریب الہدی یا خلط سیاہ اور ہی معلوم کریں کہ اگر یہ لفظ ہی پچھتاہٹ بہت لاتا ہو لیکن سبب او سکا غلبہ طبیعت کا اور رضی مادے کا نہیں ہے بلکہ اس سبب کہ جو روح لفظ میں طرف ظاہر بدین متحرک ہونی ہر سائے او سکی مواد رفیق ہی طرف خارج کر خواہش کر تی ہیں اور اس سے کہ ظاہر ہر سبب تو جو ہر حرارت کر گرم ہوا ہو اس مواد کو جس نہیں کرتی ہیں بلکہ بالضرر شامل ہو کر نکلتا ہے پسینے میں پس تعرق نوم کی احمدا و بہت ہوتی ہر لانا صا و عن فعل الطبیعة و قوۃ خواب قائمہ ہیج بیان استدلال کرنے کے حال خواب اور پیدا ہی سے اوہ مزاج کی جانب کہ کثرت بعداری کی نشان حرارت اور یہ سوست مزاج کی ہے اور کثرت خواب کی نشان برودت اور رطوبت کی اور اعتدال درمیان ان دونوں کے نشان معتدل ہونے کا ہے کیفیات اربعہ اور معلوم کریں کہ کہی صورت واقعہ سے کہ ہیج سونے کے دیکھی جاتی ہو استدلال کر تی ہیں اور احوال مزاج کے بشرطیکہ قرائن دوسری ہی او سپر گواہی دیوں اور سبب دیکھنے کا متغیر ہونا مزاج کا نو سو مزاج سازج یا مادی سے اور تحقیق کلام کی اس مقام میں یہ یہ کہ دیکھنا خواہا کہ عزنی میں او سکو روپا کہتے ہیں تین طرح ہے چنانچہ تین مشاہدہ میں کہہ جاتے ہیں پس جو تغیر روح سے ہو استدلال او سے اوہ حال مزاج کے نہیں کر سکتے اور فرق درمیان اسکا اور وجہ ہونے کر سکتی ہیں مشاہدہ ہیج روپا کہ کہ سبب یہ کرنے کے عالم مجردات میں نفس باطن کو ظاہر ہوتا ہے پوشیدہ نہ رہے کہ نفس آدمی کو علاقہ اینر مادی سے ہو کر سبب لطافات جسمانی کو اس سے عجوب اور وصل دائمی سے مجبور ہوا ہے لیکن کہی ہوتا ہے کہ عنایت جامع المتفہمین سے سبب ریاضت کے یا بدوان اسکا او سکو کوئی تجربہ اس عالم سے حاصل ہوتا ہے اور اپنے مادی سے کہ عالم ارواح اور مثال اور عالم مجردات کے میں متصل ہوتا ہے اور کلیات سے کئی امور کہ ہیج عالم ارواح کو اور لوح محفوظ میں ثابت ہیں اور اس سے نسبت رکھتی ہیں سبب کوئی وجہ کے وجہ سے مطلع ہوتا ہے اور قوت متخیلہ او صیوقت او لکھو وہ صورت کہ مناسب از کہ ہو مینا تو ہے

۵۰۱  
کے سبب وہ عارض  
فعل طبیعت سے  
اور قوی ہونے  
طبیعت کے

۵۰۱  
فعل طبیعت سے  
خواب کا

بعد ازیں وہ صورت جس مشترک میں آتی ہے اور شاہد ہوتی ہے پس جس مشترک اوسکو اپنے نذرانہ میں کہ خیال ہے  
 سپرد کرتی ہے اور خیال اوسکی محافظت کرتا ہے اور حالت بیداری میں یاد لاتا ہے پس اگر درمیان اوس صورت  
 اور صاحب صورت کی شدت مناسبت اور ملائمت کی ہے خواب کہ حاجت تعمیر کی نہیں ہے جس میں سانس کو بچ خواب  
 کے مال سے تعمیر کیا ہے اس مناسبت کہ دولون دشمن آدمی زاد کو بین اور وہ کو عالم سے تعمیر کرتے ہیں  
 اس مشابہت سے کہ دولون مفید ہیں اور یہ قسم دو باکی رویا سے عاقد نام رکھتی ہے اور اس رویا کو اس  
 ہے کہ جو نزدیک کسی بیان کرین پہلی بار وہ شخص جو تعمیر کرے اوسی طرح واقع ہوتا ہے اکثر اسی سبب کہ  
 شریفین میں سخت تاکید سے وارد ہوا ہے کہ رویا کو نزدیک ناوان کر کہ تعبیر سے واقف نہیں کہ نہ کنا چاہیے  
 صحابہ کرام جنوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اپنے خوابوں کو بھنور پر نور رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 وسلم کو عرض کرتے تھے اور انکی تعبیر سے اوس جناب عرفان مآب سے مستفید ہوتی تھی بلکہ رویا سے عاقد مانند  
 کہ یہی خصوصاً رویا و صلی اور انقیاد کے مشاہدہ ہے رویا کی تخیل کے جاننا چاہیے کہ بہت ہوتا ہے کہ بچ بیداری  
 جو صورت کہ خیال میں آتی ہے پس اوس صورت کو بچ عالم خواب کے جس مشترک مشاہدہ کرتی ہے یا یہ کہ کوئی  
 معنی معانی سے بچ حافظ کے آثار میں تخیل اوسکو کوئی صورت پہنکا کر اوپر جس مشترک کے عرض کرتا ہے اوسکو  
 رویا کا ذہن اور انخفاض احلام کہتے ہیں اور اوسکا کہ اعتبار نہیں ہے اور کوئی اثر اس پر مرتب نہیں ہوتا  
 مشاہدہ ہے بچ اون رویا کے کہ سبب تغیر مزاج روح کے واقع ہو اور یہ یا سو مزاج سبب ہو یا سو مزاج  
 مادی سے لیکن وہ تغیر کہ سو مزاج سادہ سے ہوتا ہے اگر نوب اسطہ حرارت کے ہو وجہ یہ ہے کہ جو روح مشتعل ہو  
 اور قوت تخیل اوسکو تصور کرے بصورت گرم چیزوں کے کہ بیداری میں مشاہدہ کرتی ہے بسبب رعایت  
 کرنے مناسبت کے پس بچ خواب کے آگ اور انقلاب اور برق اور صاعقہ اور مانند انکے دیکھتا ہے  
 اور اگر نوب اسطہ برودت کے ہے وجہ یہ ہے کہ جب روح سرد ہوتی ہے اور جو دوس میں ظاہر ہوتا ہے  
 فی الحال قوت تخیل اوسکو بصورت سرد چیزوں کے کہ بچ بیداری کے ملاحظہ کیا ہے موصور کرتی ہے  
 بسبب رعایت کرنے مناسبت کے پس بچ عالم خواب کے برف اور بادل اور باران اور  
 مانند انکے دیکھتا ہے لیکن وہ تغیر کہ سو مزاج مادی سے ہوتا ہے اگر اودہ صفر ہے ہر طرح روح  
 اوسکی حرارت سے مشتعل ہوتی ہے اور بخار زرد اور اس سے منفصل ہوتے ہیں اور قوت تخیل اوسکو  
 اوس صورت پر کہ مناسب اوسکے ہے موصور کرتی ہے اور اوپر جس مشترک کے جلوہ گر کرتی ہے

پس خواب میں نرمی اور گرمی اور پرواز کرنا اور مانند انکے دیکھتا ہے اور اگر مادہ خون ہے  
اسی طریق سے سرخی اور گرمی اور خون نری خواب میں دیکھتا ہے اور اگر مادہ بلغم ہے سرخی  
اور سردی اور پریشانی اور باران اور سفیدی اور مانند انکے دیکھتا ہے اور اگر مادہ سودا ہے سیاہی  
اور تیرگی اور ترس اور وحشت اور ڈرانے والی چیزیں اور بلندی سے نیچے گزنا اور مانند انکے  
دیکھتا ہے تھکیر پوشیدہ نہ رہے کہ جو صاحب کتاب نے تدبیر جماع کی ذکر نہیں کی ہم ہی اس جگہ  
بیان نہیں کرتے ہیں لیکن اس سبب سے کہ بیچ قسم را البعد ضروریہ کے کہ متضمن بیان حرکت اور  
سکون کے ہے اور حرکت جماع کی ماتن نے او سجدہ کر کی ہے تدبیر او سکی مجملہ اسی جگہ لکھی  
ہے سبب علاقہ مذکور کے پس جو شخص طالب دسکا ہو او سکی طرف رجوع کرے **الفصل الحاد**

**فی التدبیر بحسب الفصول** فصل پانچوین مقالہ پانچوین سے ثابت ہے بیچ تدبیر آدمی کے  
مطابق فصول سال کے اور جو دوسری فصل میں مقالہ تدبیر سے کہ متضمن بیان اسباب  
ستہ ضروریہ کا ہے ذکر فصول اربعہ کا اور تعریف او کی بطور حکما کے اور بطور اطبا کے ساتھ  
تاثرات فصول کے اور بہت فوائد کے لکھا ہے ہم نے اس جگہ جو کچھ تدبیر سے تعلق رکھتی ہے  
کسی جاتی ہے اور مراد فصول سے اس مقام میں وہی ہے کہ بطور اطبا کے قرار پائی ہیں اما اگر

فائدہ در فی اولہ الے الفصد و الاسمال و تجر ذقیہ من کل مایمن و یطرب لیکن بیچ پس چاہے  
کہ بیچ او سکی ابتدا کے سبقت کریں طرف فصد و الاسمال کے اور پہنیز کریں او سمین ہر چیز سے  
کہ مسخن اور مرطب ہو فائدہ پوشیدہ نہ رہے کہ بیچ رجوع کے سبب حرارت لطیفہ کے  
کہ او سکی طبع میں ہے وہ مواد کہ بیچ جاڑے کے سبب قوی ہونے سردی کے بہتہ تھا  
پگھلتا ہے اور شامل ہوتا ہے اور بہ سبب پگھلنے کے حجم او سکا زیادہ ہوتا ہے اور  
اثر او کے ظاہر ہوتے ہیں لہذا پیدا کرتی ہے امراض مناسب اپنے طبع کے کہ چار ہیں اور  
اسی سبب سے واسطے تقدیمہ الحفظ کے امر کیا ہے اطبا نے واسطے تنقیہ کو واقع ہونے  
امراض مرقیہ سے امن حاصل ہوا و زوہ تنقیہ کہ بہ نسبت اکثر امراض کے آسان ہے قصد  
اور اسمال لہذا ماتن نے ان دونوں کا ذکر کیا ہے ورنہ بہترین تحقیقات میں بیچ اس فصل کے  
تھے بشرط امکان اور آسانی کے اور جو بہتر می تو کی اس فصل میں یہ کہ بیچ جاڑے کے بلغم





دوسرے معنی یہ کہ مراد اوس سے تقلیل مقدار غذا کی ہو اور یہی بیان درست تمین آتا ہے اسلئے کہ بچ  
ربیع کے کثرت معتدل بچ مقدار غذا کے لازم ہے اس واسطے کہ اجوان او سین گرم ہوتے ہیں اور اس  
سبب سے ہاضمہ نہیں اوس میں قوی ہوتا ہے اور باوجود قوت ہضم کے تقلیل مقدار غذا میں لاعلاج  
مضر ہے اس سبب سے کہ قوی ہونا ہو کہ اس سبب تیزی اخلاط اور تحریک کا ہے و قد قال بقراط  
الاجوان فی الشداد والرجح اسخن لا یكون بالطبع والنوم منها اطول نصفی فی بدین الوقتین ان یكون مائتول  
من الاغذیۃ اکثر وذلک لان الجار الغزیری فی بدین الوقتین فی الابدان قوی کثیر الدلک یتلج  
الی غذا کثیر یعنی تیسرے وہ کہ مراد اوس سے قلیل التغذیہ ہو یعنی اگر جب مقدار میں کثیر ہو لیکن  
تغذیہ میں قلیل ہو اور مقصود لطیف غذا سے بچ اس فصل کے یہی معنی ہے اور شک نہیں ہے  
کہ جو اس فصل میں کثرت اخلاط میں ہوتی ہے احتیاج طرف وارد ہونے بدل مائتال کے  
خارج کمتر ہے پس قلیل التغذیہ کافی ہوتی ہے اور اس سبب سے کہ حرارت باطن میں بہت  
ہوتی ہے اور ہاضمہ عمدہ کا قوی ہوتا ہے حاجت ہوتی ہے اسکی کہ کوئی چیز عمدہ میں  
وارد نہ ہونے واسطے اشتغال معدے کے وافی ہو اور ظاہر ہے کہ یہ دونوں عرض باوجود کثرت  
تناول کے زیادتی اخلاط میں نہیں ہو سکتی بغیر ایسی غذا کے کہ مذکور ہوئی حاصل نہیں ہوتی ہیں  
نظیر اسکی بقول غیر حارہ اور نہ کاری ہیں اور جانیں کہ اس فصل میں ریاضت مشدہ محمود ہے  
اسلئے کہ غرض اس ریاضت سے تحلیل مواد کثیر کا ہے نہ غیر اس کے اور ظاہر ہے کہ اگر ریاضت  
مفرط ہو تحلیل زیادہ کرے اور گرمی لاوے اور فصل کی طبع کو مدد دے بسبب میلان کرانے  
اور تحریک اخلاط کے اور اسی طرح اگر ریاضت نہایت کم ہو تحلیل معتدہ اوس سے حاصل نہیں  
ہوتی پس لائق وہ ہے کہ ریاضت مذکور زائد فی اکثریت اور ناقص فی شدہ ہو تو تحلیل اسکی  
تخفین سے زیادہ ہو اور یہی مطلوب ہے اور نہ یک زیادہ لباس بچ او اکل ربیع کو سنجابہ اسلئے  
کہ تخفین اوسکی کمتر ہے اور بدستور وہ کپڑے کہ محشور ہو وئی دہشکی قلیل المقدار سے اور سیاہ  
نزدیک ترہ یک سبب صغیر ہوئے حجم کے کہ ایسی قیاسی قلیل الاستحسان ہے و اما الصیفۃ  
فیمنقص فیہ الغذاء والشراب والریاضۃ ویزوم النظم الکن والدود والطغیات ویدیا  
الی اسلئے لیکن گرمی میں چاہیے کہ کم کھاوے اوس میں غذا اور شراب اور ریاضت

تمین کہ جو بچ  
در اجوانیہ  
اور ربیع کہ گرم ہوتے ہیں  
بالطبع اور زائد ہوتے ہیں  
میں قوی ہوتا ہے  
لاشک نہایت  
وقت میں کثرت  
کوناول کر  
غذا اوس  
میں اور یہ اسکی  
عزیزان دونوں  
بچ برادرانہ  
اعتدال نہایت  
کوئی چیز

بچ

بچ



اور لازم پکڑے غلے کو اور گن اور آرام کو اور مطفیات کو اور مبادیت کو اور ساتھ لڑا اگر ممکن اور سبیل بنو غلے  
 ہے اور گن بکسرہ کاف اور تشدید نون کو حقوق بخیریت اور پوشش کہ آفتاب ہی ہو بد و آرام اور سکون  
 اور معلوم کریں کہ کچ گرمی کی ہضم ضعیف ہوتا ہی اور اخلاط گرم اور حاجت نخدیرہ کی اکثر ہوتی ہر باوجود کثرت  
 تحلیل کو اور یہ سبب غلیان کی اور زیادتی تمام اخلاط کی تو پس کہ گونا گونا گونہ لازم ہوتا ہی اور بدستور  
 بیچ شراب اور پیاہت لما ذکر اور فائدہ الزم سایہ وغیرہ کا پیئے سنگنا شملیان ہوا کے ظاہر ہی اور اثر  
 مطفیہ کثرت اونکی اس فصل میں ضروری ہے غربت ماض کا ہوا اور غربت مرہندی کا اور سو اسے  
 انکو اور تھقے کا یہی کہ اخلاط اس وقت میں طانی اور مائل ہو پکھو مرستہ میں اور ہی صفر اغالب ہے  
 اور وہ سہل الاجابت ہے قے کو لیکن آسانی قے کی اور مٹونا مان کا اور تقاضا عادت کا البتہ  
 رعایت کیا چاہیے اور یہی کثرت قے کہ رطوبہ کی مانند آلو اور تر بوڑا اور کبیرے کے اختیار کی گئی ہے  
 بسبب اشکین حرارت کے اور بہترین مبردات میں بیشترین پانی سرد ہے اور موافق ترین لہذا  
 اس فصل میں کتان ہے امتناہ اگر تفتیہ سے یہ سردیوں طینات سردہ سے مانت ماؤ الفواکھ  
 کے رفع قبض کر سکتے ہیں اور نزدیک حاجت کے مغز فلوں میں خیار شنبہ اور ہلیہ عینا لگا گیا  
 ساتھ ماؤ الفواکھ کے ہی ملانا چاہیے لیکن سمات قوی سے مانند زرد کے حتی المقدور نہ کرنا چاہیے  
 کہ آفت عظیم پیدا کرتے ہیں اور قصد سے ہی جہان تک ممکن ہو احتیاب کیا چاہیے اور اگر  
 ضرورت ہو وقت متوسط میں کیا چاہیے لیکن قلیل المقدار اور بعد بیچے معدلات  
 کو اور یہ سبب مراعات کہ باعتبار فصول کو کہی جاتی ہے اس تقدیر پر ہی کہ فصل او پر اپنی طبع کو  
 اور بیچ اس شمر کے ہے کہ چاروں فصل اس میں تمیز آتا رہتی ہیں ورنہ یہ قاعدہ ساقط الاعتبار  
 اور مراعات حرارت اور برودت وقت حاضر کی کیا چاہیے اور موافق اسکی تعرف کرنا چاہیے جو فصل  
 کہ ہو واما الخریف فیحجب الاحترار فیہ من المحفقات والجماع والماء البارد والنوم فی المكان البارد

الخريف

وحرطہ بقرہ القذوات واللبالی واکل الفواکھ ویتعل فی اوائله الاستفرغ ویوکل فیہ ما یطرب  
 لیستقل قلبا لیکن الخریف واجب احترام او میں میں اور سردی کہ غلک سرفی والی ہو اور جماع اور برہناتی  
 اور سو قوی سرد جگہ میں اور گرمی و پیردن سی اور سردی صبح اور راتوں سی اور کما فی ذلک سی اور استعمال کریں  
 او کو شروع میں استفرغ اور تناول کریں فصل مذکور میں جو چیز کہ مطلب ہو جو نہت کم کہر فائدہ ہو

ترک محققات کے اسلئے سہ کہ جو طبیعت اس فصل کی یا پس ہے استعمال اور گاہی بوست کو زیادہ کرتا ہی اور اگر کہیں کہ شک نہیں ہے کہ ہو اگر می کی خشک زیادہ ہے ہو اسے خریف سے بسبب غلبہ حرارت کے کہ موجب ہیں کا ہے پس ترک کرنا محققات کا گرمی میں چاہیے کہ او زیادہ ہو اور واجب زیادہ اور حال اسکے مخالف ہے جو اب اسکا یہ ہے کہ اگر جو بوست محققا ہو اگر می کی زیادہ ہے لیکن بسبب حرارت غالبہ کے کہ واجب کرتی ہو میلانی اور نزویجے بیچ رطوبت کے تدارک کرتی ہے اس طوبت کو لہذا وہ بوست کہ بیچ ابدان کو گرمی میں ہوتی ہے کہ خریف میں ہوتی ہے اور امر واسطے ترک جماع کے ظاہر ہے کہ وہ جماع ساتھ اس کہ محقق ہے بشرط افراط کے مصنف بدن اور محلل تو ہے ہی ہے لیکن جماع معتدل المقد کہ موافق طبع کے ہو اور خوشی پیدا کرے وہ جماع کوئی وقت مقرر نہیں ہے کمالا یحفظ علی البحرین اور امر ترک کرنا سرد پانی کا کہ شدید البود ہے اسلئے ہے کہ اس فصل میں آلات صدور و حلق کے ضعیف ہوتے ہیں بسبب اختلاف ہوا۔۔۔ فصل کے اور معلوم کہ پانی بہت سرد سینہ اور حلق ضعیف کو مضرب ہے اور جانین کہ پینا سرد پانی کا مضرب ہے کہ اسکا اوپر سر کے ہی مضرب زیادہ ہے اسلئے کہ پیدا کرتا ہے نر کے کو اور یہ عمل بیچ سب فصلوں کے اگر جو غیر مجوز ہے لیکن بیچ خریف کے ناجائز زیادہ ہے کما قلناہ اور امر ترک کرنے تو ہم کا بیچ مکان سرد کے اور اجتناب حرطہ نماں اور برود عذوات اولیالی سے بسبب امین ہونے کے حدود و کام سے ہے اور سونے میں احتیاط تام کرے کہ سکرانہ اور اور ملاقی ہو اکانو کہ بیچ پیدا کرنے زکام کے اسرع ہے اور بدستور نوم او پر امتلاء کے اگر جو ہمیشہ متنبی ہے لیکن اس فصل میں منی زیادہ ہے تو سکر بخار سے نہ بدوے اور امر احتیاد کرنے فواکہ سے کہ کیا ہے مراد اس سے فواکہ وقتی ہیں یعنی وہ فواکہ کہ بیچ زنا و خریف کے بچے ہوں اور منع کرنا اسلئے ہے کہ فواکہ مذکور طب ہوتے ہیں اور شک نہیں کہ کثرت فواکہ طبیہ کی پیدا کرتی ہے حیات کو یہ سبب جوش اخلاط کے اور یہ بات بیچ اس فصل کے کثیر الوقوع ہے بسبب اختلاف ہوا کے اور فساد ھمون کی خلاف فواکہ غیر وقتی کے کہ رطوبت رائد سے خالی ہیں استعمال و نکاحیں ہوتا ہی کہ نفع کرتا ہے یہ سبب تعذیل مزاج فصل کو اور بعد ہوتا

ایجاب غلیان سے اخلاط میں اسلئے کہ اکثر فواکہ بالقوہ رطب ہیں اور مزاج اس فصل کا یا بسے  
ظاہر ہوتا ہے اور اس سبب سے کہ رطوبت زائد اذنی خشک ہوتی ہے اخلاط میں جوش نہیں کرتے ہیں  
اور امر استقراغ کا ادائل خریف میں واسطے تعلیل مواد کے ہے اور واسطے غالب ہونے طبیعت  
لیکن تنقیہ سے اس فصل میں منع ہے اسلئے کہ جمی لاتی ہے اس سبب سے کہ قوت حرکت  
سے میجان میں لاتی ہے اخلاط کو کہ عروق میں ہیں اور اخلاط مذکورہ ان سے دفع نہیں  
ہو سکتے اسلئے کہ قوت کافی نہیں ہوتی اور نکلے اخراج میں اور ظاہر ہے کہ جس وقت مواد حرکت  
میں آویں اور نہ نکلیں اور حرارت اور دواوت فصل کی اذنی مدد کرے لامحالہ تب  
ظاہر ہوگی پس بہتر تنقیہ اس فصل میں قصد ہے یا اسہال سہلات غیر قوی سے اور ہی جانیں  
کہ بہت آدمی ہیں کہ اذنی کو اس فصل میں حرکت تنقیہ سے نہ دینا اور ساکن رکھنا مواد کا اذنی  
ہوتا ہے اور یہ وہ لوگ ہیں کہ اخلاط فاسد ان کے ابدان میں غالب زیادہ ہوں اور اذنی  
بغلظ ہوں اور ہوا فصل کی اذنی تحریک پر قدرت نہ پاوے پس جس وقت تنقیہ سے  
حرکت پاویں اور نکلنا سب مواد کا مستدر ہے بالضرر ساتھ اخلاط صالح کے ملکر اذنی کو ہی فاسد  
کرتے ہیں اور دواوت ہوا کی اور ضعف قوے کا جو اوہ میں مددگار ہے امراض مناسب  
فصل مذکور ظاہر ہوتے ہیں بالجلد اگر ایسے ابدان میں نظر اسکے کہ مبادا مادہ فاسد مستکنہ  
بہ سبب قوت فصل ردی کے فساد قوی دفعہ پیدا کرے تنقیہ واجب آوے تو قصد آوے  
ہے اسہال سے اسلئے کہ اذنی مہملہ شدید التحریک میں واسطے اخلاط کے اور ساتھ اسکے  
گہری ہوتا ہے کہ مہملہ مادے کو ہلا دیتا ہے اور نہیں نکالتا اور اس سبب سے زیادہ کہ  
شمر کا ہوتا ہے بخلاف قصد کے کہ ایسی نہیں ہوتی لیکن قے نہایت مہیعت ہے ملاحظہ فرمائے  
اقرننا و لکرنا مطبات کا اس فصل میں ظاہر ہے کہ واسطے تعدیل بیوست اس فصل کی ہو لیکن  
چاہیے کہ یہ مطلب مائل استجوبت ہو تو مزاج آدمی سے موافق ہو اور تیزی پیدا نہ کرے  
اور ساتھ اسکے لازم ہو کہ رطوبت اسکی مستعد قوت کی اور باعث میجان اخلاط کی نہ ہو لکن  
الفواکہ اور اختسار اس فصل میں سو اوہانی ہجرم کے بچا ہے اسلئے کہ پانی بہت گرم و جفت  
اور مہج مواد کا ہو اور پانی سرد و مکث مسام ہو اور کثافت مسام کی واجب کرتی ہو خشکی کو ان فصلوں

۹۰  
اکبر القلوب  
ترجمہ مفرح القلوب  
۱۰

اور نہی کرتی ہے اور اس کے کھلنے کو اور یہ سبب بہ سبب روایت فصل کے پیدا کرنے والے امراض کے  
 تھیں اور یقیناً اثر اس کے اس موسم میں چاہے یہ کہ با فراطنوا سیکے کہ افراط اس کی اگرچہ سبب  
 ہے لیکن یہاں ممنوع زیادہ ہے بہ سبب خفیف ہونے کو اسے طبعی کے اور چاہے  
 یہ اسے جانی ہو تو ترطیب اور اصلاح میں فصل کی اور تو زنا تیزی اخلاط کا گرمی انتباہ  
 ہے کہ وہ یقین پانی بہت بر سے باعث امن کا اور اس کے شر سے ہوتا ہے اس لیے کہ پانی سے جانی ہوتا  
 ہے اور تیزی اخلاط کی ٹوٹ جاتی ہے واما ارشاد فیجب الاحتراز فیہ من القصد  
 وایضا ویرض الاسمال عند مساس الحاجۃ وکثیر فیہ الغذاء لیکن سرما پس واجب ہے  
 احتراز اور میں قصد اور تے سے اور بخصت دبا گیا اور میں اسمال کو وقت حاجت کو اور چاہے  
 کہ اور میں غذا بہت کما وین فائدہ امر احتیاط قصد اور تے سے اس فصل میں اس لیے  
 ہے کہ زیادہ جارے میں غلط اور راست ہوتا ہے اور نکالنا ایسے مواد کا قصد اور تے سے ممکن نہیں  
 لہذا شیخ نہیں لکھتا ہے کہ واجتراط یصل فیہ الاسمال و دون القصد ویکرہ القیاس سوقت میں  
 امتیاز سے اور ہمہ ملات سے کہ کرنا لازم ہے اور وجہ اس کے صالح ہونے کی یہ ہے کہ جو مواد  
 اور میں سبب اور باطل یا سفلی ہوتے ہیں اور سبب سے اسمال سے نکالنا اور سکاتان ہے  
 ہوتا ہے چنانچہ سچ گرمی کے سے انسان زیادہ ہوتا ہے بہ سبب طفو اور غلیان مواد کی لیکن قصد  
 اگرچہ انراج مواد غلیظ کا ہی کرتی ہے لیکن اس سبب کہ اس فصل میں توفیر خون کی مطلوب ہے واسطے  
 مقاومت برد کی احتراز کرنا اور میں نہیں ضروری ہو واجب ملک کہ مواد ساکن ہیں لیکن بہ وقت کہ مواد  
 حرکت میں آویں اس سبب تغیر فصل کی یا مائل مغیرات کی یا ماندانکے اور حاجت قصد کہ مواد ساکن نہیں  
 در وقت قصد کرنا چاہی اور جب تک حاجت قوی نہ ہو اسمال ہی نہ کرنا چاہی لہذا ماتن فریج رخصت اسمال کے عند مساس  
 ضبط کیا ہے حاصل یہ ہے کہ اس فصل میں واسطی تقدم حفظ کے متقیہ چاہیے کہ تا اختلاف اور فصول کہ وہاں واسطی  
 دفع شمر قریب کہ اور فصول سے جدا ریت بہ تنقیہ مناسبت کہ واجب ہے جیسا کہ گذر چکا ہے انتباہ توفیر اور  
 غذا کی سچ جارے کے اس لیے مستحسن ہوئی کہ اس فصل میں سبب برہم ہو اگر کائف اخلاط میں ہوتا ہے اور اس  
 حجم انکام معلوم ہوتا ہے اور گون کو بہرین لیمہ کو اس سبب کہ غالی ہوتا گون کا مقدار متعاد ہے سبب غلط  
 اور تشویش طبیعت کا ہے اور بہت کثرت غذا کے ضرور واقع ہو سکتا ہے سبب غلیظ ہوتا ہے جس میں اس کے ناقص ہونے کی

بفراط سبب  
 احتراز  
 وجہ  
 اس کے صالح ہونے کی یہ ہے کہ جو مواد

تکثیف کے اور ہر وجہ کہ بیج کی مواد کے اور زیادتی ہو کر جائزہ میں کہ کہا ہو ہی ہو اور جو بعض کہتے ہیں کہ اس فصل میں سبب اجتماع حرارت کی باطن میں تحلیل بہت ہوتی ہو کی ہو ادین اور مضر طبع اختلاف کہ ہو کر پیدا کرتا ہو اسی سبب سے ظاہر ہوتی ہیں نہایت کہ تحلیل مذکور مخفی ہو نزدیک محققوں کے مقرون ہو۔ اس لیے اس دلیل سے کہ اگر ایسا ہوتا بیج فصل سے کہ معتد از زیادہ فصلوں میں ہو امثال کے مفرط کیوں ظاہر ہوتا اس لیے کہ ثابت ہوا کہ بیج سبب فصلوں میں اعدل اور متقوی طبیعت ہے اور امثال کہ اوس میں ظاہر ہوتا ہے سبب غلبہ طبیعت کے ہو کہ مادہ افسردہ شتوی کو یکسلاقی ہے اور اوپر دفع کے مادہ کرتی ہے پس اگر بیج جاڑے کے اقرار کریں ہم کہ مواد تحلیل ہوتا ہو لازم آتا ہے کہ بیج کو موجود مواد فاسدہ اور ضاویج کے مقرر کریں اور یہ ایسا نہیں ہے نہکتہ بیج فصل جاڑے کے جیسی کثرت غذا کی مطلوب ہے کثرت تب کی بیج ریاضت کی ہی لازم ہو ہے واسطے تسکین اور لطیف اخلاط مستکشف کے لیکن معلوم کریں کہ حکم کثرت غذا کا اوس صورت میں ہے کہ جاڑا جنونی ہو اس لیے کہ اگر جنوبی ہو گا یعنی کج جنوب اوس میں اکثر بیج لازم ہے کہ غذا میں تقلیل کریں لیکن بیج ریاضت کے زیادہ کریں اور یہ اس واسطے کہ بیج کثرت جنونی کے بروکشف قوی نہیں ہوتا ہے اور اس سبب سے بیج حجم اخلاط کی نقصان ظاہر کہ تکثیر غذا کی طرف محتاج کرتا ہے ظاہر نہیں ہوتا پس تقلیل غذا کی ضرورت ہے اور اس سبب سے کہ اوس میں طویا بہت غالب آتے ہیں سبب تحلیل کے حاجت ریاضت کی زیادہ ہوتی ہے اور یہی بیج شتوی جنونی کے سبب فساد بیج جنوب کے اور غلبہ رطوبات کے اخلاط عفونت کو کم مستعد ہوتے ہیں اور اس صورت میں ظاہر ہے کہ قلت غذا کی مقصود ہو واسطے تقلیل فصول کر اور بعض کے قبول فصول سے اور اسی طرح زیادتی ریاضت غیر مفرط کی مطلوب ہوتی ہو واسطے اعتدال حرارت غریزی کے اور تحلیل فصول کے اس لیے کہ یہ امر قوی ترین اسباب منع عفونت کا ہی الحاح جو کہ تدبیر اور منع کرتے تنقیہ سے بیج فصل جاڑے کے کہا نظر اسکے ہے کہ شتا اوپر طبع اپنی کے ہو اور با وجوہی اوس میں بہت نہ چلے ورنہ بعض بلا دین ایسا دیکھا گیا ہے کہ فصل جاڑے کی اکثر محدث امراض گرم کی ہوتی ہے اور اس واسطے کہ فصل کو جلد دفع تدبیر سے ظاہر نہیں ہوتا اور اسی طرح جموقت شتا جنونی ہو کر کرنا شتوین کا لازم ہو اور

تہذیب و ترقیہ ضد سے ضرور پس طبیعت کو مراعات ان امور لاحقہ کی اور پہچان ہوئے نمونے  
 فصول کی اور پانچوں کے اور مانند اسکے کہ لحاظ کرنا اونکا بیچ امر علاج کے واجبات سے ہے لازمین  
 اشیا کا ہوتا ہے تو بیچ تدبیر کے غلطی نہ کرے دالما دی ہو اللہ والملمم بالصلو اب قائمہ جوشتا  
 او پر طبع اپنی کے ہون غلیظ غذا کی اوسمین ضرور ہے لہذا کہا ہے کہ روئی گیہون کی کہ جائون میں  
 کما دین چاہیے کہ تملذذ اور سخت زیادہ اوس گیہون کی روئی سے ہو کہ گرمی دین کما تر تھے  
 دور اس طرح گوشتون اور گہنی ہوئی چیزون سے جو غلیظ ہو جاؤ و میں موافق زیادہ ہے اسلئے  
 کہ ہضم اس فصل میں قوی زیادہ ہے اور حاجت تغذیہ کی بہت اگر کوئی کلمہ کہ عمدہ تدبیر نزدیک  
 اطبا کے تعدیل ہے اور اس تقدیر پر لازم آتا ہے کہ غذا جائون دین لطیف ہو تو غلط اخلا  
 کو تعدیل کرے اور گرمیون میں چاہیے کہ غلیظ ہو تو وہ ہی تعدیل مواد لطیف کی کرے اور حال  
 یہ ہے کہ قضیہ اولٹا قرا و پا با جو آب و سکا یہ ہے کہ اگرچہ اصل تدبیر ہی ہے لیکن یہ سبب ایک  
 مانع کے اولٹا ہو گیا اور مانع یہ ہے کہ جو غذا لے لطیف لامالہ انفعال کو زیادہ قبول کرتی ہے  
 جارے کی سردی سے جلد زبستہ ہوتی ہے اور یہ بات موجب فساد و دن کی ہے بخلاف اوس خون  
 کہ غذا لے غلیظ سے کہ انفعال سے بعید زیادہ ہے سردی اوسمین جلد اثر نہیں کرتی ہے اور اس سبب  
 فساد انجام دے محفوظ رہتا ہے پس بیچ شتا کے جو غذا کہ غلیظ ہو اسکی تفریق کی ہے لیکن گرمیون  
 میں جو قوتیں اور ہاضمہ ضعیف ہوتے ہیں ہضم غذا لے غلیظ کا دشوار ہے اس سبب غذا لے لطیف  
 گیہون میں اختیاری کی گئی فافہم اور بقول موافق جاڑے میں مانند کرنب کے ہے اور سلق اور  
 کر فس کے اسلئے کہ کرنب اور سلق غلیظ ہیں اور حار اور کر فس مفتوح ہے اور ماطف اخلاط کا اور حق یہ ہے  
 کہ یہ بقول ہی ضرورتیں استعمال کرنا جائز ہے ورتہ اولیٰ باتہ اوٹمانا اور اوپر تغذیہ مطلقہ کی قاعت کرنا  
 اولیٰ ہے اور پیو والون کا پینا شراب کا ہی مفید ہے اور موافق ترین لباس کامیج اس فصل کے پوسٹین  
 عیب اور بنیفیق اور حواصل اور دلق کا ہے اور مانند اسکے اور پیو وارتا قائم مقام اونکا ہے  
 عیب بعین مہلک پوسٹین کہ فنک مشہور ہے اور بنیفیق پوسٹین لومری کی اور حواصل ظاہر ہو کر بیچ مگر  
 بہت ہیں اور وہ دو طرح ہے سفید اور سیاہ سفید اوس میں خوب ہے اور خوشبو سیاہ بدبو ہے  
 لائق استعمال کے نہیں ہے اور دلق ہی ایک نوع ہے جو ان ہی پوسٹ او سکا بہ نسبت ہمو کے قلیل

اور اس کا نام  
 اور اس کا نام  
 اور اس کا نام



الحارۃ اور گرمی اوسکی باعتبارالہی فائدہ ہے تدبیر فساد ہو اکی اور تدبیر و باکی عیاطا بلکہ منہا چاہا ہے  
 و با بالفتح والقصر والمربع ہارت ہی فساد و مہلک ہے کہ حاض ہو تا ہی جو ہر اس سماوی مرکب کو کہ کیمیائی اور  
 سماوی ہے اور عام ہے کہ حدوث اس فساد کا اسباب سماوی سے ہو یا اسباب ارضی ہو یا ہوا میں ہوتی  
 کہا گیا کہ تغیر ہوا کا تین طور ہے ایک اوس سے و با ہی و قید تعلق فساد کا اوسکی جوہر سے اس سبب کہ کیا گیا  
 جو فساد مہلک کہ بہ سبب تعلق ہوتی فساد کو کہ اسکی اسی ہو حد و با سے خارج ہو جیسا کہ اسی فصل میں ذکر کیا گیا  
 اور بعض ہوا میں مذکور کا بمنزلہ تعفن پانی کے ہے اور اس سبب کہ مباشرت ہو اکی و بدرجہ ہوا تعفن  
 ہوا میں مذکور کا اخلاط اور ارواح کو جلد تر متعفن کرتا ہے خصوصاً اخلاط نواحی قلب کے اور اسباب  
 ارضی کے کہ موجب باکی ہوتی ہیں ظاہر ہے کہ جو مانند حصول قتال عظیم کا اور رہتا مقتولوں کا رہتا  
 و قن کو اور مانند انکا تمام متعفنات اور قاذورات اور بخارات کے کہ مادی افساد ہوں  
 لیکن اسباب سماوی اگرچہ حکما دینی اور انکے ذکر کے ہوئے ہیں لیکن حق وہ ہے کہ معرفت ہوتا ہے  
 اور بر عدم اطلاع کہ انکی کیفیت پر اسی سبب سے شیخ رئیس نے قانون میں سچے اسباب پیدا الشرف یا کیمیاء اولیاء  
 سماوی خفی علی الباس کیفیتہ بالحق فساد ہوا کا اکثر اوسکو ہوتا ہے اور اکثر تر ہے کہ کثیر الجماع اور  
 اور مفتوح المسام ہوا اور بدن اوسکا اخلاط رویہ سے متعلق ہوا اور بدترین و با میں وہ ہے کہ جماع اسباب  
 اور اسباب ارضی سے ہوا اور قوی ترین دلائل کا اور یہ ہوتی و با کی اسباب سماوی سے وہ ہے کہ فصل ارضی  
 متغیر الحال ہوں اور ساتھ اسکی ستاری و بنا نہ دار بہت و کملائی وین اور ہوا کہ بھی غبار دار ہو اور کبھی بدو  
 غبار کی اور پانی کتر سے اور ابز ہمیشہ ہے اور اسباب ارضی سے خالی ہو اور اصح ترین دلائل میں  
 اوپر ہونے و با کی اسباب سماوی سے وہ ہے کہ سچ نواحی شہر کو کہ عظیم ہو اہو اور عفونت بہت عالم  
 ظاہر ہو اور جانور کہ زمین میں رہتے ہیں مرجان اور ہیاکین اور غلہ اوس فصل کا نقصان دہی کلمات  
 غلہ فصل اگلی کے اب معلوم کریں کہ جبوقت انکا حدود و با کی ظاہر ہوں چاہے کہ مباشرت  
 کریں واسطے بحقیقت بدن اور تعدیل مسکن کے اور فائدہ تحقیق کا ظاہر ہے کہ جو جملہ بات  
 کم ہونے میں استعداد اونکی کہ واسطے قبول کرنے تعفن کے ہے وہ ہی کم ہوتی ہے  
 و بہ المطلوب اور بہترین محققات میں تنقیہ بدن کا ہے اخلاط غلاب اور زائد سے اور جہان  
 تنقیہ اسماں سے کیا جاوے وہ مسلسل کہ قوی ہو مانند تدبیر کو اور مانند اسکی یا مصنف دل ہو مانند تدبیر

اور مانند اسکے چاہیے دنیا اور ملینات مناسب مانند طیلید اور ملتاس کے قناعت کرنا چاہیے اور  
 اور قیام غذا کی خوب محقق ہے لیکن خانی رہنا ٹھیک کا خوب نہیں ہے غذا کمتر کما دین لیکن تفریق  
 اور جو غذا میں مطب اور سرخ العفونت میں ترک کرین مانند لحوم اور البان اور فواکہ و طبع  
 لیکن اور سبکہ کہ ساتھ تناول لحوم کے اضطراب و جموضات سے اصلاح کرنا چاہیے اور گوشتوں سے  
 جو عفونت سے بعید ہے مانند گوشت طبر و خفیفہ مقدار کے اختیار کیا چاہیے اور جماع اور بیا  
 منتقبہ سے اور جو چیز کہ تنفس عظیم اور متواتر پیدا کرتی ہے یہ چیز کرنا چاہیے لہذا راحت و آرام  
 اس وقت میں آسن جانا ہے اور نزدیک اس فقیر کے لائق زیادہ معلوم ہوتا ہے کہ آرام اگر  
 اس طور پر ہو کہ تحقیق بھی کرے بہتر ہے پس مہینا جو لمین افضل ہے کہ باوجود راحت  
 تحلیل بطو بات کو ہی کرتا ہو اور دیکھیں کہ و با کون اسباب سے ہے اگر اسباب مہمو  
 ہو و اجبے کہ کھروں کمر مسقف کہ گرد اوٹکی و لوہارین اوچی ہوں سکونت کریں اور وہان کی ہوا کو اصلاح کریں  
 اس طور پر کہ قریب کہا جاتا ہے اور مہوا سے خارجی کو آنے ندیوں اور اگر اسباب ارضی سے ہو  
 لازم ہے کہ اونچے گہروں میں ساکن ہوں اور صحرائین گذارہ کریں تو ریح کے چلنے سے  
 فساد و مکر نے والا و زمین میں ممکن نہیں ٹہر سکتا ہے اور اگر دونوں سبب سے  
 ہو کہ صحرا سے بہتر ہے اسلئے کہ ہوا بے بند کو اصلاح کرنا آسان ہے اور جس طور پر مہو عمدہ نما  
 میں بیچ اس مملکت کے وہ ہے کہ وہاں کھرا علی اللہ خوش اور بغیر دین اور ساتھ ساتھ  
 تدابیر مذکورہ سے کوئی چیز باقی نہ رکھیں کہ حکم شارع سے ایسا صادر ہوا ہے اور اصلاح ممکن  
 اور سوفت میں اسطرح کریں کہ گروہ اختیار کریں کہ وہان پانی اور فوارہ اور مانند اسکے کہ نہوا  
 کہ فساد ہو ایسے اکثر کثرت بطو بات سے ہے اور وہ سرکہ کہ پیچک اور سین ملائی ہو بیچ سطح گہر  
 اور در پردہ یواروں کے اکثر چیز کریں اور وہ چیز میں کہ بجا کرنا اور نکالنا مصلحت عفو نات ہو اکی میں مانند  
 سعد اور کندہ اور آس اور گل سن اور صندل ملا کر جلا دین اسطرح کہ وہان اور نکال دماغ کو  
 تکلیف نہ دیوے اور اسی طرح استسہام روح طبع کا نافع ترین اشیا کا ہے و با میں خاصہ  
 کہ مراعات مضامیراج کی ہی کیجاوے یعنی گرم مزاج کو طبو بات بارہ مانند کافور اور صندل  
 کے سونگھا وین اور میر و کو طبو بات گرم مانند عود اور عنبر کے اور جانیں کہ استعمال سرکہ کا

الفصل السادس في تدبير اجلي والموضع والاطفال

استعمال  
دوا کے لئے  
بائی افقون

اکلا اور شفا اور شفا فی البیت نف تمام کرتا ہے اور بچ نقصان نہونے کے ہوا می فاسد

اور اصلاح ہوا سے متعین میں اور شربت کا دی کا اور مفرحات یا قوتی کہ دلو قوت دہی میں اکثر کما نا پنا

اور کر و غم اور ہم کو کچا ہے جانا اور سرد پانی گھونٹ گھونٹ پیتے رہیں بشرط حاجت کر اور اگر فساد سباب

از منی سے ہو پانی کو بھی گل از منی ملا کر جو ش خفیف کر کر دے پیا اور اگر تھوڑا سرکہ ملا دین اس قدر کہ

مردہ میں تغیر ظاہر نہو اور پلا یا جادے بستر ہے لہذا شیخ نے لکھا کہ استعمال الخلل فی الوباء امن میں آقا

اور نافع ترین اشیا میں بچ و با کے استعمال کر نا گئی گائے کا پے کثرت سے طعام میں اور تو میں بدین

جو تدبیر کو بچ سبحت جزئی کے مفصلہ کی جاتی ہے یہاں کہ کلیات میں اسی قد پر کفایت کیا

میں نے اور تلاوت سورہ تغابن کا ایام و بامین خاصیت غظیم لکھا ہے بچ رفع کرنے و سوا اس اور

رفع کرنے سبب و با کے الفصل السادس فی تدبیر اجلی و الموضع والاطفال

فصل مٹی مقابلہ با بچوں سے ثابت ہے بچ تدبیر حاملہ اور دودھ پلانے والی اور چوٹے لڑکوں

اما الجلی فحیث ان یختر عن القصد والجمامة والاسهال والنفق الا عند مساس الی بقیہ لیکن حاملہ کو

واجب ہے کہ احتراز کرے قضا و حجات او اسهال اور قے سے مگر وقت حاجت کہ بمقتضای انفراد

تبع المحظورات کے استعمال کرنا امور نہیہ کا اس وقت میں رخصت ہے اور وجہ منع ان اشاک

حمل میں اور وجہ اسکی کہ قصد کون وقت میں اوقات حمل سے منع زیادہ ہے مفصلہ کی جاتی ہے

اخر اسی فصل میں وعن النفرع الشدید والاصوات العاطلة وشم رواج الاطعمہ نفیہ اور واجب ہے

حاملہ کو احتراز کرنا خوف قوی اور آوا دین مہیب سے اور سونگینے بوجہن طعامون سے یکبارگی

وینفی ان تعقد الجانبین السکنجین لتقیہ المعدة واسقاط شهوة الطین اور چاہیے کہ ہمیشگی کرے

اور اکثر استعمال کرتی رہے حاملہ کل قضا و سکنجین کو واسطے تقیہ معدے کے اور اسقاط شهوت

مٹی کے ساتھ اسکے کتویت معدہ کی بھی کرے قائمہ قضا و اسهال اور حجات اور قے سے

ہر جید حوامل کو سب ایام حمل میں منع ہے لیکن قبل شروع ہونے چار مہینے کے اور بعد سات

مہینے کے شدید المنع لکھا ہے خصوصاً پہلے مہینے میں میں دن تک خصوصاً پہلے مہینے میں میں دن تک

علوی سے جو چیز کہ مفرغ اور جنبش اور جنبش کی ہے حوامل کو ارتکاب او سکام حرام ہے اسلئے

کہ اسقاط جلد کرتی ہیں اکثر لیکن منع قضا سے حاملہ کو یہ ہے کہ قضا و اعضا و ریشہ کو متعین نہ کرے

اور قوت اور مزاج کو سست کرتی ہے اور یہ امر لامحالہ باعث حرکت جنین کا ہوتا ہے اکثر خصوصاً اون ایام میں کہ تعلق او سکا ساتھ رحم کے قوی زیادہ ہوا اور ایام مذکور اول مکون سے تین مہینے تک میں اور بعد ساتویں مہینے کے وقت وضع اسلئے کہ معلوم ہوا ہے کہ نعلین جنین کا ساتھ رحم کو منبرہ تعلق میوہ کے ساتھ شاخ کو اور میوہ کے کو ابتدا سے وسط زمانے استکمال تک تعلق کمتر ہوتا ہے محل کو بھی بدستور اور جیسے میوہ جب کامل ہوتا ہے تعلق او سکا شاخ سے بھی کمتر ہوتا ہے لہذا تھوڑی حرکت سے اس وقت میں ساقط ہوتا ہے کما ہوشہو محل میں ہی اسی طرح بعد ساتویں مہینے کے کہ زمانہ استکمال جنین کا ہے وہ تعلق کم ہوتا ہے میں ہوا تھا چوٹ چاتا ہے پس ان دونوں وقت میں احتیاط واجب زیادہ ہوتی ہے خصوصاً ابتدا میں اور بیچ مہینہ آٹھویں کے اسلئے کہ ابتدا میں نہایت ضعف التعلق ہوتا ہے اور آٹھویں مہینے میں اسلئے کہ مولود او سمین سلامت نہیں رہتا ہے کما مر فی محلہ لیکن بعد آٹھویں مہینے کے اگر چه بسبب حرکت قسری کے مخالف بتقدضا سے طبع کے ہو غیر مستحسن ہے اور استعمال کرنا اسباب حرکت جنین کا صواب نہیں ہے لیکن اس سبب کہ جنین مراد کو پہونچا ہے اگر مباشرت محرکات سے بھی نکلے گا ضرر بہت نہ کرے گا کما لا یخفی اور پوشیدہ نہ رہے کہ بہت ہوتا ہے کہ خواص کو حاجت فصد کی ہوتی ہے پس مگر غرض فصد سے ضرورت حاملہ کی ہو اور ضرورت قوی ہو مانند خناق کے بے توقف فصد کرنا چاہیے کہ حفاظت حاملہ کی بہ نسبت حفاظت جنین کے زیادہ مطلوب ہے لیکن احس وہ ہے کہ خون تھوڑا اور تفریق سے لگا لین اگر کوئی مانع نہ ہو تو نفع حاملہ کا ساتھ حفظ جنین کے حاصل ہوا اور اگر ضرورت قوی ہوا اور تدابیر اصلاح خون کی کرین پس اگر اسوجہ کہ توقف فصد سے کوئی ضرر دین میں آنے والا نہ نظر ہے ہیچ ایام متوسطہ کے کہ چوتھے مہینے سے ساتویں مہینے تک ہے اور جنین کو ساتھ رحم کے ان ایام میں تعلق مستحکم ہے اجازت فصد کی دنیا چاہیے لیکن جطور پر ہونکا تا بہت خون کا رخصت نہیں ہے لیکن جبوقت طریق فصد سے اصلاح حال جنین کا ہوا اور دواؤں سے یہ نفع تدریجاً نہیں ہے فصد ہی مجوز ہے اور یہ قصید ہی چوتھی مہینہ کراد یا پنجویں اگر اگر اتفاق ہو تہمیر ہو تو پیدائش اسکی خون صلاح ہو اور نفع ترصد حاصل ہو حکایت ایک عورت تھی کہ ایام حمل میں کٹا فساد خون کھنڈوں میں ظاہر ہو تو تیر اور بعد وضع کر کے کاہی مائوف اور ہمال والا اور سرخ رنگ تاتا اور کچ کر کے ایک کس کا ہاتھ

چار لڑکے اس طرح ہلاک ہوئے بعد اوسکے موافق تقدیر ربانی کے جو قضیہ مذکور ذیل کے فقیر کے  
 پہونچا اور اتفاقاً وہ عورت حاملہ تھی پانچویں مہینے قصداً و سکی کی میں نہ اور خون متہ المثل  
 لیا میں نے اور ساتھ اصلاح اغذیہ کے اور تصفیہ خون کے مشغول ہوا میں حکم اللہ تعالیٰ  
 کے اس مرتبہ لڑکا صحیح اور سالم پیدا ہوا اور زندہ رہا بعد اوسکے دو لڑکے اور پیدا ہوئے اور ساتھ  
 محل میں پانچویں مہینے قصداً کرتی تھی وہ بھی زندہ رہے اور پچھلے اور ان کے بھی اس طرح غلام ہوئے  
 جو یہ حکایت متضمن عمدہ فائدہ ہے کہ تھی تجویز کا ضرور ہوا لیکن تھی حجامت سے ہونا نہ  
 اسلئے ہے کہ حجامت خون کو طرف جلد کے جذب کرتی ہے اور نقصاننا ضعیف کما فیہ خون کے  
 طرف جنین کے واسطے تغذیہ کے اور جو امر کہ موافق طبی کے نہ ہو وہ میں اس میں نہیں ہے اور یہی  
 اتفاق ہوتا ہے کہ وضع مجامع کا شدت الم نہ ہو اس کا شدت امتصاص سے غشی ہوتی ہے  
 اور غشی حاملہ کو سخت ہر ہے اور اکثر اسقاط کو یہ ہوتی ہے اور اسی طرح احتمال ہے کہ حجامت میں  
 خون بہت نکالا جاوے اور بچہ ضرور کے برابر قصداً کہ ہو بالجلد بدون حاجت کے کرنا اور سکاچا ہے  
 خصوصاً بچہ ایام یتیم کے کہ مذکور ہوا اور جانین کہ حجامت اگرچہ حوامل کو مضر ہے لیکن ضرر اوسکا  
 اکثر از جنین عقل اور تجربہ بنسبت مضر قصداً کہ بہت کم ہے لہذا اس شخص وہ ہے کہ اگر اقلیل دم  
 حوامل کی کہ نکالنا ان کے خون کا ضرور ہے حجامت سے ممکن ہو قصداً سے نہ چاہیے کرنا اور حکم  
 خون زلو یعنی جو تک کا مانند حکم خون حجامت کے ہے لیکن جس شخص کو صبر اور تکلیف شہد کے  
 نوکے اور تکلیف امتصاص زلو کی تکلیف نہیں دیتا ہے لگنا جو تک کا شخص ہے ورنہ حجامت  
 فصل زیادہ ہے اسلئے کہ خون زلو کا بہت ہوتا ہے کہ بعد چہرہ لینے زلو کے جاری رہتا ہے  
 اور انحراف کرتا ہے اور یہ امر لامحالہ حق حاملہ میں ممنوع ہے بخلاف حجامت کے  
 کہ خوف او سمین کمتر ہے لیکن عجیب نادہ اگر غیر مواضع مخوفہ میں لگاویں اور بے تکلیف ہو جاتا  
 نہیں ہے کسی حال میں اور مواضع مخوفہ کہ وضع مجامع کا حوامل کو وہاں ہرگز درست نہیں ہے  
 مگر گاہ اور کثرت الشہیدین اور زیربات بالاسے عمدہ اور باطن فخذین قریب از یہ کے اور تاویں  
 لیکن یہی مسہل ہو حاملہ کو اسلئے ہے کہ رحم کو امعا سے مشارکت اور محاورت ہو اور کثرت اختلاف  
 اور شدت توجیر سے کہ سملا ت قوی کو لازم ہے بچہ جم و ضعف سی ہوتا ہے اور او سمین خوف ہے

کہ جنین کو روک نہ سکے اور یہی کوئی دوا قوی الاسہال بدون سمیت کہ نہیں ہے اور جو صاحبیت ہو حاملہ کو  
 مباشرت اوسکی منع کالی ہے لیکن جاننا چاہیے کہ اگر طبع حاملہ کی قبض ہو اسطحال ملین کا منہی غنہ نہیں ہے  
 بلکہ اسورہ اور اکثر النفع ہے حکایت ایک عورت تھی کہ بعد تولد و لڑکے کی ایسا اتفاق ہوا کہ جب بچہ  
 اوسکا حمل پہنچتا تھا قبض اوسکو ہوتا اور جب ساتویں مہینہ پہنچتا تھا اسقاط ہوتا تھا اسی طرح تین مہینے  
 اوسکو گری ہوئی تھی جن میں کہ کام اوسکا اس فقیر تک پہنچا اور اوسکی حقیقت کو میں نے معلوم کیا مجھ پر  
 ہو فی جہو جنہو کر اوسکو بلکہ انضج دیگر املا س میں روغن بادام ڈال کر میں نے ٹھلین کی ایک نین پھاڑ  
 ہوئے بعد ایک مہینے کے دو مرتبہ اور یہی ٹھلین دی قبض رفع ہوا اور ساتویں مہینہ اسطحال است آخری  
 نوین مہینے اپنی عادت پردہ عورت جنہی اور بہت جگہ دیکھا گیا کہ دنیا ملیت کا جو اصل کو باعث امن کے  
 اکثر آفات سی ہو لہذا کہا ہے کہ طبع حاملہ کی ہمیشہ مائل یہ لعنت رکھنا چاہیے پس اگر ماں سلفید یا پاجا  
 دھم کے اور انڈیہ مناسبہ اس امر کے حاصل ہو بہتر و نہ شیر خشک اور ماں اس کے دینا چاہیے اور  
 املا س ہی مجوز ہے روغن بادام ملا کر لہر طیکہ پیے والی کو عادت زحر کہ نو فریت املا س  
 اسلیو کہ بعض آدمی کو دیکھا گیا کہ ترمہ پیش نہیں کرتا ہے اور املا س بخش لانا ہو اگرچہ روغن بادام اس  
 ڈالا ہو بالحد رعایت مزاج کی اور حرارت عادت کی عمدہ ہو اور لحاظ اوسکا ہر امر میں واجب ہو اور  
 اور ملیت کہ جو اصل کو دی سکتے ہیں ترمہ کسانہ کلفند کے اور ترمہ بین ساتھ گلاب کہ میں اور بہترین  
 اشیا کہ اکثر ازجہ میں عمل کرتی ہیں اور سب وقت پائی جاتی ہیں اور کہتے ہیں یہی آسان ہے  
 یہ ہے کہ تپے خشک گل سرخ کے تخم سے پاک کر کے موافق تین درم کے یا زیادہ موافق حاجت  
 اور طبیعت کے لیون اور رات کو تھوڑے گلاب میں تر کرین اور صبح اوسکو خوب پیسین یا  
 ڈال کر اور اس قدر بار یک پیسین کہ حاجت پھانسنے کی تو پس فند سفید یا صری شیرین کر کو پلاوین  
 کہ وہیں دست فراغت سے آویں کہ بدون تکلیف کے اور ساتھ اسکی یہ دوا حافظہ جنین اور قوی  
 اور اعضای باطنی کی ہے اور اگر نازی ہول ملین اوٹکو اوسی طرح پیسین اور ملا دین کہ ملین  
 خشک سی قوی ہیں لیکن ملیت سے کہ حاملہ کو نہیں دے سکتے کل نقشہ اور خطی اور ماں شد  
 اوٹکو جو کہ نصف عمدہ اور مزق جنین میں لیکن نقشہ کو اس سبب سے منع کیا ہے کہ وہ واسطے  
 دل کہ خوب نہیں ہو اور بعض مزا جو کہ تعلق زیادہ لانا ہے اور اسی سبب سے اوسکو پیسین

منہی غنہ نہیں ہے  
 بلکہ اسورہ اور اکثر النفع ہے  
 حکایت ایک عورت تھی کہ بعد تولد و لڑکے کی ایسا اتفاق ہوا کہ جب بچہ اوسکا حمل پہنچتا تھا قبض اوسکو ہوتا اور جب ساتویں مہینہ پہنچتا تھا اسقاط ہوتا تھا اسی طرح تین مہینے اوسکو گری ہوئی تھی جن میں کہ کام اوسکا اس فقیر تک پہنچا اور اوسکی حقیقت کو میں نے معلوم کیا مجھ پر ہو فی جہو جنہو کر اوسکو بلکہ انضج دیگر املا س میں روغن بادام ڈال کر میں نے ٹھلین کی ایک نین پھاڑ ہوئے بعد ایک مہینے کے دو مرتبہ اور یہی ٹھلین دی قبض رفع ہوا اور ساتویں مہینہ اسطحال است آخری نوین مہینے اپنی عادت پردہ عورت جنہی اور بہت جگہ دیکھا گیا کہ دنیا ملیت کا جو اصل کو باعث امن کے اکثر آفات سی ہو لہذا کہا ہے کہ طبع حاملہ کی ہمیشہ مائل یہ لعنت رکھنا چاہیے پس اگر ماں سلفید یا پاجا دھم کے اور انڈیہ مناسبہ اس امر کے حاصل ہو بہتر و نہ شیر خشک اور ماں اس کے دینا چاہیے اور املا س ہی مجوز ہے روغن بادام ملا کر لہر طیکہ پیے والی کو عادت زحر کہ نو فریت املا س اسلیو کہ بعض آدمی کو دیکھا گیا کہ ترمہ پیش نہیں کرتا ہے اور املا س بخش لانا ہو اگرچہ روغن بادام اس ڈالا ہو بالحد رعایت مزاج کی اور حرارت عادت کی عمدہ ہو اور لحاظ اوسکا ہر امر میں واجب ہو اور اور ملیت کہ جو اصل کو دی سکتے ہیں ترمہ کسانہ کلفند کے اور ترمہ بین ساتھ گلاب کہ میں اور بہترین اشیا کہ اکثر ازجہ میں عمل کرتی ہیں اور سب وقت پائی جاتی ہیں اور کہتے ہیں یہی آسان ہے یہ ہے کہ تپے خشک گل سرخ کے تخم سے پاک کر کے موافق تین درم کے یا زیادہ موافق حاجت اور طبیعت کے لیون اور رات کو تھوڑے گلاب میں تر کرین اور صبح اوسکو خوب پیسین یا ڈال کر اور اس قدر بار یک پیسین کہ حاجت پھانسنے کی تو پس فند سفید یا صری شیرین کر کو پلاوین کہ وہیں دست فراغت سے آویں کہ بدون تکلیف کے اور ساتھ اسکی یہ دوا حافظہ جنین اور قوی اور اعضای باطنی کی ہے اور اگر نازی ہول ملین اوٹکو اوسی طرح پیسین اور ملا دین کہ ملین خشک سی قوی ہیں لیکن ملیت سے کہ حاملہ کو نہیں دے سکتے کل نقشہ اور خطی اور ماں شد اوٹکو جو کہ نصف عمدہ اور مزق جنین میں لیکن نقشہ کو اس سبب سے منع کیا ہے کہ وہ واسطے دل کہ خوب نہیں ہو اور بعض مزا جو کہ تعلق زیادہ لانا ہے اور اسی سبب سے اوسکو پیسین



خوف اسقاط کا ہے لیکن جنہی کو اس نہ پہنچے کیا سمجھو وہ مدغم نہیں اور جو چہرہ مفتوح افواہ جسم اور نہ نہیں  
 کی ہے باعث اسقاط کا موقوف ہے اکثر خدو صفا و اسقاط مستعدون اور نہایت نزاجہ ان کے اور وہ زور کہ حاملہ  
 اوئسے باز رکھنا چاہیے یا اور کو حکم کرتا چاہیے غرق پریش و حاکم کہتے ہیں لیکن نئی شے سے حاملہ  
 کو بہ سبب اسکو ہے کہ شے کو زلزلہ الہیہ ان کے ہاں ہے وہ تمام بدن کو حرکت میں لاتی ہے اس صورت میں  
 خوف اسکا ہے کہ جنین کو پسلا دے لیکن شے کہ حوامل کو خود بخود آتی ہے اگر آنا اور اسکا آسانی سے  
 اور بدون تکلیف کی ہو بہت سچا ہے کہ ان کے مواد فاسد کی طبیعت دفع کر دیتی ہے اور بہت کم اور اسکا درست  
 ہو کر وہاں کہ افراط کرے یا خوف اسقاط کا ہو پس جلد بند کرنا چاہیے اس شے بہ مناسب ہے اور  
 جسوقت خود قے پیچ حتی حاملہ کے منہ سے نہ ظاہر ہے کہ استعمال مقیبات قوی کا نہایت منع ہو گا  
 لیکن وقت ضرورت کے مقیبات ملائم دے سکتے ہیں خاتمہ پچ تدبیر کلی حوامل کے ان کو دیکھو  
 کقطع ہمیشہ ملائم ہو باعتدال اور اس کام کے لیے سفید یا جات و سیمہ بقرین چیزوں میں ہی اور  
 چاہیے کہ ہمیشہ ریاضت معتدلہ اور ششی نرمی سے کریں کہ نہایت فائدہ مند ہے اور ریاضت  
 میں افراط نہ کریں کہ موجب اسقاط کا ہے اور ہی چاہیے کہ وہ استحمام اوپر اپنے حرام جانے  
 مکر وقت اقباب کے لیے نزدیک ولادت کے کہ اس وقت میں باوجود نکو استحمام نہایت فائدہ مند ہے  
 بیچ آسان کرنے ولادت کے اور ہی چاہیے کہ تدبیریں ہی کمتر کریں بلکہ نہ کریں اس لیے کہ ادیان  
 سر کا کہی نزہ پیدا کرتا ہی اور نزہ سوال مفرط پیدا کرتا ہی اور شک نہیں ہے کہ کما سنی مفرط مفرغ  
 جنین کی اور اسکو واسطے اسقاط کو صیا کرتی ہے لیکن اس سبب سے کہ اون عورتوں کو  
 کہ تدبیر سے عادت رکھتی ہیں ترک اسکا نہایت مشکل ہے بلکہ باعث درد و سر کا و موجب اکثر آفات  
 کا ہر وقت اس فقیر کا یہ ہے کہ وہ روغن کہ شبکو استعمال کرتے ہیں پہلے اسکو ساتھ جو شاندرے  
 او کو یہ ملطفہ مقویہ و ماغ کے کہ مفتوح ہیں مانند داریہی اور اسطو خود دوس کے جوش کریں بطریق  
 مشہور کے پس کہی کہی استعمال کرتے رہیں کہ بہ سبب نہ بند کرنے مسام کے نزہ اور زکام  
 پیدا ہو گا اور ہی چاہیے کہ حرکت مفرط سے اور دتہ اور ضررہ اور سقطہ و جلیع سے بچیں  
 اوس حجام سے کہ متعب اور طویل الزمان ہو اور اگر کہا جائے کہ ایک عالم اس امر کو  
 کرتا ہے اور کچھ ضرر نہیں پہنچتی ہے پس منع کرنا کس سبب سے ہے جواب اسکا یہ ہے کہ طبیعت قویہ

نہیں

بس چہ گوید کہ او سین شائبہ ضرر کا دیکھتا ہے لگتا ہے غلط ہے ہرگز نہ کہ بسبب عادت کرنے کے یا اختلاف  
 طبیعت کے اور اس کے آثار سے ساقط ہے یا کہ فوج جاح کا عطف اور تجربہ ثابت ہو اسے اگر پیش آتی  
 ہو اور ہی اس کا سہ غذا سے اور شائبہ اور غم اور غم سے اور شائبہ جو اس کا اسقاط کو مین  
 استرا کر مین خصوصاً بیام ادائل کے کہ اول پیدایش سے یک تینے حکم بہ شدید المنع جاتین اور  
 ہی لازم ہے کہ ماحکمت الشرع سے کہ جو وہ نرم سے ہند اور پوشیدہ کہ مین کہ پہنچا ہو و کا شکم حائل  
 شہس مین ہے اور ہی شایا سے جو از از مین ماحکمت اور مین و از مین تمام کے اور جو مدح و  
 کمی مین مانند لوبیا اور جوش سے کہ مین کہ اور شائبہ اور مین پاک اور ساق کے اور اسفید یا جات اور  
 زیر یا جات کے اور مانند اس کے کہ مائل لقیص مین مین کہ مین ہمیشہ بہت کما سے اور مین سے  
 و رقی مین تو مبادا مین پیدا ہو کہ حائل کو کوئی مین مین سے بدتر مین ہے کما لایخفی اور وہ عورت  
 کہ عادی مین ہے شراب ریحانی رقیب غنیق مناسب ہے اور فو کہ سے منق ایوی مین اور کشر  
 اور سبب مین اور انار مین خوش مین ہے اور ادویہ سے جوارش کو لونایت بہت ہے حوال کو اور  
 بہتور جوارش اور کہ افادیہ لطیفہ غیر شدید المراقہ اور بہت شکر سے بنایا ہو و کا شکم کہ ساق عود  
 اور مصطلکی کے مقوی ہو واسطے تقویت معدے کے اور تحلیل مواد مجتہد کے انکو اکثر دیا جائے  
 اور کہی کہی صفہ قابضہ مسخنہ عطره اوپر شکم کے کہنا چاہیے صفت جوارش مرور مین کہ حائل  
 مافع ہے اور اوس عورت کو کہ کثیر الاستقاط ہو اور مین اور اس کا ضعف ہو تا ہو اور بعد و لا  
 نہ چھتا ہو فائدہ کلی دیتی ہو اور حال رحم اور معدہ کو اصلاح کرتی ہے مرور مین اسفہ عاقر و حاکم ایک ایک  
 یکمیل مصطلکی ہر ایک چار درم بنادور و ج مین مین شطج ہندی ناقہ جو بہ یا یا سہ قرفہ ہر ایک دو درم  
 بعض صفید مین مرغ فلفل دار فلفل ہر ایک تین درم دار جینی پانچ درم مگر برابر سب اجزاء زیادہ جوارش  
 بنا وین جیسی کہ رسم ہے مقدار شربت ایک لطفہ اور بہتور مفرحات یا قویہ اور واد المسک اور شہر و ہوس  
 اور میندہا جو مقوی و کمی مین حفاظت جنین کی کرتی مین اگر رحم مین سو المراج اور درم اور مانند اس کے  
 کوئی آفت ہو فائدہ وہ امراض کے حوال کو بسبب حمل کے عارض ہوتے مین دستور اطباء کا  
 کہ بیج علل مخصوصہ عورتوں کے ذکر کرتے مین اور یہاں مین لکھتے مین لیکن اس سبب سے  
 کہ بیج معالجات کے کتاب طب اکبر مین مین نے بطن تمام سے تالیف کیا ہے اور عرض تحریر

اس شرح سے محض کلیات ہیں اور مقدمات علاج کا اونچے کو ہی طویل نہ کرونگا کی تدبیر میں کہ وہ اصل  
حوامل سے تعلق رکھتی ہیں اس جگہ لکھی جاتی ہیں تدبیر غلیان اور تے کی معلوم ہے کہ حاملہ عورتوں کو  
یہ بہت ہوتی ہیں اور بدون ضرور کے بند نہ کرنا چاہیے خصوصاً اگر ابھی چار مہینے گزرے نہ ہوں  
اس لیے کہ یہ ایام میں اکثر مواءطشی دفع ہوتے ہیں حج ہو کر لیکن جس وقت خوف ضعف کا ہو یا اکثر  
تنوع سے خوف جنبش جنین کا ہو یا چونکہ ہمنا نہ گذرا ہو شک میں دینا چاہیے اور جنبروں سے  
کہ واسطے تے اور غلیان کے مقرر ہیں اور اگر غلیان رنج دیتا ہے تے کرنا ساتھ سونے اور بیچ مولیٰ کے  
موجود ہے بشرطیکہ تے آسانی سے ہو اور یہ دونوں بیچ اگر چہ مرد میں لیکن اس سبب سے کہ قبل  
نافذ ہونے کے جگر میں تے سے نکل جاتے ہیں انکے فشراب میں باک نہیں کرتے ہیں اور  
اگر تے بعد طعام کے اکثر ہوتی ہے چاہیے کہ بعد طعام کے وہ چیز کہ اوس میں عطریت اور قہقہہ  
مانند ہی ہوتی کے خصوصاً کہ وقت ہونے کے ایک شاخ خود ہندی کی اوس میں چوبلی  
اور ہیشہ بانا پاتون اور پاؤن کا اور مٹی فرجی اور سواری خفیف واسطے تقلیل اور جد  
اخلاط کے مسکنات غلیان اور تے سے ہیں اور بدستور اضطررہ مقویہ اور پر معدی کے رکنا اور  
حب الزمان ساتھ ورق نصاع کے منہ میں رکنا اور کل زہنی ساتھ میبہ کے گو لکڑیاں تدبیر  
اشہائے فاسد کی یہ حاملہ کو اکثر ہوتی ہے خصوصاً اگر حاملہ بدختر ہو اور از زہنی کی اگر تہوڑی  
چوڑ دیوین کہ خود بخود یہ سبب بڑے ہونے جنین کے دفع ہوتی ہے اکثر اور اگر ضرطہ ہر تنقیہ  
لازم جائین گلقد سے اور مانند اسکے کہ مناسب حال حاملہ کے ہوا اور بعد تنقیہ کے واسطے اصلاح کے  
ترشیان دیوین اور جائین کہ رب جہرم اور شربت اوسکا کہ شہد یا فکر سے بناوین اس باطن  
نہایت خوب ہے اور جنین سے موافقت رکھتا ہے اور اوس حاملہ کو کہ آرزو مٹی کافی کی اور  
مانند اسکے ہو بہترین اشیاء میں واسطے اوسکا نشاستہ خشک ہے بطور نقل کے کھانا اور کھیتی  
خریف مانند خروں کے نفع کرتی ہیں بسبب قطع کرنے کے اخلاط روئی کو اور یہ اشیاء بیچ  
دفع اشیاء فاسد کے اور پیدا کرنے اشہائے ضاوق کے سرچ الاثر میں تدبیر سقوط اشہائے  
جس وقت حاملہ کو اشہائے نو چاہیے کہ جو چیز شدید الد سومتہ اور شدید الخلوہ ہیں ترک کریں  
اور مٹی نرمی سے کرتے رہیں اور بنیا شراب بجان فی رقیق کا بشیرہ تقلیل کے مصلح شہوت ہے

اور غلیان اور بے کثیر کو نافع ہے اور زماول زما تھوڑا زیادہ کہ قبل طعام کر اور بعد اسکے افاقہ من لافا والاشہد  
ہو اور نہ کھانے کو بے کوبی سے اور نہ گنگ اور چربہ اور نہ شہل نہ سناہ شراب و چائے کھنکھ اور مانڈا کو حقوت  
مفید ہے اور بدستور اور وہ اعادہ کرنے والی شہوت سے جو چیز کہ اوس میں قبض سناہ حرارت لطیف کر  
ہو کہ ملدین تدبیر حقیقہ ان کی جانین کہ کہی کہ فی خلط بیج سرمدہ حاملہ کہ چکیتا ہو اور اسکی مشاکیت  
و انکے ہند پوختی ہے اور نہ پتا ہو اور یہ خفقان بحر کرم پانی سے دو ہوتا ہو فوراً اکثر اور ریاضت  
معدیہ سے ہی اور اگر اس قدر تدریس سے موقوف ہو علاج دل کی کرین تدبیر لیج کی کہ معدہ اور اسٹری  
میں پھرتی ہے اور اوسکو دفع کریں اس تھوڑے کوئی اور سفوف نقوی اور مانڈا کو تھوڑا کمانے کے اور پنا  
فائدہ کرتا ہے اور تغلیل غذا کی اور حرکت معتدل نہایت مفید ہے تدبیر ورم کہ اوپر پٹہ یادوں کو ظاہر ہو  
برنگ کرنب کو لگا کر ضما کرین اور سوٹ کو بیج پانی کرنب کے اور صبر اور جالبہ اور صندل کو بیج پانی کر  
ہیکر طلا کرین اور بدستور روغن گل اور سرکہ ملا کر اور نمک کو سناہ سرکہ کے گھول کر اور زیندہ کو سرکہ میں  
ڈال کر چلا کر نافع ہے تدبیر خارش اور جوشش کی کہ اندرون فرج کو یا یا ہر اور اسکے ظاہر ہو لعاب شیشی  
اور مٹی سرور ہونے کی طلا کرین اور پرحل مخصوص کے اور یہی کل سرشوی کو بیج و روغن کے یا شیرہ مگو کے  
یا پانی تر بڑ کے یا آب کاسنی کے حل کرین اور نہ لیکھ کو اوسین بھلاوین اور ظاہر اور باطن فرج  
اس سے دوا سے آلودہ کرین اغلب کہ زائل ہو اور اگر رہے اور ضرور جانین  
دفع کرنا اوسکا بیج باطن ران کے محاجر باعلاق یعنی چونک سے تروڑا خون نکالین  
لیکن تقیہ خون نفیس عضو سے بواسطہ چونک کے بیج حق حاملہ کے جائز نہیں ہے  
تدبیر تشنگی جانین کہ کہی بسبب بخار کے اور نقل جنین کے عضلات پیٹہ اوسیکے  
ممتلی ظاہر ہو کر کنج جاتے ہیں اور اعیار اور مانڈا کی قوی اور مین ظاہر ہوتی ہے اس  
حالت میں چاہیے کہ روغن گل ملین اور کیری کی لینڈی اور نا جو کا پکا کر اور کپڑے  
میں رگڑ کر تکید کرین عضلات کو تدبیر اور لطیف غذا کی کرین اور عضلات پیٹہ اور گردن اور  
اور بازو کے مضبوط باندھیں کہ فائدہ بہت ہوتا ہے تدبیر خون کی کہ حاملہ سے ظاہر ہوتا ہے  
عدس اور گنداد اور پوست انار اور انجیر خشک اور پڑ پانی اور سرکہ میں جوش کر  
اوس میں بھلاوین اور سفل اوسکا بار یک کر کے اور پرغانہ کے طلا کرین

اگر حاجت واسطے بند کرنے کے قوی ہوا اور اس تک کہ خون اوس سے باز رطاب سے قریب نہ رہا  
اور جو کچھ بیچ افراط طمث کے ہوتے ہیں دنیاویا ہے انکی حالت یہ وقت تو ان میں شروع ہوتا ہے  
کہ ہر دن تین درم روغن بادام شیرین تاکہ اور تیرش رات قانیغ اور غلیظ حیرن سے  
بہرہیز کرے کہ اس تدبیر سے لڑکا بدون لگاؤ کے پیدا ہوگا اور بدستور دودہ نکالی کا اس  
جینے میں ہر دن موافق مہتمم کے یا جو عمل کرتا ہے یا جو دوا دے وضع کے قریب زیادہ ہون  
چاہیے کہ استقام کرے اور آئینہ میں کہ اوچین کر خوب اور جلیہ او شربت اور تخم کتان خوشبو  
داخل کریں اور پیر پیٹ اور پیٹ کے روغن شربت اور یا ہون اور کچھ کالین اور عذائین چکنی  
اور حلوی قند اور روغن بادام کا کانا مفید ہے ولادت کو آسان کرتی ہیں اور جو متغیر  
تدبیر حاملہ سے ہم قانیغ ہو سے واسطے بیان تدبیر مرصعہ کے جو کچھ کرتے ہیں واما المرصعہ فقیر

ان لایجامعہا ولا تلزم الدرہ والسکون فان ذلک مقصد لبعثہا لیکن دودہ پلانے والی تدبیر لنگی  
یہ ہے کہ اوس سے جماعت نہ کرے اور بیٹی نہ ہے آرام سے اسلیے کہ جماع اور سکون دودہ  
فاسد کرتے ہیں واما الطفل فتدبیرہ لتدیل اخلاقہ لیکن لڑکا پس تدبیر اوسکی یہ ہے کہ تعذیل اور

اوسکے اخلاق کی اصلاح کریں فوجب ان لایعرض لہ عقوبت او خوف شدید او غم او سہر  
پس واجب ہے کہ اوس میں کوشش کریں تو لڑکے کو غصہ یا ترش رویی شدید یا غم یا سہر یا  
لاحق نہ وہاں ذلک کیسے نشا ط و یمنع نشوہ اسلیے کہ امور مذکورہ توڑتے ہیں نشاط لڑکے کو  
اور منع کرتے ہیں اوس بڑھنے کو اب جو چیز کہ مرصعہ اور طفل سے متعلق ہے مشرور ہا ہم بیان  
کرتے ہیں ساتھ کئی فائدوں کے فائدہ بیچ تدبیر مولود کے وقت ولادت سے وقت  
موضوع تک جس وقت لڑکا پیدا ہوا دیکھ بدن کو خشک ہوا سے محفوظ رکھیں بعد اوسکے دودہ  
ناف کا کہ مشیمہ سے ملا ہے انکو شہ اور انگلی کلہ پکڑ کر طرف پیٹ سے طرف مشیمہ آہستہ ملین تو جو کہ  
اوس میں ہو خلط سے اور بیچ سے نکل جاوے پس رسی نرم مٹی سے کہ اوسکو روغن میں  
خرب کیا ہو دودہ کو باندھیں دو جگہ سے ایک نزدیک ناف کے دوسرے ابفاصلہ ایک  
بالشت کے جو نزدیک ناف کے باندھیں چاہیے کہ بہت مضبوط نہ ہو تو لڑکے کو تکلیف  
نہ ہو پچھ بعد اوسکے دودہ کو لپٹے تیر سے کائین دوسری بندش کو چھوڑ کر مقدار مرقع و تین

اور لنگی کر گنا رہ بندش پہلی کا پھوڑا اور چائین کہ ایسا رباط دونوں مقام کا اگر چہ مستقل خواہ میں نہیں ہے  
لیکن فائدہ بہت میں اور بچ منع کرنے سے نجات کے مجرب ہے لیکن جو مروج اور معمول ہو ایک جگہ باندھنا  
بفاصلہ چار لنگی مضموم کز نافت سے اور بعد اسکے کاٹنا کما ہوا المشہور لیکن کتب بعض مجہولان سے ایسا معلوم  
کہ جو ایک بالشت سے زیادہ کاٹتے ہیں اس کی کوفت ماسکے مشانہ کی زیادہ ہوتی ہے اور پیشاب  
انہو اور کم کرتا ہے اور جو ایک بالشت سے کم کاٹتے ہیں پیشاب انہو اور بہت گرتا ہے جو جب تک کہ خوب پڑا  
اور سہی بخیر بدین ہو چکا ہے کہ رودہ ناف کا اگر رنج اور اخلاط سی خوب پاک نہ کریں بخیر جیسا کہ باندھنا  
اور خوب نہ باندھنا خصیہ و زہار کے میں رنج ظاہر ہوتی ہے اور بچ مشانہ یا رحم یا معدی کی بیماری ظاہر  
ہوتی ہے اور اگر چہ قانون وغیرہ سے مستفاد ہوتا ہے کہ رودہ ناف کا پہلے کاٹنا  
چاہیے بعد اسکے باندھنا لیکن آسن وہی ہے کہ کہا گیا اور اوپر اس نقدیر کے  
کہ پہلے کاٹیں جلد باندھنا چاہیے تو پورا اے خارجی اوس راہ سے بہت میں  
نچا ہے اور تکلیف نہ پہونچاؤ اور بہترین خیوط کا واسطہ باندھنی رودہ ناف کو وہ ہو کہ صوف  
سی بنایا ہو اس واسطے کہ صوف میں موتا ہو تحیف میں اور جلد بند کرتا ہو اور چاہیے کہ کپڑے دشتی اور سختی  
وہا کو میں بنوا اس لیے کہ تکلیف ہوگی لہذا کہتا ہوں کہ وہا کا سخت نچا ہو ٹٹنا اور ساتھ اسکو روغن فت سی چکنا  
تو شاید اذیت کاٹو اور بعد قطع کرنے کی کپڑے کو روغن زیت میں آلودہ کر کر اوپر کرکین تو نافت کو گرم اور  
سخت کری اور پونچھو برو خارجی سے حفاظت ہو اور یہ کپڑا اگر کتان کا ہو تو بچ تحیف کو زیادہ کرتا ہے اور صفا  
وہ ہو کہ عروق صغیر اور دم الاخویں اور ان زوہات اور کیوں اور اشنہ پر اندر خوب پیشین اور اور نافت  
مقطوع کو چکر کین کہی کہی تو تحیف اور الزاق جلد حاصل ہو اور پھر کٹا ان اشیاء کا اگر قبل غسل  
ہی روا ہو اور طریق اصوب یہ غسل کر وہ ہو کہ پہا ٹھک پیکر اوپر تمام بدن لٹک کر خوب چکر کین  
اور ایک لحظہ اسکو ہٹو دیں تو بدن اسکا ٹھک خورہ ہو جاوی اور عفونت کو کم قبول کرے  
بعد اسکی ایک کفادہ باسن میں اسکو نہلا دیں اور وقت غسل کو احتیاط کریں کہ پانی کانین نہ جاوے  
اور چاہیے کہ پہا ٹھک اور پانی سے دھو دیں بعد اسکی پانی شیرین نیکرم سی اور وقت غسل کو کانین  
سے احتیاط کریں کہ نہ اندر ناک اور آنکھ کو یہی نہ پہونچو اور بعد غسل کو ملائم کپڑے سے بدن کو خشک  
کریں اور بچ کپڑوں نرم کر لیں اور گومی اوپر اسکی بدن کو قریب کمری رحم کو گاہ کریں اور تہہ بچا ہو



خارجی سو عادت کریں اور بعض مذاق فرما کہ پہلے تھوڑا نمک سو کر کر او سکے زمین پر پڑا پھر کریں اور  
 اسی طرح در دہو کو کپڑی میں لپیٹیں اور ایک رات دن یا زیادہ رکھیں اور بعد او سکے  
 دہو دین اسلیکو کہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ اگر ایسا کریں لڑکی کو اعضا کہ جو خش خش کر قہقہے اور کمر عقیقت  
 کوتاہی اور بعد دہو فری کر نمک پانی سے بدون او سکے کہ او پروا سو بدن کہ چہرہ کریں بعد او سکے فقط پانی  
 دہونا کافی جانتی ہیں اور اصل وہ ہے کہ بچ نمک پانی کو تھوڑا شادہ اور قسطا اور سماق اور جلد اور  
 صغریٰ جوش کریں کہ ملا نا ان چیزوں کا ساتھ نمک کو فضول کر زیادہ تحلیل اور طو بات فضلہ کہ  
 خشک کرتا ہے اور یہ امر سبب تقویت اور سخی بشیرہ کا ہے اور اگر پہلے او سکے نمک پانی سے دہو دین  
 بعد او سکے او پانی سے کہ یہ چیزیں اس میں ہوں دہوین ہیں درست ہے بالجلد غرض عمدہ حاصل ہوتا  
 سختی اور قوت بشیرہ کی ہے کہ لڑکی کا بدن بہ سبب ملاقات خارجی کو بچ نہایت بیگانگی کو ہوتا ہے  
 اور اس سبب سے ہی ہر ایک چیز سے کہ تھوڑی ہو تکلیف پاتا ہے پس لازم دیکھا ہے کہ پہلے تقویت  
 بشیرہ کی کریں تو آفات کثیرہ سے محفوظ رہے لہذا کہہ ہی کہ اگر لڑکی بدن میں میل بہت اور رطوبت  
 زیادہ ہو دلیل ضعف او سکے بشیرہ کی ہے اور اس صورت میں چاہیے کہ مکرر نمک پانی سے بدن او سکے  
 ملین اور بعد تھیلج کر او سکے شیرین پانی سے دہونا لازم جا میں اسلیکو کہ استعمال نمک پانی سے مسام  
 بند ہو تو زمین پس اگر نیم گرم پانی سے دہو دین طو بات فضلہ تحلیل نہ ہوں اور حکم احتیاط کا کہ لڑکی  
 پہونچنے سے بچ نامک اور گان اور آگ لکھ لکھ کر کہ اس سبب سے کہ ہر کہ غشامین ان اعضا کی جو قوت  
 نازک اور باریک ہیں احتمال قوی ہے کہ نمک و تیزی سے ضرر پادین کو اور فائدہ پر ہیر کا واقع ہو  
 پانی سے بچ کان کو جس طور کہ ہونا ہے اور وقت غسل کو چاہیے کہ قابلہ لڑکی کو او پندراع بائیں  
 اپنی کہ کہی اسطرح سے کہ سینہ لڑکی کا او پندراع قابلہ کو ہوا او پیٹ او سکا جدا ہوا اور دہنی ہاتھ سے  
 غسل اور دلک کمری اور ہاتھ اور پاؤں لڑکی کو تدریج کھینچے جہات مختلف میں مثلاً ہاتھ توں کو  
 ایک مرتبہ طرف پہلے کی لجاوے اسطرح دونوں کف ہاتھ سے نہایت کر کو پہونچیں اور ایک  
 مرتبہ ہاتھ توں کو موخر سے تک پہونچاوی اور اسی طرح دونوں پاؤں کو ایک مرتبہ رالون تک پہونچاوی  
 اس طور سے کہ دونوں پنڈلی کو بچ دیکر قدموں کو چوتھوں سے ملاوی اور ایک تہہ دونوں ہاتھوں کو گھسیٹے

کھینچو اور جانا چاہیے کہ رکھنا سینہ لڑکے کا اوپر ذرا غلابہ کے اور اس کے پیٹ کو جدار رکھنا ایسے اختیار کیا ہو کہ جو  
 سینہ سخت ہے ذرا کی سختی سے ضرر نہ پاوی گا بخلاف پیٹ کے کہ اگر وہ اوپر ذرا کے اعتماد کریں لیکن یہی  
 خوف ضرر کا ہی اور اگرچہ پیٹ سینہ سے مضبوط زیادہ ہو اس کام میں لیکن ظاہر ہو کہ اگر لڑکے کو پیٹھ کی طرف سے  
 اوپر ذرا کے رکھیں جو دونوں کنارے سے لینے سر اور چوڑی بھاری میں غالب کہ پیٹھ منقطع ہو اور اس کے  
 جوڑ تھروں پیٹھ کے ست ہو جاوین اور آفت ہو جاوے اور معلوم ہو کہ یہی صحیح صورت ماسورہ کے یہ خوف  
 نہیں ہو اور جب تک کہ سختی صحیح اعضاے لڑکے کے ظاہر آویں اس طرح وقت غسل کے رکھنا چاہیے  
 اور بعد غسل کے نرم کپڑے سے خشک اور نشک کری اور پیلے اور پر شکم کے لٹا دین بعد اس کے اوپر پیٹھ کے  
 اور ساتھ اس کے ہمیشہ غیر مناسب کہ مصلح اشکال اعضا کے ہین کرنے رہیں اور کپڑے میں لپیٹیں اور انکے  
 ریت ڈالیں تو تھمہ آگہ اور طبقات کا کری اور واسطے اس کام کے ریت الانفاق بہتر ہو ایسے  
 کہ ریح جلا اور غسل کے قوی زیادہ ہو اور وقت غسل کرنے کے پہلے چاہیے کہ قابضہ ضرر سے و بر  
 لڑکے کو کہو لے تو براز جمع ہوا نکل جاوے اور معلوم کریں کہ ریح شکم مان کے جنین برا نہیں کرتا ہی  
 بنا ریح مخرج او کا سدود ہوتا ہی لیکن بول ریح شکم کے کرتا ہی شہمہ میں جسے تشریح خیشین  
 کہا گیا اور چاہیے کہ ہمیشہ ریح تھمہ تخرین کے رہیں اور گلیوں سے کہ ناخن اونکے کے ہون فائدہ  
 ناک پاک کرنے کا یہ ہو کہ سبب روکے مغلط کے مجری تنگ نہوا ایسے کہ تنگی ناک کی مجری کی  
 سبب تنگی نفس کی ہوتی ہو اور تنفس کے اضطراب سے ہوتا ہی مطلق کو بھی خشک کرتا ہی اور خصوصیت  
 پاک کرنے ناک کی اور گلیوں سے ایسے ہے کہ اور گلیاں نرم ہوتی ہین اور نفع کاٹنے ناخون کا  
 ظاہر ہو ایسے کہ ناخن نہ کٹے ہون خوف ہے کہ ناک کو خراش کریں اور بھی آنکھوں کو اوس چیر  
 کہ نہایت نرم ہو پٹے رہیں تو رخص اوس سے نکل جاوے بدون تکلیف کے اور بدستور ایک لکڑی  
 تین بار شاخ کو دو باوین تو بول لڑکوں کے شانے سے بالکل نکلتا ہے آسانی سے اور  
 حکم وہاںے کا اس سبب سے ہے کہ قوت و افہ اس حالت میں ضعیف ہوتی ہے اور  
 مجاہدگی نہایت نرم اور اس سبب سے اعلیٰ شانے کا اسفل سے منطبق ہوتا ہے اور  
 اس سبب سے کہ بول لڑکے کا قبل الحدت ہے جس او کی کمتر ہے پس اگر وہاںے سے  
 مردنوبھی بول شانے میں بند ہو اور ضرر کریں اور بھی معلوم ہو کہ نکلنا بول کا محتاج ہے

عضلے مثالی کے کھینچنے پر سے اور یہ بدون قوت ارادی کے نہیں ہو سکتا اور جو قوت مذکور  
 یح اطفال کے ضعیف ہے ہاتھ سے جانا تدارک اوسکا کرے گا اور قوت دیگا اور یہ غریبی چاہیے  
 کہ نہایت نرمی سے ہو اور بدون احساس ہتباس کے چاہیے اور جب رودہ ناف کا خشک ہو کر  
 گرجا دے اور یہ اکثر تین یا چار دن میں ہوتا ہے چاہیے کہ پھرین مجفف اور پرناف کے ذریعہ کرین  
 اور بہترین بھقتات میں زیادہ الصدق ہے اور زیادہ عروق العجل اور رصاص محرق خون میں سے  
 بے لیون اور ساتھ شراب کے پیسین اور خشک کر کے چھڑکیں اور جانین کہ لانا شراب کا ساتھ  
 اور یہ مذکورہ کے واسطے زیادہ فی خشکی کے ہے اور واسطے تقویت معدہ اور اسوا کے اور شراب  
 قابض اس کام میں بہتر ہے اور عروق بغیم میں مہلہ اور سکون راے مہلہ اور ضم قاف اور سکون واو  
 اور باے موجدہ یح اصطلاح اطباء کے عصب غلیظ کو کہتے ہیں کہ اوپر پاشنہ آدمی کے واقع ہے  
 اور پے کرنا عبارت اوسکے کاٹنے سے ہے اور یہ عصب یح پاؤں سب جانورون کے ہے اور  
 اس لفظ کو اوپر ساق حیوان کے بھی اطلاق کرتے ہیں بالجمہ خاکستر ساق گو سالہ کی اگر یح یح خشک کر کے  
 اثر مند ہے لیکن خاکستر اوسکی عصب کی کہ یح ساق کے ہے انفع اوس سے دیکھی گئی معلوم کرین  
 کہ جب تک نرمی یح اعضاے لڑکے کے غالب ہے لڑکے کو قواطین باندھنا لازم جانین اور  
 میعاد متوسط اوسکی تین یا چار مہینے ہے بعد اوسکے متاخرین اور فائدہ جلیہ یح تقیظ کے حفاظت  
 اشکال اعضا کی ہے تو اوٹھانے اور ہلانے میں کوئی عضو کو اوسکے اعضا سے صدمہ نہ ہو پونچے  
 اور وقت تقیظ کے چاہیے کہ پچلے اوسکے اعضا کو نرمی سے لیون اسطرح کہ وہ لینا اور شکل  
 عضو کے مدد کرے لینے اگر عضو یح ہے مانند پیشانی اور کان اور سینہ کے اوسکو اسطرح  
 لینا چاہیے اور اگر دقیق ہے مانند ہاتھ اور پاؤں اور ناک کے اوسکو اوسی وضع پر لیون  
 تو ہر ایک عضو اوپر چھی شکل اپنی کے رہے اور یہ سب کمی مرتبہ پے در پے کرین تو مقصود  
 حاصل ہو اور بند یح کرین تو تکلیف لڑکے کو نہ ہو پونچے پس دونوں ہاتھ اوسکی پھیلا دیں اور دونوں  
 ذراع کو دونوں زانو سے ملا دیں اور دونوں پاؤں کو بھی آپس میں برابر رکھیں اور ہلکا سا ہمد اوپر  
 حر کے باندھیں یا ٹوپی نرم اور گرم بنیادین بعد اوسکے قواطین لیون اوس طریق سے کہ مشہور  
 اور قواط کو بہت مضبوط نہ باندھیں کہ اعضا کو تکلیف دے اور چاہیے کہ اوپر شکم لڑکیوں کی نسبت کم

لڑکوں کے سخت باندھن ایسے کہ بڑائی بطن لڑکیوں کی مطلوب ہے واسطے حمل کے اور ظاہر ہے  
 کہ اگر قضا اور پریٹ کے چت باندھن اسکی بڑائی کو منع کر دیا جائے کہ بقا صلوٰۃ و غیرہ پر کے یا چونکہ  
 اسکو کہولین اور ایک ساعت چوڑوین تو لڑکا ناتھ اور پاؤں ہلاوے اور بعد کو سونے قضا کے بھی  
 اعضا کو نرمی سے لیوین اور بعد اسکے پھر قضا میں لیوین اور وقت باندھنے اور کو سونے کے قبل کرنے  
 رودہ ناف کے احیاط کریں تو اذکو کوئی گرفت اور صدمہ نہ ہو پنے اور اگر کوئی چکناہر بار اسپر کہیں  
 یا اس مقام کو چکنا کریں مریم چربی اور ہلدی سے ہنتر ہے اور جو وقت غرق بول سے بھر جاوے  
 جلد کہولین اور لباس کو خشک کریں تو اعضا لڑکے کے حدت بول سے نہ جلیں اور اہام عمار باندھنے کا  
 اور ٹوپی پہننے کا واسطے حفاظت سر کے ہے سردی سے اور نزلہ اور زکام سے اور اگر کہ لڑکا دسین  
 رہتا ہو معتدل الضوائل تباریکی ہو ایسے کہ شلخ قوی روح باصرہ کو سلب کرتی ہے خصوصاً او وقت  
 کہ ضعیف ہو اور بدستور اصوات قوی ہو اور مانند اسکے کہ بسبب التواء اور انزعاج اعضا کے اور بدی خلق  
 ہین باز کہیں اور چالیس دن گذرنے تک ہر دن میں ایک مرتبہ غسل دیتے ہین کیہ چرخ بڑھنے بدن کے  
 اور حفاظت کے اثر تمام رکھتا ہے اور کبھی ایک دن میں دوبار یا تین بار غسل دینا لازم ہوتا ہے واسطے  
 دور کرنے میل اور عرق کیہ چرخ ایام گرمی کے اور کبھی ایک دن میں یا دو دن میں یا تین دن میں  
 درمیان دیکر یا زیادہ اس سے غسل دینا مناسب ہوتا ہے اور یہ اس صورت میں ہے کہ اگر ضعیف لڑکے  
 ہو یا جاڑا شدید ہو اور بعد چالیس دن کے ہر سات دن میں ایک غسل لڑکے کو کافی ہے اور اگر تقویر  
 دوبار غسل واقع ہو خصوصاً گرمی میں سب سے ہنتر ہے اور گرمی میں پانی چاہیے کہ گرم ہو اور جاڑا میں  
 مائل بجات غیر لاف کیہ چرخ حمام معتدل کے یا چرخ محل محفوظ کے حمام کے مانند دیوین تو شایہ ہو پنے  
 چرخ کا سرگز نہو اور چرخ حمام کے لڑکے کو زیادہ اس سے نہ کہیں کہ سرخی بشیرہ میں ظاہر ہو ایسے  
 کہ زیادہ رکھنا اس سے موجب تخفیل رطوبات کا ہے لائن رطوبت ہم کیوں اسرغہ و قبل التحیل اور  
 صالح ترین اوقات واسطے غسل کے یہ ہے کہ بعد نوم طویل کے اور بعد کمال ہضم کے ہو اور جو نوم طویل  
 غالب حال میں رات کو ہوتا ہے پس واسطے غسل کے اول روز ہنتر ہے اور اگر چرخ پانی غسل کے خیرین  
 نافع جوش کی ہون مانند خا اور مٹی کے واسطے ہے تو بخیلہ ہو اور بعد غسل کے اور شغ بدن کے  
 تدبیر کریں اور بعد ستور رودہ ناف کے جب تک کہ ناف نہوئی ہو روعن ناف میں نہ لگاویں

۴۰

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

درجہ اولیٰ

اور بعد تدبیر کے قواطع میں لیون اور یہ تدبیریں جلد جلد لڑکے کو چار مہینے تک اور لڑکی کو دو مہینے تک مناسب ہے اور بعد ان ایام کے بعد چار دن کے ایک ہفتہ تک تدبیریں کرنا چاہیے اور بہترین اون میں واسطے لڑکے کے کھی گاسے کا ہے اور روغن و بنہ کا اور چربی تازی اور لڑکی کو روغن بنفشہ یا بادام اور مانند ان کے اور وقت نیل لگانے کے و دونوں اعصاب اور عضلات کو کہ دو نو لطف فقرات پشت کے میں چرب کر کے انگوٹھے سے نرم نرم ملین نو کوفت اور ماندگی اور کو قلی کی سبب و بترک رہنے کے قواطع میں یا مہد میں لڑکے کو حاصل ہوئی ہو بر طرف ہو اور بہت دیکھا گیا کہ لڑکے شدت رونے سے قریب غشی کے ہو پختے تھے اور دودھ نہیں پیتے اور کسی جیلہ سے چب نہیں سکتے جو یہ تدبیر کی گئی فوراً سو گئے اور آرام پائی اور عوام اس حالت کو گرگ پشت کہتے ہیں نسیمہ الیہ باسم الحبل اور تلبیس شکم کی اس حالت میں شیاف سے مناسب ہے اور چاہیے کہ لڑکے کو جو تین دن ولادت سے گزیر مہد میں رکھیں اور لحن خوش رنگ کا وین کہ لڑکے صحت ملائم سے لذت اور آرام بہت پاتے ہیں اور غیر ملائم سے نفرت تمام کرتے ہیں اور وقت ہلانے مہد کے واسطے تنویم کے حرکت عنیف نہ کریں نو کمال نہو ایسے کہ یہ حرکت ریاضت تمام ہے واسطے اس کے مصلو پیچھے رضاع کے تحریک اور جو صد کی سختی سے پلانے والی دودھ کی ہے اور مہد اور غیر مہد میں لڑکی کو اس طرح سولا دیں کہ سر او کا بلند ہو تو وارد ہونے فضلات بدنی سے محفوظ رہے سر او کا اور جو وقت پیچ گردن کے اور پس گوش اور کش دان اور لبس کے بسبب بخون اور شکمون کے جانین کہ عفوت ظاہر ہوتی ہے چاہیے کہ برگ مور کو پیکر اور ساتھ گل سرشوی کے ملا کر غوبنی تہ پر چھڑکین تو زخم نہو اور جاڑون میں مٹی اکیلی کافی ہے فائدہ پیچ تدبیر رضاع اور کیفیت ایضاً طریق صواب یہ ہے کہ وقت ولادت سے او سو وقت تک کہ ہٹھ پھر ہون دودھ نہ دیا جائے تو لڑکا حرکت اور گریہ کرے اور آپ طلب صادق کرے اور مہدہ اور حلق ہلے اور کشادہ ہو اور اگر اس مدت تک باز نہ دودھ سے ممکن نہو بسبب رونے وغیرہ کے ہر چند وقت تولد سے بعید ہو بہتر ہے اور جو چاہیں کہ دودھ دیون پہلے تو راشد شیاوین تو تنقیہ او جلا مہدہ کی کرے اور واسطے ہضم کرنے دودھ کے مستعد کرے اور چاہیے کہ قبل از رضاع اول بار کے تالو لڑکے کا اوٹھا دیں اور یہ ایسا ہے کہ اوکھی کلہ کی شہانی سے آلودہ کر کے

اور پتا لوڑ کے کے خوب طین اوسوقت دودھ دیوین اور تجربہ میں ہو چکا ہے کہ تالو بعضے لڑکوں کا ساتھ جس خیر کے کہ اوٹھا دیں تمام عمر وہ لڑکا اوس شے سے ضرر پائے یا کمتر پائے چنانچہ بعض لڑکوں کو ساتھ محقر پے ہوئے کے مصری ملا کر اوٹھایا او لگو کہ بچہ خوش مارتا تھا اثر نہیں کرتا تھا اور چاہے کہ دودھ کو ابتدا سے تھوڑا تھوڑا دیوین اور تبدیع زیادہ کریں اور وقت دودھ دوہنے کا ہر مرتبہ وہ ہے کہ لڑکا آپ طلب کرے اور روئی ایسے کہ روزا لڑکے کا قبل دودھ پلانے کے فائدہ کرتا ہے اور ایک نیک لڑکا لازم ہے کہ تمام دن میں زیادہ دو تین مرتبے سے دودھ دیوین اور معدہ کو پر کرین ہرگز کہ دودھ پلانا آسودگی سے دفعہ کبھی تمدا ورنفع اور آفات مختلف پیدا کرتا ہے اور جب ایسا اتفاق ہو دودھ موقوف کریں اور سلا نے سے ہضم کو مدد دیں اور جب سبکی معدے میں ظاہر ہو اور اثر استلا کا نہ ہے اور دودھ مانگے اوسوقت دودھ دینا چاہیے اور وقت صبح کے جو مرضہ دودھ دے چاہیے کہ پہلے دو تین اپنے دودھ کو دوہو دے بعد کے پستان لڑکے کے منہ میں دے خصوصاً اگر دودھ میں کوئی عیب ہے اور تدبیر اصلاح دودھ غیر محمود کی طلحہ فائدے میں آتی ہے اور جانیں کہ بہترین دودھ میں بیج حق لڑکے کے دودھ مان کا ہے یہاں تک کہ تجربہ میں ہو چکا ہے کہ اگر لڑکا پستان مان کی بدون اس کے کہ دودھ اوس میں ہو جو سے اکثر اذیت اوس سے دفع ہوتی ہے لیکن اگر ان مآؤف ہو اور مرضہ موصوف اور صفات سے کہ مذکور ہوگی موجود ہو دودھ مرضہ کا بہتر ہے اور دودھ پلانے والی کو چاہیے کہ مادہ رکھتی ہو ساتھ اوویہ مقویہ اور حافظہ صحت کے تو مزاج لڑکے کو اسی وقت سے قوت ہو کہ یہ اصل عظیم ہے اور دودھ اگر چہ مان کا ہوا ول ولادت سے ایک ہفتہ تک نہ دیا جا چاہیے کہ ان لایم میں دودھ فاسد ہوتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ یہ بھی بیج حق دودھ غیر کے ہے مان کے دودھ میں نہیں اور اس میں یہ ہے کہ پہلا لڑکے کو دودھ مان کا دیوین تو اجزائے اصلی اور اعضا اوس کے دودھ سے خوب فربہ ہوں ایسے کہ دودھ مان کا بیج حق لڑکے کے فربہ لایہ کے ہے واسطے دودھ کے بیج باندھنے اور تقویت کے بالجملہ یہ قول اقرب لبعواب ہے لیکن اس سبب سے کہ خوف ضرر کا بھی احوط وہ ہے کہ یہ دودھ ایک بار سے زیادہ دیوین اور ہر ایک ہفتہ تک دودھ مرضہ کا دینا چاہیے اور اس درمیان میں ان کو چاہیے کہ اپنے دودھ کو دیکر کھینک دے یا اور شخص سے چھو کر اور چوسا اگر بدن بخلیف کے ہے ساتھ ساتھ کے دوہنے سے بہتر ہے ایسے کہ دوہنے میں کھینک



اور بعد ایک ہفتہ کے دودھ مان کا دیکھیں کہ اوپر قوام اور رنگ معتدل کے ہے یا نہیں اگر معتدل ہو  
 شروع کریں ورنہ ظاہر ہوئے صلاح تک انتظار کریں اور جب تک دودھ مان کا یا دایہ کا سدرے سے  
 نہ اتر جاوے اور دودھ نہ دنیا چاہیے کہ جمع ہونا دودھ مخالفت کا منبر لہجہ ہونے دو پانی مختلف  
 ہی اور صوقت دودھ پستان سے بسبب غلبہ کے جاری ہو چاہیے کہ پستان کو ہاتھ میں لیکر پچ منہ لڑکے کے  
 دے اور تھوڑی دیر میں علحدہ کرے اور پھر دے تو دودھ بسبب اجتماع کے پچ منہ کے حلق میں نہ آوے  
 طرف منحنی تک کے باوے کہ یہ امر باعث تعب عظیم کا ہوتا ہے اور چاہیے کہ ایک برس تک بلکہ زیادہ  
 دیکھ کے کو جو دودھ دیون مراعات اضطرار کی لازم جانیں مثلاً کبھی داہنی جانب اسکی سے دودھ  
 پلاوین اور کبھی بائیں جانب اسکی سے تو وضع دونوں جانب کی مساوی ہو اور صوقت لڑکا روئیے  
 بسبب دودھ پینے کے چپ ہو جاوے جائیں کہ سبب رونے کا ہو کہ تھی اور اگر چپ نہ ہو تو دودھ لڑکے  
 جائیں کہ اس کے بدن میں کچھ تکلیف ہے یا وحشت اس کے مزاج میں آئی ہے پس سبب کو دریافت کر کر  
 جلد تدارک کریں تو رونے کے زور سے زیادتی سبب اور سبب کی ہو اور بہت دیکھا گیا کہ بعضوں کو  
 زیادتی رونے سے اور نہ تدارک کرنے سے غشی ہو جاتی ہے یا صرع اور بعضوں میں فتق یا تھوڑا  
 عارضہ ہوتا ہے اور جائیں کہ لڑکوں کو در و کان کا اکثر عارض ہوتا ہے اور سبب روئیکا ہوتا ہی پس  
 اگر کوئی سبب ظاہر نہ ہو اس رونے کی فکر سے غافل ہوں اور معالجات امراض لڑکوں کے  
 غریب کے جانتے ہیں فائدہ پہنچ بیان شرط وضع کے ایک شرط وہ ہے کہ مرضہ جوان ہو یعنی  
 پچیس برس سے کمتر نہ ہو اور نہ پچیس برس سے زیادہ نہ ہو دوسری شرط یہ ہے کہ معتدل لہجہ ہو  
 اور لہجائیت اور شجائیت میں متوسط ہو کہ یہ سبب دلیل جو دت مزاج کی ہیں اور چاہیے کہ رنگ  
 اچھا ہوا میلے کہ اچھا ہونا رنگ کا تالیخ اعتدال مزاج کے ہے اور بھی گردن قوی اور سینہ شاہد  
 اسیلے کہ یہ امر دلیل قوت دل اور دماغ کا ہے اور چاہیے کہ عضلاتی ہو یعنی عضلے اس کے بڑی  
 ہوں اسیلے کہ یہ دلیل زیادتی حرارت غیزی کی ہے اور ہی گوشت اس کا سخت ہو اس واسطے  
 کہ سختی گوشت کی نشان دہی رطوبت فضلی کی ہے اور ایسا بدن صحیح ہوتا ہے اور صفت کتہ  
 قبول کرتا ہے شرط تیسری وہ کہ اخلاق اس کے محمود ہوں اور انفعالات نہویہ سے مانع ہوں  
 اور غم اور نامردی کے جلد منسل نہو کہ یہ دلیل اعتدال مزاج کی ہے اور جو سلامتی بدن اور نفس کی



اس امر پر کہ خون کو سفید کرے کما بینی اور مراد احمر سے سفید سرخی مائل ہے اور اگر قوت  
 یح نہایت بجز کے ہے خون سرخ بجائے دودہ کے آتا ہے چوتھا وہ کطیب الرایحہ ہوا سیلے  
 کہ حامض الرایحہ اور کریمہ الرایحہ اور غصص الرایحہ دلیل رد اورت کی ہے پانچواں وہ کہ مفرہ شیرین  
 سیلے کہ وہ دلیل جید ہونے کی اور نہ غالب ہونے اور غلط کی ہوتی ہے اور دودہ مائل بجزات  
 غلبہ صفرا سے ہوتا ہے اور مائل بشوریت سے صفرا سے ساتھ بلغم کے اور مائل بہ ترشی بلغم  
 حامض یا سودا سے حامض سے چٹا وہ کہ تشابہ الاجزاء ہوا سیلے کہ وہ دلیل تشابہ خل فاعل کی  
 ہے یح دودہ کے دہوا المحمود ساتوان یہ کہ کثیر الرغوة ہوا سیلے کہ وہ دلیل کثرت یح کی ہے  
 لیکن حیووت مرضہ صلح ایسی ہاتھ نہ آوے تدبیر اصلاح کی کریں اوس چیز سے کہ کبھی  
 باقی ہے غریب شرط چٹھی وہ کہ وضع حمل مرضہ کادرت طبعی میں ہوا ہو پچھے مرضہ نوین  
 مینے جنی ہوا اوس مدت میں کہ وہ اوسکی مادرت رکھتی ہو اور پیدائش لڑکے کی اوس  
 مدت میں بدون تکلیف کے ہوتی ہو سیلے کہ یہ امر دلیل صحت خون خنین اور اصلاح سال  
 رحم کا ہے اور یح صلاح حال دودہ کے انکو اثر تمام ہے سیلے کہ خون حیض کا مادہ بس کا ہو  
 اور صلاح اور فساد اصل مادے کا تقدیر کرتا ہے یا سولد عنہ میں اور اسی طرح رحم کما شاکت  
 کہ کتابہ پستان سے فساد اسکا باعث فساد لبن کا ہوتا ہے پس صحت اوسکی مالی کی  
 نہایت مطلوب ہے اس سبب سے وہ دودہ کہ اسقاط سے ہوتا ہے اوسکا دینا لڑکے کو  
 ممنوع ہے اور بدستور مرضہ کہ مقاد باسقاط ہے دودہ اوسکا مجوز نہیں ہے اگرچہ وہ دودہ  
 اوس اسقاط سے ہو کہ صیم جنین بسکل الوضع ہولان اعتیاد الاسقاط کیون لفساد فی دم  
 الطشت اونی الرحم شرط ساتوپن وہ کہ مرضہ لڑکا جنی ہو یا اکثر عادت اوسکی جھنے کی ہو کہ لڑکا  
 ہوتا ہے اگرچہ بالفصل لڑکی جنی ہو سیلے کہ اعتبار اکثر کو ہے اور چانتا چاہیے کہ عادت دلاوت  
 ذکر کی دلیل صحت خون طشت کی ہے اور زیادتی حرارت غزیری کی ایسے پیدائش ذکر کی نہیں  
 ہوتی مگر خون نفیج صحیح قوی سے اور بعض اطباء حافظ اس امر پر ہیں کہ دودہ لڑکے کا واسطہ  
 لڑکی کے اور دودہ لڑکی کا واسطہ لڑکے کے بہتر ہے بسبب معتدل ہونے مزاج کے شرط  
 آہوین یہ کہ درمیان وضع مرضہ کے اور رضاعت کے مدت متوسط گذری ہو نہ بعید العمد ہوتا

اور قریب السہل غایت ہوا ایسے کہ بعد ہند میں سبب مجبے ہونے والے کے اور استغنا کے دودھ سے غایت اور توجہ طبیعت کے بیچ تولید دودھ کے قلت کرتی ہے اور بیچ اقرب عمد کے ظاہر ہے کہ دودھ متغیر ہوتا ہے اور مزاج صاحب دودھ کا ان دونوں صورت میں دودھ اچھا نہیں ہوتا اور اس زمانہ متوسط آسن ہوتا ہے اور وہ بیچ اکثر کے بعد یا اس دن کے بعد وضع ساقون میں ہونے تک شدہ جانورین کے وقت رضاع کے جملہ سے اور اون چیزوں سے کہ دودھ کو گھاڑتی ہیں پر سبز کرین اور سفید است و دودھ کے لیے یہ سبب مکمل انسانی اور حیوانی ہونی میں اور انکولات سے جو چیزیں کہ غیر مناسب ہیں کئی جانیگی اس معجت کے آخر میں اور معلوم کریں کہ قوی ترین مفیدات دودھ کا جملہ ہے ایسے کہ خون عین کا اس سے حرکت میں آتا ہے اور رائیجہ دودھ کو فساد اور مقدار کو تبدیل کرتا ہے اور بھی اگر حل پیدا کرے ضرر عظیم ہوگا دونوں کو مولود کو بسبب تقسیم ہو جانے غذا سے ہر ایک کے دوسرے کو لہذا حدیث شریف میں بھی وارد ہوئی ہے جیسے شکوۃ المعایر میں بیچ ذیل باب المباشرة فی النکاح مطور ہے اور تبرکاً ہم بھی ذکر کرتے ہیں وعن اسماء بنت زید قالت سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وصحابہ وسلم یقول لا یقتلوا اولادکم سراقان الغیل بدرک الطار س فید غرہ عن فرسہ یواہ الود او ذومنی غیل کے نزدیک اہل لغت کے یہ ہیں کہ اس کرے مرد عورت کو اور حال یہ کہ عورت دودھ پلاتی ہو اور بعضوں نے منعی غیل کے ارضاع الحائل والجماع فی حال الحمل کہا ہے اور منعی مد عشرہ کے بسقطین بالجملة ارضاع حائل اور جماع مرفوض مطلقاً وقللاً منعی عنہ ہے اور اگرچہ بھی دوسری حدیث سے کہ اسی باب سے شکوۃ میں مذکور ہے اجازت غیل کی بھی معلوم ہوتی ہے لیکن جو حدیث نئی کے ساتھ حدیث رخصت کے قمارض کیا ہے نئی کو غلبہ ہے لہذا ہوا قانون اصول الحدیث ساتھ اس کے کہ حدیث نئی صحیحی قوت رکھتی ہے پس عمل کرنا اس پر اول ہے خصوصاً انیہا کو کہ قادر ہیں اوپر استرضاع سے اور متعدد ہونے منوع جماع کے لیکن وہ شخص کہ سوا سے ایک عورت کے اور عورت نہیں رکھتا ہے اور واسطے رکھنے رضیہ کے طاقت نہیں ہے احاطہ ہے کہ وہ بھی بقدر امکان کے اس کام سے محترز ہو مگر بوقت شدت خواہش کے کہ فساد جان و غیرہ کو لازم ہے اگر اس کا کم کو سے لاین ہے اور امید ہے کہ ماخوذ نہوا اسی سبب سے کہ یہ قیہ میں اس سے منع نہیں کیا اور شرح شکوۃ نے بیچ دفعہ قمارض ابن لون حدیث کے

۱۷  
سید و مرزا غلام الدین  
خانیہ  
سید علی گڑھی  
دکن

بہت تاوانہیں کی ہیں لیکن خلاصہ کلام کا نزدیک اہل تحقیق کے یہی ہے کہ کیا انتباہ یہ بیان غذائیں  
 مرضیہ کے اور اس خیر کے کہ اس کو مضر ہے جو وقت مرضیہ موصوفہ ماتمہ آدے چاہیے کہ ایک ہفتہ قبل ارضاع  
 اور اقل یہ ہے کہ تین دن غذائیں مناسب اس کو دیوں اور ضایع موقوف کریں تو وقت ارضاع کے  
 دودھ اس کا اچھا ہو اور بہترین غذاؤں میں گھسوں اور خندروس اور گوشت برہ اور بزنا اور بھلی کاکہ بدون  
 غنوت اور بدون سختی کے ہو اور مانند اس کے جو کچھ کہ حسن الکبوس ہو اور بقول ست کا ہوا چھا ہے اور  
 فراکہ سے باوام اور قندق مفید ہیں اور بدترین بقول میں جریہ اور غزل اور بار ورج میں ایسے  
 کہ یہ دودھ کو فاسد کر سکتے ہیں اور فساد بھی خالی خاد سے نہیں ہے اور چاہیے کہ مرضیہ کو امر کریں  
 کہ ریاضت معتدل کرے اور استقام معتدل مناسب اور قطعاً تعب اور غم اور ہم اس کو نہ پوچھیں لیکن کبھی  
 کبھی ہکاغفہ اس کے حق میں خصوصاً جبار والزوج ہو مفید ہے انتباہ یہ چ تہذیب دودھ غیر صالح کے جو وقت  
 دودھ غلیظ اور بدبو ہو طریق اس کے پلانے کا یوں ہے کہ یہ چ یک باسن کے دوہیں اور ہوا میں کھلا دیں  
 ایک نالے لائق تک بعد اس کے پلا دیں اور مرضیہ کو سبکچیں بزدلی کے طغانات مانند بیدہ اور زونا اور  
 حاشا اور صقر جلی کے اوہیں پکایا ہو اور طرح کہ ایک قسم مچھلی کی ہے ویوں اور طعمہ میں جو صاحب  
 تطبیعت ہے کھلا دیں اور تھوڑی مولی اس کے طعام میں لازم جائیں اور تین چار دن درمیان دیگر  
 فے کریں سبکچیں اور پانی گرم سے اور جائیں کہ ریاضت معتدل اور بدن گرم پانی سے دھوتا  
 یمن فائدہ رکھتا ہے اور پیتا شراب ریحانی کا اور تناول کرنا غذائیں طیب الرائحہ کہ یہ فساد راہوں کے  
 فائدہ مند ہے اور جو وقت دودھ رقیق ہو ریاضت کو موقوف کریں اور ترفہ اور آسودگی کا حکم کریں اور  
 انذیر طیب الرائحہ سے جو مولہ خون غلیظ کی ہیں کھلا دیں اور اگر ملے نہو شراب شیرین یا عصیرہ انکور کا  
 کھلا دیں کہ بہت نفع دیتا ہے اور بہت سونا فائدہ مند ہے اور جو وقت دودھ گرم ہو اور مزاج مرضیہ کا  
 گرم ہو تعدیل فراج کی کریں اور چاہیے کہ مرضیہ قبل تناول غذا کے دودھ نہ پلا دے ایسے کہ ہنار  
 حرارت مشتعل ہوتی ہے اور سبکچیں کو ساتھ شراب رقیق مجموعاً یا اکیلے اکیلے اثر کی رکھتی ہیں اور  
 بدستور اگر سبب فساد کا بروقت ہو انذیر اور اوویہ مسخنہ کام میں پلا دیں اور نہ بزم و اور سخن چیت  
 لین کے مفضلایاں ہونگے ملحدہ انتباہ میں انتباہ یہ چ تہذیب قلت دودھ کے جہاں قلت دودھ  
 حرارت سے ہوتا مل کریں کہ حرارت تمام بدن میں ہے یا پستانوں میں نقطہ کو تمام بدن میں ہے

موافق سبب کے تعدیل یا تنجیح چاہیے کرنا اور اگر لپٹان میں ہو فقط اور اول اور سکی علامات کے  
 لمس اور سکا گرم ہوتا ہے تضدید مبردات کی کافی ہے اور پناہ مصلحت خفیہ کا دانی اور بہترین غذاؤں  
 میں وہاں کہ سرد و مزاج گرم سبب کمی دودہ کا ہو خشک شہیر ہے اور پانک اور مانند ان کے اور اس جگہ  
 کہ برودت سے ہو یا سرد سے یا ضعت قوت جاذبہ لپٹان سے زیادہ کیا جاوے اور سکی غذا میں جگہ  
 کہ لطیف اور مائل بہ رات ہے اور کھانا تخم کاجر کا مفید ہے اور خرد کاجر نہایت مفید ہے اور قلیق سماجم  
 ناری کی بدون سختی کے پیچے پٹانوں کے فائدہ مند ہے اور جس جگہ کہ سبب کمی دودہ کا کمی تناول  
 غذا کی ہے صحیرہ کہ جو اور بھوسی اور حبوب سے بنائے ہوں کھلا دین اور توفیر بیج غذا سے مناسب  
 کریں اور واجب ہے کہ بیج حریرے اور غذا کے اصل راز یا بیج کی ادویہ اس کے ادویہ سوئے کر  
 اور شونیز داخل کریں اور پٹان دودہ والی میں اور برکی پکا کر کھانا بیج کثیر دودہ کے نہایت مفید ہے  
 اور مجرب ترین ادویہ کا اس باب میں وہ ہے کہ ایک درم ارضہ یا خزائن خشک بیج مار الشہیر کے  
 کئی دن بے درپے دیوین اور سلا تہ اس نمک یا بیج کا بیج پائے شوئی کے بھی عمل کرتا ہے اب  
 چند دوائیں کہ بیج کثرت اور توفیر دودہ کے نفع بہت رکھتی ہیں مذکور ہوتی ہیں روغن گاوا ایک ادویہ لیون  
 اور ادویہ ایک کاسہ شراب کے گر اگر پٹین طین اور مسسم لیکر شراب میں ملا دین اور پٹین اور پٹان پر نخل دیوین  
 ساتھ ت اور دودہ گہری کے ضاد کریں ویکر ابو بخان پانی میں جوش کریں ایک ادویہ اس کا جوش شراب  
 میں ملا کر پٹین ویکر بھوسی اور مولی کو شراب میں جوش کریں اور پٹین ویکر بیج سوئے تین ادویہ تخم خندوفی  
 تخم گندنا ہر ایک سے ایک ادویہ تخم طبعی ہر ایک سے دو ادویہ سکو کوٹ کر چائین اور عصارہ نفث  
 اور شہد اور گھی میں ملا کر قدر احتیاج کے دین اور پٹین کہ بہت مصلحتان کا بیج کثیر دودہ کے اثر تمام  
 رکھتا ہے اور جو وقت سبب فنا دودہ کا کثرت دودہ کی ہو کہ مجتمع اور شیع ہو کر فاسد ہوتا ہے تدریجی  
 کم کرنا دودہ کا ہے قلیل غذا سے اور تناول کرنے اشیاء قلیل غذا سے اور تضدید کرنا کمون اور  
 سرکہ کا یا طین خواہ اس مطبخ کو ساتھ سرکہ کے اور پر سینہ اور کٹان کے نفع تمام رکھتا ہو اور بنیابی  
 شور کا مفید ہے فائدہ بیج تدبیر نظام کے لینے دودہ سے باز رکھنا یا ناجا ہے کہ مدت طبعی اور طبعی  
 دو برس ہے پس بیج شروع سال تیسرے کے دودہ چھوڑ دین اگر کوئی مانع ہو اور قبل نظام کے  
 جس وقت لڑکے کو خواہش تناول غذائی سوا دودہ سے ہو تھوڑی تھوڑی دیوین غذا میں کتاب



اور ملائم سے اور جو مثلاً یا لینے و انت اس کے نکلنے لیکن بیچ غذا سے قوی کے رخصت ہے تیز بلی اور  
 ہرگز وہ خیر کہ جلا نے میں سخت ہوں دیویوں کہ سبب دیری نکلنے و انت کا ہوتا ہے پس سبب محفل  
 کرنے ماوہ کے سخت جلا نے سے اور پہلے وہ خیر کہ اس وقت میں دے سکتے ہیں روٹی ہے کہ نہ  
 جلا دے اور لڑکے کو دے بعد اس کے روٹی کو پانی اور شہد میں یا شراب یا دودہ میں دے سکتے ہیں  
 اور جو وقت غذا دینے لیکن پانی بھی تھوڑا دیویں خصوصاً کہ زمانہ گرمی کا ہو اور لڑکا خواہش پانی کی  
 کرے کبھی کبھی پانی تھوڑی شراب میں ملا کر دیویں اور ہرگز تو قہر کھانے اور پانی میں نہ کریں کہ سبب  
 استلا کا ہوتا ہے اور اگر استلا پیدا ہو نشان اس کا پھولنا پیٹ کا ہے اور سفیدی رنگ کی اور مانند انگو  
 آندہ استلا کے چاہیے کہ اس حالت میں کوئی خیر اور سکون دیویں اور تھوڑی پیٹ کشش کریں تو گرمی دور  
 اور جب قدر زمانہ نظام کا ترو تک پہنچے دودہ میں تقابیل کریں اور غذا میں لکڑی اور تھوڑی کوئی دے  
 پیدا کریں تکلیف سے اور دودہ دیویں تو سبب نفرت کا ہو اور دیویں کیا کہ بہت کھلا دیویں تو  
 حاجت دودہ کی کم ہو اور مذمت پستان کی نزدیکی لڑکے کے اکثر کرے تھوڑی نو وقت نظام کے  
 مطلب بدون تکلیف کے حاصل ہو اور بعد نظام کے حریر سے اور لحوتم خفیف دے سکتے ہیں اور  
 نیکو ترین اشیا میں پاؤں اور دودہ ہے اور ہر لہ کوشت نرم کا اور روٹی مانند سے کی اور مانند  
 انکے اور واسطے شغل لڑکے کے روٹی اور شکر کے بلوط بنا دیں مانند خرے کے اور کبھی کبھی  
 ایک بلوط اس کے مانند میں دیویں اور اس طرح لعب اور شغل جو کچھ سبب فرا سوشی پستان اور دودہ  
 میں کام میں لا دیں اور اگر لڑکا پستان کے یا د میں انتظار کرے اور روٹی چاہیے کہ کر دی چہرہ  
 غیر مضرا پر پستان کے ملا کریں اور اس کے مانند میں پستان دیویں تو لیب کر دانی کے دودہ سے  
 نفرت کرے اور جلدی اس امر میں بہت اور مشہور ہیں اور بہترین موسم واسطے نظام کے ہمارا اور خلیف  
 اور وقت ضرورت کے آخر جاڑے میں بھی مجوز ہے لیکن بیچ غلبہ گرمی اور جاڑے کے بچا کر  
 ایسے کہ گرمی میں خوف ہے کہ اس حال عظیم ہوں اور جاڑے میں سرد ہضم اور مانند انکے اور اگر سبب  
 ضرورت کے گرمی میں اتفاق نظام کا ہو واجب ہے کہ خیرین مسکن العطش کہ میل طرف قبض کے  
 رکھنی میں سرد کر کے ہر ساعت تھوڑی تھوڑی دیویں مانند دودہ شیریں اور شیرہ خرفہ بودا وہ  
 اور مانند انکے دینا چاہیے اور غذاؤں سے ہلا و اور خشک اور وہی اور روٹی اور مانند انکو مناسب ہے

تیز بلی

اور بہت چرب سے پرہیز کریں اور اوپر تالو کے حنا اندھن ایک دن درمیان دیکر اور نشاستہ  
 یچ سر کے اور گلاب کے مل کر اوپر لگا کر نواسے نشانی لڑکھوں کے نہایت نفع رکھتا ہے لیکن  
 اس سبب سے کہ استعمال سر کے کا اوپر سر لڑکھوں کے خالی نقصان سے نہیں ہے جب تک  
 ضرورت قوی نہ ہونیا چاہیے اور راتوں کو حنا اوپر ہاتھ اور پاؤں کے باندھنا اور درمیان دیکر  
 یعنی دوپہر کو یچ دوغ گائے کے کہ سرد ہو بٹھانا اور بدن کو اس سے دھونا مفید ہے اور  
 اگر جاڑے میں ضرورت سے دودھ چھڑا دیں چاہیے کہ افذیہ گرم بالفعل کھلاویں اور بہت  
 سرد پانی سے منع کریں اور بدن کو گرم رکھیں اور فوکہ مناسب وقت کے دینا چاہیے فائدہ  
 یچ محافظت اور پرورش اطفال کے اور تدریج آسانی سے بچنے دانت کی اور اس چہرے کے  
 اور اسے تعاقب رکھتی ہے جس وقت کہ لڑکا اوپر بیٹھنے اور ہلنے کے قادر ہو چاہیے کہ اوپر فرش  
 دانت کے اوپر کو بٹھائیں تو سختی زمین سے تکلیف پناوے اور احتیاط کریں تو بھاری سے  
 بچھیلے اور جو کچھ تیز اور لوکھ دار ہو اس سے دور رکھیں اور جب تک کہ آپ بالطبع بچہ بچہ کا  
 اور چلنے کا کرے اوپر کو تکلیف نہ دیں اور ہمیشہ یچ تدریجاً اطفال کے کوشش کریں اور  
 نرمی اور رضامندی سے ہمیشہ اوپر کو رکھیں کہ بدترین خیرون میں غم اور غصہ ہے حضور خدا  
 لڑکوں کو اور نزدیک لڑکے کے خش نہ کہیں اور سوائے کلمات اچھے کے اور کچھ نہ بکھاون  
 ایسے کہ جو کچھ اس وقت میں عادت ہو جاوے گی زوال اوپر کا دشوار ہوگا اور جس وقت جنما گلے  
 دانت کا شروع ہو چلائے اشیائے سخت سے باز رکھیں لما ذکر اور دماغ غرغوش اور چلی  
 مرغی کی اوپر عمور کے یلین واسطے آسانی جمنے دانت کی اور اگر روغن بیت نمور روغن شیرین  
 عوض اوپر کے ڈالیں اور جس وقت دانت ظاہر ہوں اور لڑکا قدرت پاوے اوپر کا شروع  
 چاہیے کہ ایک ٹکڑا اصل السوس تازے کا کہ بہت خشک ہو اوپر کو ہاتھ میں دیویں  
 ایسے کہ اوپر میں دو نفع ہیں ایک وہ کہ اپنی انگلیوں کو نہ چاؤ لگا دوسرا یہ کہ منہ کے  
 حال کو اصلاح کرے اور قروح اور درویش سے محفوظ رکھے گا اور بھی چاہیے کہ کبھی کبھی  
 نمک اور شہد اوپر اوپر کے منہ کے یلین کہ موجب اس کا بنے قلع سے اور جہاں اطفال  
 تازہ نہ خشک کو پانی میں بھگو کر دیویں اور جس وقت لڑکا بائیں کرنے لگے اوپر کی زبانی

جس کو انکلی سے ملنے رہیں تو معین اوپر گویائی کے ہو اور جسوقت قدرت اوپر دوڑنے کے پاؤں نرم زمین پر اجازت دیوں کہ دوڑے موافق اعتدال کے اور اون کیلون سے کہ سبب تکلیف کے نہوں رخصت دیوں کہ کھیلنا لڑکھو ریاضت بدن اور نقش کی ہے اور جسوقت قابل تعلیم کے ہوں اور وہ اکثر بعد چوتھے برس کے ہے خصوصاً بعد چوتھے برس کے مودب کے سپرد کریں اور اوسین نرمی اور ندرت پر مری رحیم تو موجب ملال کا نہوا اور جو جلوں برکت مانوس حضرت امامین ہامین حضرت ابو محمد الحسن اور ابو عبد اللہ الحسین مولانا ولی الثقلین کا با اجازت نبی الثقلین صلی اللہ علیہ وسلم آلہ و صحابہ وسلم کے بعد گذرنے چار برس اور چار مہینے اور چار دن کے بعد مکتب کے ہو اور بعد اوسکے تمام مسلمان اور مہنین نے اسکو اختیار کیا اور افتتح باب تعلیم کا اسکو قرار دیا مراعات اوسکی کثیر البرکت ہے قائمہ بیچ تدبیر کلی اطفال کے جانین کہ مزاج انکا بیچ نہایت نزاکت کے ہوتا ہے پس انکے سامنے مین امتیاط تمام واجب پچانین اور جس چیز سے کہ قوی الاثر ہے اور اوپر اونکی طبیعت کے تکلیف اور سختی نہ کرے احتراز کریں جہان تک کہ ممکن ہو اور کافور ہرگز نہ دیوں اور بدستور جو چیز کہ مفرط الحارث یا شدید البردوت ہو اور ترشیوں سے منع کریں خصوصاً وقت پینے دودھ کے لیکن بعد نظام کے سکتبیین قلیل الحومنت مجوز ہے اور جو مزاج اطفال کا طبع مائل بحارث ہے اور حفاظت صحت کی مشابہ ہوتی ہے جو چیز کہ دیوں چاہیے کہ طلب ہو اور میل بحارث رکنتی ہو اور ہرگز کوئی چیز گرم اور خشک نہ دیوں مگر کوئی عارضہ سے اور جو اعضا انکی صلیف ہیں اگر موافق مزاج کے تقویت اونکی کریں نہایت بہتر ہے اور وہ استعمال مفرجات قوی سے ہی بعد فواکہ مناسبہ کے دینے سے کہ کبھی کبھی دیتے رہیں اور معلوم کریں کہ انار مقوی ہو کر ہی اور بھی اور امرو و شیرین مقوی معده اور سبب مقوی دل ہے اور بھی واسطے تقیہ کردہ اور شانے کے تخم خرمیزہ اور تخم جنازی نافع ہیں اور بدستور سولف کو کوٹ کر اور چھان کر اور شکر ملا کر کبھی کبھی کھانا مفید جانین اور ریشہ کے علاج مین ملاحظہ حال مرضہ کا اکثر کریں کہ اطفال معالج بعلاج مرضہ مقرر ہے اور تجربہ مین پوچھا ہے کہ اکثر امراض اونکے ساتھ معالجہ مرضہ کے اور علاج دودھ کے زائل ہوتے ہیں اسلئے کہ جو فساد کہ ہے اکثر خدا سے عارض ہوتا ہے اور ریشہ کو

کہ ابھی تک اور نڈانہ پہنچی ہو غذا دہی دودھ ہے پس یہ تغیر مزاج اس حادثہ کے اصلاح اور سکی کافی ہے اور اس کو کہ حج میں غذا اور الرضاع کرنے میں بھی تدبیر مرضہ کی اور اصلاح غذا کی دانی ہے اور حاجت دینے دوا کی طفل کو نہیں ہے اور یہ چندینے دوا کے طفل کو غرض من عہدہ وہ ہے کہ جو کچھ ضرر دوا ہے لامحالہ مخالف ہے اور طبی کے کما تر فی محلہ اور طبیعت طفل کی بسبب صنف کے اور عدم اقتدار کے عاجز آتی ہے اس امر سے کہ اس کو سخیل کرے اور قوت اس کی نکال کر طفل میں لاوے اور کبھی دوا مرضہ کو دیوین اور دودھ اس کے اثر سے شکیف ہونا مذہ مطلوبہ بدون تحلیف کے حاصل ہوتا ہے کمالا بننے اور تکلیف دودھ کا کیفیات اور یہ سے دوطرح ہے ایک وہ کہ بدن شکیف ہو اس دوا کی کیفیت سے اور اس سبب سے دودھ اسی اثر سے شکیف ہوا ایسے کہ بدن گرم ہو مثلاً غاہ ہے کہ خون اور دودھ کہ یہ بچ بدن کے ہے البتہ بھی گرم ہو گا دوسرا یہ کہ دوا سے مذکور صاحب نڈانیت کی ہو اور خون سوز اور اس کے پیدا ہو گرم باہر داور خون مذکور سے دودھ بھی دیا پیدا ہو لیکن جائین کہ ایسا تکلیف بعد دیر کے حاصل ہوتا ہے ایسے کہ غذا سے دوائی سے خون پیدا ہونا اور خون سے دودھ وجود میں ملتا چاہتا ہے بخلاف پہلی صورت کے کہ اس میں تکلیف جلد ہوتا ہے یہاں تک کہ کبھی مجبور دوا دہنے کوئی چیز کے بعد سے میں اثر اس کا تمام بدن میں سرایت کرتا ہے کما ہوا لشہو و اور ہر مرضہ کو اسماں یا تھے مغرط ہوا بطبع یا صنعت سے چاہیے کہ اس دن دودھ اس کو نہ کھلاوین ایسے کہ اغلاط بدن کے اس سبب سے حرکت کرنے میں اور دودھ کہ اس وقت میں پیدا ہوتا ہے ناقص الاستعمال ہوتا ہے اور بھی اوجیکہ کہ اسماں یا تھے استعمال کرنے دوا سے ہوا ہر قوت اور سکی دودھ میں ہونیکو لڑکے کو بھی اسماں یا تھے آتی ہے اور استفراغ بدون حاجت کے غالب ہے لیکن اوجیکہ کہ تدبیر مرضہ کی کفایت نہ کرے اور چیز دن سے کہ واسطے علاج امراض بڑو نکا مذکور ہے جو مناسب زیادہ اور ملائم زیادہ انکو ہوا اختیار کریں آپ کہی مرضی کہ ماریض ہونا اونکا لڑکوں میں اکثر ہے اور اطباء نے تدبیرین اور اود یہ مجرب اکثر ان کے لیے منط کیا ہے ہم ذکر کردہ لڑکے ریح الصبیان ایک مرض ہے کہ دفعہ واقع ہوتا ہے اور لڑکے کو ہوش کرتا ہے اور استیاد پاؤں کو لپیٹا ہے اور کف مشہرین نکالتا ہے اور یہ مرض ترویک بعضوں کے عوامی مرضی کو ہولند امثالہ مرعہ کہا ہے اور سبب اس کا کثرت میں کہ سچ غلیظ ہو کہ دودھ میں متح ہو کر تصف کو نہ کرنے ہو

اسطور پر کہ بشیون اور وروڑاوس کے کھل جانے میں اور بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہ ایک قسم صرع کی ہے اور ام العصبیان اور فرع العصبیان اور دم الشیاطین بھی اس کے نام میں بطریق تزاو کے اور بعض لوگ نے ام العصبیان کو مخصوص کہا ہے اوس صرع سے کہ تب محرق کے ساتھ ہو اور بعض لوگ اس حالت کو اگر متواتر ہوام العصبیان کہتے ہیں ورنہ ریح العصبیان اور یہ اختلافات بیچ مقصود کے نقصان نہیں کرتے اسباب اور آثار موجودہ کو ملاحظہ کرنا چاہیے اور موافقہ اور کونکر کرنا چاہیے علاج وقت عارض ہونے اس حالت کے ہاتھ اور پاؤں مریض کے کپڑے ہتھیلیاں بلین سخت چیرے اور اوسکو ٹھونچیں کہ اضطراب کرے اور بازو اور رانوں کو مضبوط بانڈیہ ہیں اگر طبع ہوش آوے بہتر ہے اور طول کرے یا متواتر ہو نظر کریں کہ آثار کون غلبہ کے غالب ہیں مطابق اوس کے تدبیر کریں مثلاً اگر آثار صفر کے ظاہر ہوں اور تب محرق ہو ساتھ تبرید اور ترطیب کے کوشش کریں شراب اور سقوط اور مناد اسطے الراس اور بہترین مرطبات میں دودھنا تازہ دودھ کا اوٹلو ہے اور لٹہ اوس میں آلودہ کر کے اوس پر رکھنا خصوصاً دودھ مان کا کہ نہایت مفید ہے اور اسی طرح ترا کدو کا اوپر سر کے رکھنا اور سر و مقام میں رکھنا اوسکو اور نرم شافہ سے اور المناس کے ملانے سے اور طینات مناسبہ سے طبع کو کھولیں اگر قبض ہو اور واسطے دور کرنے تشیع کے روغن کل یا مسکہ نیم گرم پانی میں ملا کر بدن پر ملین وقت مرض کے اور بھی لید اوس کے اور اگر علامات بلغم کے ظاہر ہوں تسنن میں کوشش کریں اور جو بلغم سے اکثر ہوتا ہے اکثر الہانے واسطے اس مرض کے وہ دوائیں کہ شدید الشفقت ہیں عموماً ذکر کیا ہے اور وہ یہ ہیں صخرہ جدید شترکون تینوں کو برابر لیکر آبجین پسین اور مخدر میں جبہ کے دودھ میں حل کر جو کریں یعنی خلق میں ڈالیں کہ خود نفع کرتی ہے ریح العصبیان مترقب البر کو اور بھی شافہ مادے اور مشروبات سے کہ بلغم رفیق کو نکالنے میں طبع کو نرم کریں اور وہ چیزیں کہ بالخاصیت اس موضع کو نفع کرتی ہیں مثلاً ہاتھ سے رکھتی ہیں اور کثیر الاثر ہیں اونکو ہم جدا ذکر کرتے ہیں انتخاب یہ کتب بعض مصنفین کے لکھا ہے کہ ام العصبیان لڑکوں کو نہیں ہوتی ہے مگر ساتھ تب اور حرارت مزاج کے اور زائل ہوتی استعمال کرنے دواسے ہر دات سے اور یہ خبر دینا ہے اوس اختلاف کو کہ اوپر گناہی نہ وہ کہ لجنو جہاں نے اس عبارت سے گمان کیا ہے کہ حالت مذکور لڑکوں کو جو ہوتی ہے مطابقاً نام اوسکا

ام الصبیان ہے اور تدبیر اوسکی سوائے تیرید کے نکرنا چاہیے اور اس کمان فارسی سے معالجم  
 زعموم اپنا کرتے ہیں اور ایک عالم کو تباہ اور ہلاک کرنے میں اور سیطرہ بعضے اور نظر اسکے  
 بیچ کتب بعضے دقیقین کے لکھا ہے کہ ریح الصبیان مادہ بلغم سے ہوتی ہے ملاحظہ اختلاف  
 الفاظ کا نکرے اگرچہ حرارت مغرط ہو تسخین افراط میں کرتے ہیں اور مبارزت قتل میں کرتے ہیں  
 اور یہ دونوں رائے فاسد میں احتراز اذن سے واجب ہے اور کہا گیا کہ ریح الصبیان مراد  
 ام الصبیان کے ہو یا مخالف اوسکے بیچ علاج کے مراعات علامات اخلاط کی لازم ہو اور موافق سبب  
 موجود کے مذاکرہ واجب ہے اور جو چیز بالخاصیت نفع کرتی ہے خواہ ساتھ حرارت کے ہو  
 خواہ بدون حرارت کے یہ ہے قاذر ہر حیوانی کہ عبارت حجرۃ التیس سے ہے دودہ یا دودغ میں  
 پسین اور متھور اٹھلاوین اور باندھنا اطراف کا اور وضع محاجم کا اور پراسقون کے اور ملنا  
 پیید سترچ کان کے اور سفذناک کے اور تھیلیدان یا تھہ اور پاؤن کے مفید ہے اور بدستور ملنا  
 تیزاب نرم کا اور پرفٹ پا کے نفع تمام رکھتا ہے اور اسپر خزل کو پیکر اور پرفٹ پا کے ملنا  
 فائدہ دیتا ہے اور پیر یاہ خرگوش کا آدھا دانگ یا ایک دانگ پانی میں حل کر کے دینا بالخاصیت  
 مفید ہے اور طریق اوسکا بیچ اسہال صبیان کے کہا جاتا ہے اور تجربہ میں ہو چکا ہے کہ کئی بچوں کو  
 کہ ریح الصبیان تین چار نوٹ سے تجاوز کیا تھا ایک ٹکڑا جہان کا آگ میں سرخ کر کے روپا  
 و دونوں ابرو کے داغ دیا وقت مرض کے اوسکی سوزش سے فوراً افاقہ ہوا اور پھر عود نہ کیا اور  
 بعض لوگ بکری کی سینی ہوا اور سواچی اسکے بھی داغ دیتے ہیں اور فائدہ ہوتا ہے لیکن دو تین  
 دن مریض اسی مرض میں مبتلا رہے ہو اور سرخی آنکھ کی کدہ ہوئی ہو اور توقع شتعلع ہوا ایسے وقت میں  
 تعذیب داغ سے مناسب نہیں ہے فائدہ جانتا چاہیے کہ ریح الصبیان اکثر لڑکوں نابالغ کو  
 ہوتی ہے بسبب زیادتی رطوبات داغ کے اصل پیدائش میں اور قاعدہ اس رطوبت کا ہے  
 کہ کبھی بیچ حالت ہونے زمین کے رحم میں پاک ہوتی ہے اور کبھی لعید ولادت کے قریب سر  
 اور اورام سے پاک ہوتی ہے اور اگر تنقید اوسکا نہ رحم میں ہوا اور نہ لعید ولادت کے قریب سر  
 اور اورام سر سے خور ہے کہ یہ مرض ظاہر ہوا بہت اتفاق ہوتا ہے کہ مرض مذکور بدو دن علاج  
 وقت بالغ ہونے کے خود بخود زائل ہوتا ہے بشرطیکہ اور سوز تدبیر نہوا سبب سے بعض لوگ



کہا ہے کہ صرع شیرخوار کو علاج نہ کریں بشرطیکہ جلد گذر جاوے اور پہلے در پہلے نہوا سیکے کہ بہت ہوتا ہے کہ مادہ ہلکا ہوا اور جلد گذر جاوے بسبب سور تدریج کے دشوار ہو جاتا ہے زائل ہونا اوسکا الیکن حال مرضہ کا ہر حال میں واجب جانیں اور طفل کو بن خیر سے کہ محرک اس مرض کی دور رکھیں مانند سنا اور زرقوی کا اور دیکھنا راق خیر اور روان کا اور چرسنا اور پربندی کے اور کھنا اوپر جبکہ چلنے ہوا کے اور مانند انکے اور گوشت بکری و گائے اور گھوڑے کے مانند انکے اور چرخ کہ بخار انگیز مانند کرفس کے دایہ کو نہ کھلاوین اور جملع سے البتہ باز رکھیں اور پوشیدہ نہ ہے کہ بیچ ابتدا سے ماہ کے اس مرض کو قوت اور حرکت زیادہ ہے اور اس سبب سے جس طرح کے کو کہ یہ مرض مکرر واقع ہوا ہو اور ابھی تک رفع ہونا اوسکا مستحق نہوا احتیاط اوسکی تدبیر میں کر کے تہین اور شروع سینے میں چند بید نہر سو گھلاوین بلکہ اوپر چھوٹے کے اور لباس کے تخلیق کریں اور تھوڑا اوس راتوں کو کھلاوین خصوصاً اگر ذیابہ و بن سبب کے اور بن خیر وضع کی اور بدینہ تنفس کے اور مانند انکے کہ آثار تقدم مرض مذکور کے ہیں ظاہر ہوں قصد تمام اوسکی محافظت میں کریں اور قبض طبع کو رد اندر رکھیں عطش متواتر اگر لسیب ورم گرم کے ہو کہ بیچ نواحی دماغ کو ہونا ہی آثار ورم کے یعنی تب اور حرارت ظاہر ہو گئی علاج اوسکا تدریج کرنا دماغ کا ساتھ اظلیہ بارہ کے اور ساتھ مزج عصارہ اور روغن موافق سے بہترین عصاروں میں پانی کہ وہی تازہ کا اور پانی پتی و حینا تر کا اور پانی مکوکا ہے اور بہترین اوان میں روغن بنفشہ اور روغن کدو اور مانند انکے جوان عصاروں سے ملے ساتھ جس روغن کے کہ ان روغنوں سے ملے لاوین اور اوپر چھوٹے میں اور اگر لسیب برد کے ہو کہ انکے سر میں پہونچا ہی تقدم ملاقات برد کا اور نہوا آثار ورم کا کو ہی دنیا ہے علاج اسکی یہ ہے کہ باور دن کو بار بار پیکر یا رچہ نیز کریں اور نے میں رکھکر تاک میں پہونچیں جلد نفع کرتا ہے اور بھی وہ زرد پانی کہ بکری کے گردے سے وقت کباب کرینکے پکنا ہے کئی قطرہ بنکر مٹاک میں چکاوین کہ مفید ہے اور اگر زعفران اور قند تھوڑا لیکر اور کوٹ کر بخور کریں تا دوا ناک کو اوپر رکھیں عطشہ مفرد کو روکتا ہے فائدہ علامہ قرشی نے بیچ شرح قانون اوپر اس قول شیخ رئیس کے ورم نواحی کو سہب عطشہ کا لکھا ایراد کیا ہے اور کہا ہے ہذا لما استبعد زمان عروض الوطاس للورم لجید اور بھی دلیل بیان کیا کہ اگر ورم گرم دماغ کا موجب

کرم گرم

اور شیرخوار  
سین اور کوبید  
چاتا ہوتا ہے  
کھانہ ہوتا  
کھانہ ہوتا  
کھانہ ہوتا  
کھانہ ہوتا

عطاس کا ہو ہر آنہ چاہیے کہ یہ سرسام کے عطسہ بہت لازم ہو اور ایسا نہیں ہے اور نزدیک اس  
 نفیق کے اس ایراد میں فطر ہے اسلئے کہ نزدیک محققوں کے عطسہ الہی حرکت و داعی ہے کہ طبیعت اس  
 دفع کرتی ہے موزی کو براہ ناک کے قطع لفظ اس سے کہ دفع ہو یا مولد کو کون نے کہا ہے کہ عطسہ اظہر  
 و داغ کے نذر کہ کمانی کے ہے واسطے سینہ کے اور شک نہیں کہ درم موزی ہے پس پیدا ہونا عطسہ کا درم  
 کیون مستبعد ہو اور ظاہر ہے کہ نہ لازم ہونا عطسہ کا ہر سرسام میں قدح مقصود میں نہیں کرتا ہے لیبب الحان  
 خاص ہونے بعض اماکن و داغ کے اس سے نزدیک درم کرنے کے خصوصاً یہ اطفال کے  
 کہ قریب میں مہر سے اور قوت یح نشو کے اور ثابت ہوا ہے کہ عطسہ بدون قوت کے نہیں ہوتا ہے  
 اسی سبب سے شیخ رئیس نے کہا کہ من قرب موتہ لا تسطیع ان یطیس بالجملہ احوال اعضای بشر کون  
 او پر حال اعضای او لوگوں کے قیاس نکڑا چاہی عطاس لغیم میں مجملہ اور شین مجملہ عطش مفطر لازم او سکو ہے  
 اس نام سے سے ہوا اور اس سبب سے کہ نالو او سینہ پر بھیجہ جاتا ہی نزول الیا فرغہ تہی میں اور فارسی میں  
 بہ تشنگی مشہور ہے اور بعض نے لفظ کو عطاس لغیم مجملہ اور شین مجملہ بیان کیا ہی ولا شاقہ فی الاسمار بالجملہ وہ  
 عبارت ہی درم گرم کہ یہ یح غشای و داغ کے ہوتا ہی علامت او سکی وہ ہی کہ نالو اوں جگہ کہ نرم معلوم ہوتا ہے  
 نیمو شیعہ جانا ہی اور قدر بانی شین بنین ہوتی اور شاید در و کاکثر انگھ و حلق تک ہو چتا ہی شاکت سی اور  
 رنگ چہرہ کا اور اکثر بدن کا زرد ہوتا ہی قوت در و اور طلبہ صغریٰ او بہت ہوتا ہی کہ قبل اس کے پیدا ہونے کو  
 ثبور سین ظاہر ہوتے ہیں علل ساتھ تبرید اور ترطیب و داغ کو کوشش کریں ایک طرح کہ تراش  
 کہ وہی تازے کا اور خیار تازہ ساتھ پانی و حینا تازہ اور پانی مکو اور پانی برگ خرفہ اور روغن گل کو  
 یا مکو ساتھ روغن گل کے یا بنفشہ تازہ کو ٹکر ساتھ خیار تر کے کوٹ کر جو ان میں سی ہو اور پناو کے  
 رکھنا فائدہ مند ہو اور بھی خرفہ کو ٹکر تھنایا ساتھ روغن گل کے اثر تمام رکھتا ہی اور جو چیز او پر سر کو کھین  
 چاہیے کہ تشنگ ہونے ندیوں بدلتے ہیں ساعت بعد ساعت کے اور شہرہ و غم خرفہ کیلا یا خور طبعی شیر  
 اش کے کو کھلانا اور اس کے بدن کو تازے کمی سے پاتریز کے پانی سے یا جو شانڈے اشتر نار سے  
 و حینا اور مندی او پر تہی ملی ساتھ اور پاؤں کی لگانا اور اطراف کو سر حافی میں رکھنا سو مند ہو اور  
 غذا اش کے کی اور مرضہ کی بالکل میر و اور مطلب و ملنگ کرنا چاہی اور تدا بیر مناسبہ جو سرسام گرم ہے  
 لوگوں کے مقرر ہے کرنا چاہیے اور مارا شیعہ بہت اچھا ہی اور جاتا چاہیے کہ اسماں اس مرض میں

اچھا نہیں ہو پس اگر اس حال ہو بلواسیر اور خرفہ کو بریان کر کے لٹل کو دیوین اور دوسرے کو بانی سوئی کرنا  
اور اس انداز سے جو قاضی ہو کھلا دیں تو جلد بند ہو اور بھی مرضہ کو تھم سے بچا دیں بلکہ تقبیل غذا کی کریں کہ  
یہ امر باعث جس اس حال لڑکوں کا ہو اجتماع المار فی المراس یہ بیماری جو کہ رطوبت مانی پچ سہر کے  
جمع ہوتی ہیں اور عام ہے کہ خارج تحت ہی جمع ہوں نیچے جلد کے یا داخل قحط کو اور پر غشائی سخت کے  
اور محل اجتماع رطوبت مذکورہ کے بھی دو جگہ ہیں اور حدوث اس مرض کا لڑکوں کو اکثر ہوتا ہے  
بسیب رطوبت اس کے دماغوں کے اور اسکو موافق محل کے دو قسم میں بیان کرتے ہیں قسم پہلی وہ  
کہ پانی خارج قحط ہیں جمع ہوا اور عرض اسکا اکثر پچ اطفال کے بسبب خطائی قابلہ کے ہوتا ہے  
کہ سر کو دبائی ہے زور سے اور اس سبب سے متہ عروق کوئی موضع کا کھلتا ہے اور خون مانی بیان  
کر کے چھ جگہ کے جمع ہوا اور شاید کہ علاوہ اسو سے رطوبت مانی کے جمع ہو علات اس قسم کی  
یہ ہے کہ رنگ جلد کا اپنے حال پر رہتا ہے اور جلد نکلی معلوم ہوتی ہے اور جو انگلی رھکر باوین  
دبے اور رخ ہو دے اور روڈ کرے اور بھی اس صورت میں کہ کھنڈا نہ رگون کا سبب ہوتا  
بکا اور سہرا لا مہوتا ہو خصوصاً اوائل میں فرق درمیان اس مرض کے اور ورم کے کہ سر میں ہوتا  
یہ ہے کہ شہر ہونا رنگ اس جگہ کا اور مخالف ہونا اس جگہ کا اور حساس نوع اور درد کا مانتا  
ورم کا ہے اور ہونا ان اعراض کا اور پایا جانا آثار مایت کا لازم اجتماع رطوبات کا ہے  
علاج نظر کریں کہ وہ رطوبت مقدار میں بہت ہے یا تھوڑی اور اسی محل میں محصور ہے  
اور اس محل کو بکڑے ہے یا محصور نہیں ہے اور نزدیک و بانے کے مدفع ہوتی ہے داخل  
اگر مقدار میں بہت ہو اور نامحصور ہو اور دخل میں دفع ہوتی ہے چاہے کہ معالجہ اسکا کریں کہ تذکر  
اسکا نقصان کرتا ہے اور اگر مقدار میں تھوڑی ہے اور مکان کو نہیں بکڑے ہے تدریک کر سکتے ہیں  
اور یہ دو طرح ہے ایک وہ کہ کمالات خفیف نما کریں اور اوپر اس کے ٹکرا سیے کا باندھیں  
دوسرا وہ کہ مشق کریں تو رطوبت نکل جاوے بعد اس کے باندھیں اور تین دن تک شراب اور  
نریب اوپر تھوڑی تھوڑی پہنچاتے رہیں بعد اس کے رباط کھولیں اگر زخم فراہم ہوا تو متبر و نہ مرہم  
مدل اور شہد سے علاج کریں یا چاٹت کریں موافق تقاضای حاجت کے اور اچھا نا اگر اسباب میں  
توقف ہو اور ضرورت جانیں چاہے کہ وہ ان کا گوشت تھوڑا چیلین تو خون آلود ہو جاوے کہ اس تدریک سے

گوشت جگر کھانا ہے اور جانین کہ موافق مجموع الرطوبت کے شق چاہیے کرنا ایسے کہ اگر مغیر الخ  
 ہو یکہ شق بعض میں کریں کہ کافی ہے اور اگر کثیر الخ ہو اور بہت ہو و شق متقاطع مابین شق متقاطع  
 کر سکتے ہیں تو انیش بالکل نکل جاوے فائدہ جب تک کام آئندہ سے ہوش نکرین اور لیو کو  
 اگر کات کراد پر آگ کے گرم کریں اور تھوڑا نمک چھڑک کر جانب مقلوع سے کما و کریں اور اوپر  
 اوی محل کے دن میں دو تین بار کئی دینیں غلیل کرتا ہے اسکو اس غیر کا ذکر کا کہ احمد اللہ نام  
 رکھتا ہے یہی تھا اس کے سرین تھالیو سے ایک ہفتہ تکید کیا میں نے بالکل زائل ہوا و اللہ  
 سبحانہ سے لیکن اس سبب سے کہ ہونچا ترشی کا اوپر سر الفال کے نسخ نہیں ہے اگر اور امیہ  
 مطلب نکلے اسکو متعال نکرین قسم دوسری وہ کہ بانی داخل قح میں اوپر غشائے صاحب کے قح  
 ماس سے جمع ہو ملاست او سکی وہ ہے کہ بند کرنا آئندہ کا دشوار بلکہ غیر ممکن ہو اور آنکھیں ہمیشہ تر  
 اور کھلی اور آنسو نکلے ہوں اور اندر سر کے مریض صاحب تھیر نقل کو جس کرے گا اور مستقون فرج اعلیٰ  
 تدبیر کے لاجیلہ فی مشکہا ہے اور غالب کہ یہ حکم مخصوص کرکون سے جو ایسے کہ دماغ آگاہی و  
 ہے اور سہل القبول واسطے اس بیماری کے اور استعمال منقبات قوی دماغ کا ایندین ممکن نہیں  
 اور تدبیر مرضہ کی کافی نہیں ہے اور مراد لاجیلہ فی مشکہا سے یہ ہے کہ دو کریں اوپر طبع کے چوڑین  
 کہ وقت کامل ہوئے مزاج کے اور تغلیل رطوبت کے کہ قرب سن بلوغ کو لازم ہے خود بخود زائل  
 ہوتا ہے اکثر امین فائدہ اجتماع رطوبت کا خارج قح میں ہو یا داخل میں برون کو سببی دفع  
 ہوتا ہے لیکن نادر لہذا یح امرن کبار کے اکثر اطلبانے اسکو ذکر نہیں کیا ہے اور مراد الخارج  
 من القح جانا چاہیے کہ کبھی یح غشائے محل قح کے یا یح جلد سر کے ورم جار یا بار و طاب ہو گا  
 اور فرق در میان اسکو و اجتماع رطوبت کو گذر گیا ہو اور جو لازم جار اور بار و سے اوپر نوعیت مرم کے بھی متلازل  
 کر سکتی ہیں اور احساس السیو الم کا کہ قح کو منسلک ہو ہے خامہ سبب نام اس ورم کا ہو علاج اسکا موافق سبب کے  
 ائمہ مناسب کر سکتی ہیں اور تدبیر اسکی بہر حال سرام کی تدبیر و تخفیف زیادہ ہرچ اور امور کا اور یح ورم  
 حار کے اگر مریض قابل حجامت کو ہونکا ناخن کا وضع محام ہو بہتر ہے اور یح ہڈی آدمیوں کے قصد  
 بہتر ہے تشخیص یعنی کچھ جانا مضمون کا اور موافق سبب کو کئی طرح ہے ایک وہ کہ میں ہی ہو ملاست  
 اسکی یہ ہے کہ پیچے حیات اور استفرغات کو خام ہو و خامہ ایسا کہ کہ تھوڑا تھوڑا ایسا یا علاج کرے

اور مراد

من القح

فرج

کہ روغن بادام یا بنفشہ یا سوا ان کے میکر فطری یا ساتھ موم کے کھل کر اوپر سر اور قنار نشین کی بیہوشہ ملین  
تفریق سے اور تمام بدن خصوصاً مناسیل کو اس سے چرب رکھیں اور جس مقام میں کہ سوا اسکا مائل  
بہ گرمی اور تری ہو رکھیں اور مرضہ کو خیرین گرم اور تر کھلا دیں اور لڑکے کو بھی اگر لائق کھانے کے ہو  
اور جس جگہ کہ ایسی نپ یا استفرغ یا تپ ہو تدارک اسکا جس خیر سے کہ مناسب وقت کی ہو و اجتناب چاہیں  
اور جانین کہ نشج اگر تپ سے ہو اور تپ باقی ہو ملک ہو تا ہی اکثر دوسرا وہ کہ قبض طبع سے اور  
بیخوابی اور بہت رونے سے ہو علاج اسکا کھولنا طبیعت کا ہے نرم شافہ سے اور واسطے تنویم کے  
جو کچھ پیچ سہر کے کہا جاتا ہے عمل میں لانا اور واسطے رونے کے چید چپ کرانیکے کھلا اور دوا کرنا  
اور اگر ضرورت ہو مرضہ کو تھوڑا بخور دیوین بلکہ لڑکے کو بھی تو رونے سے باز رہے اور تدریس روئی  
علحدہ کہی جاتی ہے اور واسطے دور کرنے نشج کے اعضا سے تدبیر کرنا جیسا کہ پیچ پہلی قسم کے  
کھا گیا لازم جانین قیسرا وہ کہ غلبہ رطوبت سے ہو علانت اسکی مقدم یا وجود اسباب رطوبہ کا ہے اور  
آثار رطوبت کے ظاہر ہونا علاج اسکا ساتھ تخفیف فراج لڑکے کے کوشش کرنا ہے اسطرح پر کہ  
اشیان گرم مکر عمل میں لادیں اور روغن گرم اور خشک مانند زیت اور روغن قسط اور بیدار بخیر مرکب کے  
اور مانند ان کے ملین یا در مرضہ کو سجای پانی بکے مارا عمل پلاوین اور روئی ساتھ شہد کے یا بخود آب  
سجرا ہو امصلح کا اور چوبہ مرغ کا اور مانند ان کے غذا مقرر کریں چوتھا وہ کہ درد اور ہم سے کہ  
وقت نکلنے دانتوں کے پیچ منبت کے ہوتا ہے بسبب قرب دماغ کے اس سے علامت  
اسکی وجود سبب کا ہو علاج اسکی ساتھ آسان کرنے جتنے دانتوں کے کوشش کرنا اور تدارک  
کرنا ورم کا ہے اون چیزوں سے کہ آگے بیان ہوئی ہیں پیچ ورم لٹہ کے اور دور کرنا نشج کا مائتہ  
تدبیریں اویان کہ ہے اور جو نشج کہ وقت جتنے دانتوں کے ہوتا ہے اکثر اعلا سے ہوتا ہے  
اور ہو سکتا ہے کہ مٹی ہو بشرطیکہ اسمال مغرط یا حیات محرقہ مارش ہوں یا بخوان وہ کہ ضعف اور  
مشادہ غم سے ہو اور ظاہر ہو کہ اس صورت میں بلغم زیادہ ہوتا ہو اور اعصاب بسبب ضعف کے قبول کرتی ہیں  
اسکو اور یہ قسم اس لڑکے کو کہ بدن اسکا ٹوٹا ہو اکثر حادث ہوتی ہے لکثۃ فضولہ او منحن اعضا نہ  
علاج اسکا بخود اعلیٰ مرضہ اور طفل کی ہے اور جوارش مغوی دینا اور روغن ایرسا یا روغن سوسن یا روغن  
حنایا روغن فیری ملنا اور باقی تدابیر وہی ہیں کہ تدریس قسم میں گذری ہیں اور یہ نوع اگر عی فی الحقیقت

ایک قسم اسی سے ہے لیکن بسبب کثرت وقوع کے اور بواسطے اس کے جدا ہونے یعنی تدبیر کثرت  
 علیحدہ کہا گیا جیسا وہ کہ بسبب اضطراب اور حرکت سخت کے یا بواسطے سقطی کے کوفت یا التواء عصب  
 پڑے ساتھ سلامتی اس کے مبدیہ کے کہ دماغ ہے یا تخاص علامت اس کی حدوث تشنج کا ہے متصل سبب  
 علاج اس کا اصلاح حال عضواؤ کو کا ساتھ انحدہ طریقہ بقویہ کے اور دلک اور لٹول کر از وہ عبارت ہے  
 اوس تشنج سے کہ شروع ہو عضلات ترقوہ سی اور تندر کرے اور لٹول قدم یا خلف کے یا دہن  
 یا بائین اور بعضے اطلاق کرنے میں کر از کو اوپر ہر تندر کے بالجملة تدبیر اس کی بحث تشنج سے بیون موافق  
 سبب کے کثرت البکار دوسرے پوشیدہ نہی کہ سبب رونے اور بخوابی مغرط کا کئی طرح ہو ایک  
 کہ بسبب در و کان کے یا در و اسعا کے یا در و آنکھ کے اور سوا ان کے ہو تدبیر اس کی معالجہ عضواؤ کو کا ہے  
 جیسا کہ آتا ہے دوسرا وہ کہ بسبب اور ام دماغ کے ہو اور تدبیر اس کی گزری تیسرا یہ کہ بسبب فساد  
 دودہ کے معدے میں ہو علامت اس کی یہ ہے کہ نفث نفع کرے اور بھوک مفید ہو اور دودہ کہ نفث  
 میں آوے فاسد ہو اور کوئی سبب دوسرا ظاہر ہو علاج اس کی اصلاح دودہ مرضہ کی ہے اور  
 ساتھ تقویت کے کوشش کرنا بعد تنقیہ کے اور تدبیرین اصلاح دودہ کی اور گزری مین مشروحاً  
 چوتھا وہ کہ بسبب الم اور کوفت سخت بندش سے غنق کے ہو اور تدبیر اس کی تدبیرین ہون ہے اور  
 تدبیرین ملنا اور ساتھ پانی گرم کے خصوصاً کہ بلدی اوسین جوش کی ہو غسل دینا یا بخوان وہ  
 کہ بسبب ضرر مزاج دماغ کے اور فساد روح نفسانی کے ہو اور یہ مقدمہ صرع کا ہے اور اوائل  
 میں مین اکثر ہوتا ہے علاج اس کی یہ ہے کہ جب بید ستر سونگھا دین اور اگر تھوڑا کھلا دین بھی جو ہے  
 اور تدبیرین وہی مین کہ ریح الصبیان مین کئی مین موافق حاجت کے اختیار کریں اور تدبیرین  
 اور او وہ شومہ اور سکنہ کہ جامع النفع ہوں ذکر کرتے مین جانتا چاہیے کہ ریح ارجوہ کے ٹکے کو  
 ہلانا جلیل الاثر ہے اور مشغول رکھنا کھیل وغیرہ مین نہایت مفید ہے اور جان طبع لین ہو ملائم شاد  
 طبع کو نرم کرنا نافع ہے اور بہت اتفاق ہوتا ہے کہ خوف اور ہیبت پچ کر کے صاحب نمیز کے  
 فائدہ تمام رکھتا ہے لیکن ڈرانا اس طرح پر ہو کر کہ شدید اور سخت نہو کہ موجب اور آفت کا ہو گا اور  
 اگر یہ پھرین کافی نہوں ختم خشمناش اور غم کا ہو اور شادمانہ کو برپا کرین اور تخیلی مین رکھ کر ہمیشہ لڑکیوں  
 سونگھا دین اور نزدیکی اس کے سرانے رکھین اور روغن خشمناش یا روغن کا ہو در میان صدمہ



اور ادھر تالو کے اور ادھر تھون پشت کی مین اور اگر قوی زیادہ چامین تھوڑا پوست خشک پانی میں  
 بھگو کر نفع اوسکا لیکر ساتھ تھوڑی مصری کے دایہ کو دین اور اگر لڑکے کو بھی کھلا دین مجوز ہے  
 اور بدستور شیرہ تخم خشکاش طعام میں کھلانا خواب لانا ہے اور اگر ان مذاہب سے مطلب نہ ملے اس  
 دو کو دین قوی العمل ہے تویم میں ادیرج لیکین الخال کے حب استہ جز جدم خشکاش سفید خشکاش  
 کتان تخم خرفہ تخم بلزنگ تخم کاہو امنون تخم سوفت زیرہ اسپنول سبکوہ را بر وزن میں لیون اور  
 ہر ایک کو جدا جدا بریان کریں اور سواے اسپنول کے سبکوہ کو شین اور ملا دین اور دونا سب  
 شکر ڈالیں اور لڑکے کو کھلا دین شدت ادسکا دو درم تک ہے اور اگر چاہیں کہ یہ دوا نہایت  
 قوی ہو یح تویم کے چاہیے کہ اینون مقدار تھائی ایک دوا کر یا اس سے بھی کم زیادہ کریں ان  
 دو اون میں اور چاہیں کہ دوا سے مذکور نہایت موثر ہے اور بڑے لوگوں کو بھی سودمند ہو اور خواب  
 لاتی ہے لیکن جس جگہ سبب بخوابی کا فساد روح فسادانی کا ہو اور مندر ہے ریح الصبیان کو دمان  
 ندینا چاہیے الفزع فی النوم یعنی ڈرنا خواب میں جانا چاہیے کہ کبھی لڑکایں سونے کے خواب میں نہایت  
 ویکھتا ہو اور اس سبب سو ڈر کر بیدار ہوتا ہے اور یہ کئی قسم ہے ایک وہ کہ باگنے میں کوئی خیر سے  
 ڈرا ہو اور وہ صورت خیال میں شہری ہو پس جو وقت سونے اور غفلت مٹتی ہو دوسرے وہی صورت خیالی  
 ظاہر ہو دوسرے اور موجب ڈر کا ہو دوسرے علاج اسکی وہ ہے کہ جس جگہ سے کہ مناسب ہو خوف اوس سے  
 دور کریں اور اوپر اوس خیر ڈرانے والی کے لڑکے کو دیکر کریں اور مانوس کریں اور لمبا اور جلد تر  
 اوس خیال کو اوس سے فراموش کریں اور شروع حال میں اگر چاول پاکیزہ لیکر پانی سے دھو دین  
 اور پانی اوسکا دین اور رکھ بڈی سرطان کے ساتھ مصری کے کھلانا مفید ہے اور خرفہ بریان  
 ساتھ مصری کے بدستور اور دھنیا سوکھا بریان ساتھ مصری کے دینا اس طرح مفید ہے دوسرا یہ  
 کہ سبب امتلا کے اور بہت کھانے کے فدا یح مددے کے فاسد ہو اور سبب اس مرض کا  
 ہو دوسرے اور پیدا ہونا ڈر کا فساد کھانے و طرح ہو سکتا ہو ایک وہ کہ تجارت غلیظہ ترغ ہون اور  
 روح فسادانی کو شوش کریں دوسرا یہ کہ جو وقت کھانا یح مددے کے فاسد ہو اور مدد اوس سے  
 تخلیف ہاوبہ تکلیف اوسکی قوت مناسب ہو متاوی ہو اور ہر پچھلے قوت سمورہ اور مختہ کے پس  
 اعلام انور دیکھتا ہے بل توبہ جانیں سے ہے اور دوسری شیخ ربیع سے علاج اسکا یہ ہے

الفزع  
فی النوم

کہ غذا اکثر دیوین اور لحد طعام کے سونے نہ دیوین اور اگر منہ کرنا ممکن نہ ہو یا خواب اوسکا مطلوب ہو چلا  
 اوسکا خوب ہلاوین تو مضہم اور تخیل کو مدد کرے اور تھوڑا شہد چاویں نو مدد کرے اور پرہیز اور انداز  
 اور مصطکی باریک پیکر ساتھ تھوڑی مصری کے کھلاوین غفلت یا ساتھ روٹی کے بسر اوہ کہ مخدرہ جلدی  
 اور حصیہ کا ہو اور تدبیر اسکی اوسکے مقام میں آویگی انتباہ کبھی لڑکے کو ایک حالت قریب کاموس کے  
 سونے میں غاہر ہوتی ہے علاج اسکا وہ ہے کہ مجذوبہ ستر سونکھاوین اور جوج پرچ الصبیان کے  
 مذکور ہوا موافق حاجت کے تھوڑا اوس سے لیوین اور سوئیے پہلے سونکھاوین اور جوج پرچ الصبیان کے  
 مذکور ہوا موافق امتیاج کے تھوڑا اوس سے لیکر قبل از خواب شافہ سے مالبون کے طبیعت کو نرم کر دے  
 کہ مفید ہے الفروع فی البقۃ لینے ڈرنا جاگے نین پوشیدہ نہ ہے کہ لڑکایں بیداری کے کوئی چیز سے  
 ڈرے اور بسبب منفع نقرس اور فہم کے بیچ جانے کے بھی اوسکے قصور سے ڈرے اور حال یہ  
 کہ مسعدہ اوسکا امتلا اور فساد سے سالم رہے تدبیر اسکی وہی ہے کہ پہلے تین قسم فروع فی النوم کو گدائی  
 الزکام و التزلہ پوشیدہ نہ ہے کہ بیچ ایام طفولیت کے بہ سبب زیادتی رطوبت کے اور منفع مانع غل  
 یہ مرض اکثر ہوتا ہے خصوصاً نزدیک ملاقات بردن خارجی کے سر کو اسی سبب سے پوشیدہ رکھنا  
 سر لڑکوں کا اشد تاکید سے منع کیا ہے اور جو کھانسی اکثر ساتھ تزلہ کے ہوتی ہے بحث کھانسی میں  
 تدبیر زکام اور تزلہ کی کسی جاویگی اور عمدہ بیچ ان امر امن کے گوشت اور دودھ اور شیرینی سب پر مکرنا  
 اور سر لڑکوں کا گرم رکھنا وجع الاذن جانتا جاہیہ کہ لڑکوں کو اکثر در و کان کا ریح اور رطوبت سے  
 ہوتا ہے علامت درد کان کی یہ ہے کہ لڑکا روئے بدون اور سبب کے اور اضطراب کرے اور  
 اگر درد شدید ہو ہر ساعت ماتمہ اوپر کان کے بجا دجگا اور جو اس جانب سولاوین بالامتلا و سپرہین  
 نسکین پاوے اور سنہری برتنکی اور بیچ کرنا سر اور گردن کا بھی اوسکے نشان سے سے علاج رسوٹ  
 اور معتدلوین طعنے زور مسور اور مکی اور حب حظل اور اہل جو کہ اسے مسرور و غن گل میں یا رغن  
 تل یا بادام میں جوش کریں اور کئی قطرہ اوس سے کان میں بچاویں اور بکائین جو چکر یا غنچ کاویں  
 چاہیے کہ بیکرم ہو اور دوا سے قوی کوئی وقت کان میں نہ ڈالنا چاہیے کہ خوف پیدا ہونے ورم  
 اور کرمی کا ہے اور سوخت کو چلا کر اور پتلے کپڑے پر ملکر سوران میں کان کے رکھنا نفع بہت ہے  
 اور باونہ کو پانی میں جوش کر کے بیچ باسن لولہ دار کے ڈالنا اور اوس لولہ کو اوپر سوران کے

نفع

فی البقۃ

از حکم

والتزلہ

وجع الاذن

رکھنا تو بخار اور کا کان میں پہنچے فائدہ مند ہے فائدہ اگر سبب درد کا درم کرم ہو تب لازم ہو  
 تیسرا دوسری یہ ہے کہ جناب بیچ بڑکان کے لگا دین اور تلکین کرین اور دو دھپکا دین کہ فغ تمام  
 رکھتا ہے اور اگر پانی کے جانے سے کان میں سبب درد کا ہو لکڑی سوخت کی یا مانند اسکے بعد  
 ایک بالشت کے لیکر ایک کنارہ اسکا سٹوری روئی لپیٹ کر روغن میں آلودہ کر کے جلا دین اور  
 دوسرا کنارہ کان میں رکھیں تو پانی بالکل منجذب ہو آوے حکم الاذن جاتا چاہیے کہ عارض کان کی  
 اگر سبب درد کے ہو ملامت او سکے اور علاج اسکا مذکور ہوا اور اگر بدون درد کے ہو ملامت اسکی  
 کھلانا کان کا اور نہ نازک کے گاہے اور خامہ اسکا یہ ہے کہ جو اٹکلی کان میں رکھیں یا کوئی چیر  
 گرم کان میں ڈالیں آرام پاوے علاج اسکا یہ ہے کہ تھوڑی مٹی لیکر عورت کے دودھ میں چاویں  
 توفیق او سکے دو دھپکا دین آوے بعد اسکے صاف کرین اور نیکرم ڈالیں اور تپ شہد میں آلودہ  
 کر کے رکھنا فائدہ کرتا ہے بلان الرطوبہ من الاذن لینے ہنار طبت اور زرداب کا کان سے  
 یہ دو قسم ہے ایک وہ کہ سبب قرصہ کے ہونشان اسکا تقدم آثار ورم اور ثور کا ہے اور وجود کا  
 شروع میں علاج اسکا یہ ہے کہ کئی دن تک بننے دین بعد اسکے شہد کو بیچ دودھ عورت کے چاکر  
 کان میں چکا دین یا بتی او سین آلودہ کر کے کان میں رکھیں رات دن میں کئی نوبت اور اگر سٹور  
 ازروت خوب چیکر اور تپ شہد کی او سین آلودہ کر کے گل میں لا دین جلد تھیکہ کرے اور زخم کو  
 بھر لاوے پس اگر اسقدر سے فائدہ ہو جاوے بہتر ہے ورنہ تپ شہد کی بیچ شب یا بتی پس ہوتی  
 بنا کر پیرین اور کان میں رکھیں اور مرکا پانی میں حل کرین اور روغن گل میں ملا کر جوش کرین پھر تک  
 کہ پانی جل جاوے بعد اسکے روغن مذکور رات دن میں کئی نوبت نیکرم کان میں چکا دین قرصہ کو بستر  
 اور درد کم کہ باقی رہے بھی دور کرے دوسرا وہ کہ رطوبت بیچ دماغ کے زیادہ ہو اور سبب کثرت کو  
 ہی ہون اسکا زخم کان میں ہو علاج اسکا یہ ہے کہ طرف تغلیل رطوبات کو متوجہ ہو اور ایک ٹکڑا صوف سے  
 شہد اور شراب میں کہ تھوڑا شب سیرا عفران سیرا تھوڑا نظرون سیرا و سین ملا کر کان میں رکھیں اور شہد  
 زعفران ملا کر پانی میں حل کرین اور ٹکڑا صوف کا او سین آلودہ کر کے کان میں رکھیں کثرت کی رو اور اگر  
 رطوبات کم ہوں وہ ہے کہ متغرض ہوں کہ اکثر آفتین دماغ سبب اسکا باز رہتی ہیں اور بعد مائع ہونے  
 خود بخود درج ہوتی ہیں لیکن اگر رطوبت زیادہ آوی یا خوف پیدا ہو تو قرصہ کا ہو تھاکر کہ کئی بن آفتین صوف سے

حکم الاذن

بلان الرطوبہ من الاذن

بستر

اور یہ سوا سے درم کے ہوتے علاج اسکا رسوٹ دو دین مل کر کے طلاء کر بن پس بابونہ اور بادرنجب  
پانی میں جوش کر کے دھوئیں رند عبارت ہے درم ملخہ سے علاج اسکا کہ تین دن تک کوئی  
دوا آنکھ میں نہ لگا دین اور غذا سے منہ کی اور طفل کی اگر لائق کھانے کے ہے شریک کھ اور پاپہ  
اور جو چیز کہ چرب ہو بنا دین اور اگر آنکھ بہت چکی ہو دودھ منہ وغیرہ کا اوپر روئی پاکیزہ کے ذکر اور پسر کے  
رکھیں اور دودھ لڑکی کا بہتر ہے دودھ لڑکے سے اور روئی پرانی گرم گرم اوپر پیچھا آنکھ کے باہر  
در سخت اور درم پلکوں کو نہایت مفید ہے اور اسی طرح گرم پیشاب سے دھونا عظیم الاثر ہے  
اور بعد تین دن کے زیرہ اور منہ جوڑ پوا کو برابر خوب پیکر منہ کے پانی میں اور پتھلی کے رطوبت  
بہت ملین نوامند مرہم کے ہونے اوپر روئی کے رکھیں اور دودھ اوپر اس کے ذکر اور پیچھا آنکھ کے  
رات کو اور دن کو باندھیں اور درم اور پچنے کو فائدہ بہت دیتا ہے خصوصاً چ جائے کے  
اور بیچ رہداری کے اور اگر اس تدبیر سے دور نہ موافق غلبہ طلع کے تفتیح کر سکتے ہیں اور بیچ رہداری  
اور درو بیچ کے اوپر گدی اور بنا گوش کے چونک لگانا اور تھوڑا خون کالنا جلیل الاثر ہے اور  
رسوٹ کو دودھ میں پیکر اور اندر اور باہر آنکھ کے طلاء کر رات دن میں دو تین بار نہایت نافع  
اور بے ضرر ہے اور جب تک ممکن ہو کوئی دوا سے قوی تر کون کی آنکھ میں نہ لگاویں کہ آنکھ  
انکی صحیح نہایت نزاکت کے ہے اور استعمال کرنا دوا قوی سے خوف آفتون کا ہوتا ہے اور بدستور جو چیز  
کہ او میں ترشی ہو لکون کی آنکھ میں نہ لگا دین اور درخت جام کا اثر تمام رکھتا ہے اور اگر مرد مرین ہو استعمال  
کر سکتے ہیں خنجام کہ ہندی میں چاکو گتے میں گدے کی لبتھی میں تھوڑا پانی ڈال کر کپا دین بعد اس کے  
نکال کر قشر کریں اور منہ اسکا لیکر دھو حصہ اور مصری اور مایران مینی و ایک ایک حصہ اور سبکو باندھ کر  
پیسین اور آنکھ میں چھڑکیں اور اگر ازروت گدے ہی کو دودھ میں پروردہ کر کے عین مایران کو کریں لائق  
اور بعض عورتیں بعد چھڑکے اس در در کو آنکھ میں روئی کو کہ عین میں آلودہ کر کے اوپر خال سچے  
پانی کے رطوبت اور سرد کر کے اوپر آنکھ کے رکھتی ہیں اور اوپر اس کا ایک قرص مٹی خالص سے کہ پانی میں  
گھول کر چھڑک کر مٹی میں اور پٹی سے باندھتی ہیں جلد اثر ہوتا ہے یا منق الاہداق لیسے سفید ہونا سیاہی  
آنکھ کا بابتا چاہیے کہ بہت ہوتا ہے کہ بسبب کثرت رونے کے رطوبت بلقہ مینی کی تحلیل ہوجاتی  
اور رنگ اسکا مائل بہ سفیدی ہوجاتا ہے لیاؤ کی حال کھیت کا ہو کہ صفت شک ہوتا ہے سفید ہوتا ہے

علاج اسکا وہ ہے کہ پانی کو آٹکھ میں ڈالیں رات دن میں کئی بار اور جہاں تک ممکن ہو دیکھ  
 لے کہ کو پچا دین اور برون تھوڑا گوند سماق کا چوگنی اوسکی مصریچ میں لاکر آٹکھ میں لگا دین سفیدی کو  
 دور کرے خصوصاً اگر سبب اسکا کثرت رونے کی ہو بلکہ کوئی امر در کینج یا غصہ یا کدو کدو کدو کدو کدو  
 اسحاق لیٹھوٹا ہوتا پاک کا یہ اکثر بہت رونے سے عارض ہوتا ہے علاج اسکا بھی صبح آٹکھ  
 پانی کو کالکا نا ہے اور روئی اوس میں آلودہ کر کے اوپر پلاک کر رکھنا ہی اور جو سبب رونے کے  
 اور طرف علاج قوی کے محتاج ہو چاہیے کہ ہر صبح کو بول گرم سے آٹکھ کو دھوے بعد اس کے  
 کو کالکا پانی لگا دین احوال وہ عبارت ہے میلان آٹکھ سے نیک جانب کو اور خامداد اسکا یہ ہے  
 کہ ایک خیر دو دکھلائی دیتی ہیں اور حدوث اسکا اگر کوئی با بعد مرع کے ہے یا اضلاع سے  
 صبح حالت دودھ پینے کے ایک پہلو پر زمانے طویل تک اور دیکھنا اسکا ایک جانب بڑیاک  
 یا آواز بلند اور مانند آنکے کہ دفعہ ٹر لیکو حرکت میں لاوے اور اوسط طرف دیر تک دیکھتا رہے  
 علاج جلد تدارک کریں تو محکمہ نوختی صبح غصلات آٹکھ کے اور یہ ایسا ہوتا ہے کہ کوئی خیر سرخ  
 اوپر کنارے آٹکھ کے کہ مخالف کنارے مائل کے ہے لگا دین تو لڑکا بالطبع واسطے دیکھو سرخ  
 کہ انکو مغرب ہوتی ہے آٹکھ کو اوسط ائل کرے اور طریق دوسرا یہ ہے کہ برقع اوسکے منہ پر  
 ڈالیں اور مقابلہ حدقہ کے برقعہ کو چیریں اور مقابلہ اوسکے چراغ جلا دین تو واسطے دیکھنے کو تکلف ہے  
 آٹکھ درست ہو جاوے چنانچہ نہ صاحب حقہ کا سبب نظر کرنے کے آئینہ صینی میں درست  
 ہو جاتا ہے اور چاہیے کہ غذائیں لطیف دایہ کو دیوین اور صبح مرض حول کے غذائیں بنجر اور جماع  
 نقصان کرتی ہیں التصاق الجفن لیے چیکنا نلک کا یہ مرض جو زیادہ ہو خواب نمود سے مقدمہ ریکا  
 ہوتا ہے علاج اوسکی وہ ہے کہ ہر صبح کو اوسکے پیشاب گرم سے آٹکھ کو دھوئیں اور سرمہ صفائی  
 لگا دین گرد آٹکھ کو خارج نہ تو تیا خشک دھویا پسا ہوا خشک ملیں اور گرد اور غبار اور بیانی کی بو سے  
 اور جز تر اور خربوزہ اور شامہ کی بو سے پچا دین اور اگر دھواں لگتی جھاو کا آٹکھ میں لگا دین تو  
 پانی آٹکھ اور ناک سے بھی سفید ہے نزدیک لیٹھو کدوئی آٹکھ کی وہ اگر موردی نو علاج کرے پیز  
 اسطورہ کہ صبح مدت چالیس دن کے لے کہ کو ہر ہفتہ میں کئی بار خشک اور زعفران برابر آٹکھ میں  
 خوب پیکر سلائی سے آٹکھ میں لگا دین اور اگر باسکے دودھ میں کو کر لگا دین بہتر ہے اور موسم کا شانہ

سردق

بھول

اتصاف  
بعضیت

ترجمہ

نکاح



چھوٹا بنا کر اور خشک اور زعفران پھی ہوئی میں آلودہ کر کے ہر ہفتہ میں تین مرتبہ استعمال کر کے میں علاج مفید ہوتی ہے اور بعد چلے کے اگر دور نہ ہو چھوڑ دین کہ خود بخود دور ہوتی ہے اور بہت ہوتا ہو کہ کوئی کم ہو اور جب لڑکا بڑا ہو دور ہو جاتی ہے اور کبھی اگر علاج نہیں کرتے ویسی رہ جاتی ہے اور جطین علاج قوی کے حاجت پڑے یا چلہ میں علاج ہوا ہو چاہیے کہ سیپ کو جلا کر روغن زیت میں پھین اور تالو پر کر ملین اور عصا مارے لکوا اور پست انار شیرین کا لگا دین کہ بشرطہ ادست کے نافض ہوتا ہو اور بدستور ادوست سرمہ اور کلاب اور زعفران اور خشک کو کہ پیسا ہو فائدہ کرتی ہے اور کہتے ہیں کہ اگر سلائی کو تازے حظل کے اندر ڈالیں اور اوس سلائی کو کئی مرتبہ ایک ہفتہ میں لگا دین نفع عظیم کرتا ہو لیکن سلائی کو جو حظل میں ڈالیں اور نکالیں چاہیے کہ ہاتھ اوس پھر پری تو بیج یا سختی کہ اوس پھر پری ہو دین ہو بعد اسکے آئندہ میں لگا دین اور یہ سرمہ اثر بہت رکھتا ہے سرمہ اصغمانی تین درم نہ عطران مروارید ہفتہ ہر ایک سے ایک درم خشک کافور ایک ایک دانگ کاجل چراغ زیت کا دو درم سکو باریک پیکر ہر ہفتہ میں کئی بار لگا دین اجتناس اشیائی مجری الالف چاہیے جاتا کہ بہت ہوتا ہو کہ وقت غذا کمانے کے کھانسی یا چھینک آوے یا اور حرکت کا اتفاق پڑے اس سبب سے کوئی خبر کہ منہ میں ہوتی ہے ناک کی راہ میں آتی ہے اور اسی جگہ رہ جاتی ہے اور لڑکا اوسکو دفع نہیں کر سکتا اور اگر لڑکا بول نہیں سکتا اوسکی بیان سے بھی قاصر ہو گا پس وہ چیسہ دان و غدغہ کرتی ہے اور سٹرجاتی ہے اور بجا را و سکا و ماغ کو رنج دیتا ہے اس سبب سے لڑکا ہمیشہ توجش ہوتا ہے اور بدخونی اور بیدی کرتا ہے اور طرف غذا و غیرہ کے خوب خواہش نہیں کرتا اور زردی رنگ کی اور متعت اور جیوا بی اور لاغزی ظاہر ہوتی ہے اور شاید کہ اوسکی وحشت سوت بھی لازم ہو دے اور نہ آنا تنفس کا اوس طرف سے اور ہاتھ ہر ساعت اوس جانب پر رکھنا اور ملنا گواہی دیتا ہے علاج اسکی یہ ہے کہ اوسکی ناک کو اندر اور باہر سے بالکل چرب کریں اور روغن میں تھوڑا موم بھی ڈالیں تو بعد خشک نہوا اور وقت سوت کے لڑکے کو اوپر شمشیر کے سوا لاکر کئی قطرہ روغن کے ناک میں ڈالیں بعد اسکے وقت بیداری کے کوئی چیز چھینک لائیں والی سونگھا دین تو چھینک آوے اور وہ پیر پیر جاسے اور اگر اس تدبیر سے دفع نہوا اور سکو پشیمہ پر سوا لاکر منہ اوسکا ہاتھ سے مضبوط کر لیں اور اپنے منہ کو اوپر منہ مسدود کر کے رکھ کر خوب چھو لیں

تیسرا نسخہ

فنج مسیحی  
اور زیت



اور پیچھے او سے پہلے درپایح منفذ مخافت کے بہت دور سے پھونکیں اور نفس لڑکے کا اور  
 سچ کہ اوسین ہوز در سے نکلے اور شاید کہ بعد مدہن ناک کے اولئین منفذ کے اوس منفذ کو کہ کھلاوی  
 پکڑین تو منہ کھل جاوے پس یح منفذ سدود کے خوب پھونکیں تو وہ چیز لگی راہ پھر آوے اور بہت دیکھا گیا  
 کہ لڑکے اسی علت سے تپ پیدا کرتے ہیں اور کوئی علاج تپ کو نفع نہیں کرتا اور بعد تحقیق سبب کے  
 جو تدریر مذکور کی اونکی ناک سے چا دل یا چایا دانہ انار کا نکلا شخص ہوا اور تپ بھی جلد دور ہوئے  
 پس یح امراض لڑکوں کے کہ وہ لائق کھانے بنے ہیں اس امر سے ناغل نہونا چاہیے اور جبوقت  
 کوئی چیز خارج سے ناک میں گئی ہو اگر وہ چیز دکھائی دے اور نکلا اوسکا دیکھا رہے مکن ہو تو وقت  
 نکالنا چاہیے ورنہ تدریر مذکور سے جو کوئی کہ مناسب ہو کر سکتے ہیں اور جبوقت سبب بند ہو تو ناک کا  
 خشک ہونا خطا کا ہو و وہ کو سوط کریں اور ہمیشہ ناک کو پاک کریں طریق مناسب سے احتیاط  
 جاتا چاہیے کہ قروح چھوٹے کہ یح خشکائی نم اور زبان کے واقع ہوں جو بدون عفت کی ہوں  
 اونکو قلع کئے ہیں اور عفت وائے کو اکھ کئے ہیں اور پوشیدہ نہ رہے کہ غشائے افواہ لڑکوں کی  
 اور زبان انکی نہایت نرم ہوتی ہیں اور اسی سبب سو تحمل لمس اور س نشان کی نہیں ہو سکتی ہیں  
 اور ساتھ لے سکے جلا سے مائیت وودہ کی کہ سبب منفعت غشائی ہے ہمیشہ مدد کرتی ہے اس سبب  
 اکثر اوقات منہ او کھا جوش کرتا ہے خصوصاً کہ وودہ زیادہ غیر صالح الکیفیت ہو اور روی زیادہ فحش  
 مذکورہ کا وودہ فحش ہے یعنی کالا اور وہ اکثر قاتل ہوتا ہے اور اسلم قروح میں سفید ہیں اور قلع  
 سرخ اور زرد در میان ان دونوں کے بالحد اوسنے رنگ سے استدلال کر سکتے ہیں اور بر خط کے  
 علاج موافق خط کے ساتھ تعدیل مزاج رضو اور غل کے کوشش کریں اور جو کچھ یح قلع بڑے  
 آدمیوں کے کہا ہے اوس سے جو سبک اور ملائم ہو بیان کام میں لاوین اور یہ چیزیں قلع  
 الحمال کو نفع کرتی ہیں بنفشہ اکیلا باریک کر کے چھریں اور اگر تھوڑا گل سرخ بھی داخل کریں  
 بہتر ہے اور نمکی میں خوراز غفران بھی اس میں زیادہ کریں اور غریب اکیلا بھی یہی عمل کرتا ہو اور  
 عصارہ کا ہو اور کو اور غرقہ کا ملنا اوپر نیمہ کے ایک دن میں گئی بار قلع و موی اور صفراوی اور سوداوی  
 نفع کرتا ہو اور اگر قوی زیادہ مطلوب ہو اصل السوس خراشیدہ میں کر دوز کریں اور یہ دوا شور نشہ  
 اور قلع کو کہ قوی ہو قانہ کرتی ہے خصوصاً بلغمی کو مفرغ قشور کہ بہت بار ناک پیکر شہید مل کر لڑکوں

اور بہت ہوتا ہے کہ رب نوت حامض کا گھایت کرنا ہی خصوصاً دوسری اور صفراوی کو اور دھونا منہ کا  
 اور اصل یا شراب غسل سے اور بعد اس کے منقحات مذکورہ کام میں لانا جلد اثر کرتا ہے اور جو وقت طریقت  
 تدبیر غری کے احتیاج ہو یہ دوا عمل میں لاوین عروق قشور رمان جلتار سماق ہر ایک حبہ درم نصف چار درم  
 شب بمانی سوختہ دو درم سکو بار بار کر کے چھڑکین اور بہت ہوتا ہے کہ یہ صیغ قلاع خفیف کے آنا جو بڑا  
 کہ ستو کتے میں دقت سونے کے چھڑکین اور بنو دین اور اگر اسکو لگا اوتار جا دے چاہیے کہ مکر کرین  
 فائدہ دیتا ہے اور ترنجبین پس ہوئی بدستور قلیل الاثر ہے اور ترنجبین کو دقت رات کے چھڑکین  
 کہ دقت صبح کے نفع ظاہر ہوتا ہے اور جو وقت کوئی دوا سے نفع ظاہر نہ ہو اور قلاع دوسری ہوجات  
 کرین اور چونک لگاوین اور غن موافق احتیاج کے نکالین لنوع اللشہ بہت ہوتا ہے کہ دقت نکلنے  
 دانت کے سبب متوجہ ہونے مادہ گرم کے یا دقت میں لیبب کرنے بلغم شورب کے دماغ سرد و متشنج  
 لذاع ظاہر ہوتی ہے اور درد ہوتا ہے علاج اسکا یہ ہے کہ روغن اور موم سے نیکد کرین اور اللشہ  
 جاتا چاہیے کہ دقت جتنے دانت کے مقرر ہے کہ اوٹے منبت میں درم ظاہر ہوے اور درد کرے اس  
 سبب سے کہ دانت کے نکلنے سے اس جگہ تفرق القصال پڑتا ہے اور اس سبب سے درد اور  
 ضعف پیدا ہوتا ہے کہ وہ موجب میں قبول کرنے مواد کو کہ اسباب م کے میں خصوصاً کہ محل مذکور  
 قریب دماغ کے ہے اور دماغ لڑکوں کا کثیر الرطوبت ہوتا ہے اور اسکی شان سے ہے دفع کرنا  
 مفصول کو ناحیہ ان اعضا میں اسی سبب سے کہ اس وقت میں یہ ناحیہ لیون کے درم دقت زیادتی  
 اکثر اور تشنج بھی ظاہر ہوتا ہے بالکلہ جو وقت درم ظاہر ہوے چاہیے کہ اوپر انکلی رنگہ نرمی و غیر کرین  
 اور قریح کرین چکنی چیزوں سے کہ یہ عیانات انسان کے مذکور میں اور شہد سے کہ ملایا گیا ہو  
 روغن بابونہ سے یا اس شہد سے کہ عکال البطن کے ساتھ ملایا گیا ہو اور فائدہ قریح ان اشیاء کا  
 حاصل ہو یا تلین اور تحلیل کا ہے اور بھی نطول کرین اوپر سر کے طبع بابونہ اور شہد سے تو عدد  
 کرے اوپر تلین اور تحلیل مادہ اعضا سے مجاورہ کے فائدہ غیر نرم تحلیل اور تطہیف ان مواد کا  
 کرتا ہے بخلاف غم سخت اور شدید کے سبب پیدا کرنے درد کے زیادہ کرتا ہے درم کو اور اوپر  
 مادہ ان اور ام پر ترنجبین ایسے کہ مواد اور ام مذکور کے دماغ سے دفع ہونے میں اکثر اور وقت  
 استعمال راوع کے خوف ہے کہ مادہ واجب الدفع یہ دماغ کے کہ حضور میں ہر سجاد و باجچہ جادہ

نوع اللشہ

درم اللشہ

اس راہ سے طرف دماغ کے اور آفت قوی لاوے اور بھی معلوم ہے کہ مواضع مذکورہ  
عصبی میں اور اعصاب متضرر ہونے میں تیرید سے خصوصاً بار و بافضل سے اور سبھی شک نہیں  
کہ روانہ کثیف کرے میں لاشہ کو پس مانع ہونے میں نفوذ سے اور میں اور ضرر اسکا ظاہر ہے  
اور تدریس تسہیل جنہ و انتون کی یہ چ فوائد کلی اس مجتہد کے مذکور ہوئی ہے موافق حاجت کے

درمیان

عمل میں لادین ورم الحلق چانتا چلتا ہے کہ درمیان دینی اور شہ کے بہت ہوتا ہے کہ ورم ہا میں ہوا  
اور کوئی خیر نگہا بہت شور و غوغا اور بھی ورم ہوتا ہے طرف عضلین کے اور طرف ہر چہ  
اور پس گردن کے اور ورم اکثر ترشح کے ہوتا ہے اسلئے کہ حرارت اس میں قوی ہوتی  
رطوبات کو یہ دماغ کے گھبراہٹ ہے اسلئے کہ علاج اسکا انہیں طبع ہے شایات مناسبہ

درمیان

بعد اسکے رب نوت اور مانند اسکے استعمال کیا اور غویہ اور غویہ اور آرام اللوزین اکثر بلغم سے ہوتا ہے  
کہ دماغ سے دماغ اور بہت ہوتا ہے کہ حرارت دماغی اوکی رطوبات کو بیکار اور پس  
نزدیک کے اور فوہ تین کے کہ دو ٹوکے کوشت کے میں وہ زہا زبان کی جڑ میں گرائی ہے عکات  
اوکی ظاہر ہونا ورم کا ہے اور شور و غوغا اور شہ کے اور شہ کے اور زیادتی بلغم سے

بھی آثار اسکے ظاہر ہوئے اور حرارت سے بلغم نشان اوکا ظاہر ہوگا علاج اگر بلغم سے ہو  
جو ورم حلق کے کہ گایا ہے کام میں لادین اور غویہ کو چہرین بلغم سے پر تیر کر اوین اور چاہے  
کہ اوٹھکی کو شہد میں اور تھوڑی شہد پس ہوئی میں آلودہ کر میں اور اوپر بلین نو عاب بہت نکلے  
کہ نہایت مفید ہے اور اوچک کہ مادہ قوی ہر بلغم میں دن کے اوٹھکی اوپر بلغم زور کرنا اور اوکو  
وہا تا تو احتیاط دفع ہون تدریس کامل ہے اور اگر حرارت سے ہو کوئی خیر سر دا ویر تالو کے ملا کرین

تو حرارت کہ علت پلان رطوبت کی ہے دور ہووے اور تدریس ورم کی موافق حاجت کے ساتھ  
اوس چیز کے کہ کوئی گئی ہے کام میں لادین اور بہترین چیز میں کہ اس جگہ اوپر سر کے رکھیں  
تراشہ کہ دا ویر کھیرے کا ہے خصوصاً اگر تھوڑا سر کہ ملا ویر اور بیک خسا اور بیک کا سنی بھی بدستور  
اور دھینا سبز اور کو بھی استعمال ہوتا ہے لیکن سست ہونا اور شکستہ ملازہ لینے کوے کا یہ بیخو  
معلوم ہوتا ہے اور شاید کہ موجب کھانسی کا ہووے علاج اوکی اوٹھانا ہی کو مگر کا خیر نرم

درمیان

اسطور پر کہ شب یانی کو باریک پیکر شہد میں ملاوین یا روغن میں اور اوپر لہات کی لین اور مادہ

وصال

سر کے مین پیکر اور بتاؤ کہ ملا کرین یا نشاستہ سر کے مین یا گل منانی سر کے مین یا سعال جانا چاہیے کہ کھانسی کئی طرح ہے ایک وہ کہ لہب جانے و خان کے حلق میں ہو علاج اس کا یہ ہے کہ مصری اور شکر اور تیجہ بین اور شہد جو ان کے مناسب وقت ہو دیوین اور بہت ہوتا ہے کہ شیر مرغہ کا فقط کھانسی کرتا ہو وہ کہ وہ کہ گرد و غبار کے جانے سے حلق میں ہو علاج اس کی یہ ہے کہ حلق اور سینہ کو روغن مناسب سے چرب کریں اور غذا میں چرب کھلاویں اور وہ کہ غرغہ کریں تیسرے وہ کہ قصبہ کی خشونت اور میں سے ہو علامت اس کی کھانسی خشک ہے بدون ملاقات رو و اور غبار کے علاج تہ میں حلق اور سینہ کی ہے موم روغن سے اور عذاب بعدانہ ساتھ مصری کے کھانا اور بدستور جو غیر کہ مرطب ہے دوا اور غذا کا کام میں لاویں اور یہ سوست اگر صفا سے ہے رب شاہ توٹ کا یارب آتو بالو کا قبل غذا کے دیوین اور مرغہ کو غذا میں راف صفا کھلاویں اور جہان حاجت تنقیہ کی ہو تنقیہ کریں جو تھوہ کہ کثرت رطوبت سے ہو اور یہ لڑکوں کو اکثر ہوتی ہے اور اکثر ساتھ کام کر ہوتی ہے لہذا جمہور المباح امراض لڑکوں کے اسی قسم کھانسی کو ذکر کرتے ہیں بعد اسکے زکام کا ساتھ اس کے بیان کر تہ میں علامت اس کی نازل ہونا رطوبت کا دماغ اور ناک سے ہے اگر ساتھ زکام کے ہو اور تمام آثار رطوبت کو ظاہر ہونا علاج اگر کھانسی بدون زکام اور تھوہ کو موم روغن سے علاج عذاب اور نبغشہ اور اصل السوس اور گاؤز بان اور پر سیاوشان اور وفا اور موثر شقی کا دیوین و دین وین بعد اس کو اسی طبع میں الناس بھی داخل کریں اگر قبض ہو اور جہان الناس عمل لکری یا لڑکا لڑکا کو برگ سنا ساتھ او وہ مذکورہ کے دیکھ سکتے ہیں اور سینہ کو اوس موم روغن سے کہ موم اور روغن باوام سی بلیا ہو چرب رکھیں اور تھوڑی شہد نرم بکری کی ٹیکر او پرو دیوین لکری چھاؤ کی خوب رکھیں تو دھوان او سین اثر کرے بعد اسکے اوس پشم کو سینے پر باندھیں اور ہمیشہ بندھا رکھیں اور ایک رات دن میں ایک بار پشم کو دھوان او س لکری کا دیا کریں اور باندھتے رہیں اور صبح کو گرم کھین رکھیں تو سرد ہوا او کی قصبہ رہے کو نہ پونچے اور محکم سے منع کریں اور جذبہ سرد سو گھاویں اور او پر نیا گوش اور شہد اور کھانسی اور پاؤں کے مین پانی میں پیکر اور سرد پانی ہرگز نہ پوئیں بلکہ شہد پانی میں ملا کر پاویں اور یہ الکھانسی نکرے پانی تازہ کہ بار و بافضل ہو دے سکتے ہیں اور کبھی کبھی ادھلی شہد اور مباح میں آکو وہ کر کے زلال کی جو مین مین تر کرین اور رطوبت سینہ کی نکلے اور شفقت سے کی اس میں بہت ہے شیر طیکہ اور

ماہ بہتہ ہو اور آسانی سے آدھے خصوصاً وہاں کہ سبب کھانسی کا تزلزلہ ہو اور یہ دو واسطے کھانسی  
 لڑکوں کے فتح کرتی ہے یعنی کثیر اخراج نہ رہا سوں فائز ہر ایک سے بقدر احتیاج کے لیکہ  
 خوب کوٹ کر گولیاں بنا دیں اور دودھ میں حل کر دیں اور صابن شحم کتان ساتھ شہد یا گند کے نہایت چھوٹے  
 اور شربت زرد فانیٹا یا بستور اور بہترین غذا مونگ پانول ساتھ تیرہ با دام کے دینا ہے اور پلازٹک  
 اور مرغ کباب اور روٹی اور حلوائے مغزی اور مانند اس کے اور رات کو جب السعال بہتہ میں رکھنا مفید ہے  
 اور یہ دو اہمیت نافع ہے جبہ سفید کہ درمیان سیاہی آگے گو سفید کے ہے لیکہ خشک کریں اور ساتھ  
 مصری کے پھین اور دودھ میں حل کر کے ناشتا دیں لیک یا دوجہ مذکور سے اور مرغی اگر بقدر باقلا کے  
 وقت سونے کے دو تین دفعہ بلع کر دیں اور صبح کو حلوائے مغزی با دام یا حلوائے مغزی جوڑ کا کھلا دیں  
 کھانسی مزمن کو جلد دفع کرے اور پانی پیاز بچتہ کا ایک چمچ ہر صبح کو ناشتا دینا اور سینہ کو چرب کھنا  
 اور شحم دھواں دیا جاوے گا باندھنا اکثر نفع کرتا ہے اور جو وقت کھانسی ساتھ زکام اور نزلہ کی ہو  
 چاہیے کہ پانی گرم اسکے سر پہ بہت لگیں اور صبح کو کہ محل حرکت نزلہ کا ہے حلوائے مغزی با دام  
 دیں اور اسکے سر کو چھپا رکھیں اور تدا بیر دیں کہ مذکور ہوئیں فائدہ یہ چھ کھانسی لڑکوں کے  
 اگر جبہ بلغمی ہو وہ خیر کہ مغز الحارۃ والیبوستہ ہوں دیوں خصوصاً کہ ساتھ اسکے حرارت اور تپ ہو اور  
 اس صورت میں چاہیے کہ بالکل توجہ اوپر نفع ماہی کے اور بچھانے حرارت کے کریں اور بہت ہونگا  
 کہ حرارت تپ سے ماہہ بلغم کا تحلیل ہوتا ہے اور حاجت اور تیرہ کی ہوتی اور بلغمی کھانسی میں کہ نہایت  
 حرارت کے ہوئے ہو واپس رہے ہمدانہ اصل سوں مقرر عذاب گل بنفشہ گل کا دبان ہر ایک سے بقدر  
 حاجت کے لیوں اور جوش کر کے دیوں اور جو وقت تک میں مطلوب ہو اگر شیرشت یا بچہ میں خوب  
 ہاتھ آوے کافی ہے ورنہ القاس ملا سکتے ہیں لیکن اور مسمل گرم نہیں دیں گئے کہ مضر ہے اور بہت  
 دیکھا گیا کہ یہ کھانسی بلغمی کے کہ بدون حرارت کے ہو اور شدید الحارۃ اور قوی لتجیف بعض اہمال فرمایا  
 اور سبب تجفیف رقیق کے اور تعلیط غلیظ کے تنگی نفس کی بعضوں کو عارض ہوئی اور بعضوں کو تپ محرقہ  
 اور بعضوں کو درم رہی کہ یہ اصطلاح اہل ہند کے وہ کہتے ہیں طائر ہو ایشی اصطلاح اس باب میں  
 واجب ہے اور قول عورتوں بے اعتدال کے کہ اسپتہ تین چھ تجربہ کاری سے خوب ٹورف کی ہے  
 ساقط الاعتبار تا نارض ہے اور اسکے کہنے سے شاید کسی مانتا تو تیاے ہندی اور بلبل

اور مانند اسکے کہ دست آفرین اور دلیل بڑی عورتوں کی بین دنیا حرام ہے ذات الریہ یعنی ورم  
پیسٹرس کا یہ اطفال کو اکثر ہوتا ہے اگر علاج بہتر نہ ہو اکثر ہلاک کرنا ہے اور نشان اسکایہ ہے کھانسی  
اور تنگی نفس مضر ظاہر ہوتی ہے اور وقت تنفس کے نیچے کیلی کے کڑا پڑتا ہے اور اہل ہندو سکوا  
توبہ کہتے ہیں بدال محلہ ہندی اور تشدید باہمی موصدہ اور اسے مودون کے اور وہ دو قسم ہے ایک  
کہ گرم مادے سے ہو اور تپ موقوفہ شدید لازم ہے دوسرا وہ کہ مادے بنم سے ہو اور تپ نرم زمین بھی  
ہوتی ہے علاج جو گرم مادے سے ہو بہترین تدبیر دن میں تلیین طبع کی ہے غلاب اور سکوا اور کنگش  
اور اٹماس اور شیر خشک اور مانند اسکے سے بدون انتظار نفع کے بعد اسکے جو کچھ کہ یہ کھانسی کے گذر سوتا  
حاجت کے دے سکتے ہیں اور رب قوت نفع تمام رکھتا ہے اور غذاؤں سے اور پرونگ مقشر  
اور مانند اسکے فہر کرین اور اصلاح دودہ مضرہ کی لازم جانیں سب حال میں اور اشیای مطنی الدم کی  
اور قاطع صفوی موافق تقاضای مرض کے کام میں لائیں اور اشیای لین سے طبع کو نرم رکھیں اور  
اگر زرد سے ہو پانی گرم اوپر سر کے نطول کرین تو مادے کو گرنے سے موقوف کرے اور جو مادہ جو  
یو تدبیر اور کی بعینہ وہی ہے کہ یہ کھانسی رطوبی کے مذکور ہے مگر یہ کہ جو چرخ شک اور صاحب خشونت  
اس میں ہرگز نہ دینا چاہیے واسطے رعایت درم کے سورتفس یعنی بدی دم مارنے کی اور وہ عبارت ہے  
اوس تفس سے کہ اوپر مجری طبی کے نہوا سباب اسکے بہت ہیں لیکن جو لکھون میں اکثر اسکو پیدا  
کرتے ہیں نزول بلغم کا ہے سر سے اوپر سینہ کے اور یہ مرض ضعیف الصدر کو اکثر ہوتا ہے علاج  
اسکا وہی ہے کہ یہ حال رطوبی کے مذکور ہوا اور یہ چڑکاؤں کے اور چڑبان کے زیت سے  
لٹا اور زے کرنا سبب دباؤ زبان کے اور پانی گرم منہ میں چکانا اور تھوڑا تخم کتان لپا ہوا  
شدد میں کھوکھیا نافع تمام رکھتا ہے فائدہ کہی ہوتا ہے کہ مادہ بلغم کا حرارت تپ سے یا حرارت  
عمایہ مٹنے سے خشک ہو ج سینہ اور ریہ کے اور اس سبب سے نفس مجری طبی سے بنایت  
متغیر ہوتا ہے اور کسی لکھیا چ تفس کے منہ کو کھولتا ہے نہایت دشواری دخول ہوا اسی چ جو ک  
اور تدبیر کامل اسوقت میں وہ ہو کہ ضعف اور بیابانی اور بڑے ٹر کے سے ٹڈرین اور اسکو برہنہ کرین  
اور محل محفوظ میں کہ ہو اسے ہو پانی گرم اوپر سینے کے نطول کرین ایک زمانہ لائق کہ پس  
تفس کرین منشفہ ہے اور کپڑے پناوین اور موسم روغن مناسب ملین اسی طرح رات دن میں چنانچہ



اس فطول کو کر کر کے نفع تمام دیتا ہوں اور پہلے بار سے فوراً شخیصہ چ تقس کو ظاہر ہوتی رہی حکم اللہ تعالیٰ کے  
اور اگر بانی فطول میں کل غلظی اور مانند اسکے کسی جوش کیا ہو بہتری و نہ پانی اکیلا کافی ہوگا اس تغیر کا کہ صلیبے  
نام رکھتا رہی چ سن میں برس کے ہی عرض اوسکو ہو اتھا اور شدت دشواری تقس سے امید قطع ہوتی تھی  
اور اشہد اور وہی سے کوئی خیر فائدہ نہیں کرتی تھی آخر الامر بالہام از وی چ آدمی رات کے فطول کیا گیا  
وعدہ معنایات الہی ثانی مطلق کے نفع اسکا ظاہر ہوا اور حکم میں بھی گئی دفعہ یہ بتلایا گیا اسطرح موثر ہوا آخر  
عظمتہ فی النوم لینے آواز بلند کہ سینہ سو سونے میں اور راتوں میں المفاصل کو ظاہر ہوتی ہے سبب کا  
کثرت طوبیات بہر چ لنگے رباط کے خصوصاً وقت سونے کے ایسے کہ وقت سونے کے رطوبت چ باطن  
جمع ہوتی ہے اور اس سبب سے فراغت کرتی ہے نفس کو چ کلنگی و خصوصاً اون کو کون کو بدن او کو  
فرہ میں اسکی کہ مجاری او نفس کے ضعیف ہوتی ہیں علاج اسکا یہ ہے کہ بار غسل گرم گرم کھوت کھوت میں  
اور تخم اسی کوٹ کر اور نمک میں گھونکر تھوڑا تھوڑا چٹاویں اور زیرہ کو اگر کوٹ کر اور چھان کر شہد میں ملا کر  
تھوڑا دیویں بھی عمل کرتا ہے اور چاہیے کہ اصل دودھ کی کرین اور شکم سیر دودھ نہ پلاویں اور غذا بہتر  
بعد گر سنگی تمام کو دیتے رہیں اور ہوا سے سرد اور پانی سردی پر ہر کرین اور کان کی جڑوں کو زیت کم  
کے ہوئے سے چرب رکھیں اور حلق اور ماتمہ اور پالون اور سینہ کو بھی اور اگر حکمت سے فائدہ کرادیں  
کہ نہ روئے بہت فائدہ مند ہی اور جانین کہ روئے شروع اس بیماری میں نقصان کرتا ہی اور رکھنا مصری کا  
یہ سنہ کے اور بھی کبھی حلوای منزہ اوام علی دنیا نفع کرتا ہی اور بہت ہوتا ہی کہ تخم لسان اور عسل کے چاشنی سے  
اور طعام نرم کے کھانے سے اور چرب رکھنے سے سینہ اور حلق کو یہ مرض دور کرتا ہی اور حاجت اور  
تدبیروں کی نہیں ہوتی فائدہ کبھی ہوتا ہی کہ ٹرکون کو راتوں میں منہ جوڑا اور مانند اسکے پیرین چکی کھاتی ہیں  
اور پھر چھوٹا تھوڑا پانی سرد پلائیں اور یہ عمل کر کے سولہ روز ہیں اور اس بیماری میں مبتلا ہوتی ہیں بہترین  
تدبیروں میں رب شاہ قوت کا کھانا ہی کئی دن تک اور محافظت کرنا اور اسور سے کہ مذکور ہوئی اور بھی  
ہوتا ہی کہ یہ بیماری مقدمہ صرع کی ہوتی ہے اور جو ایسا ہو خندیدہ شکر اور پکان اھناک اور کھربشا  
اور تھوڑے کھلادیویں اور غذا میں ایسا طارین اور جو صرع کو مفید ہی اور خرخرہ کو نافع  
استعمال کرین الخواف لینے کہک کہ اوسکو بھی کہتے ہیں گمان مورتون کا یہ ہے کہ ٹرکون کو  
واسطے کشادہ کر دینا ہے اور انشرون کی بھی پیدا ہوتی ہے لہذا اوسکی علاج میں مشغول نہیں ہوتیں

نصف  
نصف  
نصف

بہترین

بالجمہ اگر کم ہے اور جیانا ہوتی ہے محتاج دوا کی نہیں ہے اور اگر تکلیف دیتی ہے بزرگ کرنا چاہیے  
اسطرح کہ جو ہندی ساتھ شکر کے پیکر دیون اور جند بیدستر کو پانی میں مل کر کے بخور اکلانا نافع و کفایت  
اور جند بیدستر کو سر کا اور گلاب میں مل کر کے اگر دیون فواق قوی کو دفع کرے اور اون کو گون کو کہ  
صاحب ادراک میں واقع کرنا غفلت میں اور یران کرنا یح امور موقوفہ اور مخزنہ اور مجبہ اور ملعبہ و اکثر النفع ہے  
اور یہ عمل شہور اور مجرب ہے اور بھی اگر ایک تار لباس لڑکے سے مرضہ لیکر نہ کر پانی میں بھگو کر اوپر سر  
اور پیشانی کے پچاوسے فواق مانج فوراً کو کہا ہے گو گون لے کہ ساکن ہوتا ہی اور اکثر پانی پودنیہ کا ساتھ  
شکر کے دنیا مجرب ہے اور جو تناول کرنے چیزوں تیز باشک سے ہو پانی اور حالبون سے موقوف ہوتی ہے  
اور فواق سی لڑکوں کو کم ہوتا ہے اور اگر موہک ہو گا بسبب قوی ہوئی سبب کا الٹی المبرج یعنی  
قے کہ افراطی ہوا اور یہ تین طرح ہے ایک وہ کہ کثرت پیویدہ سے ہو جیسا کہ عادت عورتوں کی ہے  
بالجمہ علاج او سکا شکر نا اوس سے ہے اسلی کہ دودہ زیادہ حاجت سے یح معدی کے مع ہوا سہ  
ہوتا ہی اور بالضرور طبیعت او کو دفع میں کوشش کرتی ہے مگر کی راہ سے کہ اقرب ہی واسطے گلے نانی اللہ  
اور راہوں سے اور یہ قسم لڑکوں کو اکثر ہوتی ہے پس یح قے لڑکوں کے لحاظ اس امر کا واجب ہے  
اسلئے کہ جب تک پہلے قطع سبب موجب کا نہ کیا جاوے کوئی دوا اور تدریج فائدہ نہیں دیتی  
دوسرا وہ کہ زیادتی رطوبت بلغمی سے ہو یح معدے کے اور نشان او سکا اکلنا بلغم کا ہی یح قے  
علاج او سکا آدھا دانگ لونگ پس ہوئی اکیلی یا یح پانی سیب شیرین کے یا پانی ہی شیرین کے  
دینا ہے اور حوالہ سے جو طبیعت ہیں اوپر معدے کے ضاد کرنا مانند گل سنج اور چھالیہ اور عود  
ہلیدہ اور مانند انکے ہار یک پیکر اور ساتھ پانی یا شراب ہی کے گھولکر اور یہ دوا نفع دیتی ہی پوست  
بیرون پستہ پیا ہوا ساتھ پانی سیب یا ہی کے دیون اور اگر پودنیہ و شتی کوٹ کر یح شدت  
تقلع کے دیون جلد بند کرے اور اگر عود اور مندل کو یح گلاب کے پسین اور دیون نفع دے  
تیسرا وہ کہ قے صفرا سے ہوا پر معدہ کے نشان او سکا اکلنا صفرا کا ہی قے میں اور آنا حرارت کے  
ظاہر ہونا علاج اسکا تناول خصوصاً مقوہ کا یا مانند رب ترش اور رب بخورہ اور رب ریاس  
اور شربت زرشک کو اور یہ دوا نفع تمام ممتی ہے پانی پودنیہ کا اور پانی انارین کا یکجا کر کر کے یا  
چاندی شے جو ش کرین تھوڑی مصری ملا کر جب آدھا رچا دے اقامین اور بخور دیون

نقارہ فصل تدریجی اور مرضہ اور اطفال  
الکسیر القلوبہ فی علاج النحر  
۵۶۱

نافذ ہر چہ پانی آدھا دانگ کل ارغنی دودانگ سیج پانی سیب یا ہی یا ہر دودادوغ مسکہ کلانی ہو کر کے  
 ساتھ شربت فعلی کے دینا سقے اور غشیان مغرط کو فغ دینا سقے جو ارش فواکہ اور شربت مصطلکی اور  
 سکنجبین فائدہ مند بین فائدہ کلیات میں کہا گیا کہ اجمل غلیات کا ساتھ موصفات کو سنی حذہ  
 پسوج ہو فت سیج اقلال شیر خوارہ کے دینا موصفات کا اتفاق پڑے چاہیے کہ ادسوقت دیون  
 کہ عمدہ دودہ سے پاک ہو اور یہ ضابطہ خاطر میں رکھیں کہ واجب الخطبہ منحن الحدق نشان اوسکا  
 کبھی ڈکار ہے اور نقل معدے کا اور سور ہضم بڑن اشتلا اور ہضم کے اور قلت اشتہا کی اور یہ  
 فرکون کو اکثر دودہ کے فنا دے ہوتا ہے علاج اوسکا اصلاح دودہ کی ہے باعتبار سبب کو  
 اور واسطے تقویت کے پانی بھی کا ساتھ تھوڑی لونگ اور سک کے ایک قیراط سک کو بیج تھوڑی  
 میہ کے دینا اور میوس کو گلاب میں ملا کر یا اکیلی پانی اس کو تنہا اوپر معدے کے ملنا اور روغن مصطلکی کی  
 تدبیر کرنا فغ کرنا ہی اور نوشدارو دودہ یا گلاب میں حل کر کے صبح اور شام دینا بہت اثر رکھتا ہے اور غوث  
 از سلو کا نہایت موثر ہے خصوصاً ساتھ پانی بھی سکے اور پوست اندرونی سنگدان مرغ کو خشک کر کے  
 اور کوٹ اور چھان کر معری میں ملا کر قدر حاجت کے دینا موجب ہے اور سلم لونگ کو گلاب میں چھوڑ  
 کرنا اور معری سے شیرین کر کے ناشتا کھانا عظیم النفع ہے اور پر بنیر مریات اور مصغفات اور مرقات  
 مانند آلو اور زرد آلو اور ترنر اور لعابات اور مانند لکے لازم ہے ہی مرغیہ کو اور ہی لڑکے کو اور تجوید  
 ہضم کی استعمال انڈیہ لطیفہ سے مانند گوشت طیوہ کے اور مانند اسکے ضرور ہے تخمین اللبس الی  
 سیجے بستہ ہونا دودہ کا بیج عمدہ کے جائیں کہ بہت ہوتا ہے کہ جمال واسطے رفع ہونے  
 اسیالی کے پیسرایہ کھلاتی ہیں اور بعد اسکے دودہ پلائے ہیں یا بعد دودہ دینے کے فوراً  
 پیسرایہ کھلاتی ہیں اس سبب سے دودہ معدے میں افسردہ ہونے شکر جاتا ہے اور سمیت اور  
 نقص پیدا کرتا ہے نشان اسکا فغ شکم کا ہے اور غشی اور تکی نفس کی اور پسینا سرد اور یہ بھی  
 بسبب سمیت کے ہے اور شاید کہ بواسطے عفونت کے تپ آوے اور شاید کہ لرزہ قوی  
 عارض ہوتا ہے اسطر سے کہ حرارت کو طاہرے طرف دل کے پھیر لاوے اور یہ علامت  
 ردی ہے علاج واسطے پھلانی دودہ بستہ کے مثبت اور پودینہ خشک کو بن اور او سین  
 سکنجبین ملاوین اور گرم گرم ملاوین بقدر حاجت کے اور سرکہ اکیلا یا پانی گرم ملا کر دیوین

منصف

نہجہ  
سے الی



ہستے آری میں سب خواب آوری یانہیں اگر آدے بہتر ہے اور تریاق فاروق بخور امضہ کو دینا  
 اور لڑکے کو بھی بہتر ہے بشرطیکہ حرارت نہ ہو اور جو وقت کہ مادہ کماشیخی نکل گیا جس کر سکتے ہیں  
 اوس سے کہ تو اور اسہال میں مذکور ہے الاسہال پوشیدہ تر ہے کہ اگر کون کو اکثر حال میں قہر  
 جسے دانت کے اطلاق شکم عارض ہوتا ہے وہ جسکی ساتھ تدبیر کے تجربہ میں آویگی لیکن لازماً ہے  
 کہ اس وقت میں اور اسباب سے نہوا سیدے کہ جو انکو بسبب حرص کے اور غدا اور حرکات نفسہ  
 کہ بعد غذا کے کرتے ہیں امتلا اور فساد اکثر واقع ہوتا ہے اور اصلاح دائم کثیر الحدوث ہوتے ہیں  
 نہایت یہ کہ پیرج وقت جسے دانتوں کے اکثر العروض جو اسبواسطے سب اقسام اوسکی مشرعہا ہم  
 بیان کرتے ہیں قسم پہلی وہ کہ بسبب جمود دانتوں کے ہو اور یہ تین طرح ہوا ایک وہ کہ یم اور قح  
 کہ وقت نکلنے دانتوں کے بسبب تفرق اتصال لثہ کے پیدا ہوتا ہے وقت چوسخ و دودہ کے  
 بعد سے میں جاوے اور بسبب خلا کے کہ قح کو لازم ہے اور بواسطے فساد قح کے دودہ کو  
 اطلاق کرتا ہے دوسرا وہ کہ بواسطے اشتغال طبیعت کو ساتھ پیدا کرنے سن کے فتورج ہضم کو طبع  
 اسلئے کہ قاعدہ طبع کا ہے کہ جو ساتھ کوئی امر کے مشغول ہو چید کرنے ہضم سے باز رہتی ہے اور شک  
 نہیں ہے کہ جب ہضم میں فتور پڑی اور غذا موافق عادت کے کھانا ہے اسہال ہو جاوے گا اکثر  
 تیسرا وہ کہ بسبب درد لثہ کے کہ اس وقت کا خاصہ ہے چ قوی اعضا کے فتور پڑے اور نامہ  
 ضعیف ہو پس غذا اگرانی پیدا کرے اور اسہال سے منفع ہو اور معلوم ہوا کہ اد جلع کے  
 لازم سے یہ ہے کہ رخ کرنے میں اعضا کو افعال خاص اس کے سے علاج اس قسم کو اسہال  
 پہا ہے کہ جس نکرین مکر اس وقت کہ افراط ہے ہم مفرط کلی کی ہو اور چ تدبیر جلد مکلنو دانت کی  
 کوشش کریں کہ اصل علاج ہی ہے فائدہ دہان کہ سبب اسہال کا اس حال میں چوسنا  
 قح لثہ کا ہو و ہر رخ کی اس کے جس سے ظاہر ہے اسلئے کہ اگر نیکرین مادہ چیدی دودہ کو فاسد  
 کرے اور فساد کلی چ بدن کو لانا ہے لیکن جو اسہال بسبب مشغول ہونے طبع کے ہو یا بسبب  
 قح کو مودہ لو سکی ہی ظاہر ہے اسلئے کہ مادہ بہ سبب نہ متوجہ ہونے طبع کے اور پودہ کی ہضم کے  
 مکتا ہی بند کرنا اس کا سبب ہلال طبع کا ہی نہایت وہ کہ یہاں اس قدر متنبہ نہیں ہے جیل چوسخ  
 قح کے ہے اور بھی اس صورت میں کہ سبب اسہال کا مشغول ہونا طبع کا یا ضعیف ہضم کا و ہر

اور اسہال



تقریباً مضمون کی وجہ سے استعمال کرنے اور یہ سمجھنا کہ قابض ہوا اور قوی السجده ہوا اور یہ ایسا ہونہ زبرد  
اور انیسون اور تخم کرفس اور تخم گل سرخ کیلئے یا سب ملا کر تھیلی میں رکھیں اور گرم کر کے اور پیٹ  
اور نشہ نگاہ کی تکید کریں اور اگر تھوڑا سا کر بھی اس خیر و نفع میں اور بنیادیں اور تکیہ جادوس کیلئے کہ اگر  
آلودہ کر لیا ہو یہی موثر ہے درتھیمید وطن کا زیرہ اور گل سرخ سی کہ سرگرمین کر کیا ہونفخ کرتا ہے  
لیکن نیم گرم چاہیے رکھنا اور احتیاط کریں تو تیزی سر کے کی پوست شکم کا نہ جلا دے اور احتیاط  
یہ ہے کہ دیر تک نہ رکھیں اور یہ دو اسرہج الاثر ہے زیرہ تخم مور و عود ہندی ہار یک پیٹن  
یخ کلاب اور تھوڑے سر کے کے آپس میں ملا کر نیم گرم ملا کریں اور اعلیٰ معالجوں میں یخ جس اسہال کے  
خصوصاً اگر دموی ہو یہ ہے کہ تھیرہ بارتنگ سب کا تھوڑا گرم کر کے آفتاب میں یا آگ میں بڑیکو  
اوس میں بٹالین اوسی صاحت کہ تیز تر فرغت پا دے اور یہ عمل بعد سرجس کے کر دین اور  
رٹ کے کو لیک نہ لائق تک بٹالین اوس میں اور اگر بٹالینا دشوار ہو آبدست اوس سے  
کرنا اور لٹہ کو اوس میں آلودہ کر کے اور پیریز کے رکھنا بھی نفع کرتا ہے اور ادویہ مشروب سے  
یخ جس اسہال کے فادر ہر جوانی ہے یخ و درغ کے گامے کا ہو یا عصارہ بارتنگ کے  
یا یخ پانی سیب نرش کے یا پانی ہی کے مل کر کے اور بدستور لعاب تخم ریحان اور بارتنگ  
اور سفوف بریان کا لیکن جہاں ضعف معدہ میں ہو البتہ یہ نہ دنیا چاہیے اور ادویہ مجربا ہل ہند  
مغز بل کا ہی کہ اوسکو غری کی کتابوں میں مازی مل کتے ہیں چنان کر برابر اوس کے معری ملا کر  
بقدر حاجت کے نیم گرم یا کم اور زیادہ دیوین ساتھ پانی کے کہ جلد اثر کرتا ہے اور تپ اگر ہو  
اوسکو بھی بالخاصیت نفع کرتا ہے اور باوجود قبض کے کہ باعتبار اس ہے مقوی اخشا اور محلل راج  
اور جہاں پیاس بہت ہو ساتھ خرقہ بریان کے دنیا چاہیے اور جہاں تپ نہ رہی ہو ساتھ است  
چکیدہ کو دنیا زیادہ فائدہ کرتا ہے اور کامل ترین تدبیروں میں یخ باب اسہال کے مفید غذا ہے  
اور نافع ترین غذاؤں میں کہ سوداوی بہتر ہے پلا دے کہ است تازہ گای کے ساتھ کادین  
بشرطیکہ گرم گرم دیوین اور گرم گوشت کا تناول کریں اور افضل ترین لحم میں اس کام کے  
واسطے گوشت دراج اور تھو کا ہے اور لادہ کہ ایک جانور ہے اسند تھو کے اور یخ ولایت ہند  
صحت منا ہو گوشت اوسکا یخ اسہال کے سب گشتوں سے کم مفرت دیکھا گیا اور جسوقت شام پیر و روز



مطلب نہ سکے اور لڑکا سوای دودھ کر اور غذائیں کھاتا ہے پیرایہ مخصوصا کہ خرگوش یا بزغالہ سی ہو کر  
 چھان کر ایک دانگ اوس سے ساتھ پانی سرد کے دیون البتہ بند کرتا ہے حکم اللہ تعالیٰ سکے  
 لیکن واجب ہے کہ اوس دن دودھ ندیون عوض اسکے زردی اندر سے کی نیم برشت یا گوداروی  
 پانی میں چاکر یا ستو کو پانی میں چاکر چاول پانی میں چاکر اور مانند لکے جو کچھ قائم مقام دودھ کی ہو اور شکم کو  
 خوب ہو کھا دین اور جو وقت لڑکے کو دوا سے نفرت ہو کھانے میں ملا کر اور وٹی میں چاکر اور مصری  
 ملا کر اور جس خیرین کہ بہتر ہو اور لڑکا کھاسکے دے سکتے ہیں اور پیر تازہ بے نمک کا نافع ہے  
 اور گل ارمنی اور پیر بطریق نقل کے کھانا مفید ہے اور صغریٰ بریان کر کے ساتھ زردی اندر کی  
 کہ نیم برشت ہو فائدہ مند ہے اور روٹی کے کھون کے آٹے سے اور بلوطی بنا دین خوب ہے اور ہال  
 کہ ساتھ پ اور کھانسی کے ہو شربت مورود ہر دن دوبار صبح کو اور وقت خواب کے دو تین انگلی  
 چٹنا بہت نافع ہے اور فواکہ سیامر و خشک اور سیب خشک اور بی اور غیر کہ اوسکو سجد کتے میں  
 عظیم الاثر ہے قسم دوسری یہ کہ بسبب دودھ چھرانے کے اسہال ظاہر ہوں علاج اوسکا یہ ہے  
 کہ پھر دودھ پلا دین اور بعد ایک مہینے کے پھر چڑا دین موافق فصل میں اور یہ قسم اسہال کا اسی تدریس  
 جاتا ہے اور اگر باوجود امداد کے باقی رہے ہر رات میں ایک درم شیشا دیون اور تدریس القبر  
 غذا اور دوا کرین اور اگر تدریس قوی کی حاجت ہو جو کچھ پہلی قسم میں مذکور ہو کام میں دین قسم تیسری وہ  
 کہ بسبب سدہ جگر یا سدہ ساریقہ کے پڑے اور یہ قسم لڑکوں کو بسبب بہت کھانے اور داخل کر اور نہ  
 احتیاط کرنے کے اکثر مارض ہوتی ہے نشان اسکا یہ ہے کہ ریج غیر دقت تہو اتون کے اور نظام کے  
 ظاہر ہو علاج اسکا یہ ہے کہ کفج کرین اور قلعنات خشک سے پیر کرین اور نقوب جگر اور معدہ کی کرین  
 اور مر یا بلبلہ عرق باورین دینا فاعل کرتا ہے اور نوشدارو کبھی کبھی دینا مفید ہے اور وقت ضرورت کے  
 جو کچھ پہلی قسم میں مذکور ہے کر سکتے ہیں الاعتقال جانتا چاہیے کہ کبھی اطفال کو بسبب غلبہ رطوبات کے  
 کہ مضعف قوی ہیں یا بسبب نگرے صفرا کے اسکا پر شکم میں قبض ہوتا ہے علاج اسکا یہ ہے کہ زہر  
 گا و اور زہر زیم کو اور پیر زانت کے ملا کرین یا روضن زیت فقط یا مسک تازہ گرم پانی میں ملا کر اور پر شکم کے  
 ملیں اور انتہا بہت اہستہ اہستہ اس طرف سے سمت زار کے اور یہ تدریس اگر کفایت نہ کرے  
 حمول کرین اور بہترین حمول بن زبل الفار ہے لینے بیٹ جو ہے کی اوس طرح ثابت حمول کرین اور

انتخاب

صابون کو تراش کر کے شافہ کے مانند بنا کر رکھنا جلد اثر کرتا ہی اور شافہ شکر ملرز و کاہد ستور اور صابون اور شکر سرخ اس میں ملا کر شافہ بنا کر سید طرح فائدہ کرتا ہے اور اگر شہد کو قوام میں لاوین تو سخت ہو اور شافہ بناوین اور رکھیں جلد عمل کرتا ہے اور بیج شہد مستقود کے فود بخ ملاوین یا جڑ سوسن انجمن کی کوٹ چھان کر یا جلا کر اور رکھ کر کے ملاوین قوی زیادہ ہو فائدہ جو کچھ کہا گیا ہے ترخ اور شافہ گرم سے مخصوص دن قبض سے ہے کہ ساتھ تپ کے کہنوا پہلے کہ اگر ساتھ تپ کے ہو روغن ادبہ معدے کے بچا پیسے لٹا اور جمولات گرم نہ رکھنا چاہیے اور ادویہ کہ قبض مع الحرارة کو فائدہ کرتی ہیں یہ میں بغشہ کوٹ کر چھان کر اور ساتھ شکر کے ملا کر شافہ بناوین اور رکھیں اور اگر گھایت نکرے پیانہ کام میں لاوین گل بغشہ تین درم گل خطمی دو درم برگ سنا پانچ درم نمک لاہوری ایک درم شکر سرخ سات درم المٹاس سات درم شافہ بناوین چھوٹے چھوٹے اور رکھیں سہلج العمل ہے اور بھی اگر المٹاس کو گلاب میں حل کر کے ہلکرم اوپر شکم کے ضاد کریں مناسب ہے انتباہ جو وقت سے ترخ اور ترخ سے قبض موقوف نہیاد اسکے استعمال میں کوئی مانع نہی مشروبات سے تلبین کر سکتے ہیں موافق حاجت اور مزاج کے انقبض جاتا چاہیے کہ نفس لہتری کے درد کو گتے میں خواہ ساتھ اسہال کے ہو یا ساتھ قبض کے لیکن اس جگہ تدبیر اس شخص کی کہ بدن اسہال کے ہو نہ کو رہتی ہی نشان اسکا ہے کہ ٹرکاروٹے اور اپوتین پٹیو اذیرہ کثرت دودہ پیو دالے لڑ کو نکو ہوتا ہے بسبب ضعف معدہ کے دودہ کے پینے و خصوصاً اگر بہت ملاوین کہ اس صورت میں سچ پیدا ہوتی ہے اور درد ہوتا ہے بسبب تعدید فضا و اسما کو علاج گرم بانی اور روغن زیت بہت کہ گرم ہو ساتھ ستور و نمک کے ملا کر اور گامی کو پیکر نہی دالکے اوپر شکم کے تکیہ کریں اور بدستور تکیہ کرنا دودہ گامی تازی تیکرہم سے نفع تمام رکھتا ہے اور سید طرح میگنی کو سفید کی پیکر اور گرم کر کے لٹہ میں باندھ کر تکیہ کرنا و ناخواہ پیکر سفیدی اٹھنے کی گھولیکہ اوپر پیٹ کے طلا کرنا اور سو فٹ کو کوٹ کر اور چھان کر اور بیج پسینی کیسیلی یا کیجا کر کے دودہ ملا کر دنیا فائدہ مند ہے انیسویں اور مصطکی سح دودہ کی بدستور اور ناخواہ تداویر کا وہ ہے کہ مرضہ شکم ٹر کے کو زبان سے چلاتین بازات سے سہلج ہنگ اور بعد چاشنے کے معاب منہ کا پھینک دیوے اس عمل سے اثر گلی دیکھا گیا اور بھی لڑکے کو اوپر پیٹ دایہ کے یا اوکلی زبان پر سولانا اس طرح کہ پیٹ ٹر کے کا دایہ کی زبان یا پیٹ سے ملا ہو یا سہلج ہنگ ہلانا اور

بغشہ

اعصاب پشت لڑکے کو روغن گل سے اور مانند اسکے لٹا جرب سب سبج لکین در و پٹ کے اور  
اسی طرح عنبر شہب گلاب میں پاروغن گل یا روغن زیت میں حل کر کے اور غنہ کو نہا تھوڑا سا لٹا اور  
لکین دیتا ہو اور اگر غصہ ساتھ قبض کے ہو اور دو فائدہ ذکرے شاید مناسب سے کہ چہ ہتھال کے  
بیان ہوا ہر طرح کو کولین اور جہان درد قوی ہو تھوڑی ایفون روغن گل میں حل کر کے متھ کر دے اس  
چرب کرین کہ مسکن ہے اور یہ روغن بچ نکالنے ریح کے اثر عام رکھتا ہر رانی بنید جو ز اور چستہ  
برگ شک سرو کی ناخواہ سوختہ برگ سداب تخم ہلیون اہل الجلال سوختہ آوزون سبب اگر لکین  
بتر ہے ورنہ جو ماتحتہ آوی برابر لیون اور وھنیان کی پانی میں جوش دیون جب تھوڑا سا صاف  
کرین اور برابر او سکروغن کچھ ملا کے بچر جوش کرین یہاں تک کہ روغن رہتا ہو ورنہ سبب لکین  
اس سے اور پیٹ اور مقعد کے طین سبب بہت نکالتا ہو یاں تک کہ صلیب شکل ہوتا ہو اور یہ  
روغن چرسے لوگون میں بھی اثر کرتا ہے فائدہ کبھی سبب غصہ کا سوی مزاج گرم ہوتا ہو ورنہ  
بچ کہ ماہہ گرم سے پیدا ہوا ورنہ بقدر کمید کرین اور سختیات دیون فائدہ کرے اس صورت میں  
لازم ہو کہ تسخین موقوف کرین اور انہ سرد پانی میں تر کر کر پیٹ پر رکھیں یا بچ کو تہ میں لیکر  
رکھیں یا مندل سفید گلاب میں پیکر ملا کرین اور مضموعہ اور فضل کی تدبیر سے ازالہ

مزاج کا کرین۔ ستواسقہ بلند ہونا ناف کا گیسے نکل آنا اسکا یہ دو قسم ہے نوع پہلی وہ کہ دن  
پیدائش سے یا قریب اسکا ظاہر ہو بسبب سرد تدبیر کے کہ ناف کو ہونچتی ہو اسکو باونہیں ایام میں  
اصلاح کر سکتے ہیں زمانہ کے باندھنے سے یا مانند اسکے اسکی لاکر مستحکم ہو ورنہ کو نہ قبول  
کر گیا نوع دوسری وہ کہ سبب پٹھنے صفاق اس مقام کے کثرت رونے اور چلائی سے  
اور مانند اسکے بالسبب اجمل عرطوبت یعنی کے اس جگہ یا بواسطہ اجمل عرطوبت کے  
اس جگہ یا بسبب چھنے گوشت کے زیادہ ناف سے سینچے پوست کے یا بسبب اتھلنے کے  
یا پٹھنے کوئی رگ کے اس جگہ اور صج ہونے خون کے اس موضع میں طوٹ ہو علاج  
جو قبیل قح سے ہو جو کچھ ریح قح مراقی البطن کے کہا جاتا ہے عمل میں لاوین اور شایانی  
مادی سے احتراز واجب معلوم کرین خصوصاً ریح ریحی کے اور نہ اسکا جاری سیسے کا  
یا خرطہ کہ سیسے سوان سے ہوئی ہے یا سری سے ہوئی ہے یا سری ہو اور نہ اسکا جاری سیسے کا

تھوڑا سا

نہا تھوڑا سا  
بنی کر دے

نفع تمام رکھتا ہے اور جو بسبب اجتماع ریح کو بدستمال کر فی اشیای یا دشمن سی اکلا اور طامعا دور  
ہوتا ہے اور باندھنا تھیلی کا بادیاں پی سے بھری نفع رکھتا ہے اور خاصہ اور سنگا ہی کہ بھوک سے  
اور چیرین ہا دشمن سے کم ہوتا ہے اور جو رطوبت یعنی سے ہر ہندہ محلہ و زائل ہوتا ہے اور اسکا خاصہ ہے  
کہ لمس نرم ہوتا ہے اور اشیای یا دشمن سے قلیل نہیں ہوتا ہے اور بہترین او یہ محلہ یہ ہیں سعدا ماجورین  
گاہی یا شک کو سفند آپسین ماکرینا و کرین اور جو جھٹے کو شدت زائد ہو مشور سے اس کے انہوں لانا تھیلہ علی انفس  
و فیہ خطر اور یہ تو سخت ہوتا ہے اشیای محلہ سے قلیل نہیں ہوتا ہے اور جو القتل منہ رگ و یا اس کے  
انشقاق سے جو تک کو لکان سے خون نکالیں بعد اس کے دو این کہ قابض اور سرد فوات عروق کی ہیں  
ضماد کرین تو پھر نہ نکلے اور یہ تو نرم ہوتا ہے اور رنگ اسکا بنسبی ہوتا ہے یا سیاہ بسبب اجتماع خون کے  
درم السرة جانتا ہے کہ کبھی وقت کا تھنے ناف کو او سین درم ظاہر ہوتا ہے بسبب ضعف عضو کو کما سم  
الاعضاء التي بها جراحه علاج اشکار اور ملک الیہم ج روغن تل و کھلا وین اور ستھور او س سے لڑکی کو  
کھلا وین اور زناں پر بھی طلا کرین اور شنکار بشین مجرہ اور لون اور کاف اور اصف اور راسی مہلہ کو رنگاں ہوتے  
شہور کہ او سکو ابوخل اور خس الحمار کہتے ہیں اور جھوش بھی کہتے ہیں بغا اور راسی تختانی اور جیم اور لون اور  
واد اور بشین مجرہ کے اور شنکار میں تین لغت ہیں ایک بنجار لینے جیم بجای کان کو دوسری شنکار لینے  
کان بجای کان کے تیسری شنکار لینے لام بجای راکہ اور جی مردانیک اور سفیدہ لکھو پانی میں یا جوتا  
پانی میں گھسکر زناں منور کے سنا کر لایع کرتا ہے نفع العسرة و پیشہ ویک کہی ناف بک کر پیپ پیدا کرتی ہے  
اور گردناں کے سرخ ہو جاتا ہے علاج استعمال کرتا ہے درات بخفہ کا اوپر گردناں کے اور زناں پر  
اور گردناں کے صندل سرخ جودار سوت و جینا تر کر کے پانی میں واسٹے دور ہو فو سرخی کو طلا کرنا  
اور دو این کہ او نسے ذر و دبا وین یہ ہیں مردانیک اور سیندور اور غبار الریح اور رنگ جراحہ اور باندھ  
انکے باریک مسین اور چھپین اور اگر اس تدریس سے نفع نہ ہو اور لڑکی و بھینسی و تجا و کیا ہو گردناں کے  
دو عدد جو تک لگا دیں اور خون نکالیں بعد اس کے ذر و چھپکین کا التہ مفید ہوتا ہے لیکن جب تک  
کہ کام و داسو ٹکو لگانا جو تک کا اوپر شکم کے خالی تغصیف محدودت نہیں ہے بچا ہو اور اگر اس سے کام و اوپر  
ناف کو باندھنا کہ دن بستنی کرتا ہے سب تدریس ہو اور یہ الزخم کو چکا کرتا ہے جو بے ایک و کا ایک تھیلہ  
یہ ماضیہ رکھتا تھا جو تک لگانی سے کہ تغصیف پاتا تھا اور پھر مود کرتا تھا اور دوا فائدہ نہیں کرتی تھی آخر الامر

۵۷۰  
ایک جگہ شجاع  
طرح کا ہے اور شجاع  
قوت ہے

۵۷۱

أكبر القلوب ترجمه مفرد القلوب

مقالہ فیصلہ تحریر حلی اور مضامین اطفال

اس کے القلوب ترجمہ مرض القلوب  
منازلہ افضل ۷۰ ترجمہ جلی اور منہ افضل  
میں لکھا کہ مردانہ اور سینہ درد اور شک جراثیم کو باریک کہہ کے اس پر چکر کو اور کولنگر اس کے واسطے  
رکھ کر پٹی سی باز ہو چو دو ہفتہ کے صحت تام پائی اور عنایت الہی سے پھر عود نہ کیا الفتق و اقیل پو شید ہو  
کہ فتق پرچہ اصطلاح اطباء کو اوپر دو معنی کو کہا جاتا ہے ایک یہ کہ دو مجری کہ اوپر نشین کے میں کش ران یعنی چڈی  
میں کشادہ ہو جاوین اور اونکو اوپر سے کوئی چیز پھنسی نشین کے نازل ہو یہ نوع ٹرکون کو اکثر ہوتی  
کثرت و رطوبت مزاجہم و صفت اعصابہم و شستیم و کثرت حرکتہ کا نام غنیفہ اور اس کو قیل بھی کہتے ہیں لغاف اور یای  
تحتانی اور جو نازل ہوتی ہے یا سچ ہر پانی یا شرب فقط ساتھ امحاکے لیکن نزول مہاکا کہیں نہیں  
ہو سکتا ہے مگر اس وقت کہ شرب پھٹ جاوے اور باعتبار نزول کثرت کو اس سبب منسوب کرتی ہیں  
مانند فتق ریجی اور شربی اور مائی اور معانی کے لیکن فتق مائی ٹرکون کو کثرت ہوتا ہے اس طرح متعرا کہ  
پایا گیا دوسرا وہ کہ صفاق سے بار بطرازون پھٹ جاوے اور فتق لغوی بھی ہے اسلئے کہ معنی  
فتق کے لغت میں پھٹنا ہی بالجملہ اگر یہ صفاق گردان کے چٹو اور پوست شکم کا درست رہے  
پس شرب اور انٹری ومان سے اوپر کو خواہش کرے اس کو فتق مراق البطن کہتے ہیں اگر چڈی ہو  
اور خضیونہ نازل نہو اس کو فتق الایہ کہتے ہیں اور یہ دونوں نوع عورتوں کو اکثر ہوتی ہیں اور  
خضیونہ نازل ہو قیل کہتے ہیں اسلئے کہ قیل عبارت ہے نزول کوئی جسم سے پھنسی نشین کے  
سبب و سبب ہونے دونوں مجری تذکرہ کیو یہ سبب الشقاق صفاق کے اس جگہ سے اور جاتا چاہے  
کہ پوش تمام شکم کی تین جزو سے ہے ایک جلد شکم کی کہ اس کو مراق کہتے ہیں بہ تشدید قاف دوسرا  
صفاق کہ بار بطلون بھی اس کا نام ہے اور یہ بھی جلد کو بھی اور اوپر شرب کے اور تمام شکم پر محیط ہے  
اور پچ نشین کو صج ہو کر چڑھتا ہے اور پھر منبسط ہو کر اوپر خضیونہ کے محتوی اور شامل ہوا تیسرا  
شرب ہی اور وہ جسم غلیظ تھی ہے کہ اشتا سولای جیج بیان اس مرض کے جانتا حقیقت پوشش  
بطن کو لاہم تھا ہر کیا کیا علاج قیل کے پہلے اس نازل کو خضیہ سے اوپر کو لجاوین لازم  
ٹٹنے سے بعد اس کے اوو یہ قابض سد کہی جاتی ہیں طاکرین اور بعد اسے پھنسی تین گوشہ کی  
باندازہ چرھنے کے سینین اور اوہین زیرہ یا سوف کوٹی ہوتی بھرین خوب سختی ہی تو سخت ہو  
اور اوپر سر بر گوشہ کو ایک بند لگاوین اور پھنسی ومان رکھ کر سطر سے کہ لائق اور چہان ہو باندین  
سبب بند کو اور وقت باند چھنے کے مرین کو اوپر پیٹھ کے سولایوین اور جہان فتق ریجی ہو حیرین

انصاف و رفق

[illegible]



بادی پر ہرگز اور شیا و باد شکستہ استعمال کرنا مرضہ اور طفل کو واجب ہی اور بیحقیق البطن الاربعہ کے  
 چاہیے کہ ناخواہ کو پیکر سفیدی اندر مین ملا کر کھین اور اگر قوی زیادہ چاہیں اور نہ پشودہ کام مین لایہ  
 اور تھیلی کہ سوف پس ہوئی یا زیری پس ہوئی سے بھری ہو با ندھین اور بیت ہوتا ہی کہ ہی تھیلی اکیلی کفایت  
 کرتی ہے اور ملاک امر بیح علاج اس امر کے شدت روئے اور حرکت قوی سے بچانا ہی خصوصاً وقت  
 شروع رکھو و اور تھیلی کے جہان تک ممکن ہو حرکت سے باز رکھیں اور جانیں کہ یہ بیماری چ لڑکوں کے جلد چھی  
 ہوتی ہے اگر تو حق نہ کریں صفت اس صناد کی کہ نافع ہی مصلکی اور اندر دوت اور کندر اور جوز السور اور برگ سر  
 اور اقا قیا اور دم الاخوین اور گلنار اور مکی اور شب بمانی اور اہل اور صبر اور رسوت سب دوا ہوں با جو آنے  
 ہوں کوٹ چکانر سرش ہی مین کیہ چ شیرہ مکو کے کھلایا ہو ملا کر اوپر لٹے کے رکھو اور پھل مقصود کر کھین  
 صناد دوسرہ کہ سب اقسام فتق کو مفید ہے گلنار برگ وردماز و صبر کندر جوز السور زرفن مقل اہل کو کچر چکانر  
 سرش ہی مین جیسا کہ کہا گیا گو لکر استعمال کریں صناد تیسرا گین موش چ دودھ و پیکر اوپر زار اور خضیکہ  
 طلا کریں بطریق دوام کو کہ نفع تمام رکھتا ہی الزحیرہ عبارت حرکت معارستقیم سے کہ مقعد سے لی ہے اور  
 خاصہ اسکا ہی کہ آدمی تھوڑی مدت مین محتاج تیز کا ہو اور خین نکلتی اوس سے مکر طوبت انج شوری مقدار  
 انداز اسکو علة الدجاجہ کہتے مین اور اکثر وقوع اسکا ہی لڑکوں کیوں ہوتا ہی کہ سردی اوکو بدن غل کو بچھتی  
 اور کبھی صفر سے ہوتا ہی جیسے اسہال حاد مین ظاہر ہوتا ہی علاج چچ پونجی سردی کے حرف اور کون برابر  
 لیکر کوٹین اور چچانین اور بیح پیر لکھی گائے کے گولین اور بقدر حاجت کی کھلاوین ساتھ سرد پانی کے  
 اور بھی گا ورس یا رکھتھا وکی یا رکھتھینی گو سفندی اوپر تو سے کے گرم کریں اور لٹے مین باندھ کر  
 مقعد کو تنید کریں یا ٹر کے کو او سپر چچانین اور پٹھنا اور پرائیٹ نی کی کلمتہ او سپر والا ہو بھی اثر کرتا ہے  
 لیکن چاہیے کہ گرمی باعتبار ہو ورنہ سستی دل کی پیدا کریں اور حول کرنا دامن کامفید ہی اور بیح اوس  
 زحیرہ کے گرمی سے ہوتی ہے بزور سردیوں اور اگر طبع فراغت سے نہیں آتی ہے تلتین کریں اور بند کرکھیں  
 برکز جلدی نہ کریں جب تک کہ صدق اندکذب زحیرہ کا متحقق نہو اور جانیں کہ گلقتن ساتھ لھاوین موافق کے  
 ملاکر مرضہ اور طفل کو کھلاوین کہ مین حیث التقویۃ والازلاق والتغیر نفع تمام رکھتا ہی اور بھی زردی اندر کی  
 روغن گل ملا کر نکیر لڑکوں کو او سپر تھانا اسطرح کہ اندر مقعد کے گرمی سرانت کرے بیح از لہر دم اور  
 کو وقت مقعد کو مجب الاثر ہے بشرط ملاکر کے اور غذا جو بیح اسہال کے گزری ہی دیا چاہی وقت ارادہ کرے



قبض کے باعث مراحات مزاج کے تولد الدیدان جاتا چاہیے کہ کثیر سے کم شکم کے کہ پیدا ہو۔ کمترین  
اکثر مادی بلغم سے اور وہ چار قسم ہیں ایک وہ کہ اوکو صارت کہتے ہیں اور یہ قسم کچھ امعاء علیا کو پیدا کرتی  
ہیں اور شاید کہ ایک کثیر طول میں کہوتے ہیں دوسرے وہ کہ شبا بخم کہوتے ہیں انہذا اوکو صواب القروح  
کہتے ہیں اور پیدائش انکی اکثر معاسہ اعمار اور قوون کے ہوتی ہے اور ایک بچے دوسرے کے سے ہوتے ہیں  
مانند سلسلہ کے تیسرے وہ کہ گول ہوں کہ اوکل نام مستدیر ہے اور یہ بھی اعمار اور قوون میں پیدا ہوتے ہیں  
چوتھے وہ کہ چوٹے ہوں شاہد کہ شے سرکی کے اور یہ قسم ہے بہ دودہ سے بابرین تسمیہ الشی باسم العام لیچہ اگرچہ  
از روی عموم کے اطلاق دودہ کا اور سب اقسام کے ہو سکتا ہے لیکن یہ نوع خصوصاً اس نام سے کہتے ہیں  
اور پیدائش انکی معاسہ مستقیم میں ہو اور اکثر گرد متعبد کے ہوتے ہیں اور شاید کہ گرد متعبد کو کہا دیوں اور  
زخم کردین اور اگرچہ پیدائش سب اقسام رعبہ کی یہ اطفال کے ہوتی ہے لیکن جو اکثر ہوتے ہیں چار  
قسم چوتھی ہے بعد اسکے حیات اور بعد اسکے دونوں قسم شیرین اور قلت پیدائش سب القروح  
اور مستدیر کی یہ چار کون کے اسی سبب سے ہے کہ پیدائش انکی مادے مائل بہ یہیں سے  
ہوتی ہے اور حاصل ہونا ایسے مادے کا کون میں مفید ہے علاج چار حیات کے شیخ ازنی  
دودہ میں ملا کر دیوں بقدر حاجت کے اور اگر حاجت ہو نہایت اور بزرگ کا بلی اور مرارۃ البقر  
اور شحم خفیل اور پر شکم کے ضاد کریں اور چار دندان کے راسن اور عروق الصفیر ہر ایک سے یک جزو  
و شکر ہر ایک سبب کے بقدر حاجت کے اس سے ساتھ پانی کے دیوں اور خا اور ہوم آہیں میں  
ملا کر شافہ کریں اور بعد ایک لحظہ کے متعبد کو مقابل چرخ کے کریں اور کنارے اس کے گلچین اور  
کھلاویں اور جو کثیر اطاس ہوں کمال دیوں اور جانیں کہ زنب لافاق یہ نکالنے سب اقسام  
دودہ کے فائدہ رکھتا ہے کھلاویں یا متعبد پر بلین اور اغذیہ بلغم زیادہ کرنے والی سے مرعہ  
اور شے کے گو پر بنیر کر دیں اور ہوم کو یہ روغن گل کے نیاج روغن فلفل کے گچلا کر باہر اور اندر  
متعبد کے چرب کریں کہ منع کھلاوے کا کرتا ہے اور نارجل کو ساتھ شکر کے کھانا بالخاصیت  
فائدہ کرتا ہے خروج المتعبد جاننا چاہیے کہ جو اعضاے طفل کے بسبب غلبہ رطوبات کے  
ضعیف ہوتے ہیں مرض مذکور اکثر انکو ہوتا ہے خصوصاً بعد اسماں اور زجر کے علاج  
مقتور زمان اور اس رطب اور سخت جوط اور گل سرخ خشک اور قرن ایل سوختہ اور قرطاس

اور شب بیاہی اور سم منکر اور جلد نار اور غصص سب برابر دیویں اور سرد پانی میں پکاوین قوت اور دیکھ  
پانی میں نکل آوے بعد اسکے آبن کرین لینے طفل کو اوس میں بٹھالیں اور چاہیے کہ جوشانہ  
نیکرم ہو تو زیادہ اثر کرے اور اگر جرم پرانی چلنی کا جلا دین اور بار یک کر کے اوس مقام پر  
چھڑکیں بدفعات نفع کلی کرتا ہے اور اگر کڑھا ہوش والا ہے دوا کو جب اوس مقام پر زمین اوس  
کہیں کہ اوس عضو مخصوص کو بطریق جذب کے اندر کھینچے ورنہ ہاتھ کی مدد سے اندر کرین بعد استعمال  
دوا کے اور جس جگہ سبب ورم بخور کے داخل کرنا دسکا دشوار ہو پہلے موم روشن مناسب سے  
اوسکو چکنا کرین تو جلد پھر جاوے اور بیچ نکلے منعقد کے ساتھ ورم کے الماس بیچ پانی کو کے  
حل کر کے ضا دکرنا نہایت نافع ہے اور بہت ہوتا ہے کہ مغرس میں یہ بیماری ہوتی ہے اور  
بعد کئی دنوں کے خود بخود دور ہوتی ہے حرقت البول لینے جن مجری پیشاب کی وقت نکلے پیشاب  
یہ بیچ گرمی ہوا کے اور غذائیں اور دوائیں گرم اور تیز سے کہ مرصعہ یا لڑکا کا دسے اکثر ہوتی  
علاج پانی تربوز کا قند سے شیرین کر کے شیرہ خرفہ کو شیرین کر کے جلا دین اور بیچ پانی  
تربز کے لڑکے کو بٹھالیں اور جس خیر سے کہ گرمی زیادہ کرتی ہے پرہیز کراوین مرضہ اور طفل کو  
اور بھی کو بکلی کو خوب نرم کر کے اوپر زہار اور ذکر اور خضیہ کے طلا کرنا اور دم ہی گائے کا پلانا نفع  
بہت رکھتا ہے اور اگر حاجت قوی ہو دھینا خشک پانچیں بگو کر اور تخم کاہو کا اس پانی میں  
شیرہ کا لکڑیوں اور اگر سوزش تب میں ہو اکثر مادہ صفا سے ہوتی ہو تدبیر اوسکی تنقیہ اور  
تعدیل اور معالجہ تب کا کرنا چاہیے البول فی الفرائش یعنی پیشاب بچھاوین میں کرنا سبب کا  
سروی مزاج اور سستی مشانہ کی ہے علاج اسکا کندرا اور سعد اور غولخان اور حبت بلوط  
اور حب الاس اور گلنداسب برابر کوٹ کر چائیں اور سفوف بنا کر دیویں اور شکاد جندبیدر ساتھ  
روغن گرم کے مانند سوسن اور بان کے ملا کر اوپر مشانہ کے ملین اور اگر مصطکی اور شاہبلوط اور سعد  
اور ہر ساسی اور قند سے کہ سب برابر ہو سفوف بنا کر دیویں اثر کلی کرتا ہے اور سب جلیوں سے بہتر  
یہ ہے کہ درمیان سونے کے کئی بار جلا دین نصف سے اور پیشاب کراوین اور دات کو پانی اور  
کھانا دیویں اور سرد اور تیز اور در سے منع کرین اور قند ہمیشہ کھلاوین اور قلیہ خشک اور طیفن اور  
کیاب غذا کراوین اور یہ دوا فائدہ کرتی ہے زیرہ کندر حب الاس ہر ایک سے پانچ مثقال شمد

تدبیر سبب

تدبیر سبب

چالیس مثال معجون بناوین اور موافق احتیاج کے دیوین ایک درم یا کم یا زیادہ اور تھوڑا  
جو زیادہ یا بطریق دوام کے نفع کرتا ہے اور اسی طرح مرکی سب درم ہر صبح کو شراب کے ساتھ دیا  
فائدہ کرتا ہے اور بھی وہ روٹی کہ اس کے خمرین تھوڑی سیٹ کیوڑی مٹھی کی ہو فائدہ ملی دیتی ہے  
اور جو ز اور ناراجیل ساتھ شکر کے دنیا ہی عمل رکھتا ہے اور شہداندہ بدستور اور بہت ہوتا ہے کہ کوئی  
علاج فائدہ نہیں کرتی اور جب بالغ ہوا خود بخود زائل ہوتا ہے اور زرد اور تلخ بھی تخفیف دیتے ہیں  
عسر البول یعنی دشواری سے نکلنا پیشاب کا یہ دو قسم ہے قسم پہلی وہ کہ بسبب سنگ اور  
ریت شانہ کے یا گردہ کے ظاہر ہو پوشیدہ نہ ہے کہ سنگ شانہ ٹوکون کو اکثر ہوتا ہے  
بسبب سنگ گردہ کے لیکن پیدائش اس کی لڑکیوں میں نادر ہے سقہ عنق شانہ میں قلعہ لچھا  
اور فرق درمیان سنگ اور ریت کے جس جگہ سے کہ ہوشدت اور خفت اعراض سے اور  
منور ریت سے پیچ پیشاب کے کر سکتے ہیں اور فرق درمیان سنگ گلوبی اور شانہ کے  
فون سے کہ جو سنگ اور ریت پیچ کلیہ کے ہونقل اور تمد و لطن میں محسوس ہوتا ہے اور پہلے بول  
گدرا اور غلیظ نکلتا ہے بعد اس کے صاف اور رنگ پیشاب کا سرخ ہوتا ہے یا زرد یا مائل سرخی  
اور جو پیچ شانہ کے ہو پیشاب سفید اور رقیق آتا ہے اور جڑ ذکر کی کھجلائی ہے اور بعد پیشاب  
پیچ تھوڑے زمانہ کے پھر قاضا پیشاب کا ظاہر ہوتا ہے اور درو پیچ زہار کے کہ مقام شانہ کا  
ظاہر ہوتا ہے لیکن جانین کہ عسر بول اور درو شانہ اس وقت ظاہر ہوتا ہے کہ سنگ پیچ عنق  
پڑنے اور بسبب حضات کا اکثر موروثی ہوتا ہے علاج واسطے تلسین مجاری کے اور تلسین  
ورد کے خشک اور بابونہ اور خلی اور کرنس اور شبت اور کرنب اور پریا و شان اور قرطم یکوفتہ  
اور مٹی اور برگ سپول اور خرفہ اور بنفشہ اور برگ کچھ اور بیخ جنازی اور پتے اس کے اور  
بیخ خلی اور پتے اس کے اور بیخ اور شلخ خار خشک کی جو کچھ اٹنے یا تھوڑے آوے جوش کرینت  
پانی میں اور ہار کو اوہین تھالین اس طرح کہ پانی کو تک ہو اور چاہے کہ پانی نیگرم ہو اور رات  
دن میں دو تین بار یہ عمل کریں اور روغن شفتت الحصاة مانند روغن عقرب اور روغن خشک اور  
روغن بابونہ اور مانند ان کے پیچ سنگ گلوبی کے اور کر کے اور بیخ سنگ شانہ کے اور پرمانہ کے  
میں اور مقلان روغن کی پیچ اعلیٰ سے اور جوں انکا متحد میں شانہ کو نفع رکھتا ہے اور

پنیا مدرات کا دونوں کو مفید ہے لیکن بغلیغہ کے اور جانتا چاہیے کہ مدرات اسوقت میں  
ہیں کہ مریض آہن میں ہوا و جس جگہ سبب عسر بول کا سنگ شانہ ہو بہترین جلیون میں ہے  
کہ بیمار کو پیچھے پرٹا دین اور دونوں پاؤں اس کے اوٹھا کر عانہ کو لیٹیں اسفل سے اسے ٹانگ  
توسنگ کہ یہ چغنی شانہ کے رکھا ہے اور بول کو بند کیے ہے جو شانہ میں آوے اور  
مجری کھل جاوے اور فراغت سی آوے اور جبوقت سنگ قصب کے روکا ہوا اور وہ دبانے  
سے محسوس ہوتا ہے چاہیے کہ قصب کو گرم پانی میں دھیں اور لعاب مناسبہ اور روغن پانی  
سوا فقیہ حلیل کے پکا دین اور آہستہ آہستہ آلت کو اتار دیں اور قلم کو سنگ کھل جاوے اور  
اگر اسوقت میں درد غلبہ کرے اور بیمار مضطرب ہو اور تخمیر کی حاجت ہو فلو نیازی مجرب اور مانند  
اس کے جو مخدر ہے مانند دوا سے لقاحی اور برشتا اور تریاق کہ نہ کہ موافق قوت ایون کے  
ہوا ہو دیون اور اگر کوئی تدبیر فائدہ نہ کرے اور سنگ مجری قصب سے نہ نکلے اور شدت  
احتماس اور درد سے خوف ہلاک ہونے کا ہو جراح وائق سے رجوع کریں تو قصب کو محل  
مقصود سے جس جگہ کہ معمول ہے چیر کر سنگ کو نکالے اگر وہ دردہ جو گرم ہیں تخم کرش  
بادیان انیسون صغیر شونیزلیون اور جو سرد ہیں تخم خبازی خار شک تر بو تخم کدو اور کالج اور  
جو معتدل ہیں پر سیا و شان اور فوہ اور تخم مغر پوزہ انین سے جو مناسب نراج کے جائین  
دیون لیکن مدرات کبھی کبھی دیون کہ دوام استعمال اور کا مزر کرتا ہے اور بہتر یہ ہے کہ بعد  
ملین شکم کے دیون اور بہترین ملینات میں کہ حصات کو نافع ہیں یہ ہیں کہ ہستان خیر  
اصل السوس اخطمی ہر ایک سے بقدر حاجت کے لینکر جوش کریں اور صاف کر کے احساس اور  
ترشبین موافق حاجت کے اوسین حل کریں اور صاف کر کے دیون کہ جو شانہ و خطاطیف کا  
واسطے حصات اور عسر بول کے خنایت فخر ہے خطاطیف کہ اوسکو ابایل کہتے ہیں لیکن  
خج کریں بال و پیر اوس کے دور کر کے پانی کرش اور روغن باوامین پکا دین دھنسا اور دھڑپنی  
اور خولجان بھی زیادہ کریں اور جو شانہ اسکا دیون اور یہ دوا بعد تقیہ بدن کے فائدہ بہت  
دیتی ہے اور ملاک امر کا لطیف غذا ہے اور بخود ہضم اور تقویت عہدہ اور معلوم کریں کہ راجع بہ  
اور باد الارنب اور شیشہ کہ مانند عصار کے پسا ہوا اور محجون بد اللہ کہ مشہور ہے اوتیس کے

خون سے بنائے ہیں یہ کیفیت حصات کے اثر کی رکھتے ہیں جس طرح کہ جانین و بچہ جلیجی ہو  
اصیل پانی میں پیکر اور پتی کا غذائی اوسمین آلودہ کر کے اخیل میں رکھیں کہ عسل الہول صہوی کو نفع  
کرتا ہے اور بچہ جلیجی ہو کھانا سا کھانہ شیرہ تخم بنارین اور تخم نریرہ کے نبات موثر ہے قسم دوسری  
وہ کہ درم گرمے یا شائے کا یا جہود خون کا اور مدہ کا یا ج شائے کے یا ریح الشائہ یا سدہ کہ خلط  
نفع سے بچ موری پیشاب کے پڑے اور خلط عاودہ اور پڑ شائے کے گرمے یا سوا انکے کہ بچ  
طب اکبر کے مفصل سمجھنے کا ہو موجب عسر کا ہو علالت اور علاج اور کی موافق سبب کے ہے اور  
تدریس مضر کی انجینات پوشیدہ نہ ہونے کے قسام تب کے بہت ہیں مانند حمی یوم اور حمی خلطی اور  
حمی دفی کے اور ہر ایک انہیں سے متضمن کتنی اصناف کے ہیں لیکن اس سبب سے کہ حمی  
یوم بچ لڑکوں کے کم ہوتی ہے اور حمی دفی بہت کم اس جگہ ساتھ ذکر حمی خلطی کے تھریا گیا اور  
موافق اعلا مار لہجہ کے لید ہون یا مرکب بجا وقوع لڑکوں میں بہت اور زیادہ ہے جدا جدا قوم  
ساتھ معالجات مخصوص کے پہلے حمی دہوی ہے اور عام ہے کہ تب لازم ہوا اور گین بھری اور  
ننگ بدن اور آنکھ کا سرخ اور عرق نہ آوے اور بھی قہدم تناول غذا میں اور فو کہ خون افزا  
مرض اور طفل کو اتفاق پڑا ہو یا گرمی ہو کی محرک ہوئی ہو علاج اسکا یہ ہے کہ لڑکا اگر صغیر ہے  
اور مرضہ موٹی اور دہوی افزا ہو بے توقف مرضہ کی قصد کریں اور گرم چیز سے پرہیز کرادیں  
اور ساتھ اثر بہ اور ادویہ کے کہ مطلق خون کے اور قانع حرارت کے ہیں تغذیل دودہ کی  
کریں اور اصلاح غذا کی واجب جانیں اور اگر چہ مہینے سے تجاوز کیا ہو اور رطوبت ہو دن تیسرے  
یا چوتھے چ سرد و نون کان کے شرط کریں اور سختی خون نکالیں کہ بہت نافع ہے اور اگر نوبک  
لگا دین بھی مجوز ہے اگرچہ نکالنا خون کا اور مواضع سرورہ سے بھی سود مند ہے لیکن نکالنا  
خون کا سرکان سے نافع زیادہ ہے اور بچ دور کرنے غشی اور ضعف کے سرخ زیادہ ہے  
ازد وے تجربہ کے اور بھی خون بعد شرط کے جلد نہیں نکلتا جب گردن اور کان او سکے  
بہت طین خون آئے لگتا ہے صاحب غلامتہ التجارب لکھتا ہے کہ ایک لڑکی کو تب  
جسبہ آئندہ دن سے زیادہ گذری بیہوشی اور سستی اور ضعف بہت ہوا او سکے سرد و نون  
کان کے شرط کیا میں نے ایک مدت خون نہ نکلا آخر الامراد کو نکال کر گردن اور د و نون کان

اصیات

حمی دہوی

اوستہ بہت لاپینے خون کیلئے لگا اور زیادہ نکالیاں تک کہ سینے جیون سے خون کو روکا  
اوستہ وقت ٹرکی ہوش میں آئی اور غذا مانگی اور کئی دن میں تب دور ہوئی اور صحت پائی اور جانیں  
کہ پانی عناب کا جوش اور صاف اور سرد کر کے رات دن میں کئی بار پلانا بیچ دور کرنے تب  
مطبیقہ و حصہ کے کثیر الاثر ہے اور پوشیدہ نہ ہے کہ خامہ تب بسط و موسمی کا یہ ہے کہ عرق  
اوس میں نہیں آتا ہے مگر اوس دن کہ اوترتی ہے اور ایسے حیات میں بہت ہوتا ہے کہ  
تفریق فائدہ کرتا ہے لہذا تدبیر معرفہ بیان کیجانی میں تو وقت حاجت کے جس تب میں کہ ہو  
عمل میں لاوین تدبیر تفریق کی یوں ہے کہ قصبہ لڑکے لینے نرکل تر اور تازہ کو کوئین صفا  
اوسکا اور میان سر کے اور بیچ کھن پاسے ٹرکے کے طرا کرین اور اوستہ کے بدن کو کٹرین سے  
گرم رکھیں کہ عرق بہت نکالے گا اور اگر کرنے تازہ نہ ملے پانی گرم ایک باسن میں ڈال کر پیچھے  
پیشہ کے رکھیں اور چادر اوپر بدن کے اوڑھے رہیں نہ کہ یہ تدبیر بہت پسینا لاتی ہے اور پاشویہ  
بدستور کرین اور کپڑے کہ بدن پر واسطے تسخین کے پہنے تھے دور کرے کہ عرق ٹھہرتا ہے  
اور اگر ساتھ اس تب کے مصلح بھی ہو اور شہ طر کرے کان سے دور نہو یا خون کے کالوئی  
کو قوی ملے نہو چاہیے کہ پاشویہ کرین اور طبع کو نرم شیان سے کھولیں اگر قبض ہو اور شہوم اور  
علامے مناسب کام میں لاوین نوع دوسری چھی صفا دی بسط کے علامت اوستہ  
زردی رنگ بدن اور زبان کی اور شہرت بول کی اور گرمی ہوا کی اور تب پیرین گرمی زیادہ  
کرنے والی کرنا اور آنا تب کا ایک دن کو در میان دیکر اگر ماہ خارج رگون میں ضمن  
ہوا ہے اور لازم ہونا تب کا اور شدت کرنے کی ایک دن کے بعد اگر ماہ داخل رگون کے  
عفن ہوا ہو خامہ اسکا یہ ہے علاج مارا لخوا کہ اور بلینا مناسب سے تنقیہ رنہ کار کرین اور  
ٹرکے کو بھی دیوین خصوصاً اگر رکا غذا کھانا ہو اور اوس جگہ کہ بیچ فراج دایہ کے غلبہ خون کا ہو  
منفد کرین اور واسطے تطہیر منفر کے سکھین سادہ اور چیرین موافق دیوین اور بار بار کما گیا  
کہ ملاک امر تدبیر دایہ کی ہے اور بھی تدبیر منفع کی بھی چاہیے کرنا بشرطیکہ علامت خور ہو اور اگر  
طبع قبض ہو شیان نرم سے کھولیں اور جانیں کہ منہدی خصوصاً اگر موہار یک بیکر اور کپڑے  
اور پاؤں اور تالو کے خدا کرین کہ حرارت قوی کو فرو کرتی ہے اور اگر عرق کی حاجت ہے



ترمیم اور سبکی بیج و موی کے گذری اور مداع کو پاشو یہ اگر کفایت کرے مضموم اور اطلہ سے  
تذکر فراوین قائمہ شیخ رئیس نے ان حیات میں امر کیا کہ مفتح کو پانی انا کا ساتھ بیچین  
علی کے اور ماتد صاۃ خمار کے ساتھ تھوڑے کا فور اور شکر کے دینا چاہیے اور قرشی و اعمر من  
کیا کہ تبادل موصفات کا شیر خوار کو مجوز نہیں ہے ایسے کہ جماع حاصل کا ساتھ دودہ کو سبب  
بستہ ہونے دودہ کا اور فاسد ہونے دودہ کا ہے یہاں تک کہ سخیل بسیت ہوتا ہی اور نزدیک  
اس فقیر کے اعتراض شارح کا اوپر شیخ کے بجا نہیں معلوم ہوتا ایسے کہ بنظر تعمیر قول کو شل حل  
اعتراض کیا ہے اور لامحالہ امر شیخ کا مخصوص اس وقت سے ہے کہ معدہ دودہ کی خالی ہو  
ورنہ ظاہر ہے کہ اجتماع ترشی کا ساتھ دودہ کے مطلقاً نسی عنہ ہے وقت کھانے کے کما یا تو  
علاحد اور معلوم کریں کہ استعمال کا فور کایچ لڑکون کے خصوصاً لڑکیوں میں جب تک  
ضرورت قوی اور حرارت مغرطہ نوچا ہے کرنا کہ مفر ہے۔ صفت پاشو یہ کہ گرم خون کے  
واسطے دور کرنے مداع کے اور حدت حرارت کے نسخ کرتا ہے گل بنقشہ گل خطمی گریہ  
چند نیم کو فتنہ سبوس گندم ہر ایک بقدر حاجت کے لیکر بہت پانی میں خوب جوش کریں  
اور مغز تر بوز کا اوسمین ملاوین اور ایسے باسن کھرے میں کہ پاؤں زالوتک اوسمین  
رہ سکے ڈالیں اور پاؤں اوسمین رکھیں اور اوپر سے نیچے تک ملیں اور جب تک بیج  
شیر گرم رہنے پانی کے تصور ہو پاؤں کو اوسمین رکھیں صفت شافہ نرم کہ بیج پتوں  
گرم کے کام آتا ہے اور سبیل الاثر ہے گل بنقشہ تین درم گل خطمی دو درم برگ سنا پانچ درم  
البتاس سات درم نک لاہوری ایک درم بقدر حاجت کے شافہ بناوے اور کام میں  
لاوے روغن بادام میں آلودہ کر کے نوع بیج حماس یعنی لسیطہ کے علامت اسکی وہ ہے کاتار  
دونوں تپ مذکورہ سے خالی ہو اور تکی اس تپ میں کتر ہوتی ہی مگر یہ کہ بلغم شور سے ہو اور  
خالصہ اسکا یہ ہے کہ ہر دن آتی ہی اور موقوف ہو جاتی ہی بشرطیکہ مادہ خارج ہر گون میں غن ہو ہو لیکن  
مادہ داخل ہر گون میں غن ہوتا ہی لازم ہوتی ہی اور رات دن میں ایک بار شدت کرتی ہی اور بھی  
ازمان مدت کا اور بیج ہر کا اور صف معدے کا گواہی دیتا اور سپر علاج ہر صبح منہ کو جو شافہ کا سنی  
اور سو فتنہ اور ترشی کا ساتھ لڑکیوں اور مرد منہ اور مرغی اور مضمون معدہ سے ہر کریں

منجیب

اور سرد پانی کم دیون اور اوپر شکنکی کے صبر کرتا ہو اور برنجاسف یعنی بوی مادیان کو جوش کر کے  
یا جگھو کر دایہ اور ٹڑکے کو دنیا بعد گزرنے دو تین ہفتہ کے نفع تمام کرتا ہو اور بعد نفع مادے کے  
اگر منہ کو مسهل دیون ترید و غیرہ سے بہتر ہے اور اودیدہ اور تدا بیر مجربہ کو یح تب مرکب کے صفر اور  
بلغم سے بیان ہو گا اسمین بھی کچھ پائین سے مناسب ہائین کام میں لادین کوع یح حمی سوداوی کے  
یہ تب اکثر لڑکوں کو ہوتی ہے لمبا تیرہ مزا جم مزاج السودا اور آباجمہ تب سوداوی کا یہ ہے کہ دون  
در بیان سے آتی ہے اگر مادہ خلیج رگون ہین عفن ہوا ہوا دیرہ اکثر ہے اور شاید کہ دخل رگون ہین  
عفن ہوا و تب لازم ہوا اور موافق و درج کے شدت کرے اور ریح لازم لڑکوں ہین نادر و وقوع ہے  
علاج واسطے نفع مادے کے دایہ کو جو شانہ سوزینتی اور اصل السوس اور پستان کا ساتھ کھنکھ  
دیون اور غذا بخود آب سی بنا دیون اور بعد گزرنے چالیس دن کے اور حاصل ہونے نفع کو مسهل  
کھلا دیون اور ترقیہ تفریق سے کریں اور لڑکا اگر غذا خود ہے پر مزیر قوی او سکو ہرگز نہ کر دیون لیکن تامل  
کرنا فو کہ طبع سہل الفساد کا اندر خروڑہ اور شفا لو کے اور قبول شدید البر دکانند کا ہوا اور کاسنی کے  
اور جو خیر کہ بار دیا پس ہوا اجازت دیون اور جو یہ تب و تیرنگ رہنے والی ہی عمدہ اس امر میں رعایت  
نفع کا ہی ساتھ رعایت قوت کے اور دو اہلیت بعد چالیس دن کے مرض کو دنیا نفع کرتی ہے  
اور بدستور اودیدہ مجربہ اور کہ واسطے ریح کے دیتے ہین جب تک کہ مرضہ کے دینے سے کام نکلے  
لڑکے کو دنیا چاہیے فائدہ تب ریح و دوطر یک ایک وہ کہ سوداوی طبیعی عفن ہو کہ تب لاوے  
اور جو کچھ بیان آنا اور علاج سے کہ کمی کمی مخصوص اسی قسم سے ہین دوسرا وہ کہ سوداے اخرافی  
عفن تب لاوے اور سوداے اخرافی وہ ہی کہ کوئی خلط کے جتنے سے حاصل ہوا سہلے کہ خلط  
کہ جلتا ہی وہ سوداے غیر طبیعی ہی کہ او سکوا اخرافی کہتے ہین اور علاج اس قسم کی شرب ہوتی ہے  
در بیان تدا بیر سودا کے اور تدا بیر اس خلطی کہ اس سے سودا حاصل ہوا ہوتی یح حمی مرکب  
پوشیدہ مزہ ہے کہ اقسام اس تب کے بہت ہین اور قاعدہ کلی ریح علاج ان تہوں کو وہی کہ علامت جس  
مخلط کی غالب ہا دیون یح ترکیب دو ایک زیادتی اوس دو ایک کہ مخصوص خلط غالب ہی یح حمی کہیں  
اور جو حباب مرکب ہی کہ لڑکوں ہی غلبہ غرض اور شہر انب میں اور دونوں ایک ہین ساتھ خورشی  
جیسی طب اگر اور میزان الطب میں شروع ہونے لکھا ہی اب کسی دو اکہ و سطی تب کہ مرکب صفر اور تدا بیر

حمی سوداوی

حمی

کہ جاتی ہیں جو واقع غلبہ ایک کو مستجاب نہیں بلکہ لاوین اور قاعدے سے نفع اور تنقیہ اور پرہیزی وہی ہیں کہ اوپر بسا اطمینان بیان ہو چکے ہیں جانیں کہ سنجین اصولی کثیر النفع ہے اور قرص گل بندہ اور شربت و نیار اسی طرح اور بہت ہوتا ہے کہ قبل نوبت کے تھوڑا ماہ العسل گلاب میں پلائی نفع بہت ہوتا ہے اور یہ شروع لرزہ کے سرد پانی سے باز رکھنا ضرور ہے اور بھی کئی عادت قبل نوبت کے کئی انگلیاں شہد کی کھلاتا لرزہ اور تپ کہ نہ کو اکثر فائدہ دیتا ہے اور شہد ساتھ ساتھ کے پیسکر اور گولکر بھی نفع کرتا ہے اور اگر مصطکی کو خوب پیسکر برابر اسکے روٹی سوکھی پس ہوئی ملاوین اور مقدار چنے کے گولیاں بناوین اور بعد طعام کے ایک گولی لڑکے کو کھلاوین مفید ہوتا ہے اور بہت ہے کہ بچ تپ نہا یہ بلغمی کے بعد کہ نہ چالیں دن کی کئی پہلے نوبت سے بقدر چنے کے چند بندہ شکر دیا جاتا ہے نفع کرتا ہے جو ربو اتھوڑا شہدین گھولکر قبل نوبت کے دینا اور پانی موقوف کرنا سریع الاثر ہے بچ منع کرنے لرزہ کی لیکن مکرر دیا جاتا ہے دو تین نوبت میں اور عمدہ بچ حمایت فرمہ کے تقویت معدہ کی ہے انتباہ لڑکا غذا خور کو کہ وہ نہین پیتا ہے اگر باز رکھنا اغذیہ لمی اور دومی سی ممکن ہو بہتری و نہ جو مانگیں اور شدید المضرت ہو دیکھتے ہیں کہ تذہیب اطفال کی بچ امر تغذیہ کے ممانعت تذہیب لڑکوں کے ہے اکثر امور میں اور بہت دیکھا گیا کہ تپ فرم من تھی اور نفع ظاہر نہیں ہوتا تھا اور پرہیز نہایت تھا جب پرہیز کو ترک کیا اور پلا و چرب کھلایا فوراً تپ جاتی رہی باجملہ متابعت طبع بیمار کی خصوصاً کہ لڑکا ہو واجب ہے بچ اقسام طعام کے لیکن کثرت غذا کی برکزدہ انہیں ہے اس لیے کہ امتلا موجب نزاع ہونا بلا کا ہوتا ہے حصہ اور جدری اور جمیقہ حید اکثر اطباء نے ان امراض کو بچ امراض لڑکوں کے نہیں لکھا ہے اور بعد جمیات طبری لوگوں کے لکھتے ہیں لیکن اس فقیر نے لکھنا انکا امراض لڑکوں میں مناسب جانا ہے تو مقالہ تذہیب اطفال کا کامل ہو جاوے اب جانیں کہ حصہ بالفتح شور سیرج متفرق ہیں کہ مقدار باجری کی ہوتے نہیں اور نزدیک قریب نامور کی پہلے ورم سرخ گول خفیف الحیمید ہوتا ہے مبتلا کاٹے چمچ کے بعد اسکے اسی جگہ شور لگتے ہیں اور ناہ حصہ کا خون صفراوی ہے اور خاصا و نسکایہ ہے کہ کچھ نہیں ہوتی کہ اوپر سب نہیں ملاتی بلکہ وقت چھے ہونیکے خشک ریشہ او میں پڑتا ہے فقط اور اسکو لازم ہے

حصہ جدری حید

کہ پہلے تپ ہو بعد اسکے وہی حصہ ظاہر ہوتی ہے اور جدری بالضم والفتح تہور بزرگ ہی مقدار سو کی  
 بلکہ اس سے بڑے اور پکتے ہیں اور پیب لاسے میں اور پارسی میں اسکو آبلہ کہتے ہیں اور مقدم بنو تپ کا  
 اسمین بھی لازم ہے اور علامت تپ حصہ اور جدری کی وردہ پیٹہ کا اور کجلا ناک کا اور ہینا آنسو کا  
 اور سرخی آنکھ کی اور درد سرا و بوجہ سرا و بدن کا اور خواب میں ڈرنا اور سوجہ کے جلن اور خلش ہمیشہ  
 پانا اور شاید کہ بعض لڑکوں کو کھانسی اور درد کہ کا اور تنگی نفس اور گرفتگی آواز بھی عارض ہو یا جملہ صفت  
 تپ اس قسم کی ظاہر ہو کہ مرنا چاہیے کہ حصہ یا جدری نکلتی ہے خصوصاً موسم ظہور کی اور فرق درمیان  
 اور جدری کو وہ ہے کہ تپ حصہ کی گرم زیادہ اور تیز زیادہ تپ جدری سی ہوتی ہے اور دلچست کا آئین  
 کمتر ہوتا ہے اور قلع اکثر اور بھی حصہ اکثر دفعہ ظاہر ہوتی ہے اور آبلہ اگر جلد نکلے تین دن میں ورنہ ایک ہفتہ  
 اور حصہ بہ نسبت جدری کی ردی ہے خصوصاً اگر سیاہ اور سخت اور کبود اور نفشی ہو اور دیر نکلے اور  
 غشی اور غم مضطرب اور قاتل ہے اور اس طرح جو دفعہ غائب ہو بعد اسکے غشی ہو اور بدستور آبلہ ہو  
 اور اسپین ملے ہوں اور کثیر المقدار ہو اور رنگ اسکا سیاہ یا نفشی ہو اور اوپر سینہ اور شکم کے  
 بہت نکلیں اور طبی البرز اور طبی الضج ہو ڈر بہری ہوتی ہے اس طرح اگر خون جدری سے ٹپکے پہلے  
 آبلہ نکلیں بعد اسکے تپ ہو نہایت بد ہے اور اس طرح بعد نکلنے آبلہ کے تپ موقوف اور کم ہو جائے  
 اور بہترین اور سالم ترین علامات میں پنج آبلہ اور حصہ کے وہ ہے کہ دم اپنی جگہ ہو اور شعور اپنے حال پر  
 اور میل غذا اور پانی کا مقرر رہو اعتدال پیدا لیش ان دونوں مرض کی پنج لڑکوں کے سبب غلبہ  
 خون کے ہے بطریق تصرف طبع کے بواسطے پکنے خون خام کے اسلئے کہ خون لڑکوں کا خام اور تر  
 ہوتا ہے اور تیز اور سمین لازم ہے اور ممکن نہیں ہے کہ کوئی چیز گرم اور تر ہو اور ایک حال عیون  
 دوسرے حال کو پھرے بدون اسکے کہ جوش کرے اسی سبب ہی لڑکوں کو وقت نفع خون کی بواسطہ  
 اسکے جوش کے تہور نہ ظاہر ہوتی ہیں اکثر میں اور نادہی کہ خون جوش کرے اور پختہ ہو اور ظاہر ہو  
 کوئی چیز تہور سے ظاہر ہو سبب عارض ہونے کوئی مانع کے علاج جنوقت معلوم کریں کہ عی جلدی  
 اور حصہ کی ہے اور ابھی اثر تہور کے اوپر جلد کے ظاہر ہوئے ہیں جلدی کہ کے خون نکالین وضع  
 محاجم سے یا چونک نکلنے سے پس اگر جی حصہ ہے خون کمتر لیون اور اگر جی جدری سمین زیادہ  
 لان الدم کیون فیہ کثیر اور اولی زیادہ و سبب حصہ کے نہایت کم ہو ورنہ کثرت اور کثرت اور اولی زیادہ

وہ ہے کہ پہلے تھوڑا صفرا کم کرین یعنی نکالین بلینات سے بشرطیکہ طبع نرم ہو بعد اسکے بیج تسکین کے مشغول ہوں اور نکالنا خون کا موقوف رکھیں کہ اسوقت میں نقصان کرتا ہے اور جانین کہ بعضے اطمینان جمی جدری اور حصید کے اگرچہ کوئی اثر ثبوت کا ظاہر نہ ہوا ہو استعمال مغلفات اور مبردات خون کا منع کیا ہے اور استدلال کیا ہے کہ جوش خون کا اسوقت میں بطور تصرف طبیعت کے ہے کہ مواد زندہ کو اسطرح چاہتی ہے بدن سے نکالنا اور شک نہیں ہو کہ استعمال مغلفات کا بار کھنا ہو علیان سے اور یہ امر خلاف تقاضاے طبع کی ہو اور بھی سبب اضطراب طبیعت کا ہوتا ہو لیکن حق وہ ہے کہ اگر صفرا و میت غالب ہے تسکین ہو چارہ نہیں سے نہایت وہ کہ مبالغہ بیج تدریجی نجابی کرنا ان حییات میں اگرچہ غلبہ صفرا کا ہو لیکن اسقدر کہ اعضا کو تسلی دے اور حرارت غریزی کو تھوڑا توڑے ہو سکتا ہے کہ بسبب تقویت طبیعت کے اور حرارت غریزی کی طبع کو مدد دے بیج دفع فضلات کے اور ساتھ اسکے بدن کو بھی آفات اس کے سے محفوظ رکھتا ہے لیکن جسوقت کوئی اثر ثبوت سے بدن پر ظاہر ہو بلینات اور مبردات اور مغلفات سے پرہیز کرنا واجب ہو اس سبب سے کہ تو نے جاننا ہے اور لائق یہ ہے کہ اس حالت میں نکالنا خون کا پیچ بھی نجابی ہے مگر اس جگہ کہ حد ہی ہو اور خون نہایت غالب ہو اور درین کہ کوئی آفت لاویگا پس ہو سکتا ہے کہ تھوڑا نکالین باوجود کٹو ثبوت کی اور بہت تجویز میں ہو نجابی ہے کہ جو اسوقت میں موافق واجب کرنے حاجت کی خون لیا گیا ہو بدن میں ظاہر ہوئی اور مرض عافیت سے تمام ہوا اور بھی واجب ہے کہ وقت ظاہر ہو تو ثبوت کو اوپر بدن کی گرم اور نرم کپڑے پہناوین اور ہوا گھری معتدل کرین تو مسام کھل جاوین اور عرق خفیف اوسے اور ثبوت آسانی سے نکلیں اور سرد پانی گھونٹ گھونٹ دیتے رہیں اور صندل اور کافور سو گنا گونا تو قوت دے دل اور دماغ کو اور مدد کرے طبیعت کو اوپر تنکاسے مادہ کے طرف ظاہر کے اور جسوقت معلوم کرین کہ مادہ غلیظ ہے یا مسام تبدیل چاہیے کہ تلطیف مادہ کی اور تفتیح مسام کی کہ بین لیکن نشان غلط مادہ سے کا یہ ہے کہ ثبوت اوپر سینہ کے اور گرد اس کے زیادہ نکلیں اور جگہ گرم اور چاروں گزرے ہیں اور ابھی تک ثبوت بالکل نہیں نکلا اور نشان سبکی مسام کا یہ ہے کہ جلد کھڑی ہو اور پسنا کم ٹپکے بالجمہ تدریج تلطیف اور تفتیح کی ایسی ہوتی ہو کہ اوپر حال الجھن کے نظر کرین کہ حرارت اوسکی کس درجہ ہے موافق اوسکی معالجہ کرین مثلاً اگر جنس اور فصل اور ہر



اسی حال کی ہیں اور غشی اور حرارت اور زخم باطن میں بہت نہیں ہو اور زبان سیاہ نہیں ہونی چاہیے کہ  
 کہ ہوا گھہ کی مائل بھارت کریں اور پانی سرد دیویں اور کوئی چیز سرد بھی نہ دیویں اور نہ سونگھنا دین اور تشریب  
 پانی تادم کا مقرر کریں اور کبھی کبھی پانی گرم دیتے رہیں یا پانی بادیان تازہ کا اور یہ دوا فائدہ کرتی ہے  
 لک مفصول چار درم عدس مقشر سات درم کثیر اتین درم سب یا حسب قدر مناسب جانین پانی میں  
 جوش کریں یہاں تک کہ خوب جوش آوے اور جب آوے ہاں جاوے صاف کر کے دیویں کئی دفعہ میں  
 اور اگر اس مطبوخ میں دو درم گل سرخ اور سات دانے انجیر کے اور دو درم سونگھ اور دس دانہ میوہ  
 منقہ کے ساتھ اس کے تخم کے زیادہ کریں بہتر ہے اور کبھی پانی گرم نہ دیک پیارے کرنا اور غشی آوے  
 حرارت مفرط اور سیاہی زبان کی پیدا ہو برگہ کوئی چیز گرم نہ دینا چاہیے اور وہی تدبیر کہ مذکور ہوئی اگر وہی  
 یعنی بدن کو کپڑوں سے گرم رکھنا اور سرد پانی دینا اور اشیائے سرد سونگھنا اور اس حالت میں  
 واسطے تشبیح مسام کے سوائے تیز پانی گرم کے بچا ہیے کرنا اور بھی واسطہ جسے کہ بیقراری اور خشک ہلاوے  
 بلکہ خسوفت ان حیات میں حرارت بہت ہو اور کپڑے پہنے سے ضعف اور غشی اور کرب ہوتا ہو  
 چاہیے کہ ہوا گرم کی ٹھنڈی کریں اور طیوبات بادہ سونگھنا دین اور برائیاں کے پنکھا ہلاوے  
 تو راحت پہونچے لیکن بدن کو چھپائے رکھیں باعتبار اس تو سردی ہوا کی ظاہر بدن میں نہ پہونچے  
 مگر اس وقت کہ سونگھنا اور واضح بارہ کا اور سوائے کفایت نہ کرے سچ تسکین کے اور حاجت  
 ہو تب بد قلب کی کہ اس صورت میں روا ہے کہ کبھی کبھی کپڑا اور ساکینہ نظر کی جگہ سے ہکا کریں اور اس  
 پاوے لیکن احتیاط کریں تو خشکی ہوا کی سوائے اور سبکبہ کے نہ پہونچے اور اس طرح جب وقت آبلہ  
 نکلے ہوں اور بیقراری اور تپ اور گرمی بدن کی کم نہیں ہوئی اور زبان سیاہ ہوئی ساتھ ان حالتوں  
 کے بدن کو گرم رکھنا خطا ہے عظیم ہے اور خسوفت غشی ہو بالکل فقہ طرف تقویت  
 دل کے کریں اور نظر طرف اور عوارض کے نہ کریں اور بھی بعد اسکے کہ آبلہ اور حسبہ بالکل نکلے  
 ہوں شربت ہائے سرد موافق حاجت کے دیویں اور قبض طبیعت کا ملحوظ رکھیں اور ہر وقت  
 طبع کو جنبش نہ دیویں استعمال مسلمات سے اور اگر طبع خود بخود مجیب ہو چلے بند نہ کریں  
 خصوصاً اگر حاجت بخیرت ہوئی ہو اور جانیں کہ اس سال آخر حصہ میں خطر عظیم رکھتا ہے  
 جلدی اس کے بند ہونے میں کریں ہمزون قابض در مقوی سے مانند قرص طباشیر قابض اور



بھی کے اور مانند انکے اور جب رعات آوے عیب تک کہ خون صاف نہ آوے منع نہ کرنا چاہیے  
 مگر اس وقت کہ خوف ضعف کا ہو کہ اس صورت میں واجب ہے کہ رعات کو بند کرین اور چیزیں  
 کہ اس کے محل میں مذکور ہیں اگرچہ خون سیاہ ہو اور یہ صورت جو عارضہ کہ اس مرض میں طاری ہوتا  
 سہرا دکھانسی شدید کے اور مانند انکے تدارک ہر ایک کا اسطرح ہے کہ اصل علت کو قوی موافق  
 ہو کر سکتے ہیں اور جب وقت ثبوت ظاہر ہوں اور پھر مخفی ہوں دلیل ردی ہے اس وقت میں واجب  
 ہے کہ طبیعت کو مدد دیں اور پر نکلنے کے جیسا گذرا اور شیرہ سونف تازہ یا خشک کا اور شیرہ تخم  
 کرش تر یا خشک کا اکیلا یا دونوں یکجا کر کے کھلانا نافع تمام رکھتا ہے فائدہ وقت ظاہر ہو  
 ثبوت کے محافظت آنکھ اور ناک اور حلق اور کان اور پیٹ اور انٹری اور جوردن کی لازم ہے  
 تو یہ اعضا اس کے نکلنے سے محفوظ رہیں اور اگر نکلے نہایت سبک تر ہو اور حفاظت ہر ایک کی جدا  
 مذکور ہوتی ہے لیکن محافظت آنکھ کی یوں ہے کہ ساق بیج گلاب کے ترکیب اور صاف کر کے  
 تھوڑا کا فوراً و سمین زیادہ کر کے رات دن میں کئی مرتبہ آنکھ میں ٹپکا دیں اور پانی دہنیا تازہ کا  
 اور پانی انار ترش کا اور بازو کو گلاب بیج سے تھپتھپ کرنا بھی اثر رکھتا ہے اور اگر آبلہ آنکھ میں ظاہر ہو  
 ہوں کا فوراً کو بیج گلاب کے حل کرین اور ٹپکا دیں اور اگر سرمہ اصفہانی اور کا فوراً ساتھ پانی  
 دہنیا کے پسین اور ہر ساعت آنکھ میں سرخی آنکھ کی اور پیٹ کو کہ اوپر قرینہ کے ظاہر ہو تو  
 نفع دیتا ہے اور جب وقت شدت استلا سے میل سچو خاک سے اور نکلنا چاہیں چاہیے کہ بعد تعامل  
 او یہ مذکور کے گدی او سپر رکھیں اور تختہ سیسے کا او پر باندھیں موافق انداز سے آنکھ کی اور  
 بیٹی سے باندھیں تو آنکھ کو نیچے رکھے اور اگر ناک اس میں ہو کہ بول دیں کہ کسی کہیں اور پھر باندھیں  
 محافظت اندرون ناک کی وہ ہے کہ سر کو ساتھ گلاب کی یا اکیلا ہر خطہ کئی قطری ناک میں ٹپکا دیں یا روغن  
 یاروغن ہور ساتھ تھوڑی کا فوراً کے ملا کر ٹپکا دیں اکثر اندرون ناک کا اسی سبب کہیں محافظت حلق کی وہ ہے  
 کہ نیچو پورا بلہ کیے سچ بدن کر لیا وقت تختہ تپ جدری اور جھبہ کے مرض کو کمین کہ نامع لے لیا ہے  
 ساعت ساعت اور پانی او شکا بلع کرے اور غوغہ شربت خروب کا یا جو شانہ ساق او گلسنہ اور عیش کا  
 کپچ گلاب کی جوش کیا ہو نفع کرتا ہے اور اسطرح غوغہ پانی شدید البر سے خصوصاً گلاب او سمین ملو اور  
 انار اور پ شاد ثوت کا فائدہ سند سے محافظت شش کی وہ ہے کہ پیٹ اور جوردن سینہ اور آواز درست ہو

محافظت شش

محافظت بالکلیں

محافظت حلق

محافظت شش

اندر کریں کہ حرارت قوی ہے یا نہ اور ساتھ اسکے طبع نرم ہے یا نہ اگر حرارت قوی ہو اور طبیعت طبع نہیں ہے  
لعاب اسپغول اور پیدانہ اور قند اور روغن بادام جبرجہ جبرجہ کنادین بلکہ چامین تو مرو اور سکا تو قند سے  
ہو اور بادام کو کوٹ کر مینہ میں رکھیں اور یہ موقوف چائین مغز تخم کدو سے شیرین و دجزہ مغز بادام سنبل  
جزہ کثیر نصف جزو قند تین جزو ادویہ نرم کوٹ کر ساتھ لعاب اسپغول کے یا بھدانه کے گھولیں اور  
اگر باوجود حرارت کے طبع نرم ہو منع ہو بی اور غریبہ بادام اور مغز تخم خیار اور زناستہ ہر ایک کو بریان کر کے  
خوب کوئیں اور لعاب اسپغول بریان میں گھولیں اور چائین لیکن اگر حرارت قوی ہو اور بھی طبیعت طبع  
میں نہ چاہیے کہ سکہ تازہ اور شکر تہہ تراستہ و اجنادین تحافظت مفاصل کی وہ ہے کہ منسل اور شیش  
ماہینا اور گل ارغی اور گل سرخ خشک اور تھوڑا کافور گلاب میں پسین اور تھوڑا سرکہ اور سپرٹکا دین اور اوپر جو  
طیاریں اور اگر اوپر مفاصل کے خراج ہر ایک جلد جبرجہ تاپسپ او سکا نکلے بعد اسکے تدبیر اندامی جراثیم  
کی کریں تحافظت اسکاکی وہ ہے کہ شراب سرد اور قرص طباشیر اور ب بھی دینے رہیں بروقت خصوصاً  
بیج اوس زمانے کے کہ آبہ بیج اخطاط کے ہوا سلیسے کہ جو آبدار ہر بدن سے کم ہونے لگے کہی ہوتا ہے کہ بقیہ  
مادہ کا اسماعین گرے پس اس صورت میں رعایت اسکاکی ضرور ہوتی ہے فائدہ بیج اطعمہ اور اشربہ جبرجہ  
اور محصوین کے جانین کہ بیج جدری کے جو چیز کہ سرد ہو اور مائل بہ خشکی مناسب ہے مانند ستوجو کے اور  
ستوسور کے ساتھ پانی انار ترش کے یا ساتھ پانی غورہ کے یا ساتھ پانی ریواج کے ملا کر اور اگر طبع خشک  
ہو اور بیج سینہ اور حلق کے درشتی ہو لیکن حرارت سخت عظیم نہو ستوجو کے ساتھ جلاب کے دیون اور  
اشیا سے ترش کو منع کریں اور جہان طبع نرم ہو اور حرارت عظیم ہو اور سینہ اور حلق درشت ہو ستوکو کو کریریا  
کریں اور ساتھ قرص طباشیر قابض کے ملا دین اور کھلا دین اور اگر نرمی طبع کی بہت ہو کتک آب کو کتک  
بریان سے اور انار دانہ اور تخم خشخاش کہ نینون برابر ہوں مرتب کریں اور دیون اور اگر حلق میں درشتی  
نہو اور بخوابی ہو کتک بریان اور تخم خشخاش سے کتکاب بنا دین اور انار دانہ موقوف کریں اور  
منافع موافق و خائف کے موقوف اور پیرا سے طبیب کے ہے لیکن مادہ حصہ کا اس سبب سے  
کم تر اور تباہ زیادہ ہوتا ہے اور صفرا سے سوختہ خون کو تباہ کرتا ہے جو کچھ او سکود دیون چاہیے کہ سرد  
اور تر ہو مانند کتکاب کے اور مانند اسکے اور بیج کتکاب کے حوضات بھی ملا دین اگر گمانسی نہو  
پانی تر بوڑا اور پانی خرفہ اور پانی مرکا اور مانند ان کے مفید ہیں لیکن ان اشیا کو بدون ترشی کے

مخافعت  
نہا صحت

مخافعت  
نہا صحت



گل سرخ خشک یا برگ مورو یا برگ سوسن کوٹ کر یا سوندل یا لکڑی جھاؤ کی گہکری چھ دامن کے بخور  
 کریں لیکن گرسوں میں گل سرخ اور مورو اور سوندل کی تھیر کرنا بہتر ہے اور چار دن میں برگ سوسن اور  
 لکڑی جھاؤ کی بہتر ہے اور اگر کوئی جگہ زخم ہو جاوے گل سرخ اور کندر اور صبر اور زرزروت اور دم الاقر  
 پیسین اور اد پر زخم کے چتر کریں اور اگر دانے بٹے اور اون میں پانی بہت ہو برگ گل سرخ پیسے یا آما  
 ارزن کا یا آما جو کا اور پھوپھونے کے ذالین اور چادر کو او سپر سولاوین اور اگر پوست چل گیا ہو برگ سوسن  
 کو کہ شاخ سے تازی تازی جدا کریں چھ مریض کے چھاوین اور برگ گل سرخ خشک اور برگ مورو  
 کو یا برگ پیکر اور پر خراش کے چتر کریں اور اسی طرح اور پر نرم ریت کے سولانا سریل الاثر ہے اور ایک  
 دن میں نفع کرتا ہے اور اگر کلبہ دیر میں خشک ہوں نمک پانی سے چارہ نہیں ہے اور بہتر یہ ہے کہ  
 سرخ مسور اور برگ گل سرخ اور لکڑی جھاؤ کی تراش کر کے پانی میں لگاویں بس اس پانی میں نمک  
 ذالین اور زونی پاکیزہ نرم او میں تر کریں اور اد پر آبد کے رکھیں تو پانی نمک کا اون میں ہو سچے  
 اور جلد خشک کرے اور اگر حرارت قوی ہو شوڑا کا فور اور سوندل پسا ہو اسی پانی میں حل کریں  
 اور برگ پیدا اور برگ زخوری اور سفیدہ اور مردانگ یا برگ پیکر چتر کریں اور آبلہ کہ زخم کیا ہو مرم کا فور  
 سے نڈاک اید کا کر سکتے ہیں اور اسی طرح اگر زخم ناک میں ہو گیا ہو یہی مرم کا فوری استعمال کیا جاسیے  
 اور جو آبلہ خشک ہو گئے ہوں تدبیر ازاد خشک لیشہ کا کریں حرکات مجبشکر الذکہ لڑکا اس خیر کا  
 آبلہ ٹیسے اور سیکے نیکے شے اور دھاتے آہ سیکے آبلہ ہوے اور غلبہ اذنی سوزش سے آرام نہیں  
 رکھتا تھا اور جو اس دیار ہند میں چیرا دانوں کا راج کم ہے اور خیر ہے ہی اس وقت تک کسی کو حکم نہیں  
 کیا تھا اس سبب سے توقع اس کام میں کرتا تھا آخر موافق ضرورت کے مخالفت بودھی عورتوں کے  
 کہ متع شدہ اس امر کے ارتکاب سے کرتی تھیں اس پر اقدام کر کے سونے کی سوئی سے چیزنا شروع  
 کیا جس جگہ سے کہ پانی نکلتا تھا فوراً قیسکس او میں ہوتی تھی جنانہ تابیج اور حلیت بیج مدت میں  
 تمام دانوں کو چیرا میں تے اور فرست گئی ظاہر ہوئی یعنی رب العباد کے بعد اسکے بار بار یہ عمل چتر کر  
 ہو چکا اور قفع اسکا سریع زیادہ دیکھا گیا تدبیر و در کرنے خشک ریشہ کی جان تو کہ خشک لیشہ اس کو  
 کہتے من کہ اور زخون کے ظاہر ہوتا ہے جو قوت دافہ خشک ہو جاوین اور خشک لیشہ رہا دے  
 دیکھیں کہ خشک ریشہ کیا ہے اگر خشک اور پارک ہے اور نیچے او سکے کچر ترسی نہیں ہے جاسیے

تکلیف

بہتر یہ ہے کہ  
 پانی میں

کہ قطارہ روغن کا ٹیکہ کر دین تو جلد گریبا ہوئے اور بہترین روغنوں میں واسطے اس کام کے گریبا  
 کندی ہے لیکن اوپر آئندہ روی کے عوض اس کے روغن کی خفہ نہ لیں کہ روغن کجی سے دماغ بھی تار ہے  
 اور اگر خشک ریشہ موٹا ہے یا سنجے اس کے رطوبت ہے اس کو آہستگی سے اوکھاڑ دین بدون استعمال  
 روغن کے اور رطوبت نکال لیون بعد اس کے نظر کریں کہ عمق رکھتا ہے یا نہیں الرشح رکھتا ہے فریق  
 اور مر اور ہدی اور مروانگ اور اقلیمیا سے نقرہ اور سفیدہ اور سیندور کا چہرہ کن اور اگر عمق نہیں ہے  
 اور جلد کے برابر ہے شب بانی اور نمک باریک کر کے اوپر چہرہ کن اور جو روغنوں تو دوسری باز  
 خشک ریشہ پیدا ہوے اور اس کو آہستگی سے اوکھاڑ دین پس دیکھیں اگر اس کے سنجے دیسی ہی رطوبت ہے  
 اسی طرح عمل میں لا دین اور اگر رطوبت نہو علاج کی حاجت نہیں ہے اور اگر دوسری یا خشک ریشہ اس کے  
 روغن سے چرب کریں تو ساقط ہو جاوے اور جب آبدار چھ ہو جاوے اور نشان اس کے رہ جاوے اور  
 دور کرنے نشان کے جڑنے خشک کی اور آگیا قلا کا اور منتر تم خرپڑہ اور چاول اور صبری اور منتر بادام اور  
 آگیا جو ہر ایک موافق حاجت کے خوب کوٹ کر کے چھائیں اور اتار دے کی سفیدی میں گھول کر ملا کریں  
 اور جہاں آتا آید کے نشانیہ و شیز کے ہون چربی بطا اور مرہم داخلیوں کو فساد کریں حمیفہ اوپر وزن  
 غیر اس کے بٹے ڈالنے سفید متفرق ہیں کہ سبب کمی عدد کے شمار کر سکتے ہیں خاصہ اس کا یہ ہے کہ بد لون  
 تپ کے ہوتے ہیں اور عقل پر قرار اور نفس قوی ہوتا ہے اور وہ اسلہ انواع میں ہے اور اس کو با آبد  
 کتے ہیں اور وہ خود بخود دور ہو جاتے ہیں اور محتاج تدبیر کے نہیں ہوتے اور اگر حاجت تدبیر کی ہو  
 جو تدبیر جدی میں کئی گئی ہے اس میں سے ہلی تدبیر استعمال کریں البثور فی البدن جاننا چاہیے  
 کہ وہ بنور کا اوپر بدن لڑکون کے نکلنے میں جو سیاہ اور قرچی ہوں قتال میں اور جو سفید اور سرخ ہوں  
 اسلم میں اور اکثر نکلنا بنور سلیمہ کا اسن دیتا ہے بہت آفات سے اسی سبب سے بچ جلدی اس کے علاج  
 کے خصوصاً اگر سر میں ہیں منع کیا ہے لیکن جو قوت زمانہ بہت گذرے اور دفع مواد باطنی کا کما حقہ  
 ہو گیا ہو تدارک لازم ہے بخلاف بنور خفہ کے کہ قتال میں مہلت اس کے امر میں بدوائن ہیں بہت  
 جلدی اعضا سے ریشہ کی تقویت اور غنوت بنور کی اصلاح کرنا چاہیے موافق حاجت اور حال کے  
 علاج پہلے مضمون کی کریں اور تعدیل غلطی کی کریں غذا اور دوا اور بنور سلیمہ کو چھوڑ دین تو چھوڑ دین  
 بعد اس کے محفقات لطیف سے تدارک کریں تدبیر بچ تو مقصد بدین ضرر کے حاصل ہو اور بہترین تخفیف کا

بیشیہ بنور

یہ ہے کہ ورد اور اس اور برگ و رخت مصطلکی اور برگ طرنا اور مانند اسکے تیج پانی کے جوش کرین  
اور اس کے کو اس پانی سے غسل دیوین ہرون میں ایک بار اور بعد غسل کے بدن کو نشیم کے روال  
سے خشک کرین اور روغن گل ساتھ اسکے تدہین کرین اور اگر ثور متخرج ہون مرہم سفیدی کا لگاؤ  
اور اگر سب بہت ہو اور حاجت خلا کی ہو مار العسل سے کہ تھوڑا قطرہ او سمین ملا یا ہو دہنوا چاہیے  
اور اگر اس سے بھی قوی زیادہ چاہیں بانی بورہ کا اکیلا کافی ہے لیکن دودہ میں ملا کر قرصہ پر  
لگا دین تو لڑکا اثر بورہ کو تحمل کرے اور اچھا اگر لشدہ ان کا منقظ ہو بہ سبب استعمال آتیا  
حادث کے یا خود بخود تیزی مادے سے چھالے پڑین چاہیے کہ اس پانی سے کہ جسمین در داؤ  
آس اور عدس اور برگ طرنا اور برگ و رخت مصطلکی جوش کیا ہو غسل کرادین اور اگر غلیظین  
کا ظاہر ہونکا لٹاخون کا حجامت سے یا چونک سے لازم جائیں اور یہ دوا نفع کرتی ہے تو تیا  
مرد استنک سفال پانی میں بیگانہ ہوا تینون برابر باریک کر کے روغن گل یا روغن جھاؤ یا روغن  
سورد ملا کر کہیں وہ دوا کہ جو اوپر جوشش کے ملین تفرج سے باز کرے اور استعمال اوسکا قوی  
فروج کے بھی اصلاح کرتا ہے غناب کو بیج روغن گاؤ کے جلا دین اور توتیا سے منقول او سمین  
ملا دین اور پسین تو ایک ذات ہو جاوے بعد اسکے لگا دین و لیکر کہ جوشش کو موقوف کرے  
اور قروح کو اصلاح دے روغن سرگین گدے کا تین دن ملین بعد اسکے استعمال کرین اور بدن کو  
پانی ادوبہ مذکورہ سے دھو دین اور اگر ثور اور ظاہر ہون چاہیے کہ خا کو ساتھ پانی کا سنی اور برگ  
کے گھو لکر طلا کرین اور روغن سرگین گدے کا ملا استعمال کرین اور کئی دن اسی طرح کرین تو کچھ  
اثر باقی نہ ہے طریق بنانے روغن زبل الحار یعنی روغن سرگین گدے کا یون ہے کہ سرگین خشک  
اور درست کو بیج چوٹے گڑے کے کہ کو بیٹا او سمین جلائے ہون سرگین کو کو بیٹے پڑالین اور ادوبہ  
سرگین کے صحن ٹاسے سے کہ اولٹا ہوڈ بالکین اسی طرح کہ کٹا سے اوسکے تھوڑے زمین سے آٹھ  
ہون اور دھوان اور سجاد اس سے نہ نکل سکے بیج تھوڑی دیر کے عوق چرکین زرد اور غلیظ او  
سرگین صودہ کو صحن میں آوے گا اوسکو ادھما کر عرق مذکور دیوین اور ایک باسن میں رکھیں اور  
عمل میں لاوین اتسعت یہ عبارت ہے فروج سے کہ بیج سزاور چہرہ کے پڑتے ہیں اور کبھی سب  
بدن میں ہوتے ہیں وقت مند ہونے سام بالون کے اور سحفہ کے بہت اقسام ہیں لیکن جو لڑکا

چھوٹا لڑکا



میں بہت پیدا ہوتا ہے سوغہ رطب ہوتا ہے اور اوسکو شیرین مچھکتے مین اور زرد آب اوس سے  
چمکتا ہے علاج تنقید مضعہ کا کرین فصدا و اس مال سے اور اصلاح غذا کی کرین اور لڑکے سے ہی  
خون نکالین حجامت سے اور جو تک کے لگانے سے اور تھیلے خون کا کرین اشترہ مناسبت سے  
اور اگر پٹھہ کان لڑکے کو چاک کرین یا رنگ پس گوشت کا یا نہ کہ پین اور خون اوسکا سوغہ پین  
جلد نفع کرے اور مضعہ کو سوغہ ہلیلہ اور انیسون اور شکر کا گھلا دین کمی دن تک اور یہ دوا اور  
سوغہ نذکور کے مجرب ہے کیتھاسمندی مرد آتشک ماز و پوست اناریل پین سب برابر لیکر پیسین اور  
سوم کو پیچ روغن گل یا روغن کچھڑ کے گھلا دین اور ادویہ کو اوس میں گھونین اور سرکہ انکوری نیا  
کرین اور پلا دین بعد اسکے دوا کو کام مین لاوین اور جو وقت دوا اور سرکہ کے رکھین چاہیے کہ پہلے  
بالون کو قطع کرین یا دور کرین تو قرعہ ظاہر ہو دوا دوسری کہ مضعہ کو نفع بہت کرتی ہے آتشہ کا  
ایک شست تو تیار بیان باریک کر کے دوا کو کشتہ دی مین ملا دین اور مٹی سے مین تو باخذ  
غیر کے مچھٹنے پس سوغہ پر مین اور بعد ایک پہر کے دیوین ایک مہنتہ مین اشترام کرتی ہے اور  
حلق بالون کا یا تار آشنا دنگا بھی یہاں شرط ہے وقت استیلا کر فیمہ دوا کے اوپر سرکہ کے سولج غلظ  
اور مانت اسکے جانتا چاہیے کہ پیچ کش ران او نخل اور بنا کش کے اوپر پیچ نشان گردن کے گرمی  
اور میل سے خراش ظاہر ہوتا ہے اور کش ان مین اکثر ہوتا ہے بسبب تیرنی بول کے علاج آگ کا  
آس اور گل سرخ اور اصل السوس اور سوراو آٹا جو کا اور عایر تہنایا مرکب سہلہ بھنے کے پیوین  
اور خوب پیسین اور چترکین اور احمن یہ ہے کہ پہلی اس جگہ کو بانی سے نہ ہو دین بعد اسکے یہ دوا چترکین  
اور بدستور گل سرخ فقط چترکین خراش صغیفہ کو اچھا کرتا ہے اور اگر مرہم کی حاجت پڑے  
مرہم مناسبت گدین ٹوٹول زیادتی سورت ہے کہ ہندی مین اوسکو ساکتے مین علاج سکی  
یہ ہے کہ گود آدمی کا کوئیے بر حبلا کر ٹوٹول کو اوسکے دھودین پر دین تک رکھین اور عمل  
مکرر کرین کہ کتنے دنوں مین خشک ہو کر گرجا دین گے بتدریج اور اگر تایل کو ناخن سے  
کھجلا دین اور شیرہ برگ انجیر کا او سپر رکھین دفع کرے تو ایک قحوث ہے کہ شہو  
ہے منہ لعاب منہ آدمی کا کہ سنار ہو یا صائم اور زیر سے کلیہ ان کی ہوں نفع تمام  
رکت ہے اور دوائے قوی کی حاجت نہیں موقت ہے خداوند تعالیٰ کی مدد سے

جوسیان کرنے امراض اطفال سے ہم فارغ ہوئے اب تین کیطرت رجوع کرنے میں اور یہ تدبیریں  
 کہ تفسیر میں کر لے کون اور جوانوں اور کمول اور بوڑھوں کے میں مجملہ کہتے ہیں **الفصل السبع**  
**فی تدبیر الصبیان والاشبان والکھول** المشلح فصل ساتویں پانچویں مقالہ سے  
 ثابت ہے سب سے تدبیر مجمل اطفال اور شبان اور بول اور شارنچ کے اعضاء فزاجہم حار طبع  
 انیکون غذا ہم و جمیع تدبیر ہم البر و البیس لیکن اطفال پس مزاج اونکا گرم اور تر ہے پس واجب ہے  
 کہ غذا اونکی اور سب تدبیر اونکی سرد اور خشک ہون لیکن فرض ہے کہ افراط تبرید اور تخفیف میں مگر  
 اسلیعہ کہ زیادتی برودت کی حرارت کو کہ فاعل نموی ہے مفر کر دگی اور زیادتی پوست کی رطوبت کو کہ  
 نموی ہے فنا کر دگی و اما الشبان فزاجہم حار یا پس ضعیفی انیکون غذا ہم و جمیع تدبیر ہم البرودۃ والرطوبۃ لیکن  
 جوان پس مزاج اونکا گرم اور خشک ہے پس مانع یہ ہے کہ غذا اونکی اور سب تدبیر انکی سردی اور ترگی  
 و اما الکھول فزاجہم بار یا پس فحیپ انیکون غذا ہم و جمیع تدبیر ہم الحرارة والرطوبۃ لیکن کمول مزاج اونکا  
 سرد اور خشک ہے پس واجب ہے کہ غذا اونکی اور سب تدبیر انکی گرمی اور تری ہوں و اما الشلح  
 فزاجہم مختلف لیکن بدر ہے پس مزاج اونکا مختلف ہے فان اعضا ہم الاصلیۃ بار یا نسبتہ پس مدتی  
 کہ اعضا اصلی انکے سرد اور خشک ہیں والرطوبات البلیغۃ الباقیۃ فی تجاوبت اعضا ہم مجمعة  
 اور رطوبات بلغی کہ ضعیف حرارت سے باقی رہتے ہیں یہ مجموعہ اعضا کے اصلی کے جمع ہوتی ہیں  
 حیثی ان میطرالی الاثر عن الظاہرۃ پس لائق یہ ہے کہ نظر کریں طرف اعراض ظاہرہ کے فانکانت بارودۃ  
 یا نسبتہ پس اگر ہوں اعراض ظاہری سرد اور خشک فحیپ انیکون غذا ہم و جمیع تدبیر ہم الحرارة والرطوبۃ لیکن  
 ہے وہ کہ ہو وے غذا اونکی اور سب تدبیر انکی گرمی اور تری وانکانت بارودۃ رطوبۃ اور اگر ہوں اعراض  
 ظاہری سرد اور تر فحیپ انیکون غذا ہم و جمیع تدبیر ہم الحرارة والرطوبۃ لیکن واجب ہے کہ ہو وے غذا  
 انکی اور سب تدبیر انکی گرمی اور خشکی جو موال کہ اس مقام میں وارد ہوتا ہے اس طور پر کہ حفظ  
 کو میل سے قرار دیا ہے اور حال یہ کہ یہ تدبیر جو الذہن کے کو حار میں حکم تریہ کا کرتے ہیں اور یہ  
 مشلح کے کہ سرد و دہن حکم شخص کا ہے اور جوایات اسکے سفر و جاما مقالہ خاصہ میں یہ بھی ذکر  
 کے کہ درجہ کا ہے جس کا جی چاہے وہاں دیکھئے اور یہی تحقیق ازہم کی از روئے انسان کے اور  
 فرق در میان رطوبت اصلی اور رطوبت بار کے یہ بحث انسان کی مذکور ہے قائلہ پوشیدہ ہے

فصل السبع  
 فی تدبیر  
 الصبیان  
 والاشبان  
 والکھول

اگر نشان اسباب اشکال قوت کے خراج بہت تدبیروں کے نہیں ہیں اور محمود انکی تدبیروں میں کیا ہے اور وہ بیان کی گئی اسی سبب سے ساتھ تفصیل انکی تدبیروں کے ہم مشغول نہیں اور جو تدبیر المفضل کی مشرور مذکور ہو چکی تھی بیان اور تفصیل تدبیر کمونی اور مشایخ کا وقت کیا جاتا ہے اور تدبیریں متعلق انکی تین افادہ میں ہم کہتے ہیں افادہ بیج قواعد انکی کے تین کہ استفادہ کمول اور مشایخ کا واجب ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ترقیہ دم کا نہ کریں خصوصاً حجامت اور بناب سے استعمال انکا بعد ساڑھے برس کے منع ہے چنانچہ اسکی مقام میں وہی اسکی آتی ہے اور بیہوشی ترقیہ انکے حق میں اسماں ہے کہ اہل بقیہ اعدال کے ہو اور بالکل مدد سے استعمال اوس چیز کے کریں کہ تین اور ترتیب کرے گا اور ساتھ اسکے شدید السخوت نہوا سیلے کہ مفرط الحارث بہ سبب تجذیف طوبیہ کے مادہ قیام حرارت کی ہے بروقت پیدا کرتی ہے اور بہترین چیزوں میں انکو اطالت نوم کا ہے اگر اس سے متعارف ہوں اسلیے کہ بیج غیر متعادلین کے احتمال ضرر کا رکھتا ہے اور حیلہ انکے تویم کا ساتھ قول تبا کے بیج تدبیر نوم اور قیظہ کے گذرا ہے اور اسخام کرنا اور اشربہ موافقہ بنیا اور غذیہ بناسیہ کھانا اور کونرم کرکنا اور بیہوشی لگانا بلغم کا اسماں سے ساتھ شیا فات اور حقنوں کے اور مجری بول سے ساتھ درت کے اور داک معتدل کرنا ساتھ تدبیر کے اور استعمال کرنا واسطی طیبہ کا اکثر اور اکثر حرکت میں رہنا پس اگر مشی ممکن ہو بہتر ورنہ سوار ہو کہ اس طریے کہ وہ شخص متحرک ہو سکے اور یہ بھی اگر تعمیر ہو اور جوہر محركات میں ہے اور پرہیز کرنا بھار سے مشایخ کو واجب ہے اگر چہ قوت شہوت کی باقی ہو اور موافق مقدور کے قلیل اس میں ضرور ہے افادہ بیج غذا۔ یہ مشایخ کے پوشیدہ نہ رہے کہ اکثر غذا کی ان میں مطلوب ہے واسطے توفیر قوت رطوبت کے لیکن جو سمجھے انکے ضعیف ہو تو ان واجب ہے کہ غذا تفریق کرے کہما وین دو مرتبہ یا تین مرتبہ باعتبار سہم اور قوت اور وضعت کے اور غذا وین میں وہ چیز اختیار کریں کہ قلیل الکبیت اور کثیر الکیفیت ہو مانند ردی انڈے کے اور ماہ الحما و رد و دہ اور مانند انکے اور محمود ترین تدبیر یہ ہے کہ تیسری ساعت روٹی اور شہد کما وین تو سمجھے کو جلا کرے اور پاک کرے اور مستعد کرے اور سہم غذا سے کثیر کے اور چاہیے کہ روٹی جید الصفت اور معتدل الطبع ہو تو جلد سہم ہو جاوے بعد اسکے بیج ساعت ساتوین کے وہ چیز کہ طین طبع کی ہو کما وین اور اوسکو ہم بیان کریں گے اور غرض اس سے یہ ہے کہ جو بیج اس مدت کی

بیشک کہ شہید است بر این حقین ہوا ہے اور روئی تحلیل ہو گئی ہے فصلات کو و در کرے تو اعضا غذا سے  
حررہ کو کہ تہیہات کے کما دین گئے کما بنتی قبول کرین اور ظاہر ہے کہ حاجت تبیین کی وہاں ہے  
تہیہات میں جو ورنہ غذا سے تبیین کی کچھ حاجت نہیں ہے کما لا یخفی اور جانین کہ وقت تمام  
ان قبول شیخ رئیس کے قبل استعمال طبیات کے ہے لہذا کہا ہے فیما کل فی الساعۃ بعد الاستحمام  
الطبیہ اور شایع اس تمام میں کہتا ہے کہ در فیلہ اشکال خان تبیین الطبیۃ بنی انیکون سفر ما علی  
انما استقام در نزدیک اس فقیر کے قول شیخ کا احق معلوم ہوتا ہے کہ استقام واسطے تربط فضول  
اور زیادہ کے واسطے نکتہ کے آسانی سے کہہ میں پس ضرور ہے کہ استقام کو مقدم کرین اور  
تیسرے کے پس تیسرے وقت نزدیک رات کے غذا سے عمدہ کہ محمود ہوتا دل کرین یعنی تہہ  
مستعد رہے چاہیے کہ اس وقت کما دین اس لیے کہ ہضم پھر رات کے قوی زیادہ ہوتا ہے بسبب طول نوم کے  
اور سرد ہونے کے اور نہ ہونے حرکات کے اور بھی اس مدت میں وہ چیز کہ واسطے تبیین کے استعمال کی ہو  
خضر ہو جاتی ہے اور عمدہ مستعد ہضم ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ غذا سے محمود گوارا زیادہ ہوتی ہے  
اور لائق زیادہ ہے سبب مزاجوں کے خصوصاً مزاج شائع کے اور جاننا چاہیے کہ یہ مزاج ان مشائخ  
کے بطور زیادہ ہوتا ہے بسبب ضیق ہضم کے اور سودا ہی زیادہ ہوتا ہے بسبب غلبہ ارضیت کے  
اور واجب ہے انکو پرہیز کرنا اس چیز سے کہ تولد طبع اور سودا کی ہو اور یہی لازم ہے کہ حار اور حر  
اور بھفت سے ماند کرنا شیخ اور تو ایل کے پرہیز کرین تو پوست کو مدد نہ کرین اور استعمال ان اشیا کا  
سبب ہی طریقہ وہاں کے سچا ہے کہ زاپس اگر چیزیں زیادہ کرنے والی سودا کی مانند بگین اور مستعد اور  
لحم صید کے اور مانند ان کے یا چیزیں بلیغ افزا مانند چھلی سخت گوشت کے اور تر بوڑا و کھیر اور مانند  
ان کے کھانے کا اتفاق پڑے بدون ارادہ استعمال کے جو غذا کول کے ہو چاہیے دینا تو دفع  
مضر ہے اور اگر وقت طبع کے اصلاح کرین بہتر ہے اور بدستور اگر کوئی چیز تیز اور حریر  
کہانی جاوے ساتھ استعمال اسکی ضد کے تدارک لازم ہے اور جانین کہ پیدا دودہ کا بچہ قوی و  
بوڑھے کے کہ بعد اسکے توال کے کہ نہ بچ ناحیہ کیدا اور شکم کے تھوڑا اور جگہ اور در پیدا ہونا ہے  
اور استمرار دودہ کا اس کے اعضا میں خوب ہو نہایت مفید ہے اس لیے کہ دودہ مندی کو  
مرطب ہے اور موافق ترین ایوان میں دودہ گیری کا اور دودہ گدھی کا ہے اور خواص شیر

و در کرے تو اعضا غذا سے  
بیشک کہ شہید است بر این حقین  
تہیہات میں جو ورنہ غذا سے  
ان قبول شیخ رئیس کے قبل  
الطبیہ اور شایع اس تمام میں  
انما استقام در نزدیک اس  
اور زیادہ کے واسطے نکتہ  
تیسرے کے پس تیسرے وقت  
مستعد رہے چاہیے کہ اس وقت  
اور سرد ہونے کے اور نہ ہونے  
اور واجب ہے انکو پرہیز کرنا  
اور بھفت سے ماند کرنا شیخ  
سبب ہی طریقہ وہاں کے سچا ہے  
لحم صید کے اور مانند ان کے  
ان کے کھانے کا اتفاق پڑے  
مضر ہے اور اگر وقت طبع کے  
کہانی جاوے ساتھ استعمال  
بوڑھے کے کہ بعد اسکے توال  
اور استمرار دودہ کا اس کے  
مرطب ہے اور موافق ترین

یہ ہے جلد بخور ہوتا ہے اور کتر بخور ہوتا ہے خصوصاً اگر ساتھ اوسکے تھوڑا نمک اور شہد ہوا اور  
چاہے کہ خوراک اوس جانور کی اوس چراگاہ سے کہ نبات وہاں کے غنوصت یا حرارت یا غنوصت یا نمک  
شدید رکھتی ہے نہ تو دودھ صالح پیدا ہوا اور دودھ جوش کیا ہوا انکے حق میں بہتر ہی خام سے  
اور بہترین شیر مطبوخ میں وہ ہے کہ تین حصہ دودھ اور ایک حصہ پانی ملا کر اوپر آگ ہلکی کے  
پیچ پاک باسن کے جوش کرین یہاں تک کہ چوتھائی حصہ جاتا رہے پس صبری یا شہد ملا کر دین  
بقدر ہضم کے اور اگر ایک ٹکڑا سوٹھ کا جوش کر کے مین ڈالین بہتر ہے اور افضل ترین بقول  
کا انکو چھند رہے اور کر من اور تھوڑا کر اٹ اور چاہے کہ یہ بقول ساتھ مری اور زیت کے جو تھوڑا کر  
تناول کرین خصوصاً قبل طعام کے تو مدد کرے اور تلبین طبیعت کے لیکن لازم ہے کہ جرم سلق کا  
نکھار دین کہ غلیظ ہو دلوئی ہے بخلاف پانی جوش کیے ہوئے کے اور اس طرح بچے ہونے کے مضر ہے  
تھالی میں اور جو شخص کہ تناول مہسن سے کوئی وقت عادت کی ہوا سکون پیچ شیوخ و کھانا  
اوسکا نہایت نافع ہوتا ہے اور مریات سے زنجبیل مرے موافق زیادہ تر اور اسی طرح اگر مریات  
حارہ لیکن اوس قدر کہ گرمی پیدا کرین اور ہضم کو مدد دین مگر تخفیف بدن میں نہ کرین اور جو تھوڑا  
تدبیر منورہ میں کہانے کا ہو گا ہے کہ ساتھ مصالح کے خوشبو کیا ہوا اور پیچ بکٹ تو م اور لفظ کے  
مذکور ہوا اب ادویہ اور خوا کہ طینہ پیچ ساعت ساتوین کے کہ امر اوسکے تناول کا کیا ہے ہم مذکور  
کرتے ہیں موافق مفضل اور طبیعت کے جو نہ صلب جانین علی میں لاوین مثلاً انجیر کہ بہت تلین  
کے انکو افضل ترین اشیاء سے ہے اگر مزاج گرم ہو یا فصل گرمی کی ہو انجیر طرب ساتھ آلو کے  
کھانا چاہیے اور اگر مزاج سرد یا فصل جارجے کی ہو انجیر خشک پیچ باو لعل کے پکا کر تناول کرین  
اور بدستور جو کچھ کھاوین موافقت مزاج کی لازم ہے اور لبلاب ساتھ پانی اور نمک کے پکا کر اور  
ساتھ مری اور زیت کے بطیب کر کے خوب تلین ہی اور بدستور اصل مصالح کے پیچ خور یا مزاج  
یا پیچ شور یا چھند کے یا پیچ شور یا کرنب کے پکایا ہوا اور اسی طرح ماد الکرب اور مغز قرطم کا سہارہ  
کنک الشوری کے اور جانین کہ صفی بالم یا لیا صیت مجلی احتیاجی بدون تکلیف کے اور طین بطیب  
منافع کا ہے اور شہد اوسکا ایک چھوڑہ سے مین چھوڑہ نمک ہے اور اگر مغز قرطم ایک چھوڑہ  
اور انجیر خشک اس چھوڑہ کوٹ کر آہستہ لاوین اور مقدار چھوڑہ کے کھادین طبع کو نرم کرے

اور گذر چکا کہ جو کچھ واسطے تلپین کے کام میں لاوین قبل طعام عمدہ معتدبہ کے چاہیے کہ ہو تو اثر آرد  
 کما حقہ ظاہر ہوا سیلے کہ بعد غذا کے عمل تلپین ضعیف کا ہرگز ظاہر نہیں ہوتا ہے اور اسی طرح اگر غذا اور  
 پیچھے دوا کے کمائی جاوین سبب تلپین کے اوس سے اور ٹوٹنے قوت تلپین کے اوسی غذا سے  
 اور یہی حقہ روغن کا نفع کرتا ہے اور کوا سیلے کہ باوجود استفراغ کے احشا کو نرم کرتا ہے اور بہترین  
 روغنوں میں زیت شیرین ہے اور پرہیز کرنا حقون حادہ سے لازم ہے تو خشک نہ کرین اور نیکے  
 اسکا کو اندیشہ جو قوت طبع مشالغ کی ایک دن فراغت سے اجابت کرے اور ایک دن نہیں  
 اسکو امر طبعی انکا جانا چاہیے اور درپے تلپین کے ہونا چاہیے لیکن اگر ایک دن سے زیادہ  
 قبض رہتا ہے یہاں تک کہ ایک دن درمیان میں یہی فراغت سے نہیں ہوتا ہے شمال  
 ملینات سے چارہ منوگا لیکن سہتہ میں ایک بار نہایت دوبار کافی ہے ہر روز کرنا چاہیو اقارہ  
 بیج دلاک اور ریاضت اور تفسیح سدرہ کے لیکن دلاک مشالغ کا واجب ہے کہ معتدل ہو کم اور کیف  
 میں تو تحلیل اور تحنین و دونوں اعتدال سے حاصل ہوں لیکن اعتدال کم میں یہ ہے کہ زمانہ طے کا  
 متوسط ہو اور اعتدال کیف میں یہ ہے کہ ملنا نہ بہت زور سے ہو اور نہ بہت سستی سے موافق  
 تھل مدلوک کے ہو اور جو عضو کہ ضعیف اور ستالم ہو اوسکو نہ تلپین کہ ضرر کرتا ہے اور فاسد دلاک کے  
 بیج بھت دلاک کے مذکور میں اور نافع ترین دلاک میں بیج حق مشالغ کے یہ ہے کہ ساتھ خور و غرض  
 یا نامتوں درشت کے ہو اور بیج منع کرنے نوبت بیمار یوں انکے اعضا کے دلاک کو اثر تمام ہے  
 لیکن ریاضت مشالغ کی موافق اختلاف حالات ان کے ابدان کے اور موافق بیماریاں معتدل مشالغ  
 کے اور موافق عادت کرنے ان لوگوں کے اوس ریاضت سے مختلف ہوتی ہے سیلے کہ اگر ابدان  
 انکے نہایت معتدل ہیں ریاضت معتدل مناسب ہے اور یہ ستوز بیج موطی کے کثرت اور بیج  
 مزول کے قلت کرنا چاہیے اور اسی طرح جو شخص کہ معتاد کسی مرض کا ہے مراعات اوسکی رعایت  
 میں لازم ہے مثلاً اگر دماغ میں خشمت ہو اور امراض دماغی عارض ہوتے ہوں ریاضت بھی اور کوب  
 سے اور سوا انکے نفع اسفل کو شامل میں کرنا چاہیے نہ اوس پر ریاضت سے کہ سر کو حرکت میں  
 لاوے اور اگر آفت طوفانوں کے ہو ریاضت قوتانی کرنا چاہیے معتدل اور تہر سسکے کے اور  
 کنبے کمان کے اور اوٹا تہر کے اور بچہ لڑنے کے اور کثرت اگر بیج باجیر وسط کے ہو مانند



نعمانیہ کہ اگر اور معدہ اور اس کے ریاضت دونوں نوع کی جیسے خوشحالی اور خوشحالی تانے ہوگی بشرط  
 ریاضت یا شمع کے لیکن اگر آفت پیچ سینہ کے ہو پھر ریاضت بہت سی ہوگی اور ریاضت نہ کرنا بہت سی ہے اور  
 اگر ریاضت پیچ گردہ اور شانے کے ہو سو اسے ریاضت خوشحالی کے اور کوئی ریاضت نہ کرنا بہت سی ہے  
 اور اگر شروع کرنا ریاضت میں بتدریج ہو اور بہت جلد ہی اس مقام کے کہ وہ ریاضت اور ریاضت کا  
 تمام بیان کیا گیا مفصل لکھا گیا ہے لیکن تفتیح سدہ مشائخ کی روشنی سے دیکھنا چاہیے کہ فی مریض  
 اور بہت سی علامات اور اسکی لحاظ رکھنا لازم ہے اسلئے کہ مشائخ کے اعلاط میں غلط اور ریاضت ہوتی ہے  
 اور بہت سی علامات لیکن لہجہ کی کہ انہیں بہت ہے سدہ انہیں بہت ہوتا ہے اور اسان تر سردی کا اور  
 پیدا ہونے اور دفع ہونے کے وہ سدہ ہے اسوجہ سے کہ شراب سے واقع ہو کہ شراب لطیف  
 ہے اور بہترین سخت میں خود بخوبی ہے اور غلاظی اور تریاق اور انا سیا اور لمر و سیا اور یہ منع کر دینا  
 سدوث سدون کو اور دفع کرنے میں سدون موجود کو اور جب سدہ کھل جاوے اتھام کریں اور  
 تدریج ادیان کی کریں اور اغذیہ مرطبہ مانند ماء اللحم کے ساتھ خذروس اور شعیب کے تناول کریں تو وہ  
 خشکی کہ استعمال نبضات سے پیدا ہوتی ہو دور ہو جاوے اور وہ لوگ کہ استعمال ہسن اور پیادے  
 عادت سے بین تناول ان چیزوں کا پیچ دفع کرنے سدون کے عظیم الاثر ہے اور شراب خواہ  
 اگر تھوڑی مقدار یا ایک کر کے اور شراب کے ڈالکر پیے سدون سے محفوظ اور نڈر رہی اور شراب  
 غسل بوجہ ہونے کو سو انقت رکھتی ہے اور سدوث سدے اور درد مفاصل سے امن میں رکھتی ہے  
 خصوصاً اگر سدہ عضو خاص میں ہو اور دوائیں کہ خاص عضو سے میں مرکب کریں مثلاً اگر سدہ عضو  
 بول میں ہو تخم کرفس اور جڑ اسکی ملا دین اور پیچ سدہ حصوی کوئی چیز قوی زیادہ مانند فطر اسد الیون  
 کے اور اگر یہ میں ہے زوقا اور سلجہ اور پریا و شان اور مانند انکی ملا دین الفصل الثامن  
 فی علاج المریضی فصل آٹھویں مقالہ پانچویں سے ثابت ہے پیچ علاج بیرون کو ہو اما استعمال الادویہ  
 اور علاج الید اور وہ یا استعمال واکے ہے یا ماتہ کے تدریجی چنانچہ ہر ایک ان سے مشروحا لکھا جاتا ہے  
 اما استعمال الادویہ نقد کیوں من داخل ضیق فرغ ایچس لیکن استعمال دوا کا کہی ہوتا ہی داخل سے پس  
 استفراغ کرتا ہے یا جس کرتا ہے اور بغیر المزاج یا بغیر دینا ہے مزاج کو یعنی تعدیل کرتا ہے بدون  
 استفراغ اور جس کو اور پیچ یعنی لیون کو لفظ دیگر المزاج کی مرقوم نہیں ہے لیکن بہتر وہی ہے جو ہے

الفصل الثامن فی علاج المریضی

لکھا واما من خارج فخص من البدن لیکن استعمال دوا کا خارج بدن سے پس گرم کرنا یا بدن سے کالہ والہ مواد  
مانند دوا سے بیرون قاطع کے اور بیرون فیہ یا زیادہ کرنا ہی ج بدن کے کالہ نسبت مانند جانے والی گوشت کی  
اور بیرون یا بیرون کرنا ہے اوس چیز کو کہ لکھی ہے اور اسکو راجع کہتے ہیں اور بیرون المزاج یا بیرون مزاج کو  
اسکو معتدل کہتے ہیں وذلک بالتطیل والطحیل والتکید والاشہ ذلک۔ اور وہ یعنی بیرون مزاج کا خارج و داخل  
ہو نا طول اور طویل اور کماہ سے اور مانند ان کے جزا ہ بدن سے تعلق رکھتا ہے استعمال اسکا اور بیرون بعض من کے  
مقطرہ کی لکھی ہے لیکن اوسے نہ لکھا اسکا چاہیے کہ وہ باطن سے علاوہ کہتی ہے حقیقت میں واجب ان  
میں واسطے تعدیل اور اصلاح خلط کے تخصیص میں ہے داخل سے ہو یا خارج سے اور بدن وارد ہونی کے  
بیرون سے کے اثر کرتا ہے شہد کا کما جاتا ہے ساتھ فوائد مخصوصہ ضروریہ ہر ایک کے اور ظاہر ہر ایک کے  
بعضوں کی انیسے ہی تمام بدن کے ہوتی ہے اور تا بیرون بعضوں کی تخصیص ایک عضو سے ہوتی ہے جیسا کہ  
معلوم ہوتا ہے جان تو کہ قطرہ وہ ہے کہ کوئی چیز مائع یعنی سائل راجع تجو لیف اعضا کے مانند کان اور  
اکنہ اور ناک کے اور مانند ان کے پٹکا وین اور سوط ایک قسم اسی کی ہے اور جو قطرہ کہ کان میں استعمال کرتے  
واجب ہو کہ ٹیکرم ہو نطول وہ ہے کہ کوئی چیز مائع اور ظاہر بدن کے گرا وین بتدریج فاصلہ سے بیرون توقف  
کے اور ادنی فاصلہ کا کہ وہاں سے نطول کریں ایک بالشت ہو اور نہایت اوسکی ایک قد آدمی کا جیسی  
نطول کیا جاتا ہے بیرون قوت لکھی کے اوس پانی سے کہ جس میں خلط جوش کیا گیا ہو اور جو عمدہ غرض استعمال  
نطول سے تحلیل کرنا مواد باطنی کا ہے یا تعدیل مزاج پس جس جگہ تحلیل مد نظر ہو ٹیکرم کریں اور جس جگہ  
تبرید اور رجوع کرنا موطوب ہو سرد استعمال کریں لیکن اکثر استعمال اسکا بیرون شہر گرم کے ہے اور بھی نطول کو  
کبھی اور تہنکید رطب کے اطلاق کرتے ہیں اور کبھی اور پرکریز کے اور کبھی اور الکباب کے چنانچہ ہر ایک  
مقام کے قرینہ سے معلوم ہوتا ہے سکوب وہ کہ کوئی چیز سائل اور بدن کے گرا وین توقف سے  
اور بھی فرق ہے اوس میں اور نطول میں لیکن سکوب وہاں کام میں لاتے ہیں کہ عضو معلول کو طاعت  
نطول کی نہویا ریش لڑکا ہو اور طاقت وارد ہونے نطول کی نہو اور اسی طرح اور بیرون جگر اور دل اور معدہ  
کے نزدیک احتیاج کے سوائے سکوب کے نکرنا چاہیے لان التیطیل قوی فی تحلیل و نہ الا نیاسب  
لک الاغضاء کما وہ ہے کہ کوئی چیز گرم اور عضو کے کہ میں اور یہ دو قسم ہے یا تیس اور رطب کماہ  
یا بس وہ ہے کہ ادویہ یا لیمہ مانند یا جہ اور ناک اور بیونسی کے اور مانند ان کے لیمہ میں باندھ کر اور گرم کر

قطرہ

نطول

سکوب

عضو کو گرم کریں یا گرم اینٹ اور گرم پتھر اور گرم کپڑے اور مائتہ گرم سے عضون گرمی پہونچا دیں جسے  
سودت ہے لیکن کما و طب وہ کہ گرم پانی یا گلاب یا شراب یا جو شانہ اودوہ مناسبہ کا کہ ہر ایک  
گرم گرم ہو بیچ منانے میں کے اور مانند ان کے رکھ کر اوپر عضو کے کہیں گرمی کے باقی رہے تک اور ہر  
مکرر کریں جہاں تک کہ مناسب جائیں اور شاید کہ ابر مردہ یا کپڑا یا منہ بیچ نکالت مذکورہ کہ ہر ایک  
گرم گرم عضو پر کہیں اودوہ قسم تمکیدی کی سبب سے کہ منانے میں ڈالا ہو قوی زیادہ ہے لہذا اوجھ  
اور بعد سے کے اگر تمکید کرنا ضرور پڑے احتیاط یہ ہے کہ سوائے تمکید رطب ثمانی اور ستمال نہ کریں  
اور بہتر وہ ہے کہ فقط گلاب سے تمکید ان اعضا کی کریں اور اگر گلاب لکیلا نہ ہو پلانے تو مری گلاب سے  
چارہ نہیں ہے اس لیے کہ عطریات قوی کرتی ہیں اور جو وقت شراب اور گلاب آد یا آد یا گرم کر کے  
اور ابر مردہ اور مانند او اسکے ہنگو کر تمکید عضوی کریں تحلیل ریا ح اور فسلین درد کی جلد کرتا ہے ساتھ  
تقویت کے بالکل بیچ ایدان یا لیس اور ہو اسے یا لیس کی تمکید رطب افضل ہے اور ایدان رطب اور  
ہو اسے رطب میں تمکید یا لیس او لے ہی اور بعض لوگوں نے تمکید کو ساتھ اشیا سے یا لیس کے  
مخصوص رکھا ہے اور ہر ایک کو درست ہے کہ اصطلاح مقرر کرے طلا اور ضاد جانتا چاہیے کہ  
اشیا سے طری سے جو اوپر عضو کے کہیں اگر سیال ہوں او سکھ طلا کہتے ہیں اور عام ہے کہ اس چیز کو او  
کپڑے کے رکھ کر عضو پر کہیں یا بدون کپڑے کے اوپر عضو کے میں اور اگر سیال نہ ہو یعنی تیز  
اور شمارک ہوا او سکھ ضاد کہتے ہیں خواہ او سکھ پی سبب اندہین یا نہ لیکن افضل یا نہ نہائی واسطی حفا  
دوا کے علاوہ ہونے سے اور تاثیر ان دونوں کی قوی زیادہ ہی باعتبار پہونچنے اثر دوائے خود  
عضون میں سبب ہو سکے زیادہ شہر نے سکے اوپر عضو کے اوپر جو وقت اوپر اعضا سے ریش کے  
طلا کریں او لے لے ہے کہ پہلے کپڑے کو عود خام یا مانند او سکے سے بخور کریں بعد او سکے دوا  
کپڑے پر لگا کر عضو پر کہیں او ہرگز کوئی چیز قوی تحلیل اور غیر عطران اعضا پر نہ کہیں او سکے  
کہ بیان ہو چکا اور جو وقت واسطے اذالہ گرمی دل و داغ کے طن کریں چاہیے کہ کپڑے کو ہونے  
نہوں اور ہر دم تار تار بدستے رہیں اس لیے کہ اگر دوا اوپر بدن کے خشک ہو سبب تقبض مسام کے  
موجب تسخین عضو کے تو اسے میں احتیاط اس امر میں واجب ہے اور اکثر آدمی اس سے غافل  
ہیں شہوم وہ کہ کوئی چیز سو گھینا سوکھی ہو یا تر میں اگر کوئی چیز رقیق خوشبو بیچ شیشے کے ڈالکر





امراض متانے کے کرن بدستور چاہیے کہ پانی نافت سے اوپر نہ ہو سبب اس امر کے کہ ہم فکر کر جائیں  
 اور جہان دنیا مرات کا لازم ہے اگر وقت بیٹھنے کے آئرن میں او سکولادین جلد تر عمل کر دین  
 اور وقت اور کثرت گرمی پانی آئرن کی موافق احتمال طبیعت مریض کے اور حاجت کے اس سے کر سکتے ہیں  
 وضع القدمین فی الماء الحار اس عمل کو فارسی میں پاشوئہ کہتے ہیں اور واسطے حدت بخار کے اعلیٰ سے  
 اسفل میں بہتر تدبیر ہے لہذا بیچ اکثر اقسام صلیع کے جلد فائدہ کرتا ہے اور یہی واسطے کہنچے باقی گرمی  
 تب کے اور مدد کرنے کے اوپر تجربی کے نفع تمام رکھتا ہے لہذا جو تب فاطر اور ست ہوتی ہے اور جاتا  
 ہیں کہ اثر تب کا دیر تک ہی گایہ عمل کو نے میں جلد اثر کرتا ہے اور جیسے رکنا بادیاں کا بیج گرم پانی کی  
 فائدہ کرتا ہے رکنا ہاتھوں کا یہی بیج جذب حرارت کے تیز بدن سے وسوسہ مند ہے اب کئی چیزیں کہ بیان اولکا  
 اسجگہ ضروری ہے کہی جاتی ہیں آدن چیزوں سے ایک یہ ہے کہ باسن گہرا ہوا اس طرح کہ جو پاؤں اس میں  
 رکھیں نہ الو تک دھوب سکے دوسری وہ کہ درمیان اس عمل کی چاہیے کہ اوپر سریر لیند کی بیٹھیں اور پاؤں  
 کو پانی میں لٹکا دیں تیسری کھڑا ہونا چاہیے کہ وقت کٹری ہونے کے سبب تمدد و عروق اور نگلی مجاری  
 کے انجذاب حرارت کا اس حالت میں سبب اسکی کہ سیل مادے کا اعلیٰ کو اور جانب جلد کو زور دے ہوتا ہے  
 یہو سکتا ہے کہ جذب اسکا اسفل میں باعث اضطراب اور خلل کا ہو وی مادہ کہ نزدیک خلیہ تب کے کثرت  
 پانی گرم کی ہی نہ یادہ کرنے والی گرمی کی ہوتی ہے یا بفعل جرح تھمی وہ کہ جو بیج چھت گرم کی پاشوئہ کرن لگتا  
 تب سستی میں ہوا لازم ہے کہ ایک چادر کو ٹیٹ سلٹ منے منے مریض کے کہیں اس طرح کہ بخار پانی کا او سکولادین کو بیچو  
 اسلیے کہ بعض جگہ دیکھا گیا کہ جو بیج صین شدت حرارت کی پاشوئہ کیا گیا وقت فتور کے احتیاط بخار سے نہ کی  
 دواغ میں خلل اور خفقان نور انارض ہوا اور اکثر آدمی اس امر سے غافل ہیں اور احتیاط اس امر کی چاہیے  
 اسی سبب بعض جاہل اس عمل کو کنارہ کرتے ہیں سبب اس صفت کے بعض اوقات اس کے  
 استعمال سے بیج غرق وقت کو دیکھا ہے ورنہ پاشوئہ اگر اپنے وقت پر ہو اور بدن بہت تکلیف کی ہو  
 نفع کرتا ہے اور ہرگز نشائے ضرر کا نہیں کہتا ہے یا بیچوئہ وہ کہ جو پاؤں پانی میں رکھیں چاہیے کہ سنا  
 کو اوپر سے اسفل تک پانی میں بہت بیچ ملین تو جذب کرنا دلک کا سین او سکولادین کو ہوا اور اگر کوئی  
 مانع ہو ایک ساعت تک پاؤں کو نہ رکھیں اور جو ایسا جاہلین چاہیے کہ ٹوڑی لگ کر پانی کی بجلی  
 باسن کی کہیں تو پانی سرد ہوا اور اوپر اس گرمی کی کہ مطلوب ہے کہ ہے اور بعد نکالنے پاؤں کے



پانی سے چاہیے کہ پان کو رومال سے خشک کریں اور ایک زمانہ مستندہ تک لیٹے کہیں اور سردی نہ ہو بخاویں اور جانیں کہ اگرچہ واسطے جذب بخار اور مادے کے باشتویہ فقط گرمی کا کفایت کرتا ہے لیکن اگر پانی مذکورین بعضی چیزیں کہ واسطے جذب و تعدیل کو مخصوص ہیں مانند یا بونہ اور غشہ اور برگ بیدا اور برگ حنا اور بھوسی گیہون کی اور گل نیلوفر اور مانند انکی جوڑ کرین بہتر ہے شد الاطراف جاننا چاہیے کہ باندنہا ہاتھوں اور پاؤں کا قوی ترین تدبیروں میں سے ہے بیچ جذب مادے کے کہ جانب اعضا سے رئیس اور شریعت کے متوجہ ہو لہذا بیچ صرع اور غشی کی اور مانند انکے فوراً نفع کرتا ہے اور یہی مادہ مودی او کیفیت سہی کو کہ بیچ اطراف کی ہو اور صود کرتی ہو رد کرتا ہے جیسے امراض دماغی میں کہ یہ سبب مشارکت اطراف کے ظاہر ہوتے ہیں دیکھا گیا ہی اور اسی طرح بیچ لزج اور لیس کے کہ اوپر اطراف کے واقع ہو باندنہا اوپر سے اس محل کو سران سمیت کو مانع ہوتا ہے بشرط ربط شدید کے فانکہ بیچ کیفیت شد کے جالینوس کہتا ہے کہ ہاتھ کو بغل سے اوپر اور ان کی جڑ سے باندنہا شروع کریں اور پہلی ہاتھ اور قدم تک اوتار لا دیں اور اس پر اس وقت نے اپنے کناش میں اسی کو اختیار کیا ہے اور رازی اس امر پر ہے کہ اطراف کو فقط جڑ میں باہرین یعنی بازو کو متصل بغل کے اور ران کو نزدیک کش کے اور باقی کو بالکل غیر مربوط چوڑی تو خون مجذب سے بہرہ خواہے اور کہتا ہے کہ باندنہا اطراف کا بالکل خطائے عظیم ہے اسلیئے کہ بیچ اس صورت کے مادہ مجذبہ کو جگہ نہیں رہتی ہے تو اوہ میں سادے اس سبب سے جلد بھر جاتا ہے اور ضرر کرتا ہے اور نزدیک اس فقر کے تخلیہ رازی کا جالینوس کو خالی خطائے معلوم نہیں ہوتا ہے اسلیئے کہ باندنہا دو حال سے باہر نہیں ہے ایک یہ کہ شدت تمام ہو کہ ہرگز مادہ کو قدرت نزول اور صود کی نہ رہے جب کما جاتا ہے بیچ لزج اور لیس کے اور ایسا باندنہا ظاہر ہے کہ مضربے اگرچہ بیچ جڑ کے فقط ہو اور بیچ جذب ہو اور کام نہیں آتا ہے ہرگز مگر یہ کہ بیچ نہایت اطراف کے ہو یعنی قریب کف اور قدم کے اور شدت الم سے مادے کو جذب کرنے اور جو عضو بالکل غیر مربوط ہے مادے کو جگہ بہت ہوتی ہے لیکن ایسی تدبیر سوا اسے اور شخص کے کہ لا یعقل ہو نہ کرنا چاہیے کہ غشی پیدا کرتی ہے خصوصاً بیچ آدمی ضعیف اور نحیف کے دوسرا وہ کہ بطریق اعتدال کے ہو اور آدمی کو صبر کرنا اور پیرا

تکلیف ضیف کے آسان ہو ایسی بندش ظاہر ہے کہ مسدود مجاری کی ہوا اور مائع متفید مادہ باطن کا نہیں ہوتا ہے بجز اسکے کہ عروق کو کھینچتی ہے اور جو متحقق ہوا کہ جذب تمام اس بندش کا نسبت پیدا اور تکلیف دینے کے نہیں ہے بلکہ سبب تمد مجاری اور عروق کے ہے کہ اخلاط طاقت حرکت صعود کرنے کی نہیں ہوتی ہے اور جابجا ٹھہر جانے میں سبب کر کے جانب اطراف کے پس بطن اور اطراف کے ہر چند کثیر المقدار ہوا محالہ مددگار ہو گا اور پرتحدید کے اور بھی مطلوب ہے بالجمہ شداد بندش کے واسطے صدمع اور روعات کے اور مانند اسکے ہو واجب ہو کہ غیر قوی ہو بخلاف او اسکے کہ واسطے صدمع اور روعات کے اور مانند اسکے ہو کہ جو شدت بندش سے الم انہیں معلوم نہیں ہوتا جس قدر قوی ہوگی بہتر ہے انقباض جو وقت بندش کو کولین سخن وہ ہے کہ پہلے کف قدم کو یا شوہین رکھیں اور بعد اسکے کولینا شروع کریں اور واجب ہے کہ شروع کولینے کی جانب اسفل سے کریں چنانچہ بیچ یا بندہ سے شروع نعل اور بن ران سے کیا شایع کولینے کے شروع کف صدمع اور قدم سے کریں تو بدون صدمع کے ہو اور دیر اسکی تجمہ نظر ظاہر ہے اور بھی بتدیج کولین نہ یکبارگی بلکہ جو وقت مریض بہت دیر تک بندش سے غول ہو جلد کولین ترتیب سطور سے اور پھر باندہین اور بھی معلوم کریں اگر حاجت تھوڑی ہے بیچ اکثر کے ربط اصل اطراف کا کفایت کرتا ہے چنانچہ بیچ مین ہو چکا ہے کہ باندہینا باز کو مستلی کو فوراً مانع آتا ہے لیکن جہاں بہت حاجت ہو بدون ربط نام کے کہ تمام ہاتھ اور پانوں کو باندہین چارہ نہیں ہے حمل وہ کہ کوئی چیز بیچ قبل یا دبر کے کہیں ادویہ سے فزیرجہ بکسر فا اور سکون براے مہلہ اور فتح زاے سچہ کے وہ حمل ہو کہ واسطے فیج عورتوں کے مخصوص ہو اور اکثر استعمال دسکا ایسا ہوتا ہے کہ لٹہ ادویہ سے آلودہ کر کے رکھیں انکے آب وہ کہ اوپر بخار گرم پانی کے یا جو شاندے دواؤں کے سرنگوں اور اوڈنا رکھیں اور چلو اوپر سر کے اور مین تو بخار دسکا اوپر سر اور کان اور تمام بدن کے ہو چنے اور یہ عمل واسطے تعویذ کے کرتے ہیں اور جس جگہ واسطے درد کان کے کام میں لاوین بیچ چھوٹے باسن کے ادویہ بطور خنہ کر کے کان کو اسکے بخار پر رکھیں اور سچا حاجت تو مل رہی انہیں ہے حقہ وہ کہ عمل مخصوص سے دوا کو اسعائین ہو بخار دین براہ دبر سے یا رحم کو ہو بخار دین براہ قبل سے اور پوشدہ نہ رہے کہ عمل مذکور عمدہ ترین تدبیروں کا ہے بیچ مسالجات کے خصوصاً بیچ تسکین اوطاع کردہ اور

حک

نہ

سچ

حقہ

اور دماغ کے اور جذب مواد کے اعلیٰ سے اسفل میں اور منع کرنے تعاضد بخارج کے نفع بہت  
 کرتا ہے اور اس عمل کو لفظ اطراف نے ایک طائر یعنی گردن اور پیر ہی نوک کہ بہت کھانے والی ہے  
 اور ہمیشہ واسطے ازالہ نقل کے دریا کے پانی سے اپنا حقہ کرتی ہے دیکھ کر رواج دیا اور بیج شروع علاج  
 کے نمک اور پانی سے کہ حکم پانے دریا و شور کار کتا ہی یہ عمل کرتے تھے بعد اسکے موافق حاجت  
 کے ادویہ مہلکہ زیادہ کیا اور واسطے قبض اور بیج کے بھی ساتھ ادویہ مناسب کے حقہ مقرر کیا ہی  
 اور قواعدین اور اسکے تحریر کیے چنانچہ ہر ایک علیحدہ فائدے میں مذکور ہوتے ہیں قائم کردہ بیج ران  
 حقہ کے لینے آگے حقہ کے اور وہ اوپر شکل تہیل کے ہوتا ہے کہ ایک طرف او کی چوڑی ہو اور ایک طرف  
 دو تہین مانند گردن کہ دو کے اور اس طرف دقیق سے انبوبہ وصل کرتے ہیں اور بیج عضو مقصود کے  
 رکھتے ہیں اور پانی حقہ کا بیج تہیل کے رکھ کر نہ اس کا ملا کر چڑھتے ہیں تو پانی حقہ کا عضو مقصود  
 آدمی اور ہر چند سبب ضرورت کے انبوبہ نے کا اور مانند اسکے کہ ایک بخوبی رکھا ہو کام میں  
 لاتے ہیں اور عوام میں بھی معمول ہے لیکن لائق یہ ہے کہ انبوبہ ایسا بنا دیں کہ اس میں دو جوف  
 ہوں ایک واسطے گرنے دوا کے اور ایک واسطے نکلنے بیج کے تو بیج اگر اس میں ہو اکل آدے  
 اور اعلیٰ کو نچا دے اور نہ پیدا نہ کرے اور کیفیت اس انبوبہ کی تفصیل کہی جاتی ہے جان تو  
 کہ چاندی یا تانبہ سے یا مانند ان کے انبوبہ بنا دیں سات انگلی کا لائیا بلکہ بقدر ایک بالشت کے  
 اور عرض اس کے لینے بنانے سے وہ ہو کہ اگر ہو بچانا دوا کا اسعاسے فوقانی میں مطلوب ہو مقدار  
 میں بہت بیج معاسے ستیم کے داخل کریں اور بیج احتقان رحم کے بھی کام آدے اور مٹائی  
 ادسکی موافق مٹائی خضر کے کافی ہے اور اسکے جوف میں ایک پردہ لائیا قائم کریں تو بخوبی  
 ہو جاوے بن ایک واسطے داخل ہونے دوا کے اور ایک واسطے نکلنے بیج کے اور بخوبی کہ واسطے  
 دوا کے بنے بہ نسبت دوا کے جس کے وسیع زیادہ ہو اور پردہ کو مٹھ کر کریں تو وہ انجو مری سے  
 دوسری مری میں طاقت نفوذ کی نہ پاوے اور ایک طرف انبوبہ سے مٹھ چھوٹے بخوبی کا بند کریں  
 اور فائدہ اس کا ظاہر ہو تو دوا تہیل سے اس میں بخوبی کہ واسطے بیج کی چوڑی آدے اور اس طرح  
 دو تہین اوٹلی کے موافق ہر انبوبہ کا چھوٹا کر سولہ کر بیج چوڑی مری کے اس طرح میں کہ  
 احاطہ تہیل سے باہر مری اور بیج لکل سکے اور بیج اس کے زیادہ یہ ہے کہ بیج مری مذکور کے

بیج طرح دوسری کے عضوین داخل ہوتا ہے قریب اوسکے سر کے سوراخ کرین تو دخول  
بیج کے لیے دورا ہوں اور ہی اس طرف ابوہ میں کہ عضوین داخل ہوتا ہے بیج مجری دولی کے  
ہی سوراخ کرین تو اچھا نا اگر نہ مجری کا بند ہو و اس سوراخ سے گری اسعین اور واسطی آسانی فہم کہ  
نقشہ اینوبہ کا ہے لکھا ہے ساتھ شبلی کر اور شبلی چری کی بہتری

سوراج و اسطی

سوراج و اسطی



مجراسے دو

قائدہ بیج استعمال حقنہ کے چاہیے کہ پہلے سر اینوبہ کا کہ بیج عضو کے آویگا چرب کرین بعد  
بند بیج داخل کرین اور مقدار مطلوب ہے اور واجب ہے کہ بڑا مجری وقت استعمال کو  
اسفل کے ہو تو جو دو سعا میں گراوین مجری بیج کا بسبب بند اور اوپر ہونے کے دیکھا کہ اس  
واسطی داخل ہونے بیج کے قائدہ بیج بیان مقدار استعمال دو اس کے اور جو چیز کہ اس سے  
مستقل ہے جائین کہ دو از یادہ دو تہائی رطل سے بچا ہے اور احسن یہ ہے کہ آدہ رطل ہو اور  
معلوم کرین کہ زیادہ کرنا اوپر دو ثلث رطل کے باتفاق قوم کے سنی عنہ ہے لیکن اوسکے کم کرنی  
میں آدہ ہے اختلاف ہے بعض اسکو ہی اروا نہیں رکھتے ہیں اور حق یہ ہے کہ بیج معال  
تو بیج کے اور مانند اوسکے کہ کثرت مقدار کی مطلوب ہو آدہ ہے رطل سے کم نہ کرین بیج معال  
العیاضہ کے لیکن بیج زیر کے اور امراض دیگر کے مضایقہ نہیں رکھتا ہے تنور امتدہ کہ  
کافی مطلب کو ہوا فی ہے اگر چہ ربع رطل ہو اور یہ سب کہ کہا گیا بیج حق بڑے لوگوں کے  
ہے لیکن بیج چھوٹے آدمیوں کے جو لائق اونیک ہو کر سکتے ہیں - اور یہی چاہیے کہ قوام دوا  
مستدل ہو بیج رقت اور خلط کے اسلیے کہ حقنہ سہل کہ غلیظ ہوتا ہے زیر اور قرحہ اسعا  
پیدا کرتا ہے اور شدید الرقت بسبب منتشر ہونے کے اعضای فوقانی میں غریب ہو چکا ہا  
اور بسبب نہ ٹھہرنے کے نفع مطلوب نہیں دیتا ہے لیکن قویج میں مائل رقت بہتری اور  
سمجھ میں مائل خلط بہتری ہے اور استعمال حقنہ کا واسطی اسماں کی ہو یا واسطی سمجھ کر یا واسطی  
اور کوئی امر کے لازم ہے کہ یکدم کام میں لاوین اسلیے کہ بہت گرم غشی اور کرب لاتا ہے  
اور سرور بیج پیدا کرتا ہے اور مانع ترزل کا ہوتا ہے بخلاف ماتر کے کہ ان چیزوں میں خالی

اور باطن اعضا کے مزاج کو مناسب ہے انتہا کثرت استعمال حقنہ کی اور عادت اسکی جگر کو  
 ضعیف کرتی ہے پس تقلیل اس میں لازم ہے اور یہی چاہیے کہ قبل حقنہ کرنے کے کوئی  
 چیز مقوی مانند گلہند اور مصطکی کے ساتھ تھوڑے شوربا کے کہ اس میں مصاطہ گرم پڑی ہو  
 کھلاوین تو حقنہ خلاصے سے مین واقع ہو کہ سفر ہے اور اکثر اطباء نے بیج استعمال حقنہ کے  
 صحیح ہونا اعضا سے ریٹے کا شرط کیا ہے اسکو اور شک نہیں ہے کہ یہ شرط بیج حقنہ اختیاری  
 کے ہیں نہ حقنہ اضطراری میں اور یہی چاہیے کہ وقت حقنہ کرنے کے شکم کو خم رکھیں تو دوا  
 پیراگندہ ہو اور بیج امراض احشائے کے مرضی کو اس طرح رکھیں کہ عضو ماؤت میں پہنچنا دوا کا  
 سہل ہو مثلاً بیج تیاریوں گردے کے اور درد جوڑوں کے مستقلی کریں اور سر اور جگر کو  
 ٹیکہ پر رکھیں تو درمیان پشت کی زمین پر نہ لگے اور بیج تویج اور دردنات کے اور مانند  
 انکے بیمار کو اسکے زانو پر لٹا دیں اور سر اور سینہ کو اوپر ٹیکہ کے رکھیں اور طرف درد کے  
 سیل کر دیں اور بیج زحیر کے ٹیکہ طرف پیٹ کے رکھ کر مستقلی مبالغین اور جوڑو کو اوپر بٹھارت  
 لیکن بیج امراض دماغی کے مستقلی لٹا دیں اور نیچے گردن اور سر کے ٹیکہ رکھیں انتہا  
 بعد حقنہ کے ابوبہ کو بتدریج نکالیں اور مقصد کو انگلیوں سے مجتمع رکھیں تو دوا جلد نہ پھر آوے  
 لیکن اگر کہنے دواسے کرب ہو جلد دفع ہونے دیوں اور جب دوا نہ نکلے اگر یہ دوا وسط  
 صحیح اور زحیر کے ہے اور کوئی تکلیف اس سے حاصل نہیں ہوئی خوف نہیں ہے لیکن اگر  
 کہ حقنہ خاوم سہل ہو اور توقف کرے زیادہ آدھی ساعت سے چاہیے کہ حقنہ کو اعادہ کریں  
 تو دواسے سابق کو حرکت دیکر نکالے لیکن اس بار مقدار دوا کی پہلے سے آدھی دیوں  
 اور شاید کہ شاف سے بھی تحریک کریں اور بیج حالت احتقان کے چاہیے کہ مرضی آپ کو  
 کہانسی سے بچا دے کہ کہانسی سے اس حالت میں کہی چکیاں آتی ہیں اور یہی قبل حقنہ کے  
 پانی دوا میں سہل سے لازم ہے کہ ساتھ روغن مناسب اور گرم پانی کے حقنہ کریں تو مادہ  
 جلد اثر کو قبول کرے دواسے اور مقصد بدون تکلیف کے حاصل ہو قائلہ ترکیب  
 سہل کے قریب ہے ترکیب بطون خات سہل سے نہایت یہ کہ بعض سہلات کو حقنہ میں  
 داخل نہیں ہے وہ صبر اور ہلچات ہیں اور حقنہ کی کوئی قسم میں ایک وہ کہ نرم اور لین ہو

اور وہ بیج حیات اور اور ام اجتناء کے اور یہ پوست نقل کر کام آتا ہے اور ترکیب اس کی اوک  
 دو آؤن سے ہوتی ہے کہ صاحب تبلیہ اور از لاق اور جلا ہوں مانند نقشہ اور خطی اور جوار  
 بہوسی اور عخاب اور سپستان اور چنڈر اور برگ کاسنی اور جباری اور نیلوفر اور خار خشک اور  
 عجم کتان اور اصل السوس اور موین اور فوس حیار شتر اور شکر اور مانند انکو دوسرا وہ کہ حاملہ ہو  
 وہ بیج قوی بخ بارو کے اور مانند اسکے امراض بارہ سے کام آتا ہے اور ترکیب اسکی اودن چیزوں  
 سے ہوتی ہے کہ نہیل ہوں لیب پگھلانے اور تحیل کے اور یہ سب سہلات قوی میں کہ ہلاڈ  
 جاتے ہیں اور موافق احتیاج کر اختیار کر زمین بمقدار اوزان کی اور مراعات اصلاح کی چنانچہ بیج قلاب  
 کے ہے اور جو حقے کے واسطے مرض کے مخصوص میں ہی مرقوم اور معلوم میں لہذا ہم نے بیان کیا  
 اور تبلیہ کا بیان کرتے ہیں واما السلاج بالید فکالجیر والبطوالکی لیکن محالجہ ماتہ سے پس مانند کو  
 کو باندھنا اور چیز اور داغ دینا ہے اور اسی حکم میں ہے جو چیز کہ ماتہ سے علاوہ رکتی ہی مانند  
 ضیاطت اور دکان اور گیس اور قرح کر اور مانند انکو اور یہاں بطریق احوال کے بعض احکام متعلقہ  
 اور ربط اور کے کے جاتے ہیں تین فائدہ میں فائدہ بیج احکام جبر کے اور جبر عبارت ہے  
 اس سے کہ ٹوٹی ہڈی کو یا اپنی جگہ سے لکلی کو باندھیں اور اس طرح کہ سو دھڑ اور مشہور ہے اور ہڈی  
 کے ٹوٹی کو کسر کہتے ہیں اور یہاں ہڈی کو مفصل سے اگر اسی طرح پر ہو کہ بالکل ہڈی جفرہ یعنی ٹوٹی  
 سے نکل گئی ہو قطع کہتے ہیں ورنہ وہی لیکن دھن اور وہی دونوں مترادف ہیں حتیٰ انکو ہڈی  
 یا دھن نیز کہ ہڈی سی ملی ہی کو فٹ لاحق ہو ہڈی کی کہ ہڈی اپنی جگہ سے ٹوٹی یا لکلی اور فٹ ہڈی کو دھن میں ہم  
 کہتے ہیں قسم صلی بیج کسر کہ تیر اسکی یہ کہ عضو کو زخمی کی گئی ہو اصل پر اودن بعد اسکی ہی باندھیں جتنی اور  
 کہ ہی اور خود عضو کی مضبوطی زیادہ پسین اور سوای اوکی نرم اور چابی کی پی برابر ہو اور موافق عضو کمزور ہو اور  
 پی باندھنے کے جس جگہ گڑھا کہیں گدی اوپر کہیں تو بالکل عضو برابر ہو جائے پس کتے لکڑی لانا اور ہڈی  
 کے اور مانند انکو کہ نرم ہوں تباہ چاودین اور ہوا کر کے اوپر کہیں چاروں طرف سے اور بالکل ہڈی  
 تو مضبوط ہو چاودین اور ان تخون کو جو عین جابر کہتے ہیں جیرہ اور لکڑی سفردی اور باندھنی جابر کی اگر  
 کوئی مانع نہ ہو قصدا کر اور سہل خفیف یوں اور لطیف تدبیر کرن تو دم کہیدہ ہو فوسے محفوظ میں اور ہڈی  
 غذاؤں میں قسمت اگر چہ زخمی کا ہی اور کتا مالیک متعال کل مٹی بیج جلاب کہ واسطے ہتھامت اور درستی

حکام  
 جب  
 حکام



بڑی ٹوٹی کے نفع تمام رکھتا ہے اور بیانی ناری ہی سرخ الاثر ہے اور جابر کو قبل دو دن کے بچا ہے کہولتا  
مگر ضرورت سے لینے وقت درد یا خارش کے کہ اس حالت میں کہولتا اور تنوڑی دیر ہو امین کہنا عضو کو  
لازم ہے اور تنطیل پانی گرم سے خارش کو بہت نفع کرتا ہے اور جب ایک ہفتہ گزر جاوے اور درد اور دم  
اور حرارت کم نہو چاہیے کہ بیج پی باندھنے کے سختی نہ کریں اور چار دن بلکہ پانچ دن کے بعد کہولاکرین اور ضاد  
جب کے لگاویں اور تیسرے تغلیظ کریں بہ سبب تناول کمر اور پائے اور ہر سیر کے اور ہاتھ انکے اور چا دل اور  
رزدی انڈے کی بھی مقید ہے اور بیج آخر کہ وقت انعقاد و شید کا ہے بیج دن بدن سخت چاہیے باندھنا  
اور نشان منعقد ہونے و شید کا یہ ہے کہ اوپر بیج کے خون ظاہر ہو اور جب تک و شید سخت نہو عضو کو سخت  
قوی نہ دیویں اور ہی عضو کے ایک وضع پر رکھنے نہیں بلکہ بعد ظاہر ہونی استقام کے تنوڑی تنوڑی سخت  
دیویں تو کرخت نہو جاوے اور میعاد باندھنے جابر کی موافق حاجت کے ہے جو وقت مضبوطی ثابت ہو  
اوسکی احتیاج نہیں ہے اور جب بعد عضو ٹوٹا ہو یا زیادہ جابر دیر تک باندھنا چاہیے اور صاحب غیرہ  
فی کہا کہ اوپر عضو مکسور کے جب تک پانچ دن نہ گزریں جمیرہ نہ باندھنا چاہیے اور ربط عصابہ کو کھات  
کرنا چاہیے مگر اوس جگہ کہ خوف کچی کا یا حادث اور آفت کا ہو کہ اس صورت میں تو وقت درست نہیں ہے  
اگرچہ پہلا دن ہو اور جو وقت درم سادہ کسر کے ہو چاہیے کہ نزد کو بیج پانی کو کے یا خرقہ کے حل کر کر  
ظاہر کریں اور اسی طرح غیر موطر کہیں اور اگر ربط ضرور پڑے نہایت نرم باندھیں اور ایک مہین  
دو مہینہ کہولیں تو کہ درم ہو بعد اوسکے طرف علاج کسر کے رجوع کریں اور جو وقت سادہ کسر کے  
گوشت کو فتنہ ہو اہو اوپر گوشت مروض لینے کو فتنہ کے کشہ طاکرین اور خون نکالیں تو مضمض  
سے محفوظ رہے اور جو وقت کسر سادہ زخم کے ہو جگہ زخم کی کھلی رکھیں اور گرد اوسکے گردی  
اور جمیرہ او سطح سے کہ مناسب ہو باندھیں اور جو وقت عضو مکسور مجروح سے خون ہی صبراً  
کنڈر اور دم الاخرین اور مریار یک کر کے زخم میں بہرین اور اگر بدن خون سے مستی ہو طاعت  
مخالفت سے قصد کریں ورنہ بندش سخت مخالفت ہی کافی ہے اور جو وقت عضو شکستہ اچھا  
ہو جاوے لیکن سختی و بالان باقی ہو اور مانع حرکات کی ہو اگر وہ سختی قریب الحمد اور تخریب ہوئی ہو  
مگر ایسے کا اوسپر باندھیں یا ادویہ قابضہ عاجزہ رکھیں اور ربط سے مضبوط باندھیں تو سختی  
دور ہو و سہ اور اگر بعد الحمد ہے اور تخریب ہو گئی ہے مابہم اور قروح علی ظہن مرغی سے نرم کریں اور

نطول گرم پانی سے کرین تبخیر و سرخی پتخ نفع کے اور اوسکے اخوات کے تدبیر خلع کی یہی کہ اگر خوات  
 گرسنے ٹانگے کا وہاں ہونے سے کرین اور طبع کو نرم کرین اور ایک ششغال گل ازنی بلباب مین دیون او  
 خدا اگر روغن بادام کے ساتھ دیون تو تب اور دم سے محفوظ رہے پس نظر کرین کہ خلع بسطی ہی ایک  
 پس اگر درکب ہے ساتھ زخم کے یا دم کے یا قرحہ کے پہلے تدارک اسکا کرین بعد اوسکے علاج خلع کا  
 کرین مگر یہ کہ نفع اوس عضو مین ہو کہ آسانی سے اور بدن درد کے اپنی جگہ پر مٹھ جاوے کہ اسوقت  
 مین التفات اور امور کا نہیں کرتے اور سعالجہ خلع کا کرتی ہن اور تدبیر مٹھانے عضو کی یہ ہے کہ اوسکو تدریجاً  
 شہوار استوار ہلا دین واسطے اور بائیں بعد اسکے توقف سے کہیں تو عضو اپنی جگہ بیٹھے اور بہت ہوتا  
 کہ اسوقت مین آواز نکلتی ہے مضمحل سے اور یہ دلیل اوسکے استقرار کی ہوتی ہے اوسکے محل مین اور  
 بعد در کرنے عضو کے اپنے محل مین باندھن تو پھر نہ نکلے اور اگر باندھنے سے درد شدید ہو بند کر لین  
 اور عضو کو اسی طرح احتیاط سے رکھین یہاں تک کہ خاطر جمع ہو اور پٹی کہ اوپر عضو کو لپیٹیں پر خشک  
 ہوا سیلے کہ خشک کپڑے سے خوف سخت اور دم کا ہی اور اوسے تریہ سے کہ منشا او گل ازنی  
 ساتھ پانی سرور کے اور مانند اسکے ہلا دین اور کپڑا اوس مین آکودہ کر کہ باندھن سرور کے اور مین چاہے  
 سے زیادہ نہ لپیٹیں اور آماج کا ساتھ پانی سرور کے خدا واجہا ہے اور تدبیر خلع ہر ایک عضو کی جدا ہے  
 طب اکبر مین تہ خوب بیان کیا ہے تدبیر و ثقی کی وہ ہی کہ اگر عضو مضمحل سے کہ نکلا ہے روغن گل مین  
 اور برگ سرور نرم کوٹ کر اوپر چکر مین اور اعتدال سے باندھن اور منشا اور خطی اندھی کی زردی  
 سے طلا کرین اور اگر لگان اکثر ہو ادویہ قوی خدا کرین اور اگر ساتھ دم کے ہو مونگ اور گھنار اور راجہ  
 اور چھالیہ اور منشا سفیدی اندھے مین طلا کرین تدبیر وہن اور وہی کی مانند تدبیر خفیف و ثقی کی  
 ہے اور نطول کرنا گرم پانی کا ان مواضع مین بلبل الاثر ہے خصوصاً اگر طہری اچھین جوش کجاوہ  
 اور گل ازنی ساتھ سفیدی اندھے کے گو لکڑ طلا کرنا سریع الاثر ہے واسطے و ثقی خفیف اور وہن  
 اور وہی کے فائدہ بیح احکام بط کے جانا چاہیے کہ دم جب تک خوب پختہ نہ ہو چاہیے  
 چیزنا اور چیزنا اوس جگہ چاہیے کہ نرم زیادہ اور بلند زیادہ اور پختہ زیادہ ہو اور واجب ہے کہ  
 بط طول بدن مین کرین تو یقین نہ کٹ جاوین مگر بغل اور ریشہ کہ دم ان دونوں جگہ کا طول نہیں  
 نہ چیزنا چاہیے بلکہ اون کے ٹکڑ کے موافق چیزنا چاہیے عن بدن مین تو بدن آفت کے ہو

خارج

بیچ  
 بیچ

چین

حکم

سجرات پیشانی کے کہ وہ بھی اگرچہ صاحب کین ہے لیکن بیچ چیرنے اور سکے دم کے رعایت شکن کی  
 سفید کر سکتے ہیں اور طول بدن میں چرا چاہیے اسلئے کہ وضع لیفون کی طول میں ہے اور شکن فی تقاطع  
 اور سپر کیا ہے اگر متابعت شکن کی کریں لیفون کٹ جاتی ہیں اور عضلہ پیشانی کا نیچے گر پڑتا ہے  
 اور پر حاجب اور آنکھ کے جیسا کہ اندر و ماض طیب کو بیچ معالجہ امیر زادہ کے یہ خطا پڑی تھی لہذا  
 کہا ہے کہنے والا کام بطل کو چاہیے کہ واقعت زیادہ ہو وضع الیاف اور عروق اور عضلات ہر عضو  
 اور بعد چیرنے کے اگر مادہ بہت ہو تو فریق سے نکالیں تو ضعف نہ لاوے اور بعد تنقید یہ کم کے  
 یا نکل پرائی روئی سے پاک کریں تو کچھ میل نرہ ہے اور بعد اسکے واسطے اندامال کے سفیدہ اور توتیا  
 اور گنار اور بازو و دم الاتحین اور انزروت سے مرہم بناوین اور کام میں لاوین کہ سریع الاثر ہے  
 اور بھی لازم ہے چیرنے واسلئے کو کہ اوپر عالجہ خون کے اور مرہم سکین درد کے اور آلات  
 مخصوصہ اس کام کے مہیا رکھو اور بہترین یا لبات میں دبرارنب اور نسج عنکبوت ہی بیچ سفیدی  
 ابلے سکے گو لگو ہر دیوین اور بہترین سکناٹ میں مرہم سفیدہ افیونی ہے اور واسطے پینے  
 کے نشوع پوست شفا نش اور فیہ مادر س اور مانند اسکے فائدہ مند میں قائمہ بیچ احکام کے اور  
 وہ دو طرح ہے ایک وہ کہ ساتھ اک کے ہو اور وہ ایسا ہے کہ کوئی چیز تندر یا سیاہی مانند  
 روغن کے گرم ترین آگ میں اور اوپر عضو کے رکھیں یہاں تک کہ جل جاوے اور واسطے  
 اس کام کے کبھی ذہبی بہتر ہے سب چیزوں سے مگر بیچ چراغ کے کہ شوحہ سے پیدا ہو کہ با  
 بہتر زراوند لویل سے داغ کرنا چاہیے اور اسی طرح ام المعبیان میں کہ درمیان ابرو کے داغ کرتی ہیں  
 اور بعد سے داغ کرنا بہتر ہے چنانچہ بیچ امراض لڑکوں کے گزر چکا دوسرا وہ کہ بدون داغ کی ہو  
 اور وہ ایسا ہے کہ دوا سے تیز کیفیت کی اور سپر رکھیں تو عضو کو جلا دے چنانچہ تیز آب سے  
 کہ اقسام اور شہور میں داغ ہوتا ہے اور یہ دوا بھی جلاسنے والی ہے لیکن افراط سے داغ  
 نہیں کرتی اور تیزی بھی کم کرتی ہے لہذا اوپر پاک کو واسطے تشمیر کے کام میں لاتے ہیں چونا  
 غریکھا ہوا پانی کا صابون بورہ ارمنی تینوں کو برابر لیکر میسین اور بیچ پانی را کہ لکڑی بلوط اور لکڑی  
 انجیر اور پیشاب لڑکوں نہا داغ کے کہو لین اور جس جگہ چاہیں رنگین با لحدہ صنعت داغ تازی

کی یہ ہے کہ رطوبت قاسد کثیر کہ عضو میں جمع ہوتی ہے اور مزاج اور جو ہر اس عضو کو تباہ کرتی ہے اور بیماریاں پیدا کرتی ہے اور انواع استفرغون سے تنقید اس کا ہوتا ہے یہ سبب داغ کو تباہ کرتا قاسدہ نیست ہوتی ہے اور منافذ بڑے کہ راہ مدد دینے والی کے بہن بند کرتا ہے اور صورت مزاج سر کو عضو سے دور کرتا ہے اور میزان خون کو منع کرتا ہے اور نفیخ داغ دوائی کا قیہ نفع داغ ناری کے ہے خصوصاً بیچ بند کرنے سا لک کے اور خوب تدبیر ہے واسطے اس شخص کے کہ نعل داغ ناری کا نہو اور یہی واسطے ناسور کے مخصوص ہے اب وہ امراض کہ داغ ان میں اظہار بخوینہ کیا ہے ہم بیان کرتے ہیں ایک نفع درد آکنہ کا ہے کہ پڑانا ہو اور سبب اس کا نزلہ اور دوسرا ضیق النفس کہ بہت نزلہ سے ہو تیسرا جذام جو تھار درد سر پڑانا اور نزول اللہ کہ شروع میں ہو پانچا بال زائد چھٹا ناسور کنارے آکنہ کا ساتواں خراج کہ شوشہ سے پیدا ہوا ہوا آٹھواں خراج کہ بیچ بگر کے ہو اور یکم بیچ غشائے جگر کے گرے اور خاما اور شربت مدرہ سے نفع نہو نو ان امراض تلی کے دسواں ضعف معده کہ نزلہ سے ہو گیارہواں استسقاء بارہواں قطع مفعیل بادو کا کثرت سے بسبب کثرت رطوبت کے یا بسبب زخم اور اسبب کے تیرہواں استرخاے مفعیل سرین کا اور درد چوٹ کا چودہواں عرق النساء پندرہواں قبلہ اللہ اسو لہواں فتق بن مان کا سترہواں درد دانتوں کا اٹھارواں نرفت دم جس موضع ظاہری سے کہ ہو اور آلہ کو دمان پہنچنا ممکن ہو اور وہ عفتوبل داغ کے ہو اور جو طریق داغ اکثر عضو کا مختلف ہی ہر ایک داغ بطور علیحدہ مذکور ہوتا ہے اور جو متحد طریق ہے ایک جامد مذکور ہو گا طریق داغ کرنے درد آکنہ کا اور ضیق النفس نزلے کا وہ ہے کہ بال در میان سر سے تراشیں اور دمان داغ دیوین اس طرح کہ پوست سر کا بالکل جل جاوے اور جب پوست گر جاوے احسن وہ کہ ہڈی دمان کی تھوڑی جھیلن تو بخار مادہ نزلہ کا نکل جاوے پس اگر نزلہ قوی ہے دو داغ بلکہ تین داغ دینا چاہیے آپس میں نزدیک اور زخم کو ایکٹ تک مندمل ہونے دیوین تو رطوبت کا حقد نکل جاوے بعد اسکے مراحم بقیہ لگانا چاہیے طریق داغ جذام کا وہ ہے کہ جبوقت خوف جدوث جذام کا یقین ہو چاہیے کہ پانچ داغ دیوین ایک اوپر جگہ جتنے بال بیشافی کے دوسرا اوپر اقصیٰ تالو کے تیسرا نیچے سر کے نقرہ سے اوپر اور داغ بیچ و دونوں کان کے اوس محل میں کہ درد قشری ہے طریق داغ صمداع اور شقیقہ مغرط اور خیال

طریق داغ  
دو ہوا

طریق داغ  
جذام

طریق داغ  
بیچ و دونوں کان کے

شرواں کا وہ ہے کہ شریان و دو تانہ سرخ کے کریشہ میں جلا دین اور تانہ سیاہ سے کہ دلغ  
 مکر کرین تو شریان میں جلا دے اسلئے کہ اگر اسکو نہ جلا دین فائدہ نہیں ہوتا ہے اندر لے جانے سے  
 احتیاط سے پوست صلیغ کا بیج طویل شریان مذکور کے جگر کے رنگ کو تنگی کر کے داغ دیتے  
 ہیں نو بدون شیشہ کے ہوا اور بعض رنگ مذکور کو خوش دلغ کے تیز کرنے میں یا سلیں یا بیان شہراؤ  
 سل کا آخر کھٹ فصہ شریان میں ہو گا طریق داغ شرواں کا وہ ہے کہ پتہ بال ترانہ پاک کے  
 سو چنے سے اوکھاڑیں اور باریک آگ سے مانند سوئی کے اوپر جڑ بر بال کے داغ دیوین اور اسکو  
 کہ بال آپس میں ملے ہوں شاید کہ جڑ و بال کو ایک داغ کفایت کرے اور بعض لوگ سادہ اوق  
 کے کشیر کرنے میں پاک میں چنانچہ طب اکبر میں مذکور ہے طریق داغ خوب کا لینے ناسور کنارے  
 آگ کا وہ ہے کہ پتہ گشت ناسور کو استرے سے کاٹیں تو ہڈی ظاہر ہو بعد اسکے دیکھیں کہ ہڈی  
 درست اور پاک ہے یا تھوڑی خواب ہو گئی ہے اگر نواب ہو گئی ہے تھوڑی اوس پر کاٹیں  
 ورنہ نہ کاٹیں یا جلد بعد ظاہر ہونے ہڈی کے تحقیق منافذ ناسور کی کرین اور باریک آگ سے  
 داغ اوس منفذ میں کرین اور وقت داغ کے لازم ہے کہ ایر مرد دیارانی روئی سرد پانی میں  
 بگو کر آگ نہ بر کمین تو گرمی داغ کی اسکو نہ ہو سچے اور داغ اسطرح کرین کہ طریت ناک کی ہونہ ہو  
 اور اگر یہ کام ایک مرتبہ حاصل نہ ہو دین مرتبہ تکرار کرین اور نشان کمل جائے منفذ کا داخل  
 تین وہ ہے کہ جو موٹہ اور ناک مرلیض کا بند کرین دم منفذ آگ نہ سے نکلے پس روئی کو مرہم زنگاری  
 میں آلودہ کر کے اوس میں بر کمین اور ایک دن روئی پرانی اکیلی رکھیں تو سمدل ہو وی طریق  
 داغ خراج کا کہ شومہ سے تولد کر کے وہ ہے کہ جوقت وہ خراج پڑا ہو اور نفث سیاہ نکلا ہو  
 ریم پیدا کر کے چاہیے کہ اسکو سناہ جزر او اند طویل کے داغ کرین اس طریق سے کہ روضہ چین  
 بہت گرم کر کے زندہ کو اوس میں ڈالیں تو خوب گرم ہو پس زبور سے پکڑ کے داغ دیوین سادہ  
 ایک وہان کہ سرد و نون ہڈی جبر گردن کا آپس میں ملا ہے اور جو اس جگہ داغ دیوین پھیل جائے  
 کہ پوحت اوس مقام کا اوپر کھینچیں بعد اسکے داغ کرین دوسرا اوس جگہ کہ قریب داجین کے  
 اور مائل آگے کی طرف دو داغ چھوڑنا چاہیے ایک ذہنی طرف دوسرا بائیں طرف نیلوا  
 یہلو کے مائل آگے کی طرف دو داغ بڑے کرین یا پخوان او پر ہم سجدہ کے ایک داغ چھٹا

طریق داغ  
شرواں

طریق داغ  
نواب

طریق داغ  
خراج

درمان

اسیماں دوتوں ستارہ کے ایک داغ ساتواں دوتوں جانتے ہیں بچے محل داغ و میان دوتوں  
 ستارہ سے ہر طرف ایک داغ اور یہ دو داغ پیڑ کے چوڑے کرنا چاہیے بعد اس کے کہ ہر طرف  
 اور ہر طرف چوتھ سے علی کرین اور جانین کہ اس مرض میں داغ ہے گا اور مائدہ اس کے کہ اگر اس  
 اور بھی شوق بخور نہ کیا چاہیے کہ خطہ عظیم ہوتا ہے طریق داغ مکرر کا وہ ہے کہ اوپر آخر مکرر کے کہ  
 کچھ ران کے تھوڑا اور ایک داغ کرین الیا کہ پوست بالکل جل جادو سے اور غشا کو ہوسنے اور ہر طرف  
 اور اسکو کئی دن مندرل ہونے نہ دیوین تو خوب پاک ہو جاوے اور اس دریا نہیں شربت سنا  
 اور غشا دیتے رہیں اور بعد ترقیہ تام کے مندرل کرین انتہا جوقت خراج جگر میں ظاہر ہوا اگر  
 گوشت کے ہے علاج ورم کا کرین اور داغ یہاں دخل نہیں رکھتا ہے اور نشان ورم کہ اگر گوشت  
 جگر کا تب لازم ہے اور فصل اور درجہ جانب امت کے ظاہر ہونا اور دو اور ترقیہ سے نفع ہوا لیکن جہاں  
 اور دشت سے ہوا اور کوئی ترقیہ اور دافائدہ نہ کرے جانین کہ مادہ نیچے قشاس کے ہے اور  
 داغ بہت فائدہ کرتا ہے اسوقت کہ مادہ مستحیل بدست ہو اور طریق داغ سپر کا وہ ہے کہ پوست  
 شکم کا کہ اوپر تلی کے ہے صناعہ سے اوٹھا کر داغ کرین آگہ دراز نو ہے سے کہ مراد سکا و نشان  
 رکھتا ہو تو ایک دفعہ میں دو داغ حاصل ہوں اور نزدیک آپس کے دو دفعہ اور داغ کرین تو  
 دفعہ میں چھ داغ ہو جاوین طریق داغ سدا کا وہ ہے کہ اوپر فرم سدا کے تین جگہ داغ دیوین  
 شکل شدت جیسا ایک داغ تھوڑا بچا تھوڑا تھوڑا تھوڑا ہے ہوا اور دو داغ اوٹھنے دو جانب تھوڑے  
 نیچے تو اوپر شکل شدت کی ہوں اور داغ بقدر توانائی جلد کے ہوا اور مندرل ہونا اور نکالنا چاہیے کہ اگر تھوڑا  
 ہمیشہ اس سے نکلے اور حاجت داغ سدا کے کی اوس صورت میں ہی کہ مراد دافعی ہمیشہ سدا پر  
 گرے کہ اسکو تباہ کرے یہاں تک کہ کوئی دو اور ترقیہ فائدہ نہ کرے طریق داغ استسقا کا وہ ہے  
 کہ پانچ جگہ داغ کرین ایک اوپر فرم سدا کے دو سدا اوپر جگر کے تیسرا اوپر تلی کے چوتھا اوپر فرم  
 سدا کے پانچواں اوپر نہات کے اور یہ خاص طبعی اور زرقی میں ہے اور بعد اسد ہونے کے  
 اور تیرہ دن سے کرنا چاہیے طریق داغ سرکفت کا یوں ہے کہ جوقت ہر ہدیہ باز و کا سرکفت  
 گر جاوے چاہیے کہ پہلے ہرہ کو اسکی جگہ لجاوین بعد اسکے داغ کرین اس طریق سے کہ ہر ہدیہ  
 اوپر پہلو سے صبح کے تھوڑے اور بعد اس جگہ کی صناعہ سے یا انگلیوں کے سر سے اور

میں داغ چھو

میں داغ چھو

میں داغ چھو

میں داغ چھو

میں داغ چھو



توقوت داغ کی اعصاب اور باطن کو کہ وہاں میں پہونچے پس گرد او سکے داغ دیون مستعد اور  
اقل ہونے چاہیے اور پھر شکل مربع کے اور داغ اندھا کرنا چاہیے کہ ٹوٹائی جلد کی بالکل جل جاوے  
طریق داغ مفصل سرین کا کہ واسطے درد و رک اور عرق اندھا پرانے سکے کرین وہ ہے کہ گرد او سکے  
داغ دیون مستعد اور بعض اطباء ایک آلہ بناستے ہیں اور شکل پیاز کے اور دو دائرہ او میں قائم  
کرین چنانچہ ایک دفعہ میں ترین داغ گول حاصل ہونے میں اور نہ قرع کے دبا لے لایے سکتے  
ہیں واسطے پکڑنے کے اور قطر قرع کا مقدار آدھ ہے یا نہت سکے چاہیے اور یہ ٹوٹائی او سکے لب کی  
مقدار ٹوٹائی دانہ خرما کے اور حاصل در میان دائرہ کے بقدر ٹوٹائی ایک انگلی کے فی الجملہ بعد  
داغ سکے ایک مدت تک سمدل ہوتے مذیون تو خوب ٹپک جاویں اور سکے مہمون سے  
اچھا کرین طریق داغ دندان کا اگر دانت سوہراج بارہ سادہ سے یا بلغم سے درد کرے اور کوئی  
دوا فائدہ نہ کرے سونے یا لوہے کی سلائی بناوین اور ایک نئے اور دانت کے رملک خوب مضبوط  
کرین اور اس سلائی میں سوہراج کر کے اندر انویہ کے کرین اور دانت تک پہونچا دیں اور ایک  
زمانے تک رکھیں اور پھر تکرار کرین تو خوب داغ ہو اور اگر گرد او اس دانت کے خیر لگاویں اور  
روغن زیتون جوش کیا ہو اچھوٹے چھپے سے پکڑ کر اس دانت پر کہ خیریت ہے اسکو احاطہ کیا ہے  
بھی مجھ دستہ اور اس داغ سے درد فوراً ساکن ہوتا ہے طریق داغ ناسور لٹہ کا وہ ہے کہ اوپر  
ایک طرف سلائی کی صوف پٹی میں اور اسکو بیج روغن زیتون یا کل سنج یا نل کے کہ خوب جوش  
کرتا ہو ڈال کر گوشت فاسد پر کہیں اور مکر کرین تو گوشت سڑا ہو بالکل جل جاوے اور وہ زخم  
کہ مانع اتھام ہے خٹاک ہو جاوے اعتنا جو مقام کہ گہرا ہو مانند داخل ناک اور نہتہ اور قصد کے  
اور داغ وہاں مطلوب ہو سادہ محافظت او سکے گرد کے طریق داغ کالیون پر کہ بواسطہ انویہ کے  
داغ دیون چنانچہ بیج داغ دانت کے گذرا ہے اور اگر جانین کہ انویہ مانع حرارت سلائی کا نہو گا  
بہ سبب ہلکا پن کے چاہیے کہ ابر کہ اور گیر و سر کہ میں بگھلا کر اس انویہ پر خارج کے کنارے سے تین  
بعد اسکو تکرار او سپر پٹین اور خوب سرد کرین گلاب سردی یا بعض عصارات سے بعد اسکو کام میں ملاوین تو  
بدون ضرر کی ہو اور جو وقت داغ واسطے گرازی گوشت فاسد کے کرین احتراز اور پھر ناک گوشت صمغ کا وچ میں  
اور نشان گوشت صمغ کا یہ کہ داغ سے تکلیف پہونچے اور کبھی حاجت اسکی ہوتی ہے کہ نہتہ گوشت ہلکا

طریق داغ  
نفاذہ

طریق داغ  
نفاذہ

طریق داغ  
نفاذہ

نیچے اوسکے ہے بھی داغ دیون تو وہ قضا کہ اوس میں ہو چکا ہے دور ہو لیکن اگر یہ ہڈی ٹھٹھ کی ہر  
 داغ نہ کر لیا جاسیے تو داغ کو تکلیف دے اور جیابون کو تشنج کرے اور اوسکے غیر میں داغ خوب  
 سبب لگنے سے کرنا چاہیے خصوصاً اگر واسطے زفت الدم کے کرین تو قشاک پشہ عمیق تندر اظہار ہو اور  
 نہ کرے اسلئے کہ جلد گرنا خشک پشہ کا بڑی آنت کو کمینچا ہر اور چونچ استعمال کے دواسے رعایت  
 کرنا دس چیز کا ضروری موثقت کہتا ہے و جبب فی العلاج مراعاة نوع المرض وسببہ وقوة المرض وضعفہ

والمزاج الحادث والمزاج الطبيعي والیقین معاودة والسبب والوقت الحاضر وحال الہواء اور واجب کے بیچ  
 علاج کے دواسے مراعات ان دس امر کی کہ مذکور ہوئی ہر ایک مشروحاً ہم کہتے ہیں جان تو کہ مراد  
 نوع مرض کی وہ ہے کہ تحقیق کرین کہ وہ گرم ہے یا سرد یا طب یا یابس بعد اسکے بسط ہے یا مکرر بیچ  
 ہے یا مادی تو سبب ایق اوسکے علاج کرین یا استعمال مضاد کے اور مراعات سبب مرض کی وہ ہے کہ تنقیح کر  
 کہ وہ بدنی ہے یا نفسانی اور مادی ہے یا سابق یا واصل تو موافق اوسکے فکر ازالہ کی کرین اور مراعات  
 قوت اور ضعف مرض کی وہ ہے کہ اگر مرض قوی ہے ہستفرغ میں جلدی کرین بشرط حاجت کی  
 اور اگر ضعیف ہے یا وجود احتیاج کی تنقیح نہ کرنا چاہیے اور اسی طرح بیچ استعمال ادویہ قویہ کے اور ضعیفہ  
 کے لحاظ قوت اور ضعف مرض کا لازم ہے اور مراد ضعف سے ضعف حقیقی ہے کہ اطالت مرض سے  
 اور کثرت فاقون سے پیدا ہو بخلاف ضعف عارضی کے کہ شدت بیماری اور غلبہ اخلاط سے ہو کہ یہاں  
 متقیہ موجب تقویت کا ہونا ہے بسبب ازالہ سبب کے اور مراعات مزاج حادث کی اور رعایت  
 مزاج طبعی کی وہ ہے کہ مزاج حادث کو اوپر مزاج طبعی کے قیاس کرین کہ کس قدر دور ہو گیا ہے اور یہ بات  
 لحاظ کر کے تصرف بیچ کیست اور کیفیت ادویہ مستعملہ کے کرین اسلئے کہ اگر مزاج اصلی گرم ہو اور مرض  
 بھی گرم عارض ہو تو دلیل ضعف سبب کی ہے اور یہاں حاجت دوائی شدید البرد اور کثیر الکلیت کی  
 ہوتی ہے مگر یہ کہ مرض حادث نہایت درجہ اخلاط میں ہو اور اگر مزاج اصلی گرم ہو اور مرض سرد حادث  
 ہو لا محالہ دلیل قوت سبب کی ہے اور طرف تنخیم قوی کے اور کثیر تہذار کے محتاج ہوتے ہیں لیکن یہ مرض  
 حادث خوف نہیں ہوتا اور سبب تنخیم کے اور مرض زہر مزاج اصلی سویم ہوتا ہے اسلئے کہ اس حالت میں  
 بھی درجہ وسط مرضی کرنا چاہیے اور مراعات سن کی وہ ہے کہ اگر مرض خلط یا شیخ یا مسہلات قویہ  
 ندیون اور اگر متلازمت حار میں ہو میں جو شدید البرد ہے خصوصاً کافورہ کہلاوین اسلئے کہ ضعیف

نہ جہاں کہ بلوقت اور اسکے تھوڑے کی باتیں ہیں اور اگرچہ بطور اسکے کہ مرض گرم شیخ کو بغیر وقت سبب  
 نہیں ہوتا اور دواسے مقابل ہوا وقت سبب کے چاہیے افراط و تفریط نہ ہر کے مطلوب ہو لیکن  
 اس سبب سے کہ ضعف اکثر فوٹون کا تابع اوسکا ہوا ہے اور ضرر و ہر مال کا مین تحمل ہی شیخ افراط  
 تفریط سے کیا ہے مگر یہ کہ کوئی ضرورت والی چاہئے والی ہو اور توقف اوس میں موجب آفت قوی  
 ہو کہ اس وقت میں گمان فوت آجل کہ رضا مندی اور ضرر عاجل کے نہیں کر سکتے اور مباحات  
 عادت مریض کی وہ ہے کہ پوچھیں کہ مریض کو عادت سہل اور تے کی ہے یا نہیں اور تاثر سہل اور  
 ملین اور قوی کی اوسکی طبیعت میں کس طرح ہے تو موافق حاجت کے تدریس کی چاہیے اسلیئے کہ عادت  
 اور طبیعت کو عادت کا ہے اور یہ بدترین تدریس کے حاصل نہیں ہوتا ہے لہذا لوگوں کی کہا ہے  
 کہ بیمار کا جہان تک ممکن ہوا بدترین تدریس سے معالجہ کریں کہ سابق میں انکو تناول کرنا ہوا اور  
 سہل دیون پہلے طبیعت خفیفہ سے علاج کا امتحان کریں لہذا اسکے سہل دیون اور جو استعاج کرنا  
 بعض امر کا واجب ہے تو اس کے احکام عادت و طبیعت کے کہ اس فقیر نے دیکھا ہے لکھ جاتے ہیں کہ  
 شخص بیمار کہ پانچ دانے غلاب اور نو دانے سپستان اور ایک درم گل سرخ سے مریض مست ہوتے  
 تھے اور شخص دوسرا ایک قولہ اسپنول سے مریض مست آتے تھے اور اقسام مواد کو دفع ہوتے تھے  
 اور دوسرے شخص کو سنا اور تردید کو اگرچہ اوسکے مقدار شربت سے کہتا تھا اثر نہیں کرتے تھے  
 اور اماناس مقدار پانچ درم کے کافی ہوتا تھا اور ایک محرد مزاج تھا اور اکثر تریڈ پیتا تھا لیکن طبیعت  
 شبرہ تخم خرفہ کہتا تھا اوسکے تمام اعضا میں جگہ ہو جاتی تھی اور زبان اور منہ میں الپا معلوم کرتا  
 کہ گویا پیوٹیان چلتی ہیں بعد اوسکے سینہ تنگ ہوتا اور دم تنگی کرتا تھا اور جب تک کہ نہ آتی  
 اس حالت سے نہانی نہیں پاتا تھا میں نے اوسکو اس گمان سے کہ ایک مرتبہ یہ حالت قائم  
 ہو گئی ہو بعد اوسکے اسی خیال سے اوس کو یہ حالت ہو جاتی ہے غیرہ تخم خرفہ کا بدون اسکے کہ  
 وہ واقع ہو دیا فوراً وہی حالت ہو گئی اور وقت میں نے جانا کہ خیال سے نہیں ہو بلکہ عادت  
 خلقی سے ہے کہ بجز خدا سے بجز خدا کے ہر ایک میں دو بعیت کی گئی ہے اور عقل اوسکے  
 اور ایک طریق تصور کا کرتی ہے اسی سبب سے کہا ہے کہ العادة طبیعت ثانیہ اور بقرطی نے کہا کہ  
 العادة طبیعت خامستہ اور مال و دنون قول کا واحد ہے اسلیئے کہ کوئی فرد افراد نوع انسانی سے

اور اس سے خارج نہیں ہے کہ مزاج اور سکا مائل طرف ایک کو کیفیات اربعہ سے ہوتا ہے اور اسی  
 لئے اس سے کہتے ہیں کہ فاسانے کی طبع گرم ہے یا سرد یا طبع یا یابس اور وہ طبیعت اس کے حق میں طبعی  
 اور مزاجات اس کی ضرور ہے اور عادت بدستور نیز طبیعت کے ہوئی ہے صحیح و عیب رعایت کے  
 پس اگر اعتبار طبع ایک شخص کا کہ شخص کو ہوتی ہے کسی عادت طبع ثانی ہوتی ہے اگر  
 لحاظ طبع اربعہ کا کہ بنظر افراد کو ہے کسی عادت طبع خاص ہوتی ہے فافہم اور مزاجات  
 بلکہ کی وہ ہے کہ دریافت کریں کہ شہر گرم ہے یا سرد اور از روئے اقلیم کے طبیعت اس کی کیا ہے  
 اور از روئے واقع کے اور بنظر مجاورت کے کیونکر ہے اور خاصیت اس کی کیسی پڑی ہو پس  
 موافق اس کے تقاضا کے رعایت صحیح علاج کے کریں مثلاً اگر بلاد اقلیم معتدل سے ہوں اور کوئی  
 عارضہ اس کے اعتدال کو منع نہ کرے یا دوسری اقلیم یا تیسری سے ہو لیکن اس کے جاذب میں  
 پہاڑ ہو اور اس کے شمال میں دریائے کشیرین پس ایسے شہر میں کہ بالذات معتدل ہو یا سرد  
 کہ از روئے اقلیم کے طبع اس کی گرم ہے اور از روئے مجاورت کے سرد پس افراط صحیح نہیں اور تہ  
 کے نہ کرنا چاہیے اور درجہ اعتدال کا مرضی کرنا چاہیے کہ جو مزاج اس کا معتدل ہے ادنیٰ میں صحیح  
 تغیر کرنے مزاج اس کے پہلے والوں کے اثر کرتا ہے اور گذر گیا ہے کہ سبب ضعف کا تدارک ضعیف  
 سے کر سکتے ہیں اور اسی طرح اگر بیچ شہر گرم کے مرض گرم ہو کہ اس جگہ حاجت تبرید کی کمتر ہوتی  
 شہر معتدل سے جیسا کہ پہلے ذکر کیا اور بیچ شہر بہت گرم کے تنفیذ قصد سے کمتر کرنا چاہیے  
 اور سہل قوی اور مٹی قوی سے پرہیز کرنا چاہیے اور واسطے نگالنے خون کے محتاج پر قصد کرنا چاہیے  
 اور اسی طرح بیچ شہر شدید البرد کے پرہیز سہل اور مٹی قوی سے ضرور ہے اور میدان چھان  
 ممکن ہو سبقت بیچ نگالنے خون کے نہ کریں اور اگر ضرورت ہو قصد کو حجامت سے بہتر جائیں  
 بھی جائیں کہ خواص بعض بلاد سے ہے کہ بعض دوا میں دہان عمل کرتی ہیں اور بیچ اس کی کم کے  
 عمل نہیں کرتی بلکہ باطل لائبر ہوتی ہے چنانچہ ثابت ہو کہ بیچ ایک شہر کے ایک دہر ہے  
 مشہور سموم قتالہ سے جو وقت اس کو نفل کر کے آؤ شہر میں کھاتے ہیں اور زمین سمیت ہرگز  
 نہیں رہتی ہے اگرچہ با احتیاط اور بحفاظت تعرف کرنے پائی اور ہوا سے مجاورین اور غایب  
 جیسا کہ عمل میں کرتے ہیں اور ہرگز نہیں کرتا پس اسیب کو اس پرستہ ہی واقع ہونا چاہیے اور

شہر میں گرد اور ہوا مقلیٰ اوس دیا سے خشیت اثر اشیا کی پوچھے تو نفزش سے محفوظ رہے اور  
اور اعانت دقت حاصر کی وہ ہے کہ معلوم کریں کہ فصول اربعہ سے کون فصل موجود ہو پس جو  
مناسب اوس فصل کے ہو اور بیچ تدبیر فصول کے بیان اوسکا ہو چکا ہے کام میں لادے  
اور دوسرا یعنی بیچ مراعات دقت کے یہ ہے کہ مؤلف خود کہتا ہے اور اعانت حال ہوا کی وہ ہے  
کہ اگر ہوا مثلاً کوئی سبب اسباب سماوی یا مرفعی سے گرم ہو اور بیچ فصل چارے کے پس جو احکام  
کہ مخصوص چارے سے ہیں ساقط ہوتے ہیں اور رعایت حال ہوا کا بیچ علاج کے لازم ہوتا  
اور یہ سبب دقت حاصر میں داخل ہیں ہوا میں غشرو کو مؤلف نے مجملہ ذکر کیا تھا اب جاہا کہ اور حال

کو کشادہ کرے لہذا کہا واما کیفیت الدوا فی تخرج الامن کیفیت المرض فان المرض اکثر الحارۃ یا سردی  
بیشکیر البردۃ لیکن کیفیت دوا کی پس نکالی جاتی ہے یعنی بخیر بنی جاتی ہے یا کیفیت مرض سے  
ازدوی تعادل کے پس تحقیق جاری بہت گرم دوا کی جاتی ہے بہت سرد ہوا سے وامن جہت  
البدن کا محور مضبہ الحارۃ فیرید مفریج یعنی الیکون لیسر یا نکالی جاتی ہے ازدوی نزاج بدن کی  
جیسے محروم کو کہ اوسکو مرض گرم لاحق ہو پس تیرید مزاج اوس شخص کی چاہیے کہ تھوڑی چیز ہی خاص  
ہوتی ہے سبب ضعیف ہونے سبب کے اور بالصداء و تفریاسکی یہ ہے کہ اگر فضا کے عکس ہو  
اوس چیز کی کہ کئی گئی ہے عمل میں لاوین اور اس جگہ دو احتمال ظاہر ہوتے ہیں ایک وہ کہ اگر  
سیرود کو بردت ستولی ہو تخمین قلیل بھی اوسکو کافی ہے دوسری وہ کہ اگر محدودی مرض بارز  
یا سردی مرض گرم میں مبتلا ہو تخمین قوی اور تیرید قوی کی حاجت ہوتی ہے لہذا ذکر دوا مایلا ہم

الوقت والہواء البید فان الوقت الحار والہواء الحار یقتضی الیکون التیرید فیہ اکثر وبالصدیہ نکالی  
جاتی ہے کیفیت دوا کی اوس چیز سے کہ مناسب وقت اور ہوا اور بلد کی ہو پس تحقیق کہ دقت گرم اور گرم  
ہوا تھا اوسکا کرتے ہیں کہ تیرید ان میں اکثر کچا دے اور سرد سے یعنی وقت بارز میں تخمین بہت  
کچا دے اسلئے کہ بیچ وقت بہت حال دوا کے کہ مخالفت طبع اوس وقت کے ہے لامحالہ محض  
دباؤہ ہے اور حضرت سے بعید ہے واما وقت استعمال تیرید امان وقت المرض کھین لیسر و  
لیکن وقت استعمال دوا کا پس نکالا جاتا ہے یا وقت مرض سے باعتبار ابتدا اور انتہا کہ مثلاً گرم ورم اگر  
ابتدا میں ہے رواج فقط او سپر کہیں اور اگر بیچ منتی کے ہے محل فقط اور اگر بیچ تیرید کی ہے

اوج اور محل کو ملا کر کام میں لا دین اور بدستور بیچ مرض گرم کے ابتدا میں تلخیص تدبیر کی بطریق اعتدال کے کرنا چاہیے اور انتہا میں زیادتی تلخیص میں کیا چاہیے اور اسی طرح اگر مرض کثیر المادہ صاحب بچان ہو ابتدا میں ہی استفراغ کرنا چاہیے بدون انتظار نفع کے ورنہ پہلے نفع میں مشغول ہونا چاہیے بعد اسکے استفراغ میں واما من قوۃ المرض فانہ ان کان قویا لم یؤخر الاستفراغ والکان ضوفاً لیراجع القوۃ بالاغذیۃ یا نکالاجاوسے قوت بیمار سی پس اگر ملین قوی ہو تاخیر نہ کرنا چاہیے استفراغ کو اسلئے کہ تاخیر اس میں حاجت کے اور دفا کرنے قوت کے موجب غلبہ طبیعت کا اور طبیعت کو اور پاش صفت قوت کا ہے اور تدارک اس صورت میں دشوار ہی اور اگر ملین ضعیف ہو تاخیر کیا جاوے تو متقیہ قوت رجوع کرے قوت اغذیہ مناسبہ سے لیکن اگر باوجود ضعف کے حاجت استفراغ کی قوی زیادہ چاہیے اور رجوع کرنا قوت کا اغذیہ سے دشوار معلوم کریں احتیاط تام سے متقیہ خفیف کریں لیکن تفریق سی اور تقویت قوت کی اغذیہ اور شرہ تقوی سے کہ مناسب ہر مرض کی ہو کرنا چاہیے اور یہ امور مو قوت اور برکات طبیعت و انا کے میں توجہ کہ اصل جان عمل میں لاوی و اما ما لا یم الوقت کما یستفرغ فی اشتار عند انصاف انتہا و فی الضیف بالا سحار یا نکالاجا نا ہے اوس چیز سے کہ متناقصیت کے ہو فضول سی جیسا استفراغ کیا جاتا جاؤں میں وقت چاشت اور آدھ دن کے اور گرمیوں میں وقت سحر کے قبل صبح کا اور وجہ اسکی ظاہر ہے واما من جہت استعمال فیؤخذ من نفس عضو العلیل کما یصح فی الاسماء علیا یا دوی بالشری فی الاما السفلی یا دوی بالحقن لیکن جہت استعمال دوا کے پس کجاتی ہے نفس عضو علیل سی مانند سمجھ کر کہ بیچ عیلا کے ہو علاج کجاتی ہے او ویہ شہرہ سے اور سمجھ کہ بیچ اسما سفلی کے ہو علاج کجاتی ہے صفحہ سے اس لیے کہ پہونچنا دوا کا عضو ماؤف میں پہلے سمجھ میں پینے سے اور بیچ سمجھ دوسری کو صفحہ سے آسان ہوتا ہے واما اختیار الادوی من قوۃ المرض من قوۃ المرض لیکن اختیار کرنا اوس چیز کا کہ موافق زیادہ ہے دوا سے پس نکالی جاتی ہے وہ چیز قوت مرض اور ضعف سے اسلئے کہ بیچ ہر حال کے حالات سے وہ دوا کہ مناسب اوسکے ہو موافق زیادہ ہوتی ہے اوسکو و اما ما داء اعضا من قوۃ فتم بطریق اربعۃ لیکن دوا کرنا عضو کا خاصہ پس تمام ہوتا ہی جابر طریق سے چنانچہ ہر ایک اوس عضو سے ذکر کرتا ہے احدہا الماؤف من مزاجہ ایک اوج چار طریق سے یہی کہ ماؤف ہوتا ہی مزاج عضو سے فان الاعضاء مختلفہ فی المزاج فیروکوا منہا الی مزاجہ الطبیعی پس تحقیق کہ اعضا مختلف ہیں بیچ



مخرج سے اور جو وقت بغیر اذن میں پڑے چاہیے کہ روکیا جائے ہر ایک اذن اعضا سے حرکت  
 طبعی اپنے کے اور بیج بحث اعضا کے امر جبہ اس کے مذکور ہوئے الثانی الماخوذ من حلقہ دور  
 اوس سے ماخوذ ہے حلقہ عضو سے فائدہ ان سیمینا کاریتہ لا یستعمل الا دویۃ القویۃ فی الجفن  
 حقیقت ہو یعنی نازک حرم اور متخلل با نذر یہ سکے پس استعمال نہ کیا دین ادویہ قویہ والکان متبرکات  
 اور اگر ہو عضو سخت جرم مانند گردہ کے لیتھل فی التوتیۃ استعمال کیا جانی میں اوس میں ادویہ قویہ  
 وسطا کا لکھ لیتھل فیہ الوسطا اور اگر ہو عضو متوسطہ جرم مانند جگر کے استعمال کیا جانی میں اور جگر  
 دوا میں کہ شہرہ میں بیج صفت اور قوت سے کے الثالث الماخوذ من قوتہ فان العنقوتی کان  
 رکیسا طریق تیسرا طرق اربعہ سے ماخوذ ہے قوتہ عضو سے پس تحقیق کہ عضو جو وقت ہو نہیں  
 ہو مانند دل اور جگر اور دماغ کے اولیٰ نعم نفقۃ البدن یا عام ہو نفع اوس عضو کا تمام بدن  
 کو مانند معدے کے کہ اگر چہ ریش نہیں ہے لیکن تمام بدن اوس کے محتاج میں اذکان  
 لطیفیادہ عضو ہو لطیف اور شریعت اور ذکی الحس مانند آئینہ اور کان کے اور مانند اذکار  
 الاستیعاض فی کل قوتہ استعمال کرنا چاہیے ایسے اعضا میں وہ چیز کہ عمل قوتوں کی ہو اور  
 استعمال میں خاصہ کہ داخل ہے ہو یا خارج سے لہذا شیخ رئیس کے کہ اگر جو وقت تنقیہ کوئی  
 عضو یا اعضا سے رئیس سے مطلوب ہو اگر ادویہ قویہ سے اور ایک وقت نہ کرنا چاہیے  
 اور اگر تنقیہ کر رہا محلات سے واجب ہے کہ ادویہ قویہ قافیۃ طبیب الرائجہ اذن میں ملاو  
 ثوادس عضو کی قوت کو محض برار کے اور بھی افراط تبرید کی اور تضییع مرخیات اکیلے کی  
 ان اعضا میں اتنی عذرا جن اور اسے ترین اعضا کا اس مراعات سے دل ہے بعد اوس  
 دماغ اور کبد اور اسی طرح بیج مخرج معدے اور ربہ کے کہ عضو مشترک میں تمام بدن کو افراط  
 تبرید کی روانہ نہیں ہے خصوصاً اگر اوٹین ضعف ظاہر ہو اسی سبب سے بیج حیات حادہ  
 کے جو وقت بیج سبب سے ضعف ہو پانی شدید البرد نہیں دیتے اور اسی طرح بہرہ  
 دوسرے اور بہرہ جو وقت نصحت دیکھ کا اتنا تب سے کہ ہو افراط بردت کی بچا ہے  
 کرنا اور یہی استعمال کرنا محلات بردت کا اور مرخیات بردت کا اعضا میں منوع  
 ہے اور یہی سبب ہے کہ دماغ کے بھی منوع ہے اور مراعات اعضا کے زکی الحس کی وہ ہے

کر دو ایکن ردی الکفیت لہذا مہودہ ادن میں استعمال نہ کریں مانند طبعات کے الرابع الا انما  
من وعضو طریق جو تھاقی اربعہ سے مافوق ہے وضع عضو سے اور جو وضع عضو کی تقاضا  
کرتی ہے موضع اور مشارکت کو مؤلف ان دونوں کی کہتا ہے فائدہ نفع اما فی تقدیر قوتہ الدوار  
خشب قریب العضو وبعده پس تحقیق کہ بخاطر وضع کے بیچ معاملہ کے نفع پاتا ہے طائر کر فوالا  
بیچ اختیار دوا کے یا اعتبار نزدیک ہوئے عضو کے اور بعد ہونے عضو ہو چنے دوا ہی جیسا نظیر  
ہیں اما ہے فان المری لیس فی غیر مزاجہ بالذوالسرقة وصول الیہ پس تحقیق کہ مری مثلاً جو مرد دوا  
اور غذا کی سہ سے شغیر ہونا اسکے مزاج کا دوا سے مشروب سے بآسانی ہوتا ہی بسبب جلد ہو چنے  
دوا کے طریقت اسکے ولالذکالریۃ اور نہیں ہے الیاریہ اور وجہ اسکی ظاہر ہے کہ ہو چنے  
دوا کا دوسرین یا جگر سے ہو گا سالک معلوم سے یا رزق سے ترشح کے مری سے طرف ریح کے  
اور دونوں صورت میں نقصان یا بطلان دوا کا ہو گا واما فی مشرکہ العضو یا مفصل بین الاعضاء  
یا مشرق ہوتا ہے بخاطر کرنے دلا مراعات وضع کا بیچ مشارکت عضو کے ساتھ اس چیز کے کہ انصاف  
کہتا ہے عضو مذکور بسبب اس چیز کے اعضا سے اور بیچ اسکی تفصیل کے  
از رو سے تفریح کے کہتا ہے کہ فیستفرغ المادۃ الیٰی حضرت فیہ من ذلک المعضد  
پس استفراغ لیا جاتا ہے مادہ کہ اصل ہو اس میں راہ اس عضو سے کہ شریک  
اور گاہ ہے لہذا اذا حصلت المادۃ فی الجانب المقوم من الکبد فیتفرغ بالسہل نحو الاسعاجی  
عسوقہ حاصل ہو مادہ بیچ جانب مقوم کے کبد سے پس نکالا جاویں اسکو سہل سے جانب  
اسعاج کے ایسی کہ مقوم جگہ اس سے مشارکت رکھتا ہی اور جذب کرنا اسکے ادے کا اس راہ  
آسان زیادہ ہے وان حصلت فی الجانب المحذب فیتفرغ بالا ورا نحو الکلیبتین اور اگر حاصل  
مادہ بیچ طرف محذب جگر کے پس نکالا جاتا ہے اور اسے طرف گردے کے ایسی کہ جذب  
جگر مشارکت کہتا ہے گردن سے اب بیان کرتا ہے مؤلف طریق جذب ہوا کا اول اشارہ  
کرتا ہے اس امر پر کہ چنانہ موضع عضو کا دخل کہتا ہے اور نوع کیفیت جذب اور استفراغ  
جیسا کہ کہا و اعلم ان المادۃ اذا كانت فی الانصباب تجذب من موضع الی موضع وان کان  
اور جان تو کہ مادہ اگر بیچ ریزش کے جذب کیا جاوے اسکو ایک مکان سے دوسرے

سکان میں اگرچہ مکان مجذوب البیہ دو ہو یعنی اس حالت میں کہ ابھی تک مادہ گرہنے سے سو قوت نہیں ہوا ہے، جذب مادے کا عام ہے کہ طرف مکان قریب کے ہو یا بعد کے لیکن جذب مذکور بعد مراعات میں شرط کے چاہیے کہ نا ایک اون سے مراعات مخالفت جہت کی ہے لیکن مخالفت ایک قطر میں ہو جیسے مادہ ہاتہ واسپنے کا مثلاً طرف ہاتہ بائیں کے جذب کریں یا مادہ سر کا طرف ہاتہ اور پاؤں کے لیکن جذب دو قطر میں درست نہیں ہے کسی وقت میں اور یہ ایسا ہر کہ مادہ واسپنے ہاتہ کا مثلاً طرف بائیں پاؤں کے جذب کریں شرط دوسری اونیہ مراعات مشارکت کی ہے اسی سبب سے وضع محاجم اور پینٹانوں کے بیض کو بند کرنا ہے لوقوع الشارکہ بینہما ای بین الذین والرحم شرط تیسری اونیہ مراعات محاذات کی ہے اور یہ ایسا ہوتا ہے کہ واسطے عل کبد کے داہنی باسلیق کی فصد کرتے ہیں اور واسطے امراض لجان کے باسلیق بائیں اور جوقت باوجود رعایت محاذات کے دور کرنا مادے کا بھی مطلوب ہو اسلیم داہنی واسطے کبد کے اور اسلیم بائیں واسطے طحال کے کہوں لاجا اور بھی جوقت جذب بدون استفرغ کے کریں لازم ہے کہ در بیان مجذوب سنہ اور مجذوب البیہ کے بعد معتد بہ ہو اسلیم کہ بیج اس صورت کے اوپر تعذیر تھارت کے خوف رجوع مادے مجذوب کا ہے طرف مجذوب عنہ کے والما اذا خصلت فی العضو فان کان العهد قریباً تجذب من موضع الی موضع قریب کما تجذب مادہ الرحم یا الخیہ علی الساقین اور لیکن جوقت حاصل ہو مادہ بیج عضو کے لینے گرہنے سے سو قوت رہا ہو تمام اور کمال اوس موضع میں جمع آیا پس اگر نہ انقطاع گرہنے مادہ کا قریب ہے پس جذب کیا جاوے مادہ اوس موضع سے طرف موضع نزدیک کے اسلیم کہ اس صورت میں مسبب ثلوث جانے تیزی مادہ کے خوف رجوع مادہ کا طرف مجذوب عنہ کے نہیں رہا اور جذب مادے کا طرف قریب کی لامحالہ آسان زیادہ ہوتا ہے جیسے جذب کیا جاتا ہی مادہ رحم کا حجر سے کہ اوپر ساقوں کو رکھتے ہیں دانکا العهد بعد انجیل من نفس العضو اور اگر زمانہ حاصل ہونے مادہ کا بعد ہوا ہے پس سائل کیا جاتا ہے یعنی نکالا جاتا ہے مادہ خود عضو سے ایسا کہ عمدہ تنقیہ عضو مقصود کا ہے اوساں ترین اور اکل ترین طریقہ ان میں بیج نکالنے سے کہی جی ہے کہ ذات عضو سے ہو اور در وقت

بسیب داہنی  
مشارکت کے  
در بیان بائیں  
اور رحم کے

نہیں

عہد کی تین دن تک ہی نہایت پانچ دن اور بعد اسکے بعد عہد ہی قائم نہ ہو جیسا کہ طریق امالہ مادہ کے ایک عضو سے طرف دوسرے عضو کے اور وہ امالہ کئی قسم ہے ایک وہ کہ وہ عضو کے برابر اس کے ہی مضبوطی و باند میں اس قدر کہ اس کو عالم ہو بچے تو یہ سبب الم کے مادہ اس طرف پہر جاوے دوسرا وہ کہ اوپر اس عضو کے کہ برابر اس کے ہے مگر بگاڑ دین یا دو امین گرم جاذب کا ضاد کرین تیسرا وہ کہ اگر مادہ بیج دانے ہاتھ کے ہو مثلاً بائین ہاتھ سے ریاضت کرنا چاہیے اور بہاری بوجہ دھانا جیسے ایک شغف یا نزدیکی جالینوس کے ایک چیز بہاری راہ دوسرے ایک ہاتھ میں لیکر آیا تھا اور اس سبب سے وہی ہاتھ ورم کر گیا تھا جالینوس نے اس سے کہا کہ برابر وزن اس چیز کے کوئی چیز دوسری ہاتھ میں لیکر روانہ ہوا اس شخص نے ایسا ہی کیا صحت پائی بدون اور تیسرے کے چوتھا وہ کہ اگر مادہ بیج سرد و آکنہ کے ہو چاہیے کہ دو امین درد کی مٹانے والی پیسے رکھیں اور پاؤں کو زور سے ملین یا گرم پانی میں رکھیں یا طناب سے پاؤں کو باندھیں جیسے بیج شد اطراف کے مفضلہ لگا لگاؤ اسی طرح جو وقت مادہ طرف باطن کے منہ کیا اور چاہتا ہے کہ اوپر تھوڑے اور سینے کے گری جائے تو اگر اطراف کو خوب مضبوط باندھے تو مادہ پہر آوے اور جو وقت امالہ مطلوب ہو توقف نہ کری کہ امالہ شروع میں آسان ہے اور جابن کہ اگر مادہ تھوڑا اور قلیل الحکمت ہی امالہ اس کا بدون استغراغ کے کافی ہے اور خوف ضرر کا نہیں ہے لیکن اگر بدین متلی ہو اور مادہ کثیر اطراف ہو امالہ ساتھ استغراغ کے چاہیے کرنا تو کوئی آفت میں مبتلا نہ ہوے اور یہی معلوم کریں کہ اور اربول تھریق سے جو وقت ہوتا ہے اور عرق مضبوط اور اربول سے اور سہاں تھے سے اور تھے اسہال سے یا لجمہ بیج امالہ کی مراعات مخالفت کی لازم ہے چنانچہ گذرا خواہ محل قریب سے ہو یا محل بعید سے مثلاً اس شخص کو کہ تالو اور منہ سے خون آتا ہے اور چارمین طرف مخالفت خرب کے پیرین طرف ناک کے مائل کریں اور اگر چارمین کہ دور زیادہ لجاوین ہاتھ اور پاؤں کی قصد کریں اور اسی طرح وہ عورت کہ تالو رکھتی ہے اور چارمین کہ عضو قریب کی طرف اس کو پیرین جانب سم کے مائل کریں تو قبض سے نکل جاوے اور اگر چارمین دور زیادہ لجانا کوئی درگ اوپر کے بدن کی کمولین اور جب تک ممکن ہو کوئی وجہ سے طرف اعضا سے ریٹیں اور شریف اور قوی الحس کے مادہ کو نہ لجاوین بلکہ طرف عضو خفیس کے کہ اس کے قریب ہو اور قوی ہو سنجذب کریں انتیاد بیج بیان کئی قانون و طریق

کو محافظت لوگنی واجب ہے اور یہ کئی قسم میں پہلے وہ کہ بیج فصل قوی الحرارة یا قوی البرد سے  
 جہاں تک کہ ممکن ہے اسہال قوی اور کماوربط اور قوی سے پرہیز کرنا چاہیے وہ اس سے  
 کہ جو وقت طبعی حاذق ہو انوقت جس صنایع اپنے کے تحقیق اسباب کی اور نوع مرض کی کر سکے  
 علاج میں شروع کیا ہو یہ سبب تاخیر طور نفع کے ہاتھ اوس تدبیر سے نہ اور شاید اور سی طریقہ اگر  
 کوئی تدبیر اچاننا غیر مطابق قانون کے کہی جاوے اور نفع اوس سے ظاہر ہو اور سپر خوردہ کرین اور  
 ترک کرنا اوسکا لازم جانین کہ آخر کو ضرر کر لیا تھیں اور کہ بیج در بیان دوا کرتے کے اور یہ کو بدیہ نہیں  
 جب تک طبع الفت نہ کرے کہ انفعال مالوت سے گزر ہوتا ہے چوتھا وہ کہ جو وقت بیج شخص  
 کے تردد ہو عمدہ سہل انجام کام کا اور طبعی کے جانے کو مغلوب ہونا طبیعت کا یا مغلوب ہونا  
 بیماری کا ظاہر ہوا اسلئے کہ اس صورت میں مرض شخص میں آویگا اور دوا کرنے کو دخل ہوگا یا نہ ہو  
 وہ کہ جو وقت مرض ساتھ درد سے جمع ہو پہلے درد کو تسکین کریں اگرچہ محذر سے ہو لیکن حتیٰ ان  
 خفاش سے اور مانند اوسکے سے تجاوز نہ کرے کہ یہ باد جو دتخذیر کے مالوت اور مالوت ہی حسیہ  
 کہ جو وقت چاہیں فصل کریں واسطے درد کوئی عضو کے اعضا سے باطنی اور درد اوس عضو میں  
 بندت ہو واجب ہے کہ پہلے تسکین درد کی تمام مرضی اور طبعی مسکن سے یا شربتات مسکن سے  
 کریں بعد اوسکے فصل کریں اسلئے کہ پہلے فصل کریں احتمال ہے کہ بسبب مختلف ہونے دونوں  
 جذب کے کہ درد مادے کو اپنی طرف کھینچے یا لان اللام جذاب اور فصل کہ اپنی طرف کھینچے ہے  
 خلل طبع میں ظاہر ہوتا ہے اور مادہ مقصودہ نہیں نکلتا اور ضعف اور غشی ظاہر ہوتی ہے ساتھ  
 وہ کہ تقویت قواسے نفسانیہ اور جواہر کی بیج تمام حاجات کے مقدم زیادہ ہو اور فرج اور سرد  
 اور شغل ساتھ طریقت لوگوں کے اور مجبولوں کے اور سستا غذا سے لطیف کا بدستور اور اسی طرح  
 دو بلندون کی اور بلازمیت اون لوگوں کی کہ مریض اونسے جاکرتا ہوا اکثر امراض میں نفع کرتی ہو  
 اور بدستور انتقال ایک ہوا سے طرف دوسری ہوا کے اور ایک مکان سے طرف دوسرے  
 مکان کے جیسے الاثر ہے **الفصل التاسع فی القصد والحیاط** فصل نویں مقالہ پانچویں  
 سے ثابت ہے بیج فصل اور حیات کے اما القصد هو علاج قوی المایدان الدومیة ولذدی الاکل  
 والشرب لیکن قصد پس وہ علاج قوی ہوا اسطے ایدان دومی کے اور واسطے صاحب اکل وشراب

اور اسطے ایدان دومی کے

فصل التاسع فی القصد والحیاط

مقالہ

بجانب

کے اور فصد یا دسکو کہتے ہیں کہ رگ کو نشتر سے لہڑتی مشہور کے چرین والہ عروق الممناہ فصد یا ہی عروق التفرق اور رگین کہ اکثر عادت اسکے کو نکلنے کی ہے وہ رگین آنچ کی لینے کنی کی ہیں چنانچہ بعد ترجمہ عبارت متن کے مفہم لکھی جاوے گی الا ان العاتہ انکانت فی الراس ففصد الفیقال اسرع فی النفع مگر یہ کہ اگر بیماری ہو سر میں پس فصد فیقال یعنی سر رو کی اثر میں جلد زیادہ ہو دمی گانت فی اسفل البدن ففصد الب اسلیق اسرع فی النفع اور جو قوت بیماری ہو اسفل بدن میں پس فصد یا سلیق کی کہولین جلد زیادہ ہے پیچ نفع کے دانا الا کل ففجج شافع العرقین جمیعاً لیکن رگ اکھ لینے ہفت ازدام کی پس مجمع فوائد و نون رگون کی ہے دانا الحجامۃ فقط ہا مضیت و ہو یجذب الدم ما یجاوہ العنوا الذی یججم علیہ و اقوا ہا حجامۃ الساقین اور لیکن حجامت پس فعل ادس کا مضیت بہ نسبت فصد کے اور وہ حجامت جذب کرتی ہے خون کو ادس جگہ سے کہ مجاوار نزدیک ادس عضو کے ہے کیا دسپر حجامت کی جاتی ہے اور قوی زیادہ حجامت میں حجامت ساقین کی ہو شیدہ نہ رہے کہ جو منصب رجون کا کہ طول دنیا کلام کا ہے اس فصل کو قین قسم میں ہم ذکر کرتے ہیں سات فوائد کثیرہ کے قسم پہلی بیچ فصد کے قسم دوسری بیچ حجامت کے قسم تیسری بیچ لگانے جو ان کے قسم پہلی بیچ فصد کے اور یہ قسم متضمن ہے اوپر گئی فائدے کے فائدہ بیچ تعریف فصد کے نصبت ادس کی اوپر اور استغراغات کے اور منافع ادس کے کو ادس سے متعلق ہیں پوشیدہ نہ رہے کہ فصد غ کلی ارادی ہے کہ نکالتے ہیں اخلاط کو طریقی تفرق اتصال یعنی سے اور یہ تفرق اگر مقل ہے اخلاط نکلتے ہیں ادس نسبت اور وجہ سے کہ بیچ عروق کے ہیں اور اگر تنگی واقع ہو جو قین ہی نکلتا ہے اور غلیظ باقی رہتا ہے اسی سبب سے فصد تنگی سے منع کیا ہے مگر وہاں کہ قین اما المطلوب ہے جیسے معروف قلیل الامتلا میں معمول ہے اب جانیں کہ استغراغ کلی بیچ اصطلاح اطباء کے اور دو وجہ کے اطلاق کیا ہے ایک وہ کہ تنقیہ تمام بدن کا کیا جاوے اور اس تقدیر پر استغراغ جزئی او دسکو کہتے ہیں کہ ایک عضو خاص سے استغراغ کر میں مانند سوط او عطوس کے کہ واسطے تنقیہ سر کے خاص میں فقط دوسرا وہ کہ تنقیہ تمام اقسام اخلاط کا کیا جاوے اگرچہ بعض اعضا سے ہو اور اس صورت میں استغراغ جزئی او دسکو کہتے ہیں کہ ایک خط خاص کو نکالے مانند اول اسہال اور صفی کے کہ تنقیہ خط خاص کا او سے کیا جاوے ورنہ استغراغ سے کہ غلیظ

بجانب

بجانب

بجانب



فصد کے مذکور ہے یہی قسم دوسری مراد ہے اور ایسا اگر نوب فصد از نبہ کی اور فصد و نون ماق کی  
 اور سوا انکے کہ عضو خاص سے خون کو نکالتے ہیں حد فصد سے نکل جاوین اور شک نہیں ہے  
 کہ خون جس عضو سے کہ آتا ہے مرکب الاخطا ہے اور استفراغ اور اسکا استفراغ سبب الاخطا کا ہے  
 اور جہ فضا ل فصد سے اوپر اور استفراغ خون کے فضیلت عمدہ وہ ہے کہ تنقیہ اور اسکا اختیاری  
 بعد فصد کے اگر عدم فساد معلوم ہو فوراً بند کر سکتے ہیں اور کچھ خوف مرض کا نہیں ہوتا اور اسی طرح  
 نکالنا خون کا موافق حاجت کے اختیار پر موقوف ہے بخلاف سہل اور قوی کے کہ بعد عمل کے  
 اگر جانین کہ مادہ غیر مقصود نکلتا ہے اور رد کا چاہین ضرر کرتا ہے بسبب تعارض دونوں عمل  
 کے اور کبھی احتمال قایض کا بعد سہل قوی کے اس کے عمل کو زائد کرتا ہے قابلہ بیج بیان اس  
 امر کے کہ لائق نکالتے خون کے کون آدمی میں جانین کہ لائق اس کام کے تین آدمی ہیں ایک  
 آدمی کہ مستعد ہو واسطے پیدا ہونے امراض کے وقت کثرت خون کے یا اس کے متغیر ہونے  
 کے یعنی اسکی عادت رکھتا ہو کہ جب خون زیادہ یا متغیر ہو امراض میں مبتلا ہوتا ہے اور نظیر  
 اسکی وہ شخص ہے کہ وہ مستعد ہو واسطے عرق النساء اور نفرس اور درد مفاصل دوسوی کے  
 اور وہ شخص کہ مستعد ہو واسطے مرجع اور سکتہ کے اور مایخو کیا کے نزدیک کثرت اور تغیر  
 کے اور وہ شخص کہ مستعد ہو اوپر خوائق اور اور ام احتشا اور بد گرم کے اور وہ شخص کہ خون  
 ہو اسیر متعاد کا یا خون حیض کا بند کیا ہو اور اس شخص کو اس کے اعضا سے باطنی میں  
 صنعت ہو اور سنا تہ اس کے مزاج اسکا گرم ہو کہ اس شخص کو بہتر وہ ہے کہ جس فصل ریح کے  
 فصد کرے تو ان امراض میں واقع ہونے سے محفوظ رہے لہذا قرشی نے کہا کہ وقت  
 لفصد لا لکون زیادۃ الدم و رد اۃ کیفیتہ بالفعل بل بالقوۃ اذا کانت تلک القوۃ ممتدۃ  
 دوسرا وہ کہ خوف مرض اور آفت سے حکم اسکی فصد کا کیا ہو بدون اس کے  
 کہ کثرت خون کی اور متغیر ہو اسکا ملحوظ ہو اور مثال اسکی وہ شخص ہے کہ اسکو  
 ضربہ یا سقطہ پہونچے اور نظیر احتیاط کے اسکی فصد کرین تو دم کے پیدا ہونے سے  
 امین رہیں اور اسی طرح وہ شخص کہ دم نکلتا ہو اور ڈرے کہ قبل بکنے کے بہت  
 جاوید کا حکم اسکی فصد کرتے ہیں اگرچہ کثرت خون میں نہیں ہے نیز اسکا وہ شخص

بیج بیان فصد از نبہ کی اور فصد و نون ماق کی اور سوا انکے کہ عضو خاص سے خون کو نکالتے ہیں حد فصد سے نکل جاوین اور شک نہیں ہے کہ خون جس عضو سے کہ آتا ہے مرکب الاخطا ہے اور استفراغ اور اسکا استفراغ سبب الاخطا کا ہے اور جہ فضا ل فصد سے اوپر اور استفراغ خون کے فضیلت عمدہ وہ ہے کہ تنقیہ اور اسکا اختیاری بعد فصد کے اگر عدم فساد معلوم ہو فوراً بند کر سکتے ہیں اور کچھ خوف مرض کا نہیں ہوتا اور اسی طرح نکالنا خون کا موافق حاجت کے اختیار پر موقوف ہے بخلاف سہل اور قوی کے کہ بعد عمل کے اگر جانین کہ مادہ غیر مقصود نکلتا ہے اور رد کا چاہین ضرر کرتا ہے بسبب تعارض دونوں عمل کے اور کبھی احتمال قایض کا بعد سہل قوی کے اس کے عمل کو زائد کرتا ہے قابلہ بیج بیان اس امر کے کہ لائق نکالتے خون کے کون آدمی میں جانین کہ لائق اس کام کے تین آدمی ہیں ایک آدمی کہ مستعد ہو واسطے پیدا ہونے امراض کے وقت کثرت خون کے یا اس کے متغیر ہونے کے یعنی اسکی عادت رکھتا ہو کہ جب خون زیادہ یا متغیر ہو امراض میں مبتلا ہوتا ہے اور نظیر اسکی وہ شخص ہے کہ وہ مستعد ہو واسطے عرق النساء اور نفرس اور درد مفاصل دوسوی کے اور وہ شخص کہ مستعد ہو واسطے مرجع اور سکتہ کے اور مایخو کیا کے نزدیک کثرت اور تغیر کے اور وہ شخص کہ مستعد ہو اوپر خوائق اور اور ام احتشا اور بد گرم کے اور وہ شخص کہ خون ہو اسیر متعاد کا یا خون حیض کا بند کیا ہو اور اس شخص کو اس کے اعضا سے باطنی میں صنعت ہو اور سنا تہ اس کے مزاج اسکا گرم ہو کہ اس شخص کو بہتر وہ ہے کہ جس فصل ریح کے فصد کرے تو ان امراض میں واقع ہونے سے محفوظ رہے لہذا قرشی نے کہا کہ وقت لفصد لا لکون زیادۃ الدم و رد اۃ کیفیتہ بالفعل بل بالقوۃ اذا کانت تلک القوۃ ممتدۃ دوسرا وہ کہ خوف مرض اور آفت سے حکم اسکی فصد کا کیا ہو بدون اس کے کہ کثرت خون کی اور متغیر ہو اسکا ملحوظ ہو اور مثال اسکی وہ شخص ہے کہ اسکو ضربہ یا سقطہ پہونچے اور نظیر احتیاط کے اسکی فصد کرین تو دم کے پیدا ہونے سے امین رہیں اور اسی طرح وہ شخص کہ دم نکلتا ہو اور ڈرے کہ قبل بکنے کے بہت جاوید کا حکم اسکی فصد کرتے ہیں اگرچہ کثرت خون میں نہیں ہے نیز اسکا وہ شخص

مثلاً ہوا مرض دغوی میں کہ اس جگہ بطریق اولیٰ نکالنا خون کا واجب تھا ہے چنانچہ بیج قائمہ آئندہ  
 بیج رو کرنے قول دایہ مانعان فصد کے مشروعا کہا جاتا ہے اور سو اسے ان میں آدمی کے اور آدمیوں  
 میں خون نہ نکالنا چاہیے قائمہ بیج بیان اسی اختلاف کے کہ درمیان قوا کے اور غیر ان کے بیج نکالنا  
 خون کے واقع ہوا ہے جائین کہ بعض لوگ سطلق منع کرتے ہیں اور واسطے اثبات اپنے مطلب کے  
 تین دلیل کر کرتے ہیں ایک وہ کہ خون مادہ اور اصل اعضا اور روح کا ہے اور جو حقیقت اور صحت کا  
 اور ایسی چیز قابل نکالنے کے نہیں ہیں دوسرے وہ کہ اگر خون جائزہ لاخراج ہوتا ہر طرح کوئی سفر خدا  
 دفع کرنے اور اس کے فصد کے مقرر ہوتا جیسے اسطے صفر کے مراحہ اور واسطے سودا کے لحاظ ہی اس لیے کہ  
 استعدا ہر امر کی ضرور ہے اور لازم طبعی ہے بدن میں کلم التذلل کے تیسری وہ کہ جائز سو تہتہ  
 خون کا یا یہ سبب کثرت خون کے ہے یا یہ سبب ہے ہونے کے اور دونوں صورت میں قائمہ تصور  
 نہیں ہے بلکہ ضرر متحقق ہے لیکن در صورت کثرت کے ظاہر ہے کہ گرمی مزاج کی حاصل ہوتی ہے اور خون  
 زائد صفر میں جاتا ہے پس تنقید صفر کا واجب ہے تنقید خون کا اور اسی طرح بیج حالت دوی ہونے کے  
 متغیر ہونا خون کا یا ساتھ برد کے ہے یا ساتھ حر کے اگر ساتھ برد کے ہے لا محالہ کثافت اور کمی حجم کی  
 خون میں ہوگی اور اس حالت میں اجازت نکالنے کی درست نہیں ہے اور اگر تغیر ساتھ حر کے ہے  
 شک نہیں ہے کہ لطیف خون کا صفر اور کثیف اور سکا سودا ہو جاتا ہے پس تنقید دونوں صورتوں کا واجب  
 ہے تنقید دم کا اور اس قول دایہ کو جمہور اطباء سے قدیم اور جدید نے رو کیا ہے اور جواب ہر دلیل کا  
 مفصل مرقوم کیا چنانچہ بیج رد دلیل پہلی کے کہا ہے کہ خون اگرچہ مادہ اعضا اور روح کا اور باعث  
 کا ہے لیکن بشرط اعتدال کے اور جو وقت خون نے اعتدال سے تجاوز کیا نکالنا شے زائد کا لازم ہے  
 اس لیے کہ کثرت مقدار اور تعدد اوجہ سے حرارت غریزی کو منقرض اور مغلوب کر دیتا ہے جیسے تھوڑی آگ اور  
 لکڑی میں مٹی ہے اور بیج رد دلیل دوسری کے کہا ہے کہ ہم نہیں مانتے اس امر کو کہ کثافت اور ہارہ ضرر  
 سودا اور صفر کے ہیں بلکہ وہ خزانہ او تکے ہیں کہ طبیعت نے باذن اپنے خالق کے جس قدر  
 کہ اونے اسطے مصالح بدن کے مطلوب اور درکار ہے اور تشریح میں معلوم ہوا اس جگہ میا اور موجود  
 رکھتی ہے اور بتدریج مروت کرتی ہے اور اطلاق لفظ صفر کا ان دو معنوں پر کہ خزانہ میں بطریق مجاز کے  
 بیج کلام اطباء کے واقع ہوا ورنہ صفر عبارت ہے مجمع اوس چیز سے کہ مفید ہو برہمی ہے کہ اس جگہ

اور اس میں تنقید کا لازم ہے اور اس کا حکم ہے



یا کم کرنا ماسے کا ہے یا استیصال اسکا یعنی یا لکل نکالنا اگر کم کرنا مقصود ہو تو بدون توقف کے  
فصد کریں اور انتظار نفع کا یہاں واجب نہیں ہے اور اگر استیصال مطلوب ہو نظر کریں کہ خون غلط  
اور لزوجت ہے یا نہیں اگر ہو انتظار نفع کا اسکی فصد میں واجب ہے لیکن غلط میں اسلئے کہ نکالنا  
دم غلیظ کا ممکن نہیں ہے مگر اس فصد سے کہ نہایت کشادہ ہو اور اسی فصد لا محالہ موجب سقوط قوت  
کی ہے کثرتہ مانجھج مومن الارواح لیکن بیج لزوجت کے اسلئے کہ جولنج عروق میں تثبث ہوتا ہے  
اور جدا ہونا ایسے خون کا دشوار ہے خصوصاً فصد میں کہ قوت جاذبہ سے خالی ہے بخلاف سہل  
بقی کے کہ ماسے کو عروق سے جذب کرتے ہیں پس جو وقت کہ خون غلیظ یا بیج ہو اور فصد کریں  
شک نہیں ہے کہ خون حیدر نکلے گا اور الارواح ہی اور یہ امر ضعف قوت کا اور سرد مزاج کا ہوا و ربو  
قصور مضم اور نفع کا اور باعث آفات اور فساد کا لیکن اگر خون واجب الاستغراق میں غلط اور لزوجت  
ہو نظر کریں کہ قوام اسکا معتدل ہے یا رقیق اگر معتدل ہو نفع ہی ہے بدون توقف کے نکالیں  
اور اگر رقیق ہے ملاحظہ کریں کہ خون عروق میں منتشر ہے یا ایک عضو خاص میں اگر منتشر ہو وقت  
ہو بیج مخرج نفع کا نہیں ہوتا بیج نکالنے کے اسلئے کہ اس حالت میں تثبث ہونے طبیعت کے  
ساتھ خون صالح کے اور قادر ہونے طبیعت کے اوپر دفع کرنے فاسد کے خون ردی زیادہ نکلے گا  
اور بیج امر مطلوب ہے اور اگر ایک عضو خاص میں محصور ہو جیسے نقرس اور درمخاض اور خراج بیج  
انتظار نفع کا واجب ہے تو قوام معتدل ہو دے اور فصد میں نکل سکے اسلئے کہ خون رقیق جو عضو  
میں محصور ہوتا ہے بیج خل عضو کے منتشر ہوتا ہے یعنی عضو کے اجزاء میں گھس جاتا ہے اور جدا ہونا  
اسکا دشوار ہوتا ہے اور واقع کرنا فصد کا یہ سبب نکلنے مادہ غیر مقصود کے مزید شکار ہوتا ہے  
تسلیم جو اوپر لکھا گیا اس سے مفہوم ہوا کہ اعتبار نفع کا فصد میں نہیں کر سکتے مگر اس وجہ کہ اگر  
خون کا مطلوب ہو اور ساتھ اسکے خون غلیظ یا بیج ہو یا رقیق تثبث عضو خاص سے اور بیج غیر  
صورت کے اعتبار نفع کا سا قسط ہے اور بدون مہلت کے فصد کریں اور جس قدر اطباء کو بیج اعتبار  
کرنے واجب نفع کے فصد کے قبل نفع کے اس شخص کو کہ مستعد صرف نقرس و عرقی لہا  
اور درمخاض اور صرع اور سکڑ اور یا بخولیا اور خانیق اور اور ام احسا سکڑ اور یا خد اکی امراض عرقی  
ہے ہو اور ہی اس کے قوام کو معتدل سے دوری یا فراطہنوی پس نکالنا خون کا یہ سبب نفع کو

۴  
بج  
خون  
رقت

کوئی مانع کے فائدہ کرے گا اور اگر فصد اس سے بعد نکالنے کے باقی رہے گا طبیعت بیچ اس کی اصلاح کے کفایت کرتی ہے آسانی سے لان البدن غیر مریض بعد الخلافات اس کے کہ یہ امر مریض پیدا ہو ہوں کہ اس صورت میں بہت نہ کرنا چاہیے نکالنے خون میں اور غلط نفع کا واجب ہو لیکن بیچ یا بیچو کے اس سبب کہ خون او میں غلیظ ہوتا ہے اور بیچ اور بیاریوں کے اس سبب سے کہ خون بیچ عضو مخصوص کے محصور ہوتا ہے اور گزر چکا ہے کہ ایسی حالت میں بدون نفع کے فصد نہ کرنا چاہیے فائدہ بیچ بیان اس کے کہ کہی یا وجود نہجا و ذکر کرنے مریض کے ابتدا اور انتہا سے حکم فصد کا کیا جاتا اور تحقیق امر کا فصد سے بعد انتہا کے کہ وقت انحطاط مرض کے ہو دو وجہ سے ممکن ہے ایک وہ کہ اگرچہ مادہ مرض کا خون نہ لیکن باوجود مرض مذکور کے خون غالب ہو اس طرح کہ خوف خطر کا مقصود ہو پس اس صورت میں فصد واجب ہے اگر کوئی مانع نہ ہو اور مثال اس کی یہ ہے کہ ایک شخص حمی صفراوی رکھے اور خون اس کا غالب ہو اور ساتھ اس کے بیچ ابتدا اور تر اند کے فصد ہو سکی اور علاج تب کا اور وجود سے کیا جاوے یہاں تک کہ انتہا سے گذرے اور انحطاط کو پہنچے پس سو وقت میں غالب ہونے خون سے جو استحالہ خون کا صفرا سے اور عاده مرض کا متوقع ہے روا ہو کہ حکم فصد کرے دوسرا وہ کہ مادہ مرض کا خون ہو اور بسبب لطیفہ خون کے مرض انحطاط میں ہو بدون نکالنے کے اور اس صورت میں خوف عود مرض سے اگر فصد کریں روا ہو اس لیے کہ جبوقت مرض موی بدون شقیہ کے انحطاط میں آوے اور ابھی خون غالب ہو بیچ اکثر کے بسبب تھوڑے محوک بدنی یا قوی مرض غلبہ کرے مثال اس کی حمی سولوخس ہو اور بسبب لطیفہ اور تیرید کے کم روا ہو جویش اس کا اور ساتھ اس کے خون غالب ہو کہ فصد اس جگہ واسطے امن کے عود کرنے جسے سے لازم ہوتی ہے کما لا یخفی فائدہ بیچ قوانین عام فصد کے اور اس کو مشروعا ہم ذکر کرتے ہیں قانون بھلا جہن کہ مرض حرکت میں ہو فصد اور استفراغ عمل میں نہ لاوین اس لیے کہ بیچ دن نوبت کے جہاں تک ممکن ہو طبع کو سہا کرنا چاہیے تو حرکت خلط کو مد نہ دیوین دوسرا وہ کہ مرض صاحب جوان ہو اور طویل الملتہ ہو اور محتاج فصد کا جا نہیں تھے المقدور تسکین میں کو شش کریں اور اگر تسکین نہ پاوی اور فصد لازم آوے فصد کریں لیکن خون کتر لین تو بیچ قوت کے مقصور نہ پڑے اور اچھا اگر اور حاجت اور فصد دن کی ہو کر سکتے ہیں بقا الوقت فی البدن تیسرا وہ کہ اگر بیچ موسم جاری کے

اس کے بعد بیچ

کو کئی شخص بعد الہمد فصد سے شکایت کرے مگر اسے کہ دلیل غلبہ خون کا ہے اور فصد ضرور  
 کریں چاہیے کہ خون کم دیون اسلئے کہ اس فصل میں زیادہ ہونا خون کا اور قدر معتدل کے مطلوب ہے  
 تو تھادست کرے سردی ہو اور بھی تکالفت و سکو عارض ہوتا ہے نہایت قلبی نہیں ہوتا  
 از روی جمع کے چوتھا وہ کہ وقت حبس طبعیت کے اور بیج قویغ ورمی کے احتراز فصد سے واجب  
 جانیں اسلئے کہ فصد سبب جذب کرنے مادمے کے مادمے کو طرف غیر امعا کے مدد دیتی ہے  
 حبس اور بھی بیج ایسے قویغ کے مزید منفع ہوتی ہے کہ عارض ہوا ہی قوت الم سے لیکن بیج مادمے  
 قویغ ورمی کے سوائے فصد کے کوئی علاج نہیں ہے اور اسی طرح بعض جاہد بکھا گیا کہ طبعیت میں  
 نقص ہوتا ہے اور فصد سے قبض رفع ہوا و جہ اسکی جو بیج دل اس فقیر کے آتی ہے یہ ہے کہ طبعیت  
 اس سبب کے مادمے صح بدن کے غالب ہو اور توجہ اس طرف کتنی تھی صفراے مراری کو بہتے  
 سے طرف امعا کے غافل ہوئی تھی جب فصد سے استلکام ہوا اور طبع اپنے حال پر آئی انحال اسکی  
 اور پر مجراے طبعی کے جاری ہوے اور شاید کہ دم مجری کا کہ درمیان مرارہ اور امعا کی واقع ہے جو جب  
 پس طبع کا ہو کہ اس صورت میں حل طبعیت کا فصد سے ہی ظاہر ہے پانچواں وہ کہ حاملہ اور حاملہ  
 کو اپنے مقدور تک اجازت فصد کی نہ دیون لیکن اگر ضرورت قوی و امعا ہو کر سکتے ہیں اور منع کرنا  
 حاملہ اور حاملہ کا سبب غنایں اسقاط کے ہے اور نکالنا خون کا سبب کم مو فی غنایں جنین کے  
 اور جو جب ضعیف کرنے جنین کے ہوتا ہے اس سبب طبعیت طاقت نہیں کتنی ہے کہ جنین کو مستقل  
 رکھے اور اسی طرح ہر ایک استقرار قوی اور کم کرنا غذا کا اور غذا دینا اشیائے غلیظہ تغذیہ موج حکم فصد کے  
 بسبب جبکہ فصد کے لیکن واقع ہونا اسقاط کا استقرار سے ساتھ ادویہ کے اکثر قبل جو  
 مینے کے اور بعد ساتوین مینے کے ہے بخلاف فصد کے کہ وہ موجب اسقاط کی ہوتی ہے اکثر اولیت  
 میں کہ جنین بڑا ہوا ہو چنانچہ بقراط ہی کہتا ہے المرأة الحامل ان فصدت سقطت خاۃ انکان علیها  
 قد عظم اور وہ کثرت خوف اسقاط کا فصد سے وقت عظیم ہونے جنین کے اور استقرارات کو قبل بیج  
 اور بعد سالیح کے وہ ہے کہ فصد غذاے جنین کو نکالتی ہے کہ وہ خون ہے پس علت اسقاط فصد کی  
 اکثر کم کرنا غذا کی ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ جنین صغیر بڑا ہوگا احتیاج اسکو طرف غذا کے بہت  
 ہوگی اور اس حالت میں بفرط نہایت غذا کی زیادہ ہے پس فصد کا قبل سالیح کے کثرت کرنا

نہایت  
 حاملہ اور  
 حاملہ کا

نہایت  
 حاملہ اور  
 حاملہ کا



بقدر اس کے کہ سبب اسقاط کا سوا اس کے کہ ہونے غذا کے اور نہ بخلاف استغراق کہ علت اسقاط کی  
 اوس میں اکثر پیدا ہونا اضطراب کا بدن میں ہے اور کم ہونا تثبیت طبیعت کا ساتھ رطوبات کے  
 یہ سبب جذب کرنے کے واسطے مستغرق کے رطوبات کو اور خشک نہیں ہے کہ قبل اربع کے اور بعد رابع  
 کے تعلق جنین کا رحم سے ضعیف ہوتا ہے لیکن قبل اربع کے اس لیے کہ ابھی تک جنین رحم کے خوب  
 منکر نہیں ہوا اور بعد رابع کے اس لیے کہ جنین نفیس ہوا ہے لہذا جالینوس نے کہا کہ حال جنین کا قبل  
 پندرہ روز تک سہل ہے کے مانند نال پیل کے ہے کہ نوید ہوا اور بعد رابع کے مانند حال پیل بختر کے اولیٰ  
 ہے کہ ان دونوں وقت میں پیل کو شخ سے تعلق شدید نہیں ہوتا ہے لہذا تھوڑی حرکت سے  
 گزرتا ہے اور پوشیدہ نہ رہتا ہے کہ ایجاب کرنا قے کا اسقاط کو یہ نسبت اس حال کے زیادہ ہے سبب  
 اس کے کہ حرکت سقے کی جنبش دیتی ہے تعلق جنین کو اور ایجاب اس حال کا اسقاط کو زیادہ ترقی سے  
 ہے بنظر حرکت کرنے ہوا دے کے جانب امفل گئے کہ رحم ہے بالجملہ بدون ضرورت قوی کو حاملہ کو پوز  
 کرنا فصد اور اس حال اور قے سے واجب ہے لیکن قے کو بعضی حاملہ کو خود بخود آتی ہے امیون  
 اگر شدت سے نہ متدارک نہ کرنا چاہیے آنے دیوین کہ ہوا فاسد سحلی کا دفع ہوتا ہے اور جملہ  
 ضرورتوں سے کہ حاملہ کو سبب ان کے اجازت فصد کی دیتے ہیں دوہین ایک زائل ہونا  
 یا فعل اور یہ اس طرح ہے کہ مرض خوف دہوی ظاہر ہوا اور تدارک او کا بدون فصد کے  
 آسان ہوا اس سبب سے کہ وقت تحمل ہونے دو شہر کے اوس شہر کو اختیار کرنا حکمت ہے  
 کہ جس میں آسانی ہو لیکن نفث الدم اگر ضعیف ہو اور تدمیرون سے جس کرین و رد فصد  
 کرین نہ منع کرنا فصد سے بنظر فقدان مادہ جنین کے تھا اور جو نفث الدم قوی ترین ہوتا  
 فقدان غذا کا ہے فصد یہاں واسطے جس نفث الدم کے مانع سبب فقدان مادہ جنین کا  
 ہوگی لیکن یہ فصد چاہیے کہ نہایت تنگ ہو تو جذب او کا استغراق سے زیادہ اور نقصان  
 او کا کمتر دوسری محافظت حاملہ کی یا او کے دل کی بعد وضع کے حدوث آفات سے اور  
 نہیں سہلے کہ امتحان اور تجربہ سے پیا گیا کہ اگر تنقیہ خون حالت حمل میں ہوتا ہے بعد وضع کے  
 صورت اور دل و دونوں سالم اور صحیح رہتے ہیں ورنہ آفات اور شور اور قروح میں مبتلا ہوتے  
 ہیں وہ عورت یا دلہا و سکا لیکن یہ امر الہی کہ جب تک تجویز کامل سے تحقیق نہ ہو سبقت او کا

مقالہ فصل ۹: پیرایہ فصد اور حماقت کے سلسلہ ۴۱  
 موافق گمان کے چاہیے لیکن منع کرنا فصد خالص کا واسطہ ہے۔ یہ سبب ہے ایک وہ کہ تو جنین قبل از  
 کے بندہ بنو سبب متوجہ ہونے خون کے اور طرف دوسرا وہ کہ باوجود افراط خون کے نکلنے میں ہوا سبب  
 سے منفعت شدید عارض ہو لیکن حیثیت کو ان دونوں اثرات سے تاثر حاصل ہو اور حاجت داعی ہو اگرچہ غیر  
 ہو بدین مصلحت کے فصد کرنا چاہیے نہ وہ کہ حیثیت سے سبب تاثر ہو۔ مثال کے فصد کرنا چاہیے وہ جب  
 کہ پہلے تامل کریں کہ اسکا خون سے ہے یا اخلاط خام اور رستے بغیر اسکا سبب تاثر ہو اگر اخلاط خام سے ہو اور فصد  
 کریں ضرر بالکل ہو گا بلکہ ہلاک ہو گا اور اس صورت میں جب اسکا سبب تاثر ہو فصد نہ کرنا چاہیے بخلاف اسکا  
 صرف دوسری کے کہ نفع نفع کی نہیں ہے بجز وہ طور سے اگر کے فصد واسطے اور جانیں کہ جس شخص پر  
 غالب ہو اور تہذیب بدن میں اسکا عام ہو اسکو فصد کرنا بجا اور سبب تاثر ہو یا نہ ہے ساتواں وہ کہ حیثیت  
 پیرایہ کے ردی اور تہذیب اسکا فصد لازم ہو واجب ہے کہ خون کے تہذیب بدن بعد اسکا غذائے محمود سے تہذیب  
 اور بھر مصلحت دیکر فصد کریں اور اسی طرح تہذیب مذکور تکرار کریں تو خون فاسد نکل جاوے اور خون جید  
 رہے اسلئے کہ شان طبیعت کی یہ ہے کہ وقت نکالے خون کے فصد و تک خون صالح کو نہیں دیتی ہے  
 اور بالکل توجہ اوپر دفع کرنے خون ردی کے رکھتی ہے مگر یہ کہ فاسد شدید العظ و اللز و حب ہو اسکا  
 میں اوپر دفع کے قادر نہیں ہوتی آسمان وہ کہ حیثیت خون پیرایہ بدن کوئی شخص کے مائل طرف کوئی  
 عضو کے ہو اور میلان اسکا طرف اس عضو کے موجب انت غظیم کا ہو اور اس سبب فصد لازم آوے  
 واجب ہے کہ خون بدفعات لیون اور ہر تہذیب تہذیب اور درمیان میں غذا سے صالح سے تدارک کر دین اسلئے  
 کہ ظاہر ہے کہ جو خون کوئی عضو کی طرف مائل ہو گا نزدیک فصد کے خون غیر مائل کہ پیرایہ بدن کے ٹھہرے  
 اکثر نکلے گا اور خون مائل کہ نکالنا اسکا مقصود ہے کہ تہذیب کا پس لازم ہے کہ تکرار سے نکالیں اور غذا  
 تقویت کریں تو خون غیر مائل کہ نکالنا اسکا سلاطوب نہیں ہے بہت نہ نکلے اور حقدور نکلتا ہے خلیفہ اسکا  
 غذا سے محمود سے ہو جاوے اور جانیں کہ حیثیت خون محمود پیرایہ بدن کے تہذیب ہو اور اخلاط فاسد  
 بہت پس فصد سے پرہیز واجب ہے کہ طبیعت ہر چند اوپر دفع کرنے فاسد کے اور حفاظت صالح کے  
 توجہ رکھتی ہے لیکن ایسا کہ نہیں ہے کہ بالکل تصرف اسکا اوپر دفع کرنے ردی کو محصور ہو اور صالح  
 کچھ نکلے نہ دے اور جو ایسا ہو نکالنا صالح کا سبب فاسد کے ضرور ہے اور شک نہیں کہ حیثیت خون  
 نہایت کم ہو نکالنا تہذیب اس سے بھی مصطحت نہیں ہے اسے رب سے کہو مگر حاجت قوی مستعدی ہو کہ

اس حالت میں اجابت فصد کی کجاد سے سناٹا طار کرنے شرائط مذکور کے نوان وہ کہ حیثیت بیج اخلاط  
روی کے صفوایت ہو اور فصد لازم جانین چاہیے کہ پہلے نظر کریں کہ اذیت طار کے باعتبار کیفیت کے  
ہو یا باعتبار کیفیت کی اگر باعتبار کیفیت کی ہو توجہ صفا کرین تو اس حال طیف باقی ہو اور اگر باعتبار کیفیت کے  
ہو تو بیج اور فصد کے کوشتش کرین اور بیض کو اوپر سے کرچو بیج ان کا بیج و زمین اور بعد تقیہ یا تقیہ کو فصد کرین  
حصول عابد اذیت کی ہو اور بیج صورت تقیہ کے ظاہر کر کا احتیاج تو کی او وقت ہی کہ صفا تو اسی سحر میں  
اسیلو اگر گزاردہ صفا کا یا تین استغفار کرنا سے مفر کر کر گزاردہ طار کے و طار بیج و طار کے اگر گزاردہ غلیظ ہو اور حجابت  
پہلے استقام کرین اور کچھین ملطف کہ زونا اور عاشا او سمن جوش کر کے پڑا ہو ملاوین تو مادہ ملطف و حجاب  
بعد اس کے فصد کو ملین اور اس تدبیر پر اطمینان سے قدیم اور جدید سب شفق ہیں لیکن مٹی بطور قدر کا جائز  
ملطف سے ہے اور اس حالت میں حکم اوس کا کیا ہے سخلاف محدثین کے کہ بعضوں نے اوس سے بیج  
کیا ہے اور تصریح کی ہے کہ نسکین اس جگہ اوسے تر ہے لان اسکون امہم و النفع فیہ اکثر گیارہوان وہ  
کہ حیثیت مضطربون طرف فصد کے باوجود ضعف قوت کے کہ بیج تب کے یا اخلاط روی کی حاصل ہو  
چاہیے کہ خون بتفریق نکالین چنانچہ گزاردہ اسے تو اخراج مادے کا نسبتا مراعات قوت کے کیا جاوے  
اور جانین کہ فصد تنگ بیج حفظ قوت کے اثر تمام رکھتی ہے لیکن کبھی مادہ غلیظ ہوتا ہے اور حجاب  
رقیق ہے لگتا ہے اور کثیف اور کدر باقی رہتا ہے اور شرٹڑا تا ہے پس طار اس امر کا بیج تفسیق اور  
نوسیع فصد کے واجب ہے اور پوشیدہ تر ہے کہ فصد و بیج جلد غشی پیدا کرتی ہے اور کامل متاثر  
بیج تقیہ کے اور بطی زیادہ ہے اندمال میں بالحد فصد میں اور جلد سے میں اور اوس جگہ کہ مادہ  
سوداوی یا غلیظ ہو اور اوس جگہ کہ واسطے استطرار کے خون یون چاہیے کہ فصد و بیج کرین اور  
مراہ فصد و بیج سے فصد معتدل الشق ہے کہ بیج زمانے معتدل کے خون واجب الماخذ اوس سے ہے  
نکلتا و یہ ماہرون اور واقعہ خون کو معلوم ہے اور بیج لاغون کے اور گرمی میں اور اوس جگہ کہ غشی  
کا ہو یا اما محض غوط ہو کما فی الرغاف چاہیے کہ فصد تنگ کرین اور بیج آخر حجب اسہال کر کہا جائے  
کہ وقت حاجت کے طرف فصد اور اسہال کے تقدیم کس سے کیا جاتی ہے نکتہ بیج اسرع ہونے  
فصد و بیج کے غشی میں اقراض کیا ہے کہ علت پیدا کرنے فصد کی غشی کو اور ضعف کو بھی ہی کہ فصد  
روح کو نکالتی ہے اور روح لامحالہ لطیف ہے اور بنظر ہم لطیف کے فصد و بیج اور حقیق مساوی

بیج و فصد کے  
تفریق کا بیان  
بیج و فصد کے  
تفریق کا بیان  
بیج و فصد کے  
تفریق کا بیان

پس وجہ اس رعیت کی وسیع میں تحقیق نہیں ہوتی جواب اسکا یہ ہے کہ مساوات اور سہولت اور یقین بہ نسبت خروج روح کے کہ شاعیت خون کے نکلتی ہے اگرچہ مسلم ہے بے تردید لیکن کبیر ہوتا تفرق الاتصال کا کہ سہولت کو لازم ہے سہولت ہی ہے کہ طبیعت اور سہولت شدت سے حرکت کرے سہولت کو ظاہر ہے کہ حفاظت بدن کی شان طبیعت سے ہے جو وقت تفرق اتصال زیادہ ہوتا ہے تو وجہ طبیعت کی بھی اور سہولت زیادہ ہوتی ہے اور معلوم ہے کہ جو طبیعت کوئی جانب میل کرتی ہے روح بھی بہت نعت اوسکے مائل ہوتی ہے اور ہر چند کہ وجہ طبیعت کی زیادہ تر ہوسل روح کا زیادہ پس یا لغز و ریج فصد وسیع کے روح بہت تھوری مدت میں نکلے گی اور جلد کرنا غشی کو اسی سبب سے ہے فائدہ بیج احکام فصد کے باعتبار حیات کے اور یہ بھی شامل ہے اور پرکئی قانون کے پہلاد کہ بیج حیات کے کہ شدید الالتهاب ہوں اور بیج شروع حیات غیر عادیہ کے اور بیج ایام دور کے اعتبار واجب جانین لیکن اجتناب فصد سے بیج حیات شدید الالتهاب کے سبب گئی چیز کی ہی ہوتی کہ ایسے حیات میں صفر غالب ہوتا ہے نہ خون پسل سہال واجب ہو گا نہ فصد دوسری وہ کہ نکلے خون کا ایسی بتوں میں زیادہ کرنے والا سوزش کا ہوتا ہے بہ سبب غلبہ ہونے صفر کی اس سبب سے کہ مقاوم اوسکا یعنی خون کم ہوتا ہے قیسری وہ کہ ایسی حیات میں قوی تحلیل ہوتے ہیں اور ساتھ شد تحلیل کے فصد و انہیں ہے لیکن اجتناب فصد سے بیج ابتدا سے سب حیات غیر عادیہ کے اسلئے ہے کہ بیج ان بتوں کے اگر غلبہ خون کا نہیں ہے وجہ اجتناب کی ظاہر ہے اور اگر غلبہ خون کا ہے جو مادہ ان بتوں کا غلیظ ہوتا ہے ظاہر ہے کہ نکالنا خون کا بہ سبب واجب کرنے بردت کے مزید غلظت کا ہو گا خصوصاً کہ کثیر نکالنے میں کرین لیکن اگر واسطے تحلیل خون کے حضور انکالین مضائقہ نہیں ہے بلکہ ہو سکتا ہے تو طبیعت ہلکی ہو جاوے اور غلبہ اور مرض کے کہ کبیر اور غلبہ پکاوی لیکن حیویت بیج حیات غیر عادیہ کے مادہ نفع نپاوے اور واسطے استیصال کے فصد کے نفع تمام کرتا ہے اور اس واسطے کہ فصد استفراغ کلی ہو خصوصاً کہ خون غالب ہو اور اجتناب فصد سے بیج ایام دور کے یعنی دن نوبت کے اس سبب سے ہے کہ ان دنوں میں طبع توجہ طرف مرض کے ہوتی ہے اور تحریک فصد کی موجب شجاعت اور اضطراب مزاج ہوگی۔ قانون دوسرا حیویت بیج کے کہ شیع ظاہر ہو اور حاجت فصد کی پہلے نظر کریں کہ شیع یا پس یا طبع اگر یا پس ہو تو فصد

کہ ہمیں اس لیے کہ تشنج یا بلغم منہ میں ہوتا ہے مگر بیچ حیات مجرد کے بعد زیادتی جھینٹ اور کئی جھینٹ  
کو اور بھی تشنج موجب سر اور تھوڑی کثیر اور استقامت نہ لگتا ہے اور ساتھ اس حالتوں کے لگانا خون کا اور  
منہ میں ہی لیکن اگر غلبہ ہوا ہے تو غلبہ غالب ہو جی رہا نہیں ہے اس لیے کہ تشنج بدون ضعف عصب کے  
نہیں ہوتا ہے اور بدوچھوٹ منہ میں کے اور غلبہ بلغم کے لگانا خون کا جائز نہیں ہوتا ہے  
لیکن تشنج طبع کے ساتھ غلبہ خون کے ہو فصدا و صہن مجوز ہے بشرط تفصیل کے اور قید تفصیل کی اس لیے  
یعنی کہ اکثریت ہر کی اور اکثریت ہر کی کو اور سقوط قوت لازم ہے تشنج کو بلغم صہن اکثریت نکالنے  
خون کی ہرگز جائز نہیں ہوتا ہے قانون تیسرا وہ کہ اگر بیچ جی یوم کے سبب امتداد بدن کے خون  
فصدا کو لین چاہیے کہ خون کم لیون وجہ قوت کو یہ ہے کہ ابھی تک بیچ خون کے اعتدال نہ ہوا ہو کہ تبد  
کرن اس لیے کہ نو خون واسطے معتد بہ کے کام میں آدھے اور حاجت تناول غذا سے کثیر کی نہ پڑے  
کہ اکثریت تناول غذا کی بیچ حیات کے سبب زیادتی کرب کی ہوتی ہے سبب جرات طبع غذا سے  
کثیر اور اس کے بخار کے اور ظاہر ہے کہ اگر خون بہت لیون کہ درجہ اعتدال پر آدھے پس اس صورت میں  
اگر تفصیل غذا کی کرن لاجلہ طبیعت طرقت خون کے متوجہ ہوگی اور اس کو غذا کرے گی اور  
بالغز در خون درجہ اعتدال سے گھٹ جاوے گا اور معلوم ہے کہ اعتدال خون کا ہر حال مطلوب  
ہے اور افراط اور فقر لفظ موجب فساد ہے اور اگر تغیر اسکے کہ خون درجہ اعتدال سے تنزل نہ کرے  
تو کثیر غذا میں کرب زیادہ ہوگا لہذا کہ اور بیچ جی سو نوخص کے بدستور اس سبب ہے  
کہ اگر کیا تفصیل فصدا کی لازم جانیں اور جو معنی تفصیل کے سفید اس سے کیا ہے یعنی کہ درجہ  
اعتدال خون کے نہ ہو سچے پس شخصیت دینا اطباء کا بیچ سو نوخص کے واسطے لگانا خون کثیر  
اس میں قبح نہیں کر سکتا ہے اس لیے کہ ممکن ہے کہ خون اندر دوسے مقدار کے زیادہ اس سے  
لیون کہ معتاد ہو اور باوجود اس کے ابھی زیادتی تفصیل بیچ خون کے باقی ہو اور فوام معتدال  
نہ ہو چکا ہو اور اس اعتبار سے خون نکال لایا قلیل ہو پس اجماع قوت اور اکثریت کا کہ آپس میں  
عندیت رکھتے ہیں ایک چیز میں ایک وقت میں تشنج نہیں ہے لان الحیثیۃ مختلفۃ انتباہ  
اگر کوئی قائل کہے کہ جو وقت بیچ سو نوخص کہ جی دوسوی غیر فنی ہے لگانا خون کا اس قدر کہ اعتدال  
میں آدھے منع کیا ہے پس بیچ جی سببہ کے کہ جی دوسوی غنی ہے اور سبب عفونت کی تحلیل

یہ تشنج  
بہت ہے

یہ تشنج  
بہت ہے

مقارن فعل و غیر این مقدار برخواست که به علم

اکیہ القلوب ترجمہ مفرغ القلوب

اور سر میں زیادہ ہوتی ہے اور بنا حجت غذا کی زیادہ کم کرنا اخراج خون کا معنی معلوم بطریق او  
عزری ہو گا جواب اسکا یہ ہے کہ ہم نہیں مانتے ہیں کہ حتی غرضی من حاجت غذا کی بہت ہو بلکہ  
نہیں ہوتا اسلیئے کہ اس میں طبیعت واسطے اصلاح مادہ عفویت کے مشغول ہوتی ہے تحلیل فضول  
نہیں کرتی اور موصوفہ جذبہ غذا کو نہیں ہوتی۔ یہاں سے سبب ہیج حتی مطبقہ کے مبالغہ ہیج نکالنے خون  
اوس حد تک کہ اعتدال اور سبب قدر میں طہارت نہ ہو کر اسے خصوصاً اگر بول غلبہ مائل فیہی ہو اور  
عظیم اور سختہ منقہ ہو مگر کہ تب غذا کو رشیدہ الالباب ہو کہ اس صورت میں یہاں ہی تقبیل اولے  
ترہیم لمانہ اوٹا اور جانین کے جو قوت قرار دے رقیق اور یاناری ہے اور سختہ ہی مشرحت مرفہ سے  
ہیج انحراف اور کاسہس کے ہو قصہ گزیر نچا ہے کرنا اگر چہ سبب مطبقہ ہو اسلیئے کہ رقت بول کی لیل  
قوت دوم کی ہے ہیج ہون کے اگر سبب سردے کے ہو اور انحراف سختہ کا نشان تحلیل ہون اور  
سہرہ بنی شکل حیوات اور صفت قوت کا ہے اور ظاہر ہے کہ ایسے حال میں قصد رقت نہیں  
نہیں اوس بلکہ کہ سبب قوت بول کا سدہ ہو اور سختہ بجال ہو اور تب مطبقہ ساتھ غلبہ خون کے  
ہو قصد واجب ہے اور جو تب کا اوس میں لڑہ قوی آوے قصد نچا ہے کرنا اسلیئے کہ لڑہ  
دلیل اوس ہر کا ہے کہ عفویت ہیج غلط بارہ کے ہے مانتہ بلغم اور سود اس کے اسلیئے کہ ہیج عفویت  
مقدار کے تشویر ہوتا ہے لڑہ شدیدا اور ہیج عفویت خون کے تشویرہ ہی نہیں ہوتا ہیج مگر  
ثروت کے اور ساتھ عفویت مادہ سرد کے مقدر و انہیں ہے مگر کہ باوجود واقعہ ہیج عفویت  
ہیج غلط بارہ کے خون غالب زیادہ ہو اور سن اور فصل اور عادت مستعدی ہو اس کے اخراج کا اس  
صورت میں قصد کرنا اور تھوڑا خون نکالنا وہاں خصوصاً بقدر ظہور نفع کے ہیج مادہ متفردہ  
اور جب دوسری ہیج منع کرتے قصد کے ناقص میں وہ ہے کہ کثرت تحلیل ناقص کو لازم ہی اور ساتھ  
زیادتی تحلیل کے قصد جائز نہیں ہے اور چاہیئے کہ توجہ طبیعت کا صرف اس پر ہو کہ واقعہ کرنا قصد  
سبب ثوران مفرک اور نچا حجت بلغم کا مفرور الیہ ہو کہ جو قوت تب حاد ہو اور بول سفید اور  
رقیق ہو اور مفرایع نہایت شدت کے ہو قصد نہ کریں کہ سبب غلبہ مفرک ہو گا اور بہ سبب  
جو قوت تب بلغمی ہو اور بلغم خام ہو قصد نہ کریں کہ سبب زیادتی خامی مادہ سے کلی ہوگی۔  
انتباہ جو قوت ہیج تب کے قصد واجب ہو اور طبیعت اوپر ہر بار کے ہو جو اور کوئی ہیج



بدون مصلحت کے قصد کرنا چاہیے اگرچہ چالیس دن گزرے ہوں اور جو شخص اطباء نے  
 کہا ہے کہ اسبیل الیہ بعد الرابع اعتبار سے ساقط جائیں نعم تقدیم اور تعجیل اوسے تر ہے اور  
 اگر اتفاق نہ پڑے جو وقت کہ جو وقت ہے بشرط مراعات قوت سکندر اور مراعات اون  
 استیسا کا کہ وجوہ عدم اونکا پیچ نکالنے خون کے لایہ بہ لایہ و بیخ شروع سکندر چکا ہے  
 اور یہ راسے جالینوس کی مختار ہے اور شیخ ریٹس اور اکثر مجربین اسی پر ہیں مگر ہمارے شیخ  
 اور جائین کہ بہت ہوتا ہے کہ پیچ تب کے قصد حاجت کی نہیں ہوتی اور کوئی مانع بھی نہیں  
 ہوتا ہے مانند غلبہ مفر اور خفام ہونے سے اس کے اور سوا اسکے اور قصد کرتے ہیں اور خون  
 نکالتے ہیں اور اس سبب سے طبیعت قوی ہوتی ہے اور پرمادے کے سبب کم ہونے  
 مادے کے کہ قصد کو لازم ہے اور تب دور ہو جاتی ہے لیکن یہ دیر ہے جب تک پختہ اور  
 سن اور قوت اور مانند ان کے مساعدت نہ کریں نہیں کر سکتے اور جب وقت تب دوسری ہو  
 اور پیچ افراط نکالتے خون کے کوئی مانع نہ ہو اور دوسرا دن گذرا ہو خون بہت نکالنا اکثر چھ  
 قصد میں تب کو اوکھاڑ دیتا ہے لیکن پہلے دن اور دوسرے دن اگر قصد کیا دے اور  
 نہ کرنا چاہیے عدم توقع النفع فیہ اور جو لوگوں نے کہا ہے اور ہم بھی اوائل میں لکھا ہے  
 ہیں کہ مادہ خون کا پیچ نکالنے کے محتاج نفع کے نہیں ہے اس قول سے مناقض نہیں کرتا  
 اسلئے کہ نکالنا اور ہے اور کثرت پیچ نکالنے کے اور دوسرا ہے نکالنا خون کا اول دن میں  
 مجوز ہے لیکن بہت نکالنا جب تک مادہ خون کا نفع نہ پا دے غیر مجوز ہے اور جو خون جار  
 رطب ہے پیچ دو دن کے نفع او سکاتام ہوتا ہے اگر امتزاجات اور موانع سے خالی ہو قاعدہ  
 پیچ بیان اون احوال کے کہ اون میں احتراز قصد سے واجب ہے جائین کہ پیچ مزاج شدید البرد  
 کے اعتبار قصد سے لازم ہے اسلئے کہ پیچ ایسے مزاج کے خون کم ہوتا ہے بلکہ نہایت  
 کم ہوتا ہے اور پیچ غالب ہوتا ہے اور ایسی حالت میں قصد جائز نہیں ہوتی ہے اور اسی  
 طرح پیچ ملاو شدید البرد کے اسلئے کہ ایسے شہر دن میں خون متکاثف اور قلیل الحجم ہوتا ہے  
 اور ابھی اگر قصد کریں برود غالب ہوتا ہے اور پیچ بدن کے عرض کرتا ہے سبب نقصان حرارت  
 کے کہ لازم ہے تنقیص خون کو اسی سبب سے سرداے شدید البرد میں بھی منع اوسے کیا ہی

منہ راجع  
 طرف فصد  
 بعد و پیچ  
 دن سکندر  
 اور ہیاق  
 سے نزدیک  
 براسے

اور اسی طرح وقت درد شدید کے، اسلئے کہ او جاع شدید قوی تحلیل میں واسطے روح کے اور شدید  
الاصحات میں قوت کو اور اس حالت میں قصد ضعف روح اور قوت کو زیادہ کرے گی اور یہی  
بیچ درد شدید کے مواد اور طبیعت متوجہ بظرف عضو درد واسلئے کے ہوتے ہیں اور قصد مواد کو اپنی  
طرف کینچتی ہے اور یہ بھی سبب اختلاف طبیعت اور کثرت اسباب مواد کا ہوتا ہے اور بہت مناسبہ کو پیدا  
کرتا ہے لیکن جبوقت خوف اس امر کا ہو کہ درد ورم کو پیدا کرے گا عضو شریف میں یا عضو طریح میں  
یا اور عضو میں کہ مجاور اعضاء شریف کے ہیں یا درد بسبب ورم اعضاء باطنی کی ہو تو درد  
وقت میں موافق خواست اطباء کے ساتھ شرط صوفیہ کے قصد و اہی کافی ذاتی طبع وغیرہ اور وقت  
طرح بعد استقام محلل کے قصد نہ کرنا چاہیے اسلئے کہ افراط نقصان روح کا ہو گا اور اسی طرح بیچے جماع کے  
خصوصاً کہ ساتھ انزال کے ہو اسلئے کہ بسبب حرکات بدنی اور نفسی کے کہ جماع کو لازم میں تحلیل کینچ  
روح کے ہوتی ہے پس اگر ساتھ انزال کے ہو تحلیل مضبوط ہوگی بسبب تفرج روح کے ساتھ منی کی  
اور اسی طرح بیچ سن کے کہ چودہ برس سے کم ہو اسلئے کہ اسوقت میں رطوبات مہل تحلیل میں اور خون  
ابھی تک متغیر اور کثیر نہیں ہوا ہے اور بطن کو غلبہ ہے اور ساتھ اسلئے حاجت منی کی زیادہ ہے  
اور ان حالتوں میں قصد و امنین ہوتی ہے لیکن جبوقت حاجت قوی داعی ہو اور قصد سے  
بچاؤ نہ ہو کر سکتے ہیں اگر سنجہ اچھا اور عملی سخت اور رگین وسیع اور متلی اور رنگ بدن کا سرخ ہو اور  
قصد کہ لڑکوں کو کرتے ہیں پندرہ کھڑا چاہیے اور پہلے خون کمر نکالنا چاہیے تو طبیعت ساتھ نکالے  
خون کے الفت کرے اور بدون ضرر کے ہو اور اسی طرح بیچ سن شیخوخت کے جہاں تک ممکن ہو  
اسلئے کہ بیچ اس سن کے خون کم ہوتا ہے اور ضعف قوی ہوتا ہے مگر یہ کہ حاجت قوی داعی ہو یا  
شیخ ہو کہ بدن او کا موٹا اور قوت والا اور سخت گوشت اور سرخ رنگ کہ اس میں قصد درست ہے  
لیکن افراط بچا ہے کہ ناقصاً اسلئے کہ افراط قصد میں بیچ جوانوں کے درست نہیں ہو مگر ضرورت سے  
چہ چاہے شیخوں کے اور اسی طرح بیچ بہت لاغر و نادر بہت فرہون کے اور خالی بدنوں اور  
سفید پوست والوں کے کہ سست گوشت ہوں اور بیچ زرد پوست واسلئے عید الدم کی ممانعت  
قصد نہ کریں اور ہر ایک ان سے جدا کما جاتا ہے جانیں کہ لاغری دو طرح کی ہے ایک وہ کہ بسبب  
کم خون کے ہو اور یہ لا محالہ قصد کو مانع ہے دوسری وہ کہ بسبب تیزی خون کے ہو اور یہ ایسی

کثیر القلوب  
ترجمہ فیض القلوب  
کثیر القلوب

ہوتی ہے کہ طبیعت بسبب اکراہ کے خون سے تصرف اور بدل یا تحلیل نہیں کرتی پس خون  
 بیج بدن کے جمع رہتا ہے اور مقدار میں بہت ہوتا ہے اور اس کے بدن الاخر میں بہت ہوتا ہے اور بیج اور لائی  
 کے واسطے تغیل خون کے فصد کرنا اور واسطے پھیلانے تیزی خون کے واسطے دباؤ کرنا ہے  
 اور فرق در میان دونوں لاغوی مذکور کے خالی ہونے مروق سے اور بدن میں سے کہ غرض  
 کو لازم ہے اور سو اس کے پوشیدہ نہیں ہیں لیکن میں یعنی فرہی ہی دو طرح ہو ایک وہ کہ غرضی ہو اور  
 میں غلبہ بلغم اور کمی خون کی ظاہر ہے اور مخالفت فصد کی ظاہر ہے دوسری وہ کہ میں جو اور پوٹا ہو  
 کہ جو گوشت زائد ہو خون بیج عروق کے کم ہوتا ہے کثرت امتحان الی اللحم اور باوجود قوت دم کے  
 بیج رگوں کے اگر فصد کریں خوف اسکا ہے کہ رگین بسبب خالی ہونے کے و باوجود قوت دم کے  
 ہیں اور حار و غریزی مفتح ہوتی ہے اور خون کہ بیج مجاری عروق کے باقی رہے ہو واسطہ انضغاط کی  
 طرف بعض فضوں کے منزوق ہوتا ہے و ذکاوت قتال اور یہ خوف بیج فرہی شحمی کہ بھی ہے  
 لہذا منع فصد سے بیج فرہی شحمی کے اشد ہے لیکن منع کرنا فصد کا بیج خالی بدنوں کے اسلئے ہی  
 کہ خون او نہیں کم ہوتا ہے اور ضعف ان کے قوی میں بسبب تحلیل اعضا کی جدا کرنا ہے اور ایسے آدمی  
 قابل فصد کے نہیں ہوتے ہیں لیکن سفید پوست والوں میں کہ سست گوشت ہوں یا زرد پوست  
 عظیم اللحم ہوں اسلئے کہ یہ لوگ قابل فصد کے نہیں ہیں بسبب کم ہونے خون کے اور مخفی نہ ہے  
 کہ زردی پوست کی دو قسم ہے ایک وہ کہ خون بیج بدن کے کم ہو ظاہر بدن میں یا باطن میں دوسری  
 کہ خون بیج بدن کے بہت ہو لیکن بسبب غلظت کے یا در علت سے طرف جلد کے پس نہیں کر سکتا  
 اور اس سبب جلد زرد ہو اور زردی مانع فصد کی نہیں ہے لہذا بیج منع کرنے فصد کے صفر سے  
 عظیم النفع لگایا ہے اور اسی طرح بیج اون لوگوں کے کہ بیمار یا ناجی کہنچی میں فصد کرنا چاہیے  
 اسلئے کہ طول امراض کا نقصان بہت خون میں لاتا ہے اور بسبب ضعیف کرنے ہضم کے کہ امراض  
 طویلہ کو لازم ہے مگر یہ کہ فساد خون کا داعی ہو کہ اس صورت میں فصد روا ہے لیکن ایسی فصد میں  
 حامل نہ کرنا حال خون کا واجب ہے اگر خون سیاہ اور غلیظ ہو لینا چاہیے اور اگر سفید اور رقیق ہو  
 نے الحال بند کرنا چاہیے کہ بیج نکالنے ایسے خون کے خطرہ عظیم ہے اور اسی طرح بیج حالت  
 اشتلا کے طعام سے فصد کریں کہ اس میں خوف اجتذاب مادہ غیر نفع کا ہے طرف عروق کے

میں غلبہ بلغم اور کمی خون کی ظاہر ہے اور مخالفت فصد کی ظاہر ہے دوسری وہ کہ میں جو اور پوٹا ہو

پولے اور سکے کے لکل گیا ہے اور اسی طرح وقت مثلی ہونے اسکا کے لکل سے نقد نہیں کر سکتے  
 لہذا کریں اگر سہوہ طعام سے یا اسکا نقل سے پر ہوں اور نقد اور سہوہ وقت واجب ہو چاہیے کہ پہلے  
 اعضا کو پاک کریں اور ظاہر ہے کہ واسطے تنقیہ سہوہ کے اور جو اس سے متصل ہے بہترین خبر و بین  
 ہے اور واسطے تنقیہ اعضا سفلی کے حقہ اور ماخذاؤ کے لیکن بیچ تختہ کے جب تک تختہ منہ نہ  
 دھند نہ کریں لہذا ذکر اول واسطی بیچ اوس شخص کے کہ فم سہوہ اور سکا ذکی اللہ ہو یا ضعیف ہو یا صغیر او بین  
 بہت پیدا ہوتا ہو یا سہل القبول ہو فغفل کو فصد میں دلیری نہ کرنا چاہیے خصوصاً نہار کہ خطرہ غلیم کئی کر  
 اور شاید کہ بعض لوگوں کے اسے ہلاکت کو پہونچاتی ہے اور نشان ذکی ہونے فم سہوہ کا یہ ہے  
 کہ وہ شخص ٹھکانے سے نزع سے اذیت بہت پاتا ہے اور علامت صنعت کی یہ ہے کہ شہتا او سلی  
 اور درد فم سہوہ میں ہوتا ہے اور آثار کثرت تولد مفر کا بیچ فم سہوہ کے اور نشان آسانی سے قبول کرنا  
 صغیر سے واردہ کا ہمیشہ ہونا مستی کا ہے اور گروانی متہ کی اور ہر وقت سے صغیر او آٹامی بالحد  
 جو وقت ایسے شخصوں میں نقد لازم ہو جان ذکا سے حسن یا ضعف فم سہوہ میں ہو پہلے ایک  
 تقریر فی صاف کہ بیچ رب ترش طیب الرائحہ کے آلودہ کیا ہو کھلاوین بعد اس کے فصد کو لیں اور  
 اگر ضعف بسبب مزاج بارد کے ہو روٹی کو مارا لکڑی میں کہ اناد یہ سے او سکھو قوی کیا ہو یا بیچ فم سہوہ  
 نفع محسوس کے یا بیچ مہیہ کے ترک کیا ہو کھلاوین اور جہاں صغیر پیدا ہوتا ہو اس کے صاحب  
 پہلے قے کر امین بانی گرم مقدار میں بہت سادہ سکھین کے یا کر بعد اس کے کئی تختہ کھلاوین اور تھوڑے  
 آرام دیکر فصد کریں اور لازم ہے کہ صاحب مفر کو بعد نقد کے واسطے ضعیف ہونے خون جگر کے  
 کیاب کھلاوین اگر سہوہ قوی ہے بیچ منہم کرنے جرم گوشت کے ورنہ بطور چوستے کے اور معلوم ہے  
 کہ غذا بعد نقد کے بہت زینا چاہیے کہ سہوہ ضعیف ہوتا ہے بسبب نقد کے اعتقاد میں کھین  
 اور گرم پانی کا واسطے قے کے اوس صورت میں ہے کہ مرار غلیظ ہو اور اگر انسا ہو ہو سکتا ہے  
 کہ سرد پانی بہتر ہو لہذا طبع المراد کیفیت للمعدۃ فعیضا علی السقۃ قائمہ بیچ کیفیت اوس فصد کے کہ  
 اوس سے بند کرنا خون کام او ہے اور بیچ بیان اوس چیز کے کہ فصد غیر واجب ہے عارضہ  
 ہوتی ہے جابین کہ جیسے اسہال کو اسہال سے اور قے کو قے سے بند کرتے ہیں اسی طرح فصد  
 خون کو نکالنے خون سے بھی بند کرتے ہیں اسلئے کہ نزف الدم کہ رعاۃ سے بارجم باقتدیا

اور اگر فم سہوہ میں بہت سادہ سکھین کے یا کر بعد اس کے کئی تختہ کھلاوین اور تھوڑے آرام دیکر فصد کریں اور لازم ہے کہ صاحب مفر کو بعد نقد کے واسطے ضعیف ہونے خون جگر کے کیاب کھلاوین اگر سہوہ قوی ہے بیچ منہم کرنے جرم گوشت کے ورنہ بطور چوستے کے اور معلوم ہے کہ غذا بعد نقد کے بہت زینا چاہیے کہ سہوہ ضعیف ہوتا ہے بسبب نقد کے اعتقاد میں کھین اور گرم پانی کا واسطے قے کے اوس صورت میں ہے کہ مرار غلیظ ہو اور اگر انسا ہو ہو سکتا ہے کہ سرد پانی بہتر ہو لہذا طبع المراد کیفیت للمعدۃ فعیضا علی السقۃ قائمہ بیچ کیفیت اوس فصد کے کہ اوس سے بند کرنا خون کام او ہے اور بیچ بیان اوس چیز کے کہ فصد غیر واجب ہے عارضہ ہوتی ہے جابین کہ جیسے اسہال کو اسہال سے اور قے کو قے سے بند کرتے ہیں اسی طرح فصد خون کو نکالنے خون سے بھی بند کرتے ہیں اسلئے کہ نزف الدم کہ رعاۃ سے بارجم باقتدیا



قائد ۵ بیج احکام تثنیہ فصد کے اور بیان اون لوگوں کے کہ فصد اونکی رات کو یا دن کو کیا چاہیے اور قصد منجنونوں کی تنگ چاہیے کہ نا اور سو اسے اسکے جو چیز کہ تعلق تثنیہ سے رکھتی ہے جو وقت تکرار فصد کی ملحوظ ہو اور شق مقابلہ مفصل کی کرینگے چاہیے کہ رگ کو لبنانی میں کہو لیکن تو حرکت مفصل کی کہ موجب کہو لیکن اور ظاہر کرنے شق طولانی کے سے منع التهام کی ہو وے اور یہی فصد وسیع کریں تو جلد مل نہجا وے اور اگر یا وجود ان سب امیرون کے خوف سرعت التهام کا ہو کہ پڑا روغن زیت میں کہ اوں میں متھوڑا نمک ملا یا ہو آلودہ کر کے رکھیں اور اوپر اوں کے پی بانڈ میں ایسیلے کہ روغن زیتون یا کچھ سب روغن موجب سرعت التهام زخم کے میں سبب منع کرنے اتصال لب زخون کے اور طلائیمک کا ایسیلے ہے کہ نمک تدارک کرے مسخرت روغن کو کہ اگر خائیفہ ڈھیل کرنا سب روغن کو لازم ہے اور ساتہ ریاضات کے حاصل ہونا فساد کا بیج موضع شق کے متوقع ہے اور نمک بسبب تخفیف کے ریاضات کو دور کرنا چاہیے اور حدوث عفونت کو منع کرتا ہے اکثر جگہ کہ مقام فصد کا سبب لاتا ہے اور یک جاتا ہے اور فساد لاتا ہے اسی سبب سے فساد جاہل روغن لگاتے ہیں میں بدون لگاتے نمک کے قائدہ استعمال زیت کا ساتھ کڑے کے وہ ہے کہ دیر تک رہے اور جابجا خشک ہوا اور یہ سبب تدابیر مانع التهام کی کہ کئی گئیں اوں صورت میں کہ تثنیہ فصد کا بعد ایام کے مطلوب ہو یا ایسیلے کہ اگر اسی دن تثنیہ کرینگے احتیاج امقدر تدبیر کی نہیں ہے یہی فصد وسیع کافی ہو کہ یہ کہ صاحب فصد قوی الجلد یعنی موٹے چمڑے کا ہے اور زخم ہلکا سریع التهام ہو کہ اس حالت میں اگرچہ بعد چھ ساعت کے تثنیہ کریں مراحات نہ کہ لازم ہوتا ہے تو بشرق مٹم ہوا اور جابجین کہ تدبیر میں موضع نزدیک فصد کے باعث کمی در زخم کا اور مانع سرعت التهام کا ہے اور طریق تدبیر میں کلید ہے اگرچہ زیت یا اور روغن اور موضع زخم کے خوب ملین یا موضع زخم کو روغن میں غوطہ دیوں بعد اوں کے کڑے سے ملین اور فصد کہو لیکن اور جس جگہ تثنیہ ایک دن میں منظور ہو صاحب فصد کو سوئے نہ دیوں کہ افعال طبیی نوم میں قوی زیادہ ہوتے ہیں اور اس سبب سے زخم فصد کا التهام پانا اور بہترین ایام واسطے فصد کے بیج جاڑوں کے وہ دن ہے کہ ہوا ساکن ہو اور اگر



ایسا دن نہ پایا جاوے اور ضرورت داعی فصد کی ہو چلنا ہو اس کے جنوبی کا مناسب ہے  
 واسطے فصد کے بہ نسبت ہوا شمالی کے اور گرمیوں میں فصد اس کی اس لیے کہ مقصود بیج و بون  
 منقہ کے معتدل ہونا ہوا کا ہے تو طبیعت کو کچھ تشویش نہو اور بیاہ اگرچہ سب بار د  
 بین بہ نسبت بدن کے لیکن جنوبی نسبت شمالی کے گرم ہے اون اسباب سے کہ بیج  
 بھٹ ہو اس کے بیان ہو چکا بس چلنا اس کا باعث تخمین ہو اس کے ہو گا اور چلنا شمالی کا  
 گرمیوں میں موجب تبرید کا ہے و ہذا ہو المطلوب اور جانین کہ فصد و سوسہ والنون  
 کی اور مجنونوں کی چاہیے کہ وقت رات کے کرین بیج حالت نوم غرق کے اور بھی  
 بیج مجنونوں کے رگ تنگ کو لین تو جلد ملتئم ہو اس لیے کہ کبھی سلوب العقل کو خیال  
 فاسد مستدعی ہوتا ہے اوپر کو تھے اور کثادہ کرنے بقیع کے اور نکلنے بہت خون  
 سے ہلاک ہوتا ہے اور مراد فصد تنگ سے وہ ہے کہ شدید الوسعت نہ ہو اور مزہ  
 اعتدال کے ہونی کہ اس درجہ تنگ ہو کہ خون غلیظ واجب الدفع نہ نکل سکے اور امر  
 واسطے فصد مجنونوں اور سوسہ سین کے رات کو اس لیے ہے کہ خواب رات کو غالب  
 ہوتا ہے اور اس سبب خبر اور انباہ فصد جلد نہیں ہوتی ہے اور بدون ادیت کے  
 مقصد حاصل ہوتا ہے ورنہ مراد یہ ہے کہ فصد وقت غفلت میں دن کو ہو یا رات کو  
 اس واسطے کہ بہت آدمیوں کو فصد سے اس قدر وسواس ہوتا ہے کہ وقت حاضر ہو  
 نا دے غشی کرتے ہیں پس ایسے آدمی کو بیج بیداری کے فصد نہیں کر سکتے اور  
 اسی طرح بیج مجاہدین کے کہ اطاعت اس امر کی نہیں کر سکتے ہیں اور فائدہ دوسرا بیج  
 فصد مجاہدین کے رات کو جلد انتہام یضح کا ہے خواب سے لائے مطلوب فہم صیغ  
 عن الفیض اور معلوم کرین کہ تاخیر کرنا بیج فصد غشی کے خطر کئی چیزوں کے ہے ایک  
 وہ کہ فصد ملحوظ ہو اور اس سبب سے ایک مرتبہ وہ مقدار کہ مطلوب ہے نہیں  
 نلے سکتے اور اس حالت میں او س قدر کہ حال مقتضی ہے جہت دیکر لینا چاہیے  
 و کو کان بعد اسبوع اور تاخیر تفتیش کی اکثر بہ سبب صفت کے ہوتی ہے دوسری  
 کہ مادہ واجب الاخراج ابھی تک خوب پکا نہو اور واسطے تخفیف امتلا کے

منہج  
 شکی

اس کو کہ جلد انتہام یضح کا ہے خواب سے لائے مطلوب فہم صیغ  
 عن الفیض اور معلوم کرین کہ تاخیر کرنا بیج فصد غشی کے خطر کئی چیزوں کے ہے ایک  
 وہ کہ فصد ملحوظ ہو اور اس سبب سے ایک مرتبہ وہ مقدار کہ مطلوب ہے نہیں  
 نلے سکتے اور اس حالت میں او س قدر کہ حال مقتضی ہے جہت دیکر لینا چاہیے  
 و کو کان بعد اسبوع اور تاخیر تفتیش کی اکثر بہ سبب صفت کے ہوتی ہے دوسری  
 کہ مادہ واجب الاخراج ابھی تک خوب پکا نہو اور واسطے تخفیف امتلا کے

تھوڑا خون لینا لازم ہو پس اس صورت میں تاخیر تشنیہ کی ظاہر ہونے سے بیخ شک واجب ہے  
تیسری وہ کہ مادہ لازم الدفع بیج عضو بعید کے محصور ہو اس وقت میں رگ کہو لین اور  
خون قلیل لیون تو طبیعت حرکت میں آوے اور توجہ طرف نکالنے مادہ مقصود کی  
کرے بعد اس کے رگ کو بند کریں اور سوقت تک کہ امید وارد ہونے مادہ کی محل مقصود  
میں ہو بعد اس کے پھر کو لین تو مادہ فاسد دفع ہوا اور نہایت تاخیر یہاں ایک ساعت ہی  
اگر ضعف سے محفوظ ہو جو تھوڑا خون فاسد بہت ہو اور خون صالح قلیل پس یہاں  
تاخیر تشنیہ کی اور سوقت تک کہ عوض خون حید کے کہ بیج پہلی فصد کی طرح ہو اسے حاصل  
ہو وے لازم ہوتی ہے اور یہ زائل ہونے ضعف سے کہ بعد پہلے فصد کے ہوا تھا جا  
سکتے ہیں اکثر تشبیہ جو وقت مراد فصد سے جذب خون کا ہو کیا کیون فی الفصد المقصود  
بحسب الترتیب فاصد معتدل بیج پہلی فصد اور دوسری کے ایک دن ہے اور تقدم تاخیر  
ہی مجور ہے اسلئے کہ یہی حالت کے بہت ہوتا ہے کہ دو پہر بلکہ ایک پہر در میان  
دیکر تشبیہ کرتے ہیں اگر ترتیب قوی ہو اور اسی طرح بہت ہوتا ہے کہ بعد دو دن کی یا زیادہ  
اس سے منہی کرتے ہیں اگر ترتیب ضعیف ہو یا لچیدہ امور اور پر اسے طیب دانا کے  
مفوض ہیں جو اصل جانے کہے اور فیہ حقیقہ قانون اور شرح او کی بالکل ملاحظہ کر کے  
مقاصد کو تحریر کرتا ہے اگر بیج بعض جگہ کے مطابق ظاہر قانون شیخ کی نہ یا وین اس  
کلام کو تفسیر کلام شیخ کا جانین اور وہی معلوم نہ کریں اور معلوم کریں کہ اگر تشبیہ فصد کا  
تھوڑی مدت میں مقصود ہو پھر تازک کا عوض میں موافق زیادہ ہے اور اگر بعد ایک  
زمانے معذیہ کے مراد ہو لیکن بیج ایک دن کے مورب بہتر ہے اور اگر تشبیہ مکرر ہو  
اور بعد ایام کی کیا چاہیں طویل تناسب زیادہ ہے اسلئے کہ بیض عوق کا کہ عوض ہوتا ہے اسلئے  
ہے اور وضع طویل بطی الاتمام اور مورب متوسطینا اور ظاہر ہے کہ حاجت زمانہ تشبیہ کی  
جب قدر طویل ہو واجب ہے کہ بیض بطی الاتمام ہو اور جب قدر اقصیٰ ہو اسے الاتمام اور بیج متوسط  
کے توسط بہتر ہے تشبیہ جو کہ کما گیا سرعت الاتمام شق عوض کا اور بطو الاتمام شق طویل  
کا اور متوسط ہونا شق مورب کا مخصوص شرائط سے ہے مطلقاً اور اور وہ سے ہی

بشریک شق ورید میں مقابل مفضل کے واقع ہو کیا ہو المقاد فی الاکثر ایسی کہ حرکت مفضل  
 بیج یعنی طویل کے تفریق زیادہ کرتی ہے نسبت شق مورب کے اور وہ بہ نسبت عرضی کے  
 لیکن شق کبرج آوردہ کے کبرج اور مقام کے ہو کہ مقابل مفضل کے نہیں ہے قضیہ اس کے کبرج  
 بسبب زائل ہونے سبب کے بخلاف شرایین کے کہ شق عرضی اور کمالہ سرعہ الاتحام  
 ہوتا ہے نسبت مورب اور مطول کے مقابل مفضل کے ہو یا منوا اور وجہ اس کی یہ ہے کہ اکثر الکما  
 شرایین کے اور مطول اور کبرج عرض شرایین کی موضوع ہیں پس وقوع بیض کا بیج طول شرایین  
 کے مستلزم قطع الیاف کثیر کا ہوتا ہے اور یہ امر لا محالہ موجب خسر اتحام کا ہے بخلاف بیض عرضی  
 کے کہ اس صورت میں الیاف قلیل کبرج طول آوردہ سے کہ ہیں منقطع ہوتی ہیں اور یقین  
 عرضی کے اکثر اور عمدہ الیاف میں ہیں قطع سے محفوظ رہتی ہیں لہذا اب القطع علی نہ ہوا اور  
 حال بیض مورب کا میں میں سے اور وجہ دوسری یہ کہ کبرج اس میں حیات اتحام یعنی بیض شرایین  
 کے اور ابطاعت بیض طولانی کے وہ ہے کہ شرایین وقت انبساط کے قسح الخلیف ہوتی  
 ہیں لا محالہ اور یہ امر یا ضرور مدد کرتا ہے کبرج انقباض بعد بیض طولانی کے بخلاف بیض عرضی  
 کے کہ باوجود انبساط اور کشادگی جو وقت انقباض کے کبرج انقباض ہون شق رگ کے داخل نہیں  
 رکھتا ہے کمالہ بخفی اور یہ کہ میں کہ قصد حیدر درد زیادہ کر گئی دیر میں اتحام کر گئی ایسی کہ  
 قوت درد کی موجب زیادتی ضعف قوت طبع کی ہوتی ہے لیکن اگر بیض یعنی شق کبرج عرضی میں  
 جرب کر لیا ہو یا وجہ اس کے کہ یہ بعد درد کو کم کرتا ہے وجہ عسر اور نظیر اتحام کا ہوتا ہے اور شق  
 کبرج بیج تشنید کے غشی لانا یا اکثر امین اگر پہلی دفعہ خون بہت لیا ہے ایسی کہ استفرغ بعد  
 استفرغ متورمی مہلت ہو بیشک ضعف لانا یا مگر یہ کہ غشی پیچھے جیکے تشنید کیا جاوے در بیان  
 دو استفرغ کے کہ کما یا ہو اور قوت حاصل کی ہو اور خواب در بیان مضد اور تشنید کے منع  
 کرتا جو نکلنے فصول کو بیج خون کے بواسطہ انقباض اخلاط کے باطن میں پس جو وقت تشنید بیج  
 ایک وقت کے متورمی مہلت میں یا در بیان ایک دن کے مقصود ہوا ہے نوم سی باز کہ تشنید  
 چاہیے اور غیر تشنید وہ ہے کہ بعد دو دن یا تین دن کے واقع ہو ایسی کہ یہ امر شایع زیادہ ہے  
 سارے حفاظت قوت کے خالہ ۵ بیج بیان اور اس چیز کے کہ بعد قصد کے مری رکنا چاہیے اور

۱۱  
 صفا کلا  
 کیا گیا ہے  
 بیج اکثر اور

۱۲  
 سبب بیج  
 قطع شرایین  
 ہوتا ہے

قبل فصد کے اجتناب اور نشتے کرنا چاہیے بعد فصد کے خواب نہ کرین مصلیٰ اگر اکثر اعضا میں  
 ٹکس اور انکسار لانا ہی اور وجہ اسکی یہ ہے کہ فصد اخلاط کو حرکت لاتی ہے لاجمالہ اور حرکت اخلاط  
 کی موجب اوٹھانے انجرون کی ہوتی ہے پس جبوقت متصل فصد کے خواب کرین ظاہر ہے  
 کہ سبب نوم کے انجریے مذکور تحلیل سے باز رہین گے اور بیج عضلات کی محبتیں ہو کر اعضا میں  
 مال لا دینگے اور ادنے فاصلہ بیج فصد کے اور خواب کر دہر ہے لیکن اگر کوئی شخص عادت  
 خواب کی رکھتا ہے جبکہ اور اسکے وقت متناوب سے پہلے فصد کرین بہتر ہے و بالآخر وہ فاصلہ ایک  
 پہر کا بھی اوسکے حق میں کافی ہے اور بھی قبل فصد کے استقام نہ کرنا چاہیے کہ یہ امر اکثر ترین ہوتا  
 و شواہد نمونے فصد کا ہوتا ہے بسبب نرم کرنے جلد کے اور سستہ کرنے کے واسطے زرق کے  
 لیکن اگر صاحب فصد کے خون میں غلط ہو واسطے تلخیص اور تسبیل دم کی استقام قبل فصد  
 کے بہتر تدبیر ہے اور بھی بعد فصد کے امتلا حاصل کرنا چاہیے اسلئے کہ امتلا وقت ضعیف  
 ہونے اعضا کی تفریق کو لازم ہے وبال ہوتا ہے اوپر اعضا کے پس احسن وہ ہے کہ بعد فصد کے  
 دو تین دن تک تعلیل اور تلخیص غذا کی کرین اور تدبیر عادت پر رجوع کرین اور بھی بعد  
 فصد کے اجتناب تعب سے اور ریاضت سے واجب جانین بسبب کئی امر کے ایک وہ  
 کہ فصد اخلاط کو دوران میں لاتی ہے اور ریاضت کا اوسکے بعد واقع ہو مزید دوران کو ہوتی  
 ہے دوسرا وہ کہ اخلاط بعد فصد کے حرکت میں آتے ہیں اور بدلتے ہو کر گرم کرتے ہیں اور ریاضت  
 ہی سخن ہے پس خوف حادث جمی کا غالب ہونا ہے تیسرا وہ کہ تحلیل حرکت کو لازم ہے اور  
 جبوقت حرکت ساتھ استفراغ کے جمع ہوا لاجمالہ اعضا اسکا شدید ہوگا اور بھی بعد فصد کے  
 استفادہ کو مستحسن جانین اسلئے کہ سہل اور افضل اوضاع میں بیج حق ضعیفوں کی یہی وضع ہے اس  
 سبب سے کہ اس شکل میں کچھ حاجت اعمال قوی کی نہیں ہے بخلاف اور اشکال کی اور وہی  
 بعد فصد کے استقام محل سے اقرار لازم ہے وجہ اسکی وہی ہے کہ بیج منع ریاضت کر گذری ہے  
 اور مراد استقام محل سے وہی کہ اس میں تحلیل مضطرب ہو لیکن استقام کہ واسطے تطہیر بدن کی اور  
 تحلیل غفلت کی کرین منع اوسکا بعد فصد کے اوسی وقت کہ یہ کہ بیج تم نہوا ہوا اسلئے کہ اس میں  
 خوف افضل جمی لیکن بعد استقام کہ استقام طب خلیف تحلیل نفع بہت کرنا ہے بسبب تحلیل فضول کا

طرف جلد کے منفع ہو سے میں بسبب حرکت اخلاط کے فصد سے فائدہ ہر احکام کلی کہ بعد فصد کے تعلق رکھتے ہیں اور حفظ اذن کامات ہر جان تو کہ جو وقت بعد فصد کے عضو مقصود ورم گرمی اور مادہ منصفہ سلیم ہو اور اسی گرتا ہو چاہیے کہ طرف مقابل سے فصد کریں تو مادہ متوجہ و مستر بہر جاوے اور قید سلیم ہونے مانے گی اسلیے کہ ہنر کنج مادہ ردی کو واجب یہ ہے کہ وہی رگ پہلے کھولیں اگر ممکن ہو ورنہ دوسری رگ اسی عضو مقصود ورم کی کھولیں خواہ مادہ گرتا ہو خواہ اگر چکا ہو اسلیے کہ انحراف ایسے مادہ موزی کا عضو مقصود سے اور برطرف عضو دوسری کی کہ خواہ فصد اور ہلاکت کا ہی چنانچہ قرشی نے حکایت کیا ہے کہ بیج و شق کے نشہ میں اور بعد از شق ایسا اتفاق پڑا کہ آدمیوں کو امثال خون کا ہوتا تھا اور بعد فصد کے ہاتھ مقصود میں ورم گرم سرخ چھوٹا اٹیا فصد دوسرے ہاتھ کی کرتے تھے جس شخص کی فصد دوسری ہاتھ کی ہلاک ہوا فاکٹر ہم ما تو فی السایع و قبل منہم فی ایسے بعد اعتراف میں اس میں احتیاط لازم جائیں اور نزدیک ورم کر سنے عضو مقصود سے بدون تحقیق مادہ و فصد مخالفت کی اجازت نہ دیں لیکن جس جگہ کہ مادہ سلیم موزی ہو اور گرتا موقوف ہو اور وہاں بھی منصفہ اوی عضو مقصود ورم سے کیا چاہیے کہ ہاتھ فضا بطاعت فی تنقیۃ المادۃ المنقطۃ الانصباب اور یہی بیج سوال مرتبہ استیلاج کے اور ملا کرنے مہر دات توی ابرد کے ساتھ روایت مادہ کے خوف اسکا ہے کہ مواد کو احتیاج اور اعضاے شریفہ کے حاملہ گرمی اور ہلاک کو پہونچاوے اور جو شخص کہ زیادتی اخلاط کی رکھتا ہے اور فصد کرے اور خون اور فصد کہ چاہیے لیوے فصد مذکور بسبب تحریک مواد کے موجب حی و فضا و عظیم کا ہوتا ہے تدبیر جلیل القدر اسوقت میں نکرار کرنا فصد کا ہے اور خون زائد نکالنا پس اگر کفایت کیا بہتر و نہ موافق غلیظ باقی کے استغناء و اسکا کیا چاہیے اور جو وقت بیج کو فی شخص کی خون سیاہ ہو وادی زیادہ پیدا ہو نظر ہے کہ اوس کو توڑی مدت میں حاجت فصد کی ہوگی اس سبب سے کہ خون سیاہ وادی بسبب یوست کے بہ نسبت طبیعت اعضا کے شدید اگر بہت ہے نقل بدن میں ہی پیدا کرتا ہے اگرچہ قلیل المقدار ہو اور نکالنا اسکا فوراً تحفیت کرتا ہے لیکن ایسے شخص میں واجب ہے کہ کثیر بیج نکالنے خون کے نہ کریں اور برعکس متورث نکالیں اور اگرچہ تغیر بیج و لکھ خون کے ظاہر ہو بہر نہ کریں اور بعد فصد کے تنقیہ سودا کا سہل ہے

طبیعت  
بہر  
دوسرے  
ادنیٰ  
سے  
بہر  
جہاں  
طبیعت  
مادہ  
ادنیٰ  
بہر

ہی لادم جانین اسلئے کہ اگر ایسا نہ کریں سن بخیر صحت میں برادر بکنم غالب ہوتا ہے اور سکتہ اور مانڈا سکے پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ نکالنا خون کا اگرچہ فی الحال مخرج سودا کو محرت فرحت ہے لیکن افراط و سکی اسبب اذالہ رطوبت کے مزید سودا ہوتی ہے اور مزاج کو سرد کرتی ہے اور قسم کو ضعیف کرتی ہے پس نزدیک ملنے سن بارہ یا بس کی امراض بارہ پیدا ہوتے ہیں پس برہیز نگالتے بہت خون سے واجب ہے اور جانین کی بہت اتفاق ہوتا ہے کہ فصد حیات کو سمجھان میں لاتی ہے اور حیات سبب تحیل غفونات کی ہوتی ہیں اس طرح پر کہ بدن میں غلط غلیظ ہو لیکن تھوڑا اور ساکن اور شرادسکا ظاہر ہو پس اتفاق فصد کا پڑا اور وہ غلط سائل اور متحرک ہو کر تپ پیدا کرے اور اس سبب سے کہ وہ غلط بیچ اصل کے تھوڑا ہے اور یہ سبب فصد کے تھوڑا زیادہ ہو حرارت بدن سے تحلیل ہو جاوے اور یہ امر سبب امن کا اور اتوات متوقعہ سی ہو اور جو صحیح کہ فصد کریں اس کی حق نزدیک اطبا کے احسن وہ ہے کہ دو تین پیالہ شراب کے بعد طعام کے پیوے تو مدد کرے سودا کو اور پر قسم کے اور سرعت نفوذ کی اور تدارک کریں ضعف کو کہ فصد سے حاصل ہوتا ہے اور قید صحیح کی اس سبب سے کی گئی کہ کچھ بعضہ بعض کے بخیر شراب کی نہیں کر سکتے ورنہ فی الحقیقتہ برہیز زیادہ تر محتاج قوت کا ہیں اگر برہیز کو کوئی مانع شراب سے نہ تھوڑا اپنا اس کی حق میں ہیں تا انتہا جو شخص فصد کے متنازعہ غشی کا ہے بعد فصد کے اس کو واجب ہے کہ قبل فصد کرتے کرے کہ یہ امر مانع غشی کا ہوتا ہے اور اسی طرح فی حالت غشی میں مبادا فاقہ میں لافز والیوں کا ہے فائدہ بیچ احکام عروق مقصودہ کے مجھل جانا چاہیے کہ جو رگین کہولی جاتی ہیں یا اور وہ ہیں یا شراب ہیں لیکن فصد اور وہ کی مروج ہے اور فصد شدت این کی بہت رواج نہیں رکھتی اور اطبا ان کی فصد میں سبقت اور جرأت نہیں کرتے کئی سبب سے ایک وہ کہ اوہین عروق الدم کا ہے دوسرا وہ کہ اوہین روج بہت ملکتی ہے اسلئے کہ بیچ شراب میں کے ارواح بہت ہوتی ہے بہ نسبت اور وہ کے بستر اوہ کہ وہ امراض کہ جن میں حاجت فصد شدت این کی پڑتی ہے کتر میں چوتھا وہ کہ فصد شدت این کی بضعہ دل پیدا کرتی ہے سبب شدت اتصال شدت این کے دل سے خصوصاً کہ زیادہ



مصدقہ میں ہو پانچواں وہ کہ فصد مذکور اور سورما کو اکثر پیدا کرتی ہے اسلئے کہ جرم شریان کا دشواری سے انجام پاتا ہے اور بہت ہوتا ہے کہ زخم جلد کا قبل انجام کے جمع ہوتا ہے بعد اسکے خون شریان سے نکل کر نیچے پوست کو جمع ہوتا ہے اور اجتماع خون رگ کا نیچے پوست کے سے ہے بام الدم اور اور سورما ساتھ خون یا با سے سوجھ کے اور جانین کہ اور سورما ساتھ نہیں ہوتا ہے مگر بیچ اوس صورت کے کہ شق تنگ ہو اسلئے کہ اگر شق وسیع ہو یا خون رگ سے نکلتا ہے اور جلد کو قطع نہیں ہونی دینا ہی فائدہ بیچ بیان مامیت اور منافع اور وہ مقصود ہے کہ ہاتھ میں واقع ہیں اور یہ چتہ میں فیصل اکل یا سلیق جل الذراع ابلی اسلیم لیکن فیصل لغت یونانی ہے بمعنی کنارہ ہر چیز کا اور جو یہ رگ کنارہ ذراع کی ہے یہ نام رکھا اور فصد اس کی واسطے نکالتے خون سر اور گردن کے مخصوص زیادہ ہر ہذا پارسی میں اسکو سرار دکتے ہیں اور طریق اسکی فصد کا یہ ہے کہ بالاتر مابض سرعہ کا چوڑ کر جس جگہ کہ نرم ہے کہو لین لنبائی میں اور بضع وسیع ہو تو خون موافق مطلب کے نکلے اسلئے کہ جرم اس رگ کا غلیظ ہے بضع غیر وسیع کافی نہیں ہوتا ہے اور فصد خطا کرے دوسری مرتبہ نشتر نہ لگا دے اس رگ پر کہ ورم کرتی ہے اور اگر رگ مذکور اپنی جگہ ف ہر ہنوشعبہ اوسکا وحشی ساعد میں ڈھونڈ میں اور جو لوگوں سے کہنا ہے کہ فصد اسکی اسلیم ہے سو اس تقدیر پر ہے کہ بضع اوسکے خاص مکان پر کہ کہا گیا ہے واقع ہو ورنہ جو عوام میں رائج ہے کہ اوپر سرعہ کے کھولتے میں مقابل مابض کے یعنی ہذا تحت کے ظاہر ہے کہ شر سے مامون نہیں ہے لا محالہ اصابتہ بطرح علی العفۃ انقلب اہ یہ قاعدہ کہ بضع فوق مابض کے واقع ہونہ نیچے اوسکے اور نہ مقابلہ اوسکے بیچ فصد اکل اور باسلیق اور ابلی کے بھی واجب المراحات ہے اسلئے کہ موجب اخراج دم کا کیا مینتی ہوتا ہے اور محفوظ کرتا ہے لاحق ہوتے آفت عصب اور شریان سے اور قرشی فیج شح قانون کو تعویج کیا ہے ج حق عوق اور بعد مذکورہ کے اور کس ہے کہ ہذہ الاربعۃ قد جرت العادۃ بان فصد ہائیکون تحت الاغص والواحب ان یکون فوقہ وذلك لان البضع اذا کان مجذوا المابض لم یسہل خروج الدم

فصل

فصل میں دو  
بارہ فقرہ لکھا  
ہے  
چارون رگ  
میں اعداد  
جاری ہوئی  
اسطرح  
یونانی  
اور واجب  
فصد اور  
عصب اسکی  
جسوت ہا  
مابض کان  
تکان خون

منزق قالان الید کلما تحرکت لک لثفت الجلد ہا کہ فی شغ انزراقہ وانکان البضع تحت المالبض لم یومن من افات  
والشریان بسبب کثرة العسل ہا کہ فیكون الحد من اصابة البضع وبعض شطایا العصب اکثر لاجل حالۃ  
اکل وہ رک ہے کہ نیچے قیقال کے اور وسط اسنے ساعد سے مائل تر ہر طرف اعلا کی اور وہ کہ  
قیقال اور باسلیق سے اور لہذا بنام اکل موسوم ہوئی اسلیے کہ اہل یونان چیز مرکب کو کھلاؤں کہ تین  
اور اکل اوں کو شش ہوا بعض کہ تین کہ جو یہ رک شد بہ البضع اور مرئی رنگ ہوتی ہے سبب بہت ہونے  
خون کے اس میں اس یہ نام رکھا گیا اور قصد اسکی تنقیہ خون کا تمام بدن سے کرتی ہے بیرون تخصیص  
بعض بین کی ادا و سکوعری بین نہر البدن ہی کہتے ہیں اور فارسی بین ہفت اندام اور رک بدن  
اور طریق اسکی قصد کا یہ ہے کہ نشر ہا لگا وین نہ غائر اسلیے کہ نیچے اسکے عصب سے اور طول میں کہوین  
وہ سبب سے ایک وہ کہ کہی دونوں جانب اس رک کے عصب ہوتا ہے اور تو رب بین  
ہو نیچے مبضع سے عصبہ خفیہ کو امین نہیں ہو سکتی دو سرا وہ کہ بیچ رگون مفصل کے شقی طولانی فصل  
سبب آسانی نکلے خون کے اس سے اور چاہیے کہ اوپر البض کے نشر لگا وین لما ذکر فی القیقال  
اور جابین کہ کہی عصبہ رقیقہ مانند وتر کے اوپر اکل کے جملہ دو ہوتا ہے پس بیچ قصد کرنے اس رک کے  
تفحص اس حال کا فرد پس اگر عصب پایا جاوے اوپر اد کے احتیاط کریں تو نشر او سکونہ ہوگی  
کہ محدث حد رزمین کا ہوتا ہے اور جس شخص میں یہ رک غلیظ بہت ہوتی ہے اس میں یہ شعبہ زیادہ  
ظاہر ہوتا ہے اور جس جگہ عصبہ ظاہر ہو اور زخم اس تک ہو نیچے ضرر زیادہ ہوتا ہے سبب آسانی ہو نیچے  
ہوا کے او سکولان برد الہوا و البصر بالعصبۃ المبروۃ اور حیوۃ بطریق حفاظت کے زخم عصب کو رک  
ہو نیچے تدبیر اسکی وہ ہے کہ زخم کو شستے نہ یون اور جو چیز مانع التمام کی ہے عمل میں لا وین اور زخم کا  
معالجہ کریں اور گرد زخم کے اور تمام ہاتھ کو گرم روغن سے چرب کریں اور استعمال کرتے ہر دات  
بخارجی سے پہنچو واجب حائین اور معلوم کریں کہ مقصود منع کرنے التمام سے سوا ہی اسکے  
نہیں ہے کہ وہ ابواسطہ شقی کے آسانی سے عصبہ میں ہو نیچے تمہید ہر جہ نیچے اکل اور قیقال  
شریان نہیں ہوتی ہے اکثر آدمیوں میں لیکن بدلت ہوتی ہے چنانچہ بیچ ذخیرہ کے  
ابوالحسن طنجی سے ایک حکایت اس باب میں منقول ہے پس احوط وہ ہے کہ بیچ قصد ہر رک کے  
پیلہ امتحان اور تفحص شریان کا کریں بعد اسکے نشر لگا وین اسلیے کہ اکثر وقوع اعدہ اور اثر

بعض کہ تین کہ جو یہ رک شد بہ البضع اور مرئی رنگ ہوتی ہے سبب بہت ہونے  
خون کے اس میں اس یہ نام رکھا گیا اور قصد اسکی تنقیہ خون کا تمام بدن سے کرتی ہے بیرون تخصیص  
بعض بین کی ادا و سکوعری بین نہر البدن ہی کہتے ہیں اور فارسی بین ہفت اندام اور رک بدن  
اور طریق اسکی قصد کا یہ ہے کہ نشر ہا لگا وین نہ غائر اسلیے کہ نیچے اسکے عصب سے اور طول میں کہوین  
وہ سبب سے ایک وہ کہ کہی دونوں جانب اس رک کے عصب ہوتا ہے اور تو رب بین  
ہو نیچے مبضع سے عصبہ خفیہ کو امین نہیں ہو سکتی دو سرا وہ کہ بیچ رگون مفصل کے شقی طولانی فصل  
سبب آسانی نکلے خون کے اس سے اور چاہیے کہ اوپر البض کے نشر لگا وین لما ذکر فی القیقال  
اور جابین کہ کہی عصبہ رقیقہ مانند وتر کے اوپر اکل کے جملہ دو ہوتا ہے پس بیچ قصد کرنے اس رک کے  
تفحص اس حال کا فرد پس اگر عصب پایا جاوے اوپر اد کے احتیاط کریں تو نشر او سکونہ ہوگی  
کہ محدث حد رزمین کا ہوتا ہے اور جس شخص میں یہ رک غلیظ بہت ہوتی ہے اس میں یہ شعبہ زیادہ  
ظاہر ہوتا ہے اور جس جگہ عصبہ ظاہر ہو اور زخم اس تک ہو نیچے ضرر زیادہ ہوتا ہے سبب آسانی ہو نیچے  
ہوا کے او سکولان برد الہوا و البصر بالعصبۃ المبروۃ اور حیوۃ بطریق حفاظت کے زخم عصب کو رک  
ہو نیچے تدبیر اسکی وہ ہے کہ زخم کو شستے نہ یون اور جو چیز مانع التمام کی ہے عمل میں لا وین اور زخم کا  
معالجہ کریں اور گرد زخم کے اور تمام ہاتھ کو گرم روغن سے چرب کریں اور استعمال کرتے ہر دات  
بخارجی سے پہنچو واجب حائین اور معلوم کریں کہ مقصود منع کرنے التمام سے سوا ہی اسکے  
نہیں ہے کہ وہ ابواسطہ شقی کے آسانی سے عصبہ میں ہو نیچے تمہید ہر جہ نیچے اکل اور قیقال  
شریان نہیں ہوتی ہے اکثر آدمیوں میں لیکن بدلت ہوتی ہے چنانچہ بیچ ذخیرہ کے  
ابوالحسن طنجی سے ایک حکایت اس باب میں منقول ہے پس احوط وہ ہے کہ بیچ قصد ہر رک کے  
پیلہ امتحان اور تفحص شریان کا کریں بعد اسکے نشر لگا وین اسلیے کہ اکثر وقوع اعدہ اور اثر

نکدہ

اکثر آدمیوں میں اسی طرح ہوتا ہے کہ مضبوط ہو لیکن کہی تخلف بھی کرتا ہی پس نتیجہ اور تحقیق لانا ہے باسلیق ایک رگ ہے واقع نیچے اکل کے اور وسط اسے ساعد سے مائل تر باسفل ہے اور باسلیق بیچ نعت یونان کے بادشاہ عظیم کو کہتے ہیں اور جو یہ رگ پٹا شعبہ ہے اوس رگ سے کہ نقل سے آئی ہے اس نام سے مسمیٰ ہوا اور بیچ اس شعبہ کے اوس رگ سے کہ کتف سے آئی تھی محیط ہے جابین کہ بیچ ہر ہاتھ کے ایک ورید جانب کتف سے آئی ہے اوسکو کتفی کہتے ہیں اور ورید ابط سے اوسکو ابطی کہتے ہیں اور کتفی بیچ عصبہ کے منشعب ہوئی ایک شعبہ اوسکا دایسر سے اوپر کنارے زند اسطے کے ہو چکا بدون ٹٹنے شعبہ ابطی کے اور اوسکو قیفال کہتے ہیں اور باقی شعبہ کتفی کے نیچے اگر ساتھ شعبوں ابطی کے ملے ہیں اور عروق ہاتھ سوائے قیفال کے بالاتفاق اور سوائے حیل الذراع کے بالاتفاق بالکل مخلوق ہوئے ہیں شعبوں کتفی اور ابطی سے بالجلد باسلیق قریب مرفق کے ہو چکر دو شعبے ہوئے بڑے شعبے کو باسلیق کہتے ہیں بلطف مطلق اور باسلیق میں باسلیق بادیان کہتے ہیں اور شعبہ خرواسفل کو باسلیق ابطی ہی کہتے ہیں لحاظ ذاتہ بالا ابطی کہتے ہیں غیر مرکب میں الکتفی اسلئے کہ معلوم ہوا کہ سب رگیں ہاتھ کی کہ قصد کیجاتی ہیں مرکب ہیں شعبہ کتفی اور ابطی سے مگر قیفال کہ وہ بالاتفاق صرف کتفی ہے اور حیل الذراع ہی نزدیک بعض کے اور قریب ہے کہ بیان اوسکا آوے اور بعض بیچ وجہ نام رکھتے اس رگ کے نام باسلیق کہتے ہیں کہ جو وہ بسبب ملنے کے دل اور دماغ اور ریہ اور حجاب اور صدر سے اور رگوں پر شرفست رکھتی ہے کہ وہ کبہ سے جمی میں مشابہت رکھتی ہے یہ رگ ساتھ بادشاہ عظیم کے اور قصد اسکی بتقیہ دم کا اکثر کبد اور طحال اور جنب اور ریہ اور صدر اور ورکین اور رکبہ اور ساق اور قدم اور جو عضو کہ نیچے گردن کے ہے کرتی ہے اور طریق اسکی قصد گایہ ہے کہ پہلے تلاش کریں کہ شریان اوسکی طرف ہے آیا نیچے ہے اور یہ اکثر ہے یا ایک جانب یا دو جانب اسلئے کہ شریان ساتھ باسلیق کے لازم الرفاقت ہے اور اگر متونادہ ہے پس اگر شریان نیچے باسلیق کے ہو فقط و نشر لگا کر خصوصاً اگر شریان نزدیک ہوا اور غائر تو جہان تک ممکن ہو رگ کو شریان سے ایک طرف لچا کر نشر لگا دیں اسلئے کہ ہو چننا زحم کا شریان میں آفت عظیم ہے اور اس صورت میں کہ شریان اس کے نیچے ہو فقط مختار ہیں بیچ طولانیت بضع کے اور تو ریب کے اور اگر دونوں جانب ہو وجب ہے کہ

اولیٰ

طول میں نشتر لگا دیں اور اگر ایک جانب ہے لازم ہے کہ اس طرح کھولیں مگر یہ کہ سر نشتر کا  
 طرف مخالف شریان کے ہو یعنی بیچ تو ریب کے سر نشتر کا اور سطرف ہلو کہ شریان بیچ  
 اٹلتا ہوتا ہے کہ وقت ربط کے نفخ رگ میں ظاہر ہوتا ہے اور یہ نفخ کہیں شریان  
 ہوتا ہے اور کہیں باسلیق سے اور جس طرح کہ ہو واجب ہے کہ بندش کو لگنے کو آسانی  
 ملین اور پھر باندھیں اگر عود کرے پھر کو لگے ملین اور اگر مکر رہا اسی طرح کریں اور جب تک  
 کہ نفخ موقوف نہ ہو نہ کھولنا چاہیے اور اگر نفخ اعادہ سے موقوف نہ رہے ابھی کھولیں  
 اسکو نہ کھولیں اور جانیں کہ بہت ہوتا ہے کہ بسبب نفخ غلیظ کے بواسطہ ربط اور امتحان کے  
 شریان کو دہنے سے شر جاتی ہے اور فساد و سکود و یدھج کر کھولتے ہیں لہذا واجب  
 ہے کہ قبل ربط کے شریان کو تفحص کریں تو خطا سے محفوظ رہے اور منع کرنا قصداً  
 نزدیک ظہور نفخ کے مخصوص باسلیق سے نہیں ہے بلکہ جو رگ ہو اور نزدیک  
 ربط کے مشابہ حدس اور نخود کے ظاہر موجب تک کہ ربط کے کھولنے سے اور سرج  
 کرنے سے وہ تحلیل نہ ہو نہ کھولنا چاہیے اور یہی جانیں کہ نیچے باسلیق کے عصبہ  
 اور عضلہ ہی واقع ہے احتیاط انکی ہی بیچ قصد کے مرضی رکھنا چاہیے اور منع  
 اسکی قصد کا مختلف ہے بیچ شروع بیان عروق مقصودہ کے شیخ رئیس نے  
 لکھا کہ اوپر بالض کے کھولیں اور قرشی نے اسکی شرح میں تصریح اسیر کیا چنانچہ بیچ  
 بحث قیظال کے لکھا گیا اور بیچ ذکر باسلیق کے شیخ رئیس نے تصریح کیا کہ کھانا غلط  
 فی فصلہ اتی الذراع فهو اسلم اور صاحب خبرہ نے یہی ہی کہا ہے اور ہو سکتا  
 کہ واسطے رفع ہونے اختلاف کے کہا جاوے کہ جو شیخ نے بیچ ذیل باسلیق کے  
 لکھا کہ نیچے مابین کے چاہیے کھولنا مخصوص اوس حالت سے ہے کہ شریان اوپر  
 کنارے ہو اسلیکے کہ رگ مذکور جو مابین سے نیچے آتی ہے شریان کہ اوپر  
 پہلو میں ہے اوس سے دور زیادہ ہوتی ہے بیچ اکثر آدمیوں کے چنانچہ مشوق کلام  
 اور لفظ فهو اسلم کی ہی اسیر وال ہے پس تناقض نہ ہو گا واللہ اعلم تنبیہ اگر ہم شریان  
 ایک نیچے جلد بندش کھولیں اور خون کو بند کریں ہاتھ سے بعد اسکے دقاق کند اور

۴۷  
 حقیقت یہ ہے کہ اگر سرج  
 فیصلہ اسکی ذرا غلط کرنا  
 پس وہ اسکی ہر

دم الما خون اور صبر اور مر سب برابر لیون اور چوتھا فی حصہ ایک جزو کا قلعہ قطار اور زاج ملا  
 باریک پسین اور بشم خمر گوش کی او میں آلودہ کر کے غولے بناوین اندرون خشکات کو برین  
 اور پانی بہت سردا و سپردالین اور بضع سے اوپر کوئی چیز سے باندھیں اور پٹی اوپر بضع کے  
 باندھیں اس طرح کہ سبب بند ہونے خون کا ہو بدون اذیت کے ایسے کہ بہت آدمی کثرت  
 کہ سبب شدت ربط کے ظاہر ہوا ہلاک ہوئے ہیں اور بعد ربط کے تین دن تک اور مائتہ  
 اوپر آٹھ گنہ کے رکے رہیں اور بعد تین دن کے ہی احتیاط کریں اور شروع سے حاصل ہونے  
 شفا تک واجب ہے کہ او دویہ قابضہ صفا کر کے تھیں اور نشان یہو نیخے نشتر کا شریان میں خورہ  
 کہ خون رقیق اشقر لکے اور کو دکر لکے اور نبض ضعیف ہونے لگے اور جانین کہ اکثر فی  
 اس حالت میں شریان کو مستتر کرتے ہیں تو منقلص ہوا و رگ گوشت او سپر منطبق ہو جاوے  
 اور خون بند ہو جاوے لکھا ہوا لٹا ہدفی جراحات سیوف اور تہبیر مستتر شریان کی مشروعا  
 مذکور ہوتی ہے بیج قصد شریان سرگی کہ بعد قصد عروق اور وہ کے لکھا گیا جمل الذراع  
 وہ رگ ہے کہ انسی ساعد سے ظاہر ہو کر اعلیٰ ساعد میں ممتد ہوئی ہے بعد اسکے طرف  
 وحشی کے گئی نزدیک خورہ ہاتھ کے اور سبب ممتد ہونے اس رگ کے اس طرح کہ بہت  
 رسی سے رکتی ہے جمل الذراع نام ہوا اور بیج تحقیق اس رگ کے اور اسکے منافع کے  
 اختلاف ہے اور وجہ اختلاف کی یہ ہے کہ رگ مذکور اکثر ہاتھوں میں نایاب ہے  
 لہذا بیج ذخیرہ کے لکھا کہ جمل الذراع اکثر آدمیوں میں باسلیق ہے اور بعض آدمیوں  
 ساتھ اکل کے ملی ہوتی ہے اور بیج خلاصۃ التیارب کے لکھا کہ وہ مرکب ہے باسلیق اور  
 اکل ہے اور کہتے ہیں کہ بیج بعضوں کے دنبالہ باسلیق کی ہے بالجملہ اتفاق اطباء کا ہے  
 کہ رگ مذکور انسی ساعد سے اعلیٰ ساعد کو گئی ہے بعد اسکے جانب وحشی کے میل کیا  
 اور حورہ ہاتھ سے قریب ہوئی ہے پس جبوقت کوئی رگ کہ سو اسے اکل اور باسلیق  
 کے اس صفت کی پائی جاوے حکم کرنا چاہیے کہ وہ جمل الذراع ہے خواہ درمیان اکل  
 اور باسلیق کے ہو خواہ درمیان باسلیق اور اعلیٰ کے اور جواب یہ ہے کہ قصد اسکی  
 ہو رہا ہو مگر اس صورت میں کہ اسکی جانب شریان ہو کہ اسوقت میں طول بہتر ہے

۴۵۴  
 بیج دیکھا جائے کہ  
 بیج خمر خورہ کے  
 بیج خورہ کے

کما لا یخفی اور حکم اسکا موافق قول قیام اور شیخ کے مانند حکم قیال کے ہے اسلیے کہ یہ لوگ انکو بھی  
کتفی صرف جانتے ہیں اور نزدیک صاحب ذخیرہ کے اور بعض متاخرین کے بیج حکم باسلیق کو ہے  
واللہ سبحانہ اعلم اور جو نفع اسکا قیال ہی یا باسلیق حاصل ہوتا ہے علی اختلاف القولین موجود ہونا  
اور معدوم ہونا اسکا برابر ہے اور اس سبب سے کہ اس کے فائدے میں اطبا کو اختلاف ہے  
ظاہر ہے کہ موجود ہونے اور رگ کے کہ نفع اسکا ساتھ اغراض مخصوصہ کے متفق ہے  
قصدا کے کرنا کیا ضرور ہے ابطی شعبہ باسلیق کا ہے اور اسکو باسلیق ابطی کہتے ہیں اور وہ  
موضع ہے اور بجانب وحشی کے مرفق سے مقابل ابطی یعنی فعل کے اور اسکو اسلم کہتے ہیں  
اسلیے کہ شریان اس کے نیچے نہیں ہوتی ہے اور طریق اسکی قصدا کوں ہے کہ اسکو بہت ملین  
اور گرم پانی ڈالیں بعد اسکے لابی پی سے اسکو باندھیں اور ماتہ مقصودہ کو سپرد لکھیں  
جیسا کہ زکویہ بغل کا قائم ہوا اور رگ کو انگوٹے سے خوب پکڑنا چاہیے بعد اسکا کہو لینا  
ملتا اور گرم پانی ڈالنا واسطے ڈھیلے کرنے کے اور دل نکلنے رگ مذکور کے اور ترقیق خون  
ہے اسلیے کہ رگ مذکور تنگ ہے اور خون اسکا غلیظ اور باندھنا باطویل سے اور مضبوط  
مکڑنا اسکو واسطے اس کے ٹھرنے کے ہے تو نیچے شتر سے ایک طرف ہٹ جاوے اسلیے  
کہ وہ شدید الزوال ہے اور قائم ہونا ذویہ بغل کا واسطے انزراق خون کے ہے علی  
ما ینبغی اسلم رگ مشہور ہے اور موضع اسکی قصدا در بیان نبصا و رخصر کے ہے اور وہ نیچے  
اپنے اور پہلو اپنے شریان نہیں رکھتی ہے اور اختیار ہے کہ اسکو مورب کہو لین لیکن  
مطلوب افضل ہے اور اسلم تغیر اسلم کا ہے اور گدڑ چکا ہے کہ اسلم نام باسلیق ابطی کا  
اور دبا ہے اسکا اسلم واقع ہوئی ہے گویا اس سے نکلی ہے اور بیج اسکی قصدا کے ساعد کو  
باندھنا چاہیے اور ہاتھ گرم پانی میں رکھنا اگر خون منبغت الاعداء ہے تو خون مستقر  
مطلوب ہونکے اور اگر ہاتھ گرم پانی میں رکھیں اسقدر تک رکھیں کہ خون خود بخود بند ہو جاوے  
اسواسطے کہ اس صورت میں سبب اس کے کہ رگ بار یکب ہے اور خون اسکا غلیظ حاجت رگوں  
کی نہیں ہوتی ہے بلکہ خون ایک قدر معتد بہ نکلے خود بخود بند ہو جاتا ہے اور اسلم دہانی  
کہد اور جنب اور طحال کو بالذات مفید ہے اور اسلم بائیں اعلال دل کو بھی فائدہ کرتی ہے

بیج

اور اگر گرم پانی ڈالیں بعد اسکے لابی پی سے اسکو باندھیں اور ماتہ مقصودہ کو سپرد لکھیں جیسا کہ زکویہ بغل کا قائم ہوا اور رگ کو انگوٹے سے خوب پکڑنا چاہیے بعد اسکا کہو لینا ملتا اور گرم پانی ڈالنا واسطے ڈھیلے کرنے کے اور دل نکلنے رگ مذکور کے اور ترقیق خون ہے اسلیے کہ رگ مذکور تنگ ہے اور خون اسکا غلیظ اور باندھنا باطویل سے اور مضبوط مکڑنا اسکو واسطے اس کے ٹھرنے کے ہے تو نیچے شتر سے ایک طرف ہٹ جاوے اسلیے کہ وہ شدید الزوال ہے اور قائم ہونا ذویہ بغل کا واسطے انزراق خون کے ہے علی ما ینبغی اسلم رگ مشہور ہے اور موضع اسکی قصدا در بیان نبصا و رخصر کے ہے اور وہ نیچے اپنے اور پہلو اپنے شریان نہیں رکھتی ہے اور اختیار ہے کہ اسکو مورب کہو لین لیکن مطلوب افضل ہے اور اسلم تغیر اسلم کا ہے اور گدڑ چکا ہے کہ اسلم نام باسلیق ابطی کا اور دبا ہے اسکا اسلم واقع ہوئی ہے گویا اس سے نکلی ہے اور بیج اسکی قصدا کے ساعد کو باندھنا چاہیے اور ہاتھ گرم پانی میں رکھنا اگر خون منبغت الاعداء ہے تو خون مستقر مطلوب ہونکے اور اگر ہاتھ گرم پانی میں رکھیں اسقدر تک رکھیں کہ خون خود بخود بند ہو جاوے اسواسطے کہ اس صورت میں سبب اس کے کہ رگ بار یکب ہے اور خون اسکا غلیظ حاجت رگوں کی نہیں ہوتی ہے بلکہ خون ایک قدر معتد بہ نکلے خود بخود بند ہو جاتا ہے اور اسلم دہانی کہد اور جنب اور طحال کو بالذات مفید ہے اور اسلم بائیں اعلال دل کو بھی فائدہ کرتی ہے



بشرطیکہ سبب اول کا بیچ جگر کے کہنوا سیلے کا اگر مبداء مرض دل کا جگر سے ہو اسلیم داہنی نافع زیادہ ہے اور اگرچہ باسیلیق الیمین اعلال کبد کو اور باسیلیق السراعلالی سپر کو بہ سبب سعت طریق کے اور قرب خروج کے نفع تمام رکھتی ہے لیکن قصدا اسلیم کی یہی سبب امانہ مادہ کے اہجاب بعید کو باوجود کمی نکلنے کے فائدہ بہت رکھتی ہے لہذا لا یخفی علی المجربین اور شیخ نے بیچ درد مفاصل کے لکھا کہ ان الا سیلیم النفع من عرق الیاسلیق فی علل الکبد والطحال اور علامہ نے بیچ شرح قانون کے بیچ بحث قصدا اسلیم کے لکھا کہ والایسیرفع البواسیر و اوجاع الظہر المزمن والرقبۃ انتفاہا بیچ قاعدہ ضروری قصدا کے جانین کہ بصوت قصدا رگ مخصوص کی مقصود ہو اور خطا واقع ہو اگر حاجت ضروری حاسی ہو جائیے کہ تکرار زخم کی نہ کریں اور ربط اور شد میں مبالغہ نہ کریں اور اکین یا دونوں و مین فاصلہ دیگر گولین اور اگر حاجت ضروری ہو اور تکرار قصدا رگ مخصوص مجروح کی مطلوب ہو چاہی کہ اوپر یضع سابق سو کو لین نہ اسفل مین اور منع کرنا تکرار یضع کا ایک دن مین بسبب خوف دم سے ہے خصوصاً کہ مقرون شد قوی اور ربط شدید سے ہو اور نئی تسفل یضع سے اسلیم ہے کہ اس صورت میں کہ گذرنا خون کا ضرورت سے پہلے یضع سے ہوتا ہو اور یہ امر بہ سبب ضعیف ہونے محل مجروح کو خوف دم کا اس محل میں زیادہ ہو اور تہیہ ہو کہ گدی کو گلاب مین یا سر دیاتی مین ہو کہ تہیہ نہ ہو بسبب روح مود کو دم سر مین ہو اور بیچ فو اند سابقہ اسی بحث کے لکھا ہے کہ گدی کو روع مین کو وہ نہ کرنا چاہیے مگر اس حالت مین کہ ثقیہ قصدا کا لحو ظہر ہو اور اس زخم مین ہی جب تک کہ تہیہ نہ ہو تک قصدا مین استعمال نہ کریں لامر اور لازم ہو کہ ربط کو اس طرح باندھیں کہ شق جلد کا غادات عرق سے محفوظ نہ ہو بعد از جاکر باہا کے اسلیم کے محاذات تحقیق کی موجب از راق خون کا ہے لہذا بیغنی اور یہ ایسا ہوتا ہے کہ باندھتے ہیں کہ مین کہ موضع مخصوص جلد کا قیل باندھنے کے رگ سے ملا ہے اور اسی وضع پر باقی رہے بعد سے کہ رگ کو آوند پوشیدہ نہیں ہے کہ پہلے ربط کو زور سے باندھتے ہیں واسطے ظاہر ہوتی رگ کے بعد اس کے سست کر دین تو خون بدون تکلیف کے نکلے اور جانین کہ بیچ لاغرون کو شد ربط کا بہ سبب غالی ہو زور عروق کا اور احتیاس دم کا ہوتا ہے پس ایسے آدمی مین واجب ہے کہ ربط نہ باندھیں تو یہ سبب غلیظ مانع ظہور رگ کا ہوا و بعد قصدا کے البتہ سست کریں تو بیچ نکلے خون کو زام نہ ہو بخلاف قریون کہ باندھنا ربط کا سبب

ظاہر ہونے لگے اور بعضہ فساد واسطے غنی کرنے در ذکر تخریر کرنے میں اس طرح کہ رباط کو روز سے باندھتے ہیں اور ایک ساعت اسی طرح رکھتے ہیں اور یہ امر اگر اذیت بہت کو نہ پہونچا دے باک نہیں ہے اور بعضہ واسطے کم کرنے در ذکر تشر کو روغن میں چرب کرتے ہیں اور کہا گیا ہے کہ یہ عمل محفقت درد کا اور دیر کر نیوالا التھام کا ہے اور حیووت کہ رنگین مقصود ظاہر ہونے شیعے اونکے ڈھونڈ کر چاہیے کہ ہاتھ اوپر ملین بطریق مسح کے پس اگر خون نزدیک مفارقت مسح کے جلد اس شیعے میں گرے اور اسکو منفع کر دینا چاہیے کہولنا والا فلا اور بعد قصد کے جو ارادہ دھونے کا کریں چاہیے کہ جلد کو کہولین اور بعد غسل کے چوڑ دین تو حال اصلی پر آجاوے اور گدی منہدم کر دی شکل رکھ کر پٹی سے باندھیں کہ اقال اور قرشی نے بیچ اس مقام کے کہا ہے کہ گدی کر دی شکل اس تقدیر پر چاہیے کہ تشنبہ قصد کا مطلوب ہو ورنہ مثلث شکل یا مربع شکل بہتر ہے اور درجہ اس فقرہ اور تاویل کی اسلیے ہے کہ شیخ نے کہا ہے اس محل میں کہ واندھتے الرفاۃ وغیرہا اگر دیتہ اور ظاہر شیخ قانون کا کہ نزدیک قرشی کے تھا اور اس میں دہشت الرفاۃ مرقوم تھا اور اس سبب سے کہ سابق میں مکر معلوم ہوا ہے کہ تدبیر بعض کی غیر مجرب ہے مگر نزدیک ارادہ تشنبہ کا خارج سب عبارت نہ کہ کو کو مخصوص حالت تشنبہ سے کیا ہے اور بہترین کہ دین واسطے گدی کتان ہے اسلیے کہ وہ سبب تخفیف اپنے کے مدد دیتا ہے اور برعت التھام کر اور سبب تشنبہ اپنی کے یاری دیتا ہے اور پر منع کرنے مواد تورمہ کے اور حیووت کہ اوپر منہ بعض کے چربی میل کرے واجب ہے کہ نرمی سے کنارہ کر کریں تو التھام کو نافع ہوا و رکھا اس چربی کا جائز نہیں ہے کہ اسے کائنات میں خوف کامل جانے بعض کا ہے اور حیووت چربی اوپر منہ بعض مالک ہونے تشنبہ اسکا بغیر بعض کے مروجہ ہوگا انتباہ بیچ بیان وقت بند کرنے خون کے اور مقدار نکلنے خون کے جانیں کہ احوال آدمیوں کے بیچ نکالنے خون کے مختلف ہوتے ہیں بعض طاقت رکھتے ہیں کہ پانچ یا چھ رطل نکالا جاوے اگرچہ پنج میں ہوں اور بعض بیچ صحت کی متعلق رطل کے نہیں ہو سکتے پس عمدہ اس باب میں مراعات عادت کی ہے معادین میں اور بیچ غیر معادین کے رعایت احوال ثلثہ کی لازم ہے ایک اون احوال سے قوت اور ستر

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

لکھنے خون کا ہے جب تک خون قوت سے آتا ہے اور کوئی اثر ضعف کا ظاہر نہیں ہوتا اور کثرت امتلا کی مجوز نکالنے کی ہے باک نہیں ہے خصوصاً بچہ جو ان دموی مزاج کا اور معتدل معتدل بچہ حق ایسے آدمی کے دور حال ہے ایک مجلس میں اور ساتھ اسکا اگر حاجت باقی رہے دوسرے دن تشنگہ کر سکتے ہیں لیکن یہ کہ بیک دفعہ خون بہت لیا جاوے مناسب نہیں ہے مگر یہ کہ طبیب حاذق کہ اوپر عادت کے واقف ہے اوس میں مصلحت رکھے لیکن اوس صورت میں کہ خون بستی ہو نکلے باوجود قصد معتدل کے اور نہ مزاج ہو بے چربی کے اوپر بضع کو اور نہ رگ ہو فی بضع رگ کا محاذی بضع جلد سے اگر ساتھ اس حالت کے رنگ خوت کا میخ ہو اور ورم بیچ ہون کے ہو اور علامت امتلا کی ہی موجب اوپر نکالنے کے ہو اور کوفوراً بند کریں تو غیر نہ ہو ہے اس لیے کہ محل ترین چیزوں کی نکلتا خون صالح کا ہے اور اگر باوجود بستی نکلتے کے فاسد اللون ہو اور سفید نکالیں کہ کیفیت کو اصلاح کریں اس لیے کہ جبوقت اقسام فاسد کرتے خون کے باعتبار کیفیت کہ ہو اور کمیت او سکی محال ہو لگانا بتوڑا اوس سے اور بعد اسکے واسطے نکالنے اوس غلط کے کہ معتدل اسکے مزاج کا ہو ہو تفتیہ او سکا اسماں کفایت کرتا ہے دوسرا اون حالات سے رنگ خون کا ہو اس واسطے کہ اگر خون سیاہ ہو غلیظ ہو اور قوت ہو لگا اور کوئی خوف ہو چاہیے کہ نکالنے دین تو بقدر معتدل لیا جاوے اور اگر تغیر بیچ رنگت قوت نکلتے خون کو ظاہر ہو قیل لئیر قدر مطلوب سے اقامت او پر نبض کے ہو اور بہت ہوتا ہے کہ قصد میں بچہ شروع نکالنے کے خون سرخ اور سفید آتا ہو اور طبیب کو ناظر میں ڈالتا ہے پس اسوقت میں طبیب اگر اوپر اپنے حدس کو اقامت رکھتا ہو اور سیبہ وجود علامات امتلا کی اور وجوب لگانے اسکو کہ امر کیا ہے چاہیے کہ تدریجاً او نکالنے دے کہ تھوڑے زمانے میں خون سیاہ اور غلیظ واقع ہو گا اور یہی مشروط قصد معتدل سے ہو اس لیے کہ بچہ قصد لگانا خون غلیظ کا محال ہے لیکن جہاں ورم ہو اور قصد کریں اور خون سیاہ نکلا باک نہیں ہو مقدار مطلوب لینا چاہیے اس لیے کہ بچہ قدم کو توجہ خون کا طرف حضور موم کر ہوتا ہے اور تیسرا اون حالات واجب المراتب سے نبض ہو چاہیے کہ طبیب ہاتھ او پر نبض ہاتھ غیر مقصود رکھے اور جبوقت تغیر کو حس کرے خصوصاً ضعف جلد بند کرے اور اسی طرح اگر اعراض خبر ہو

ضعف کے ظاہر ہونے کا معنی تھا دباؤ اور غلطی اور فواق اور غشیان کے اور موقوفت یعنی سبب و سبب  
بلکہ تغیر نکلنے کی جلد ظاہر ہوئے اور حال یہ کہ نکلنا سبب خون تھا و واجب ہے پس اس وقت میں  
اعتماد اور نبض کے ہے اگر نبض مائل بعض نہیں ہوئی بلکہ نہیں ہے اور جس قدر مطلوب ہے  
لینا چاہیے وہ وہ اسی وقت بند کرنا چاہیے اور جان میں کہ آدمی گرم مزاج متخلخل البدن مستعد  
میں اور واقع ہونے غشی کے اور حال ابدان معتدلہ معتزہ کا مخالف اسکے ہے انتہا ۹ بیان  
کون چیزوں کے کہ لازم ہے ہونا اور نکاساۃ فساد کے اور وہ گئی چیز میں ایک وہ کہ نشتر شرف  
اور بعض اونسے شفرہ رکھتے ہیں اور بعض بدون شفرہ کے تو اون سے جس مقام کے نام  
کام میں لاویں اور بیچ قصہ عروقی زوالہ کے مانند و اجین یعنی شفرہ دار بہتر ہے اور نشتر شفرہ  
اوسکو کہتے ہیں کہ سر نشتر کا دونوں طرف سے تیز ہو دوسری چیز یہ ہے کہ لکڑی کے واسطے  
قے لافے کے مقرر ہوتی ہے یا پر مرغ کا موجود ہو تو اگر غشی ہو جلدی سے اوس لکڑی یا پر  
حلق میں ڈالیں تو قے لاوے کہ اس سے تیز چیزوں میں واسطے افادہ کے قے ہے تیسری چیز  
کہ دواء المسک اور اقراض مسک تیار رکھے تو اگر ضعف یا غشی ہو انہیں توڑی واسطے الغاش  
حرارت کے دیویں اور یہی نافہ مشک کا تیار رکھے واسطے ہونگہانے کے اس حالت میں کہ اوپر  
گزر چکا ہے کہ ڈرنے والی چیزوں سے بیچ قصہ کے غشی ہے اس لیے کہ کبھی بعد غشی کے افادہ  
نہیں ہوتا پس لازم ہے کہ بچہ احساس شرف علامات غشی کے تدارک اوسکا کرین تو غشی  
مفرط کو موقوف رکھے چوتھی وہ کہ دبر الازب اور دواء الصبر والکندر کہ عنقرب گذر  
تیار ہوں تو اگر نزف واقع ہو جلد تدارک کرین اور کما گیا ہے کہ نزف الدم زخم فریانی کو لازم  
اور کبھی بیچ زخم اور وہ کبھی ہو جاتا ہے اور اگر وفاقی کند رکھو بار یک کر کے اور ششم چیز گوش کا  
اوس میں آلودہ کر کے بیچ بضع صاف نزف کے برین جلد بند کرے خصوصاً نزف الورد  
انتہا ۹ جانیں کہ غشی درمیان نکلنے خون کے کم ہوتی ہے اکثر وقوع اوسکا بعد کرتے  
کے ہے مگر یہ کہ خون بہت لیا جاوے یا بجا صفر اکا بدن میں بہت ہو اور بسبب حرکت  
خون کے وہ کما طرف دل کے جاوے کہ اس صورت میں ہی درمیان نکلنے کے کثرت  
حدوث غشی کی ممکن ہے اور جو شخص کہ قبل قصہ کی خون میں ہوش ہو اوسکا دل مضبوط اور روح اسکی شرف

۹  
ذوالحجہ  
سیدنا  
عبداللہ  
ع

کہ غنوق ہو گئی اور جو کوئی کہ اپنے خون کے دیکھنے سے یا کوئی دیکھانے کے خون دیکھنے سے غشی میں  
پڑے باوجود نہ ڈرنے کے پس سبب اور سکا ضعف دماغ ہو گا یا بسبب خیال سوداوی کے  
اور تحقیق دیکھا جاتا ہے ایسے بہت آدمیوں کو اور وجہ کثرت حواس غشی کی بعد بزرگ کے  
اور نوجوان غشی کا وقت نکلنے خون کے ہے کہ طبیعت اور روح وقت نکلنے خون کے  
سوداویہ خارج کے متحرک ہوتی ہیں واسطے التام بضع کے اور یہ امر مانع غشی کا  
ہوتا ہے مگر نزدیک افراط نکلنے کے اور جب خون بند ہو گیا طبیعت اور روح طرف  
دل کے متوجہ ہوتی ہیں اور روح بسبب انتشار کے اور مصاحبت خون کے مقدار  
طبیعی سے کم ہوتی ہے ظاہر اور باطن کی تدبیر بخیر کر سکتی ہے بالضرورت جمع ہوگی دل میں  
اور جو اس ظاہری بیکار ہونے کے جب تک کہ سبب استراحت کے اور روح پیدا ہوا اور  
کفایت کرے مطلب کو تنہا جو وقت ہیج حیات مطبقہ اور مادی سکتے اور نوجوانوں اور  
اور ام عظیمہ حملہ اور اوجاع شدیدہ کے فصد کرین اور قبل اسکے خون بقدر ضرورت کے  
نکالیں اور غشی واقع ہو باک نہیں ہے تدارک غشی کا کرنا چاہیے اور پھر فصد کرنا چاہیے  
تو موافق مقدار مطلوب کے خون نکلے لیکن اجازت اس عمل کی اس صورت میں ہے  
کہ قوت قوی ہو والا فلا فائدہ بیج بیان فصد شرائین کے کہ مائتہ میں واقع ہیں مائتہ  
کہ دانتہ مائتہ اور پشت کھٹ کے درمیان سیاہ اور ابہام کے شریان ہے کہ او سکوا واسطے  
اوجاع مزمن کبد اور حجاب کے کو لیتے ہیں اور نفع عجیب ہوتا ہے بالکلیت اس کو درجہ  
خواب میں مامور اس علاج سے ہوا او سکے کرنے سے بہت منفعت ہوا بعد اسکے فائدہ  
مشہور ہوا اور تجزیہ میں آیا اور معلوم ہے کہ التام بضع اور شرائین کا کہ بولی سوداویہ  
دشوار بخیر ہے اور فصد او کی خوف نہیں ہے اور یہی شریان دوسری مائل تر شریان  
مذکور سے طرف باطن کف دست کے ہے اور منفعت او کی فصد کی قریب منفعت فصد او  
شریان کے ہے فائدہ بیج بیان مرقی مقصودہ پاؤں کے وہ چار دریدہ ہیں ایک او  
صافن ہے اور وہ اوپر جانب الیسی کعب کے آئی ہے رگ بڑی اور ظاہر ہے اور معنی  
کے سلیمین اور جو یہ رگ نیچے اپنے اوپر ہوا ان کے کوئی شریان اور عصب نہیں رکھتی ہے

نکالیں اور غشی

نکالیں اور غشی

اس نام سے ہوتی اور رفع او سکی فصد کا یہی کہ خون کو اون اعضا سے نکالتی ہے کہ بچہ کبد کے ہیں  
اور مادہ کرے نواحی اعضا و ریشہ عالیہ سے طرف اعضا سے ساقہ کے اسی سبب سے بچہ امراض دہوی  
و ماعی کو تھم فصد صافن کا تمہین رکھا ہے چنانچہ قرشی بچہ کث سبب کے کہ شیخ یوسف نے لکھا  
طرف فصد قیقال اور صافن کے کتا ہے کہ فصد صافن کی اور حجامت ساق اس وقت کر سکتے ہیں  
کہ مادہ اول تصدین ہو اور آخر تصدین قیقال کہونا چاہیے لیکن جو وقت مادہ ہرین متفرق ہو  
اور صعود و موقوف ہو اہو بہتر وہ ہے کہ عروق حبیبہ کو کولین اور او پر نقرہ کو حجامت کریں اور  
بھی بچہ شرح اسباب اور علامات کی بچہ کث مالنحو لیا کہ سبب اسکا امتلا تام بدن کا ہو  
لکھتا ہے بدون قید اول تصد کے و فصد الصافن اولی من القیقال کیون الامتلا اب الی  
الامکان البعد و خاصہ فی النساء اور جانین کہ فصد صافن کی اور اطٹ کرتی ہو زور سے اور  
تفتیح افواہ ہو اسیر کرتی ہے اور قائم مقام عرق النساء کے ہے بچہ در عرق النساء کے اور وسط  
خارش ران اور فصد او قضیب کی اور اونکے قروح کے اتر تمام کرتی ہے طریق او سکی فصد  
یہ ہے کہ پاؤں کو اوپر شتالنگ سے باندھیں اور کئی قدم پیراویں اور کروہہ نیچے پاؤں کے  
رکبیں اور کبیں تو پاؤں کو اوپر دباوے اور مقصود ان حیوان سے ظاہر ہو ناگ کا ہے  
اور سبب کہ رگ ظاہر ہو فقط بندش کافی ہے اور معلوم کریں کہ یہ رگ بچہ بعض آدمی کے  
سیدھی آئی ہے بدون شعبوں کے اور بعضوں میں بعد پوٹھنے کے قریب کثفت کی دو شاخ  
دو جانب سے نکلتی ہیں پس فصد نزدیک پوٹھ کے کرنا چاہیے اور افضل او سکی فصد میں یہ ہے  
کہ بعض مورب بائل بعرض ہو اور وقت فصد کرنے کے اگر کثرا رہنا مقصود کا بدون تکلیف  
میسر ہو بہتر ہے بسہولہ خرجه الدم والا فلا دوسری وہ رگ ہے بدون نام کی کہ پھر عرق بے  
واقع ہوا و رگوں فصد صافن کا ہو اور حکم اسکا حکم صافن کا ہو اور عرق بے ضم صین مصلح غلیظ کو کہتے  
ہیں کہ اوپر عقب پاؤں آدمی کو نکلیں تیسری عرق النساء اور یہ ایک رگ ہے کہ جاسے فشر پاؤں سے  
تک آئی ہو بعد اسکا اوپر پشت پاؤں کا ہی ہو چکی ہو اور نشان اس رگ کا یہ کہ اوپر کئی کرہ ہوتی  
اکثر اور رفع او سکی فصد کا بچہ در عرق النساء صافن سے کثرت زیادہ ہو اور قریب صافن کے ہوا و رگوں  
اور طریق او سکی فصد کا یہ ہے کہ دستار لابی یا نوا لیکر ایک سرا او کا محل مقصود میں کہ اسفل ساق ہے

فصل فی فصد صافن  
اور فصد صافن کی  
اور فصد صافن کی  
اور فصد صافن کی



متصل شتا لنگ کے باندہ میں اور باقی کو اوپر تمام ساق اور ران کو لپیٹتین حکام سوار و مرض کو کہیں کہ  
 کئی بار بیٹھ اور اونٹنی اور اگر قبل قصد کو حمام میں گیا چھو و تمام اوپر ظاہر ہو فرگ کر کتابی اسلیو کہ یک  
 بیچ اکثر آئنی کے خفی ہو تی ہر اور جو ظاہر ہو چاہی کہ فضا دیا ون مقصود کو اوپر انیسٹ کر اور  
 طرف وحشی کوب سے کہو لیں اوپر اسکی یا نیچو اسکی اور چاہی کہ طول میں کو لین اسلیو کہ دونوں  
 جانب اسکی حصہ ہے اور اگر قریب شتا لنگ کی نہ پائی جاوے شعبہ او سکا کہ در میان خضر اور  
 بنصر کے ہے کہو لا چاہی اور صاحب خیرہ لکنتا ہی کہ اگر یہ شعبہ پایا جاوے در میان خضر اور بنصر  
 قصد اسکی بہتر ہے اسلیو کہ خطائے محفوظ ہے اور اگر اسکی ظاہر ہو قریب شتا لنگ کی کہو لا چاہی  
 شیخ رئیس نے بیچ قانون کے درمفاصل میں کہا ہے کہ العرق الذی بین الخضر والنصر من الرجل  
 یفصد بعد عرق النساء قبل انہ الفع من عرق النساء و یہ کلام مشعر ہے اسپر کہ وہ رگ کہ بیچ  
 خضر اور بنصر کے ہے سو اسے عرق النساء کے ہے جو ہوتی مابض ہے اور وہ باطن رگہ میں ہے  
 اور جو اس مقام میں دو عصبہ سے مابضان واقع ہیں رگ مذکور کا یہی نام ہوا اور بعض  
 یہ کہتے ہیں کہ باطن رگہ کو مابض کہتے ہیں اور اس رگ کو کہ بیان ہے اضافت سے عرق  
 مابض کہتے ہیں اور کہی مضاف کو حذف کر کے اور بقظا مابض کے کہ مضاف الیہ ہے  
 فکر کرتے ہیں اور فی الحقیقہ رگ مذکور کوئی نام نہیں رکھتی ہے بالجملہ حکم اسکا مانند حکم صافن  
 کے ہے لیکن بیچ اور راجیض کے اور دردمقعدا و رلو اسیر کے صافن سے نافع زیادہ ہے  
 اور واسطے درد اشتا اور دروشت اور دردم کے فائدہ کرتی ہے اور طریق اسکی قصد کا  
 یہ ہے کہ ساق کو باندہ میں اور ران کو بی اور کئی قدم چلا دیں اور کئی مرتبہ تھالین اور اوٹھنا  
 تو رگ ظاہر ہو بعد اس کے کہو لیں اور علامہ نے لکھا کہ چار انگل اوپر زانو کے باندہ میں زور سے  
 اور صاحب قصد کو مٹھ پر لٹا دیں اور دونوں پاؤں کو اوٹھا کر رگ کو تلاش کریں بعد اس کے  
 کہو لیں انتباہ شیخ رئیس نے اس مقام میں لکھا ہے کہ قصد کرنا پاؤں کی رگوں کا اور ان  
 سر کو کہ خون سے پیدا ہونے ہوں تقع کرتا ہی اور یہی امراض سوداوی کو اور جانیں کہ قصد  
 کی رگوں کی ضعیف زیادہ کرتی ہے قصد کرنا نہ کی رگوں سے اور قرشی نے نکتہ اس مقام  
 لکھا ہے فذلک لانہ یفصد عروق الرجل الدم والروح عن القلب والماعضاء الرئیة

۱۰  
 وہ رگ کہ در میان  
 خضر اور بنصر کے ہے  
 قصد کرنا یہ  
 بعد عرق النساء  
 کے اور بعض  
 گو کہ وہ رگ  
 کہ خضر اور بنصر  
 عرق النساء  
 نافع زیادہ ہے  
 چار انگل اوپر زانو کے  
 رگوں کی رگوں کی  
 خون اور روح سے  
 اور اضافہ کرنا

[illegible]

دیکھیں کہ رگ کس طرف اشد الزوال ہے اور جس سمت کی ضد سے قصد کریں اور شتر شترہ دار  
کہولین اور اوپر کما گیا کہ رگ شدید الزوال کو تیز نشتر سے کہ دونوں جانب اسکی تیز ہون  
کہولنا چاہیے اور قصد واجبین کی طول میں کہولنا واجب ہے ساتھ میں وہ رگ ہے کہ اوپر بزرگ  
واقع ہے اسکو عرق الارنبہ کہتے ہیں اور موضع اسکی قصد کا وسط سرناک کا ہے کہ جگہ ملے وغیرہ  
کی ہے اور تفرق اس میں اولنگی کے چھوٹے سے محسوس ہوتا ہے بچ بالون کے بلکہ اسی امر سے  
دلیل پکڑتے ہیں اوپر مانع ہونے کے اور اسکی قصد کے لیے نشتر طویل الراس چاہیو اور  
طریق اسکی قصد کا یہ ہے کہ نشتر کو جگہ معلوم میں لگا دین بدون ربط اور شد کردن کو اور خون  
توڑا اس سے نکلتا ہے نفخ اسکا واسطے کلفت او سکدورت رنگ اور بواسیر ناک اور نمو  
اور رگہ ناک کے مخصوص ہے لیکن کہیں ہوتا ہے کہ بچ رنگ منہ کے سرخی مشابہ سیغہ کو پیدا کرتی  
ہے اور نقصان عظیم زیادہ اکثر اس کے نفع سے ظاہر ہوتا ہے اور احوط اس میں وہ ہے  
کہ پہلے قصد با تہ کی کریں بعد اسکی اسکی قصد کریں آٹھویں کئی رنگ ہیں کہ تحت الخشا واقع ہیں قصد انکی سوا  
کہ خون لطیف سے اور واسطے اوجاع قدیم سر کے مفید ہے خشا بضم خاء مجہ مشددہ نام بڑی  
ہے کہ بھوکاں کے ہے اور اصل اسکی خشا ہے کہ بہ سبب ادغام کے خشا ہو گیا تنہ او سکا  
خشا میں ہے اور ان رگون کو اس مقام میں کہ متصل فقرہ ہے کہولتے ہیں نوین جابرین  
کہ اوپر دونوں لب کے واقع ہیں یعنی اوپر دونوں لب کے دو درگ ہیں اور انکا نام چار  
سے قصد انکی واسطے قروح منہ اور قلاع اور درد اور اورام اور استرخا اور قروح  
لثہ کے اور بواسیر اور شقاق کہ لب میں واقع ہوتے ہیں منع کرتی ہے اور اولے یہ ہے  
کہ ان رگون کو نشتر مدور الراس سے کہ درودہ مشہور ہے کہولین آٹھویں ایک رگ ہے  
نیچے زبان کے باطن ذقن میں قصد اسکی خواہنق اور ادرام کو رتین کو فائدہ کرتی ہے  
گیا بھوین وہ رگ ہے کہ نیچے زبان کے خود زبان میں ہے قصد اسکی ثقل زبان کو کہ  
خون سے ہو فائدہ کرتی ہے اور واجب ہے کہ اسکو لبنائی میں کہولین اسلیے اگر  
چوڑائی میں کہولی جاوے نکلتا خون کا دشواری سے ہوتا ہے بارہویں وہ رگ ہے  
کہ اوپر عنقہ کو واقع ہی قصد اسکی بر کو فائدہ کرتی ہے عنقہ بالفتح کئی بال ہیں کہ دربان

اب اسفل اور ذوق کے واقع ہیں اور ان بانوں کو پیریش کتے ہیں تیرہویں عرق اللہ ہے اور سب سے پہلے  
 معالجات فم منہ کے کو لیتے ہیں بسبب اور لہ بالتریک نام اور سا کا جگہ کا ہے کہ دونوں ہی چمک کر  
 کی وہاں ہلی ہیں اسی مقام میں اونٹ کو نخر کرتے ہیں جو دہویں ان اور دہ سب سے دیکھ با یک  
 ہیں سوراخوں ناک کے کہ اونکو عرق المنخیزین کتے ہیں انکو واسطے لگانے رطوبت اور خون  
 آنکھ سے کھولتے ہیں اس طریق سے کہ مریض کو آفتاب کر سامنے کھڑا کرتے ہیں دونوں سودا  
 ناک کے مقابل آفتاب کے رکتے ہیں اور اوس سے کہیں کہ دم رو کے میدان تک کہ منہ  
 سرخ ہو جاوے اور کہیں ظاہر ہویں پس فساد پشت فشر سے یا اوس آلہ سے کہ خاص  
 اس کام کے لیے ہے اور تازہ صبت کے ہونا ہے کہ یوں فتح دوسرا بیچ شرائین کو کہ سرین  
 واقع ہیں اور یہ دو قسم ہر ایک وہ کہ اوپر صدغ یعنی بنا گوش کو واقع ہو اوپر ہر صدغ کو ایک  
 شریان اور ایک کو کہی قصہ کرتی ہیں اور کہی تیرا و کہی سل اور کہی داغ اور مقصود ان سب  
 علون سے بند کرنا نوازل حادہ لطیفہ کا ہے کہ طرف آنکھ کے گرتے ہیں اور قصد آسان  
 زیادہ ہو داغ سے اور داغ تیر سے اور تیر سل سے اکثر آدمیوں کو کہ خیالات متذہ نزل  
 المائین مبتلا تھے میں نے داغ کیا فائدہ کیا اور مانع نزول کا ہوا اور شروع نزول اور تشوہ  
 ہی یہ اعمال فائدہ کرتے ہیں دوسری وہ کہ پیچے کانوں کے واقع ہیں ہر طرف دو شریان  
 ہیں واسطے اقسام رمد کو اور ابتدا سے نزول الما و غشاہ اور غشاہ و صداع مزمن  
 قصہ انکی نافع ہو دلائل و قصد ہما عن فطر قن دم الاتقام اور ان دونوں رگ کو سل نہیں کرتے اور  
 تیر ہی اندا شایع اسباب لکسا ہو واما اللذان خلف الاذین فمارا نیا و ما سمعا احد اصلا و اما تیرا  
 فہو یوجب الغتہ و انقطاع النسل کما قال بقراط بیان تیرا و سل شرائین کا جان تو کہ شرائین پیچ نہت کے  
 قطع ہو کر پیچ عصب یا عروق کی ہو اور اعطال میں وہ ہو کہ پوست اور شریان کا چیلین اور شریان کو  
 خارہ سو ادسی جگہ سے لگا دین اور دونوں جانب اوسکے دیا گار نشیم کا با تہ میں اسطرح کہ خاص  
 در میان دونوں بخش کہ مقصدا میں اونگی مضبوط کر ملو پس در میان سود و لون بندش کو جو ہو کر  
 قطع کر کے اور یہ قاطع خون کی لگا دین اور یہ تیر سا تہ داغ و اکشا نہیں ہوتا ہی اور جو بیچ بعض  
 کتاب میں مذکور ہے کہ تیر کرین بعد اوسکے داغ کرین مقصود اوس تیر لغوی ہو یعنی کا تباہ و

عرق اللہ  
 معالجات فم منہ  
 کی وہاں ہلی ہیں  
 ہیں سوراخوں ناک کے  
 آنکھ سے کھولتے ہیں  
 ناک کے مقابل آفتاب کے  
 سرخ ہو جاوے  
 اس کام کے لیے ہے  
 واقع ہیں اور یہ دو قسم  
 شریان اور ایک کو کہی  
 علون سے بند کرنا نوازل  
 زیادہ ہو داغ سے  
 المائین مبتلا تھے  
 ہی یہ اعمال فائدہ کرتے  
 ہیں واسطے اقسام رمد  
 قصہ انکی نافع ہو  
 تیر ہی اندا شایع اسباب  
 فہو یوجب الغتہ و  
 قطع ہو کر پیچ عصب  
 خارہ سو ادسی جگہ  
 در میان دونوں بخش  
 قطع کر کے اور یہ  
 کتاب میں مذکور ہے

بندش کے اور اصل بالفتح وہ ہے کہ شریعت کو بعد در کر کے جملہ کو اور ظاہر ہے شریعت کے نظر کرین کہ با یکے سے عظیم  
 اگر دقیق ہے صنایع سے اور تھا کر دونوں جانب کے لکھائیں اور ایک ہر ٹکڑا اور کا موافق طول میں انگلی مضموم  
 نکالیں بعد اوس کا اوہ یہ قاطعہ خون کی مانند شیشہ خرگوش اور دوا کا اندازہ کر کے کر کے کلاویں جدا کی اور اہم  
 التمام کرین اور ان شریان باہری سے پہلے اوس کی فصید کر کے خورہ اور اس کا بقدر حاجت کی نکالیں بعد اوس کے  
 دونوں جانب سے ریشم کے دھاگے سے مفصلہ میں اور انگلی مضموم سے ہاتھ پر درمیان سے کاٹیں ہوا  
 ہوا البتہ اور زور کرنا اور یہ قاطعہ الدم کا دونوں حال میں لایم ہے اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسل  
 مخصوص ہے اوس سے کہ شریان کو سلالہ سے قطع کرین اور سلالہ ایک آہستہ کہ واسطے سل کرنا یا ہر اس طرح  
 کہ ایک اوصاف درو الراس کہ اوس کے درمیان میں مشابہ دوا کے ہون شریان کو بعد انکشاف  
 اور بعد اٹھانے صنادہ سے پیچ ایک دائرہ کے دوا سے لگا کر آہستہ کہ پیچ دیوین بیان تک  
 کہ شریان منقطع ہو جاوے بالجملہ عمل سل کا خالی آفت میں نہیں ہے اس واسطے کہ اس میں خوف یہ ہے  
 کہ بعد التمام کے اوس جگہ متفق ہووے اور ترف الدم یا ابورسما ظاہر کرے اور یہی شدت درو سے  
 غشی اور تشنج پیدا کرے طبری نے کہا کہ انی راہت خاقا سلت شریٹینیم فدخل ضرر علی حركاتہ ثم  
 وضعف البصار ہم اور یہی اوسنے کہا کہ وقد راہت رجلا بالبصره سلت شریٹینیم فدخل البصر علی  
 من یومہ اور اوس نے کہا کہ قد راہت من سل شریٹینیم فحدث بیدلان اللعاب اور شایع اسباب ہے  
 کہا کہ اولیٰ یہ ہے کہ جمع کیا جاوے درمیان قطع اور داغ کے بعد تنقیہ کے تو مضرت نہوا اور گتہ کیا ہو  
 کہ داغ ساتھ تبرص طبع کے اور ساتھ سل کے جمع نہیں ہوتا ہے قائمہ ہیج بیان عروق مفسودہ کو  
 کہ اوپر شکم کے واقع ہیں یہ دو رنگ ہیں ایک مومع ہے اور پرکند کے اور فساد اسکی امراض جگر کو فقیہ  
 دوسری وہ کہ اوپر طحال کے مومع ہے فساد اسکی بیماریاں طحال کو قائمہ کرتی ہے اعتبار ہیج بیان  
 اوقات فصد کے جانین کہ فصد کے دو وقت ہیں ایک اختیاری دوسرا اضطراری وقت اختیاری  
 اوس میں صحفۃ النهار بعد تمامی ہضم اور نفیض ضوکی اور وقت اضطراری جو وقت ہو  
 کہ حاجت فصد کی داعی ہو تاخیر اوس میں جائز نہوا اور اس وقت میں کوئی چیز مانع نہیں  
 اگر قوت اور اس مایعہ ہوں اور کوئی مانع حاجت سے قوی نہ ہو اور معلوم کرین کہ واسطے  
 فصد کے اول شہر اور تاخیر اور واسطہ اوس کے برابر میں بخلاف حاجت کے کہ اول اور آخر شہر میں ہیں

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



کر سکتے ہیں اور بیج بحالت حجامت کو دلیل منع اسکی اور دلیل تجویز فصد کی مشرور جاکتی ہے اور بعض لوگ نے بیج وسط شہر کے بسبب احتیاج فون فاسد کے ساتھ صلح کے ترک کرنا فصد کا سخت جانا ہی اور جو چیزیں کہ فصد کو لازم ہیں یعنی غسل بضع کا اور طریق ربط کا اور احتیاج کرنا شتر و زکا اور مانند درمیان ذکر کرنے اور وہ اور شرائین کے بحث مسلمین کہ سچے ہیں اور شتر و زکا بہر انہو اور کینو کر او سکولینا جانا ہی جو بیہوشو میں پہنچے ذکر نہیں کیا تبذیر جس شخص کے بغیر سبب امتلا کے بہت نکلنا ہو علاج او سکی فصد ہے اور شاید کہ محرم مصدر مع کو کہ واجب الفصد ہو اگر اسماہل طبعی آوین فصد سے معفی کرین قسم دوسری بیج حجامت کے اور یہ دو طرح ہے ایک وہ کہ ساتھ شرط کے ہو اور عام ہے کہ ناری ہو یا نہ دوسرے وہ کہ بدون شرط کے ہو اور یہ بھی بدون آگ کی ہو یا ساتھ آگ کے اور دونوں کو دو بحث میں ذکر کرتے ہیں بحث پہلی بیج حجامت مع الشتر و زکا کے شرط فارسی میں پاکی زدن کو کہتے ہیں اور یہ بحث رضی ہے اور دو فائدے کے فائدہ بیج احکام کلی کو کہ تعلق سن اور وقت سے جانیں کہ جیسے قبل دو برس کے حجامت روا نہیں ہے بعد ساٹھ برس کو ہی منع کیا ہے وجہ منع پہلے امر کی ظاہر ہے کہ لڑکے شیر خواہ کر کو حاجت نکالنے خون کی کمتر ہے اور مستقیم نہوتا اعضا کا او سین مانع زیادہ ہے اور وجہ منع دوسرے امر کی یہ ہے کہ بعد ساٹھ برس کہ سن شیخوخت شروع ہوتا ہے مردی مزاج میں غلبہ کرتی ہے اور غلط خون میں ظاہر ہوتا ہے وقت کم ہو جاتی ہے اور معلوم ہے کہ حجامت میں نہیں نکلتا ہے مگر خون رقیق پس قوی حجامت کا اس سن میں لامحالہ غلط کو زیادہ اور طبیعت کو تخیر اور جلد میں بیوست پیدا کرتی ہے اور نکالنا خون مقصود کا نہیں ہو سکتا بخلاف فصد کے کہ آخر عمر تک رخصت ہے بشرط قوت کے اسلئے کہ تنقیہ اسکا عام ہے رقیق اور غلط خون کو لیکن قبل بارہ برس کے اور نزدیک بعضوں کے قبل چودہ برس کے فصد جائز نہیں ہے اسلئے کہ مقصود فصد سے نکالنا بہت خون کا ہے اور اس سن میں نکلنا دم کش کا مانع ہو گا اور یہی تنقیہ فصد کا شامل ہے اعضا کے رعبہ کو ہی اور رکابت تنقیہ کو لازم ہے اور حفاظت ان اعضا کی اس سن میں واجب زیادہ ہے لہذا بعد دو برس سے چودہ برس لگدڑ چمک تھکر نہاد حجامت اور جو تک کے مستحسن جانا

فصل فی بیان

منہ  
میں دو ہیں کہ  
اور بعد اس کے  
کہ حج تمتع  
ہے اور قصد حج  
نہیں ہے



بلکہ واجب نہ مطلب بدو ن آفت کے حاصل ہوا اور جانین کہ منع کرنا حجامت کا بعد سالہ کی  
 اور منع کرنا فصد کا قبل چودہ برس کے مفید ہے اسلئے کہ ضرورت نہ ورنہ نزدیک جفا  
 قوی اور شدید کے کہ کرنا حجامت کا لازم ہو وے کر سکتے ہیں اور معلوم کریں کہ اول  
 اور آخر حینے میں حجامت منع ہے اسلئے کہ ان ایام میں اخلاط ساکن ہوتے ہیں اور  
 باطن کی طرف رجوع کرتے ہیں اسلئے کہ ثابت ہو کہ زیادتی اور کثرت حرکت و طوبات عام کی  
 بسبب تاثیر زیادتی نور قمر کے ہے پس واسطے حجامت کے اوسط حینا محمود ہے خصوصاً  
 اول نصف ثانی میں کہ تاج مہوہوین اور ستر مہوین ہو اسلئے کہ مستحق ہو کہ رطوبات اور  
 اخلاط بدن کے ہی موافق زیادتی نور قمر کے زیادہ ہوتے ہیں اور بالضرور ظاہر بدن کی طرف  
 میل کرتے ہیں اور ریح اوسط حقیقی کے کہ تاج مہوہوین اور پندرہوین ہے کمال غلبہ کو  
 پہنچتے ہیں پس متوجہ باطن کو ہوتے ہیں اور اسی سبب سے کہ اخلاط صالح بہ سبب  
 لطافت کے سہل حرکت ہیں جلد تر باطن کو میل کرتے ہیں اور اخلاط فاسد بسبب غلظت  
 سرعت سے حرکت نہیں کرتے پس ظاہر ہے کہ اگر محجہ کا اتفاق پڑے سو لہوین یا ستر مہوین  
 تاج میں خون فاسد اکیلا نکلے گا و ہو المطلوب انتفاہ جو منع کرنا بیج باب حجامت کے  
 یعنی اول شہر اور آخر میں واقع ہوا مخصوص حجامت سے ہے فصد کو اسپر قباس  
 نہ کرنا چاہیے اسلئے کہ اول اور آخر شہر میں اخلاط باطن جمع ہوتے ہیں اور فصد خون  
 باطن سے ہی نکالتی ہے بخلاف حجامت کے پس وہ متنہ ہے نہ فصد نہایت  
 یہ کہ پہلے سفتے میں کہ اخلاط شدید التکاثف میں خصوصاً اس سفتے کے شروع میں  
 اگر فصد اختیاری میں توقف ہو بہتر ہے اور اسی طرح آخر حینے میں ثلث ذکر اسلئے  
 کہ نکالنا مادہ غیر تکاثف کا بہ نسبت تکاثف کے البتہ آسان زیادہ ہوتا ہے  
 اور طبیعت کے اور بہتر وقت حجامت کا دن ہے دوسری ساعت میں اگر  
 فصل گرمی کی ہے اور تیسری ساعت بلکہ چوتھی میں اگر فصل جاڑے کی ہو اسلئے  
 کہ اس وقت میں خون رفیق اور لطیف ہو جاتا ہے اور نکلنے میں اطاعت کرتا ہے  
 اور اگر یہ وقت ہی فصد کی ہی ممتاز ہے لیکن رعایت اسکی حجامت میں اس سے زیادہ ہر وقت

اور اگر کہیں کہ جو دن کو وقت دوپہر کے خون نہایت رقیق ہوتا ہے واسطے حجامت کے یہی وقت  
 اویسے ہو ہم کہیں گے اویسے ہونا اوس وقت کا بظرفقت کے مسلم ہے لیکن سبب ایک ماننے کے  
 ترک ہوا یعنی اگر حجامت دوپہر و نگو مقرر کیا دے غذا قبل اوس سے دین با بعد اویسے اگر پہلے  
 دیوین نظر ہے کہ ہضم کبھی اور عروقی اس مدت میں کامل نہیں ہو سکتے ہیں پس واقع ہونا  
 حجامت کا اس حالت میں ہو جب جذب غذا سے غیر طعام النقیع کا ہو گا طرف عضو مجموع کے  
 اور اس میں خوف آفتون کا ہے ایک اون آفات سے برص الحجامت ہے اور اگر غذا نہین  
 ظاہر ہے کہ اوپر زیادتی خلو کے حجامت کرنا باعث ضعف کا اور اگر نے صفر کا طرف معدہ  
 ہو گا اور جانین کہ حجامت بعد حمام کے منع ہے مگر اوس شخص کو کہ خلیط الدم ہوا سیلے کہ اوکو  
 واجب ہے کہ پہلے استحمام کریں اور ایک ساعت آرام دین بعد اوسکے حجامت کریں فائدہ  
 پنج احکام جرنی حجامت کے کہ اعضا سے تعلق رکھتے ہیں جانین کہ مقدم بدن میں جس اور  
 نہین کو ضرر کرتی ہے اسلئے کہ بعد احسن کا مقدم بدن ہے لہذا اکثر آدمی حجامت اس محل  
 مکر وہ جانتے ہیں اور حجامت اوپر فقرہ کے خلیفہ اکمل ہے اور نافع ہے ثقل عاجون کو  
 اور محففت جفن اور مفید جرب العین کو اور بخوف کو لیکن نسیان لاتی ہے لہذا پنج حدیث شریف  
 کہی اوس سے منع وارد ہوا ہے اور وہ اسکی ظاہر ہے کہ موخر دماغ محل حفظ کا ہے  
 اور ضعیف ہونا موضع مجموع کا حجامت مع الشرط کو لازم ہے لہذا واجب ہے کہ پنج حجامت  
 فقرے توڑا میل طرف اسفل کے کریں تو منفعت دن مضرت کے حاصل ہو دے  
 اور فقرہ گر ہے کہ کہتے ہیں کہ پیچے سر کے واقع ہے اور حجامت اوپر کاہل کے خلیفہ با سلیقگی  
 اور نافع ہو درو ملک اور حلق کو لیکن فم معدہ کو ضعیف کرتی ہے پس بہتر یہ ہے کہ انکھ توڑا  
 میل صعودی طرف کریں تو بے مضرت ہو لیکن اگر مقصود حجامت اس مقام سے معالیٰ الغیث الہی  
 اوکھانسی کا ہے تنزل کرنا چاہیے او قصد غیر مفید ہے اور تقویت فم معدہ کی اشیاء تقویہ  
 در صورت خوف کو ضعف او سکال لازم کاہل مابین الکفایت کو کہتے ہیں اور حجامت او پر خاندان  
 خلیفہ فی الحال کی ہے اور نافع ریشہ سر کو اور مرمل بیمار یون منہ کی اور دانتون او خوش او کا  
 اور اگر کہیں او حلق اور ناک کو ہے اور کہیں سر میں ریشہ پنج ضعیف دماغون کے پیدا کرتی ہے

اندر جان و ورگ ہیں موضوع اوپر گردن مفردا و مسکا اندر سے ہے بجائے کے معجزہ اور وزن  
افعال کے اور حجامت اوپر ساق کے قریب ہے ہر قصد صافن سے اور بیچ متقیہ خون کی اور اوپر  
حیض کے نفع کرتی ہے خصوصاً اس عورت کو کہ سفید پوست اور متخلخل البدن اور رقیق الدم  
حجامت ہاتھوں کی قصد صافن سے زیادہ تر نافع ہے امور مذکورہ میں انتباہ جو کچھ لکھا گیا  
کہ حجامت نقرہ کی خلیفہ اکل کی ہے اور حجامت کابل کی خلیفہ باسلیق کی اور حجامت اندھین  
کی خلیفہ قیصال کی مراد یہ ہے کہ بیچ ازالہ امراض عصبانی سے کہ قریب اس موضع کے ہیں  
اور قصد رکب مذکور کی اور موضع سے نفع کرتی ہیں حجامت اماکن مذکورہ کی خلیفہ عرو  
مذکورہ کی ہے نہ وہ کہ خلیفہ مطلق ہیں اور قائم مقام اون کے ہیں اسلئے کہ ظاہر ہے کہ تنقیہ  
فصد کا عام ہے اور تنقیہ حجامت کا خاص فلا یفوم بمقامہ فی الاکثر کذا قال القرشی فی  
شرح القانون اور حجامت اور ہشتمہ اور ہامہ کے امراض امکانہ کو فائدہ کرتی ہے مانند  
جرب اور بثور اور رموی سرخ کے اور ماتانکے لیکن ذہن کو ضرر کرتی ہے اور بلاست  
اور نسیان اور ردائت فکر لاتی ہے اور اون کو کو نکو کہ نرول للماء میں مبتلا ہیں مضر ہے  
مگر بعض اوقات میں کہ حال تقاضا کرے ہو سکتا ہے کہ مضر نہ کرے اور بعض لوگ  
او کا کرتے ہیں کہ حجامت ان جگہوں کی احتیاط عقل اور دوا کو نفع کرتی ہے اور  
بوڑا ہونے کو دیر میں لاتی ہے لیکن شیخ برکس لکھتا ہے کہ فیہ نظر ثانیاً قد تفضل الک  
فی ابدان دون ابدان و فی اکثر الابدان بشرح اشیب فخذوہ بفتح قاف اور میم اور  
سکون حاسیہ مہملہ اور صمہ دال محملہ اور فخذوہ و اولیٰ بعد اسکے بالندی پس سر کو کئے ہیں  
کہ اوپر فقرے کے ہے اور ہامہ بالتحقیق دھیانہ سر کو کہتے ہیں اور حجامت کت الذقن  
استان اور وجہ اور حلقوم کو مفید ہے اور تنقیہ سر اور فکین کا کرتی ہے اور حجامت  
اور قطن کے دامیل اور جرب اور بثور فخذوہ اور فقرس اور بوا سپر اور داء الفیل اور  
ریاح مثانہ اور رحم اور جگہ پیمہ کو فائدہ کرتی ہے اور قطن بالتمیہ درمیان دونوں  
سرین کو کہتے ہیں اور حجامت اوپر فخذین کے قدام سے نفع کرتی ہے و دم خضیون کو  
اور جراحات فخذین اور ساقوں کو اور خلف سے فائدہ کرتی ہے اور ام اور زخم ہر

اس کتاب میں  
حجامت کے  
مواضع  
اور  
نفع  
اور  
ضرر  
اور  
امراض  
مذکورہ  
کی  
خلیفہ

اور حجامت اور پھر اسفل رکبہ کے نفع کرتی ہے ضربان رکبہ کو کہ پیدا ہوا ہو اخلاط گرم سے اور  
فائدہ کرتی ہے درجات رومی اور قروح مختلفہ سے کہ بیچ ساق اور باؤں کے ہون اور حجامت  
اور پھر کعبین کے نافع ہے احتباس حیض اور عرق النساء اور نفوس کو تہنید حجامت ساتھ شرط کو  
تین فائدہ رکھتی ہے ایک وہ کہ استفرغ کرتی ہے خود عضو سے دوسرے وہ کہ  
باد وجود نکالنے خون کے اور اخلاط جو ہر روح کو نہیں نکالتی ہے غیر محل مجوم سے  
اور اپنے حال پر باقی رکھتی ہے پتھری وہ کہ استفرغ او سکاء اعضا سے نہیں سے  
توض نہیں کرتا اور جانین کہ گرا ہوا بشرط کا واجب ہے تو جذب ثور اور عرق سے کری اور حجامت  
موضع لگانے عجز کا ورم کرے اور جدا کرنا عجز کا وشرار ہو چاہیے کہ خرقہ یا بار مردہ نیگارم پانی سے  
کہ مائل بجمارت ہو بگوئیں اور گواؤ سکے کما کرین تو نرمی او س محل میں ظاہر ہو کر مجھ آسانی  
جدا ہووے اور ایسا ورم وقت استعمال حجامت کے او پر نواحی پستان کے کہ واسطے منع  
تصرف حیض کے یا رعاف کے کام میں لاتے ہیں اکثر عارض ہوتا ہے لہذا واجب ہے  
کہ وضع حجامت کا او پر نفس پستان کے کرین اور طریق لگانے محام کا یہ ہے کہ پہلے محل نقصان  
کے روغن ملین بعد اس کے جلد مجھ لگا وین بدون شرط کے اور تھوڑی ساعت اس مجھ کو  
رکھ کر جدا کرین بعد اس کے شرط کرین اور گزر چکا کہ شرط عمیق کرنا چاہیے بعد اس کے پھر مجھ لگا وین  
اد ایک زمانہ صالح رکھ کر جدا کرین اور اندر مجھ کا پاک کر کے اور عضو کو ہی کہ پڑے سے پاک کر کے  
دوسری مرتبہ لگا وین اسی طرح تین چار مرتبہ کرین تو خون بقدر مطلوب نکل آوی اور حسب  
جائین کہ سبب بنوئے شرط عمیق کے دوسری یا تیسری بار ملین خون کما مینفی نہیں نکلتا ہے مگر  
کرین اور چاہیے کہ پہلے مرتبہ میں چو سنا خفیف ہو اور جلد او کما زلیوے بعد اس کے ہر مرتبہ  
آنے والی میں بتدریج زیادہ کرین بیچ قوت استعصال اور دیگر ذوق کے اور بعد فراغت کو جب ایک ساعت  
گزرے غدا دیوین اور عجز صفر اوی کو چاہیے کہ بعد حجامت کو حب الزمان او دار الزمان او دار السنہ  
ساتھ لگا کر اور کابو کو ساتھ نہ کرنا وک کری بحث دوسری بیچ حجامت بلا شرط کو یہی ساتھ آگ کہ ہوا باد  
آگ کے جو بدن آگ کو ہی ہونے سے ہوتی ہے اور جو ساتھ آگ کو ہی معروف ہو اور طریق او سکاء  
لما ترمین او سکاء اور حجاب ہے بشرط جس طور سے کہ ہو واسطہ کی عضو کو استعمال کر تین میں ایک دن

غرض خون سے یہ ہے کہ واسطے جذب مادہ کے طرف مخالف کرین جیسے واسطے جس ترف و حمض کے وضع حاجم کا اوپر پستانوں کے کرین غرض دوسری واسطے ظاہر کرنے و دم غائر کے کرین تا اثر و اسے موضع کا آسانی سے پہنچے اسلئے کہ کہی مادہ متورم عمیق عضو میں ہوتا ہے اور ظاہر مائل بنین ہوتا اور واکہ اوپر رکھتے ہیں اثر نہیں کرتی پس اس وقت وضع حاجم کا کرتے ہیں تو مادہ خارج کی طرف خواہش کرے غرض تیسری واسطے نقل کرنے و دم کے عضو شریف سے طرف عضو کے کہ ہمایہ میں ہے استعمال کرین اور یہ جذب اول نکلنے و دم میں ہو سکتا ہے کہ مادہ اس جانب منڈ کرے یہ سبب جذب حاجم کے مائل ہوتا ہے لیکن جو وقت و دم ظاہر ہو گیا نقل کرتا اور سکا طرف ہمایہ کے دشوار بلکہ متعذر ہے اور ممنوع اسلئے کہ باعث الم کا ہوتا ہے محل متورم میں اور الم اسکا اور مادہ گراتا ہے غرض چوتھی واسطے تسخیر عضو کے اور جذب خون کے طرف اس کے اور تحلیل کرنے اس کے ریح کے کرین غرض پانچویں واسطے رو کرنے عضو کے طرف موضع طبعی اس عضو کے کرین جیسے واسطے رو کرنے فقرے زائل کے وضع مجہ کا اوپر فقرے کے کرتے ہیں اور واسطے رو کرنے ماباثر بذاکہ پچ خضہ کے کہ اسکا نام قیل ہے اور پرانہ کے مجہ لگاتے ہیں اور واسطے رو کرنے خضہ بلند ہو کر لگاتے ہیں اور چوستی میں غرض چھی واسطے تسکین درد کے استعمال کرین جیسے قولنج شدید میں کہ سبب و دم کے ہوا اور پچ و درم بھی لطن کے اور پچ و درم کے کہ عورتوں کو وقت حرکت حیض کے ہوتا ہے خصوصاً جو ان کی مجہ اوپر سر کے لگاتی ہیں اور مجہ کہ واسطے تسکین درد کو کرتی ہیں یہ کہ بزرگ ہیں تو بہت موقع گرفتار ہے جذب کوی جانیں کہ مجہ بلا شرط پچ جذب ریح کے تو فز زیادہ ہے خصوصاً کہ ناری ہو اور حجامت اوپر سرین کے عرق النساء کو نافع ہے اور خوں خلع کو مفید ہے اور حجامت درمیان و دونوں سرین کے اور دونوں زانو اور دونوں رانوں کے بوا سیر اور فقرس کو فائدہ کرتی ہے اور حجامت اوپر مقدم کے تمام بدن سوا و سر سے جذب کرتی ہے اور فائدہ دیتی ہے امعا کو اور فساد حیض کو اور بدن کو ہلکا کرتی ہے لیکن کیفیت استعمال مجہ ناری کی باعتبار رواج کو ہر شہر میں مختلف الادضاع اور مشہور ہے بہترین طریق وہ ہے کہ اوپر عضو مقصود الحجامت کے پتی کو ہلکا کر کہیں اسطو سے کہ عضو کو تکلیف نہ دیوے بعد اس کے مجہ کو اوپر اوٹھا کرین اور گرد اس میں اور غیر لگانا اسطرح کہ ہوا کو طرف داخل کے مادہ باقی نہ رہے اسلئے کہ جو وقت پہنچتا ہو اسے خارجی کا اسکو اندر روٹو

ہو گا آگ کہ جل رہی ہے بالضرور بجے گی بسبب نقطع ہونے دردا شغال کے کہ ہوا سے خارجی ہو اور  
 ظاہر ہے کہ ہوا سے داخلی بسبب حرارت آگ کے تھکنی ہوتی ہے اور بسبب بجنے کے دفعہ پیر ہو اور  
 میل طرف سردی کے کرتی ہے اور تکاثف ہوتی ہے اور محتاج ہوتی ہے طرف مکان تنگ کہ یہ نفع و  
 خلا کے جذب ہوتی ہے اور جلد اور گوشت کہ متصل ہوا سے مذکور کے ہیں تو بہر یون اوس مکان کو  
 کہ ہوا وہاں سے بواسطہ تکاثف کے خالی ہوا ہے لیکن مجاہدہ دون آگ کے پس بسبب اوسے جذب  
 امقصاص ہوا سے داخلی کھسپے کہ لازم کرتی ہے جذب جلد اور گوشت کو واسطے ضرورت خلا کے قسم غیری  
 بچ لگانے جو تک کے یہ قسم متضمن ہے اور پتین بحث کے بحث پہلی بچ بیان اقسام جو تک کے اور اوس بچ  
 کہ اس سے متعلق ہے جائین کہ اہل مہذب نے اس مقام میں سمیت بسط کیا ہے اسلیے کہ انکے مشرورین  
 استعمال اور کماہت رائج ہے اور اطباء و نان کے اس سبب سے کہ اکثر انواع اوسکے سی ہیں اوسہیں  
 اور طول نہیں کیا بلکہ اکثر قدما نے اوسکا حکم نہیں دیا لیکن اس سبب سے کہ متاخرین بچ بعض مکانوں  
 کہ گنا مجہ کا دشوار ہے اور جو تک کے لکھنے سے کام نکالتے ہیں زیادتی اچھائی کی جو تک میں با کر  
 احوال اونا لازم جانا ہے معلوم کریں کہ جو جو تک بڑے سر کی ہو اور رنگ اوسکا سر مٹی سیاہ یا سبزی  
 اور جو رنگ والی ہو یعنی صاحب رعب اور جو مشابہ مار یا ماری کے ہو اور جسکے اوپر خطوط لازور دی  
 اور جو رنگ میں مشابہ منقلبوں کے ہو استعمال نہ کرنا چاہیے اسلیے کہ ان سب میں سمیت ہے لگانا  
 موجب اور ام اور خشی اور تزوف الدم اور حمی اور استرخا اور قروح رومی کا ہوتا ہے اور مقبول  
 لفظ مفرح صیغہ جمع پر آوردہ نام ایک چڑیا کا ہے کہ رنگ اوسکا عادی ہے اور رنگ اوسکا  
 متغیر ہوتا ہے باعتبار تغیر وضاع ناظرون کے اوسہیں کذا قال القرشی فی شرحہ اور یہی پرہیز کریں  
 اوس جو تک سے کہ بچ باقی حافی رومی کے ہو اور مختار وہ جو تک ہو کہ مشابہ طحلی سے اور جگہ رہنے  
 میندک سے شکار کریں اور جو بعض لوگوں نے کہا ہے کہ جو جو تک باقی میندک والی یونین رومی  
 مقبول نہیں ہے اور چارہ ہے کہ جو تک ماشی رنگ ہو اور پراوسکے مائل بسبزی ہو اور دو خط زنی  
 مستہم ہوں کہ یہ بدون مضرت کے ہے اور یہی جو جو تک اشقر مستہم الجبوب ہوا یا کیدی اللون ہو  
 مشابہ چوٹی بڈھی کے ہو یا مشابہ دم چوٹے کے ہو یا صغیر الراس ہونے آفت ہے اور جو  
 کہ بھگم اوسکا سرخ ہو بھراوس سے ہے کہ میندک سیاہ سکی بسبب مہر و صفا اگر جگہ اوسکے رہنے کی

تحقیق منقولہ



پانی جاری ہو اور واجب ہے کہ ایک دن قبل استعمال کے شکار کر کے اور نہ ہی کرین تو ہوگا  
 اس کے خوف میں ہے قے سے دفع ہو بعد اسکے توڑا خون باہی وغیرہ کا نزدیک  
 اس کے ڈالین تو قبل لگانے کے اس سے غذا کرے بعد اس کے لیون اور لزوجات اور  
 مدورات اس سے پاک کرین مانند ابر مردہ سے تو مستعد ہو واسطے لگانے کے بحث ہوگا  
 بچ لگانے جو تک کے جانین کہ جس وقت لگانا جو تک کا منظور ہو اور جو تک اچھی لائق اس کا  
 کے موجود ہو چاہیے کہ اس کو میٹھے پانی میں کہ کلاں باسن میں ہو، الین اور توڑی دیر پانی  
 پر نئے دیون جو اسے سریع الحرت ہو چنگر پاک کرین اور جگہ لگانے کی تک پانی سے  
 و ہو کر ملین تو سرخ ہو بعد اس کے جو تک اس پر لگا دین اس طرح کہ معلوم ہے اور اگر جو تک  
 جلد متعلق ہو اور جگہ توڑی مٹی سر لگانے کی یا خون ملین کہ اس سبب کے نشاۃ تمام سے  
 متعلق ہو گا اور جس وقت خون سے برہون اور چھوڑا نا اور لگا منظور ہو تو ڈال تک یا راز  
 یا پورق یا سوختہ کپڑے کتان کا یا ابر مردہ جلا یا ہوا یا صوف جلا یا ہوا اس پر چتر کین کہ جلد  
 گرتی ہن اور ہند میں برگ مقبول سے جدا کرتے ہن اور بعد کرنے کے تک وہ ہے کہ  
 مجھ سے اس جگہ کو چوسین تو تھوڑا اور خون وہاں سے نکلے اور کیفیت ضارہ سمی بسی  
 کہ وہاں ہو نکل آوے اور عام ہے مجھ ناری ہو یا غیر ناری اور واجب ہے کہ قوت  
 نکالنے کے چیزین حایس خون کی موجود ہوں تو اگر بعد گراسنے کے خون جاری رہے  
 جلد تدارک کر سکیں اور بہترین حایسات میں اس مقام میں مازو جلا یا ہوا یا ہوا  
 بار اکھ پا پٹکری جو اسے ہو بہت بار یک پیکر ذرہ ر کرین کثت تیسری بچ منافع  
 جو تک کے جانین کہ بہت جگہ میں کہ خاص تنقیہ اور کامیج سے ممکن نہیں ہے  
 اور شک نہیں ہے کہ اس وقت میں جو تک کفایت کرتی ہے لیکن  
 احوط وہ ہے کہ جو تک کو اس جگہ کے لگا دین کہ لگانا مجھ کا وہاں ممکن ہو  
 اس لیے کہ چوستا اس جگہ کا بعد چھوڑا سنے جو تک اور انکا لے توڑے  
 خون کے لازم ہے اگر مقدہ زمین ہو اور نہ معلوم ہے کہ کثرت طبع کے  
 خصوصاً بچ خور توں اور لڑکوں اور صیفون کے کہ قتل تکلیف شرط کا میں کہتی ہن لگانا جو تک

بہتر چیز ہے اور جانین کہ جذب خون کا چونک سے غور غفلت سے زیادہ تر ہے جذب  
 حجامت سے اسی سبب سے اکثر بدمزاجی اور اسے چونک کے سیلان خون کا باقی رہتا ہے  
 اور محتاج بند کرنے کے ہوتا ہے بخلاف شرط حجامت کے کہ تروں اور سینہ نہیں رہتا ہے  
 مگر اسیاناً اس صورت میں کنیش بہت لگا ہوا اور یہی بیچ امراض فرسہ جلدی کے مانت  
 سنتہ اور دوسرے لگانا چونک کا اکثر اثر ہے اور بعض اطباء ہند کے اسپرین کہ چونک سے  
 نہیں کرتی مگر خون فاسد کو اور کتے ہیں کہ اسی سبب سے خون کہ اس سے نکلتا ہے  
 سیاہ ہوتا ہے ہم کہتے ہیں کہ اوپر لکھے خون فاسد کے جذب چونک سے وجہ عقلی قائم ہے  
 اس لیے کہ جذب تدریجی ہے اور قسری نہیں ہے پس طبیعت باذن اپنے خالق کے سبب  
 تدریج کے جو خون فاسد ہے وہی ہے لان من شان الطبیعة حفظ الجید و دفع المروری ان لم  
 یبقا و قما الفاسد بخلاف حجامت کے کہ وہاں سبب ضرورت خلا کے جو اس سے متصل ہے  
 منجذب ہوتا ہے بدون توقف کے صالح ہو یا فاسد انتہا ۵ وہ شرائط کہ بیچ حجامت کے  
 مذکور ہوئی ہیں یعنی نہ واقع ہونا اسکا اول اور آخر ماہ میں اور احتیاط کرنا لگانا اسکا بعد گزرت  
 نصف اول کے عینے سے بیچ سا بوع ثالث کے اور یا تندرست کے مقرر کرنا ساعات دن کا اور  
 رعایت کرنا احتیاط اور اضطراب کا بیان ہی مرعی ہے لاکھاد اسبب فیما اور شک نہیں ہے  
 کہ جیسے حجامت میں ایک برس اور دہرہ برس کے لڑکے کو رخصت نہیں دی ہے اور بعد سا  
 برس کے بھی اس سے منع کیا ہے بیچ چونک کے وہی اعتبار ہے لیکن بیچ تجربہ کے لڑکوں  
 چہ عینے کو بلکہ چالیس دن کے اجازت لگانے دو تین چونک کی کئی کئی وقت حاجت کے  
 اور نفع بدون مضرت کے دیکھا گیا اور ہند میں معمول ہے کہ سبب چھوٹے لڑکے کے چہ سے لکھتے  
 تھوڑا فساد خون کا کہ سرخ بادہ مشہور ہے اور تین ظاہر ہوا اوپر مقرر کے چونک لگانا میں  
 اور اسی طرح دو تین عینے کے لڑکوں کو کہ ناف اٹکی پک گئی ہو اور استعمال کرنے اطلیہ  
 اور ذرواٹ محقق سے نفع نہیں پاتے واسطے لگانے چونک کے گرد ناف کے اجازت دی  
 میں نے تھوڑی مدت میں خشک ہو گئی اور تاثیر او یہ موضع کی فوراً ظاہر ہوئی اور احوط یہ ہے  
 کہ بدون ضرورت قوی کے خون کو اوپر معدے سے نہ لینا چاہیے اور اگر اتفاق پڑے

اس لیے کہ جان  
 طبیعت کے  
 حفاظت کرنا  
 جلد کا سوراخ  
 دفع کرنا روکی  
 کہ اکثر بیچ  
 سے اور اس  
 کو دفع کرنا

۱۱  
 کہ سبب و احتیاط کے بیچ کے اور تین میں ۱۱

تقویت معدے کی نوشدار و سہ سے اور باندھ سکے کرنی بین ایک ہفتہ تک تو بے آفت ہو اور جو عوام الناس بچ نکالنے خون جو تک کہ احتیاط ساندہ او دیکھ کے اور مانت۔ انکے شیاوہ او س سے کہ چاہیہ کرتے ہیں لنو محض بہ نکالنا خون کا جس طرح ہو احتیاط او سکی برابر ہے اور استعمال کرنا اشیائے گرم کا بعد نکلنے خون کے ممنوع ہے اور استعمال کرنا بدات کا بدون ضرورت کے

بھی جو زمین ہے اور اعتدال ہر کام میں محمود ہے **الفصل العاشر فی القی والاسہال**

والحقنہ فصل دسویں مقالہ پانچویں سے ثابت ہے بیچ بیان قی اور اسہال اور حقنہ کے

اور فیصل تین قسم میں کی جاتی ہے قسم پہلی بیچ قی کے انا لقی فقد کیون بالادویۃ و استعمال

مخاطرة فر بافتق المستعمل لہ لیکن قی کہی ہوتی ہے دوا سے حاد سے مانند خرقی کے اور استعمال

اوسکا خطرہ رکھتا ہے اور بہت ہوتا ہے کہ خفاق ہو او اسکے استعمال کو قد کیون طعام قلیقی

و کیفیت مایا و رہا من الاعضاء او کہی ہوتی ہے ساتھ تناول کرنے طعام کے پس پاک کرتی

معدے کو اور ہلکا اور سبک کرتی ہے اعضا سے مجاورہ معدہ کو جو کچھ تین میں تماند کو رہو ا

اب ہم مطالب کثیر کہ اس بحث کو لازم ہیں ذکر کرتے ہیں کئی فائدے میں فائدہ

بیچ بیان اس امر کے کہ قی دو طرح ہے ایک وہ کہ واسطے حفظ صحت کے کریں دوسری

کہ واسطے دور کرنے مرض کے جو صحت میں کرتے ہیں مقصود اوس سے حفظ صحت کی ہے

اس واسطے کہ تناول غذا سے ہر دن غذا میں جو اجزاء غلیظ تر اور لزج تر ہیں لامحالہ حمل معاً

میں باقی رہتے ہیں بخلاف اگر ریاضت نہ کرتا ہو یا معدہ با صطب ہو او ظاہر ہے

کہ جمع ہوتا اوسکا اتور اتور اکثر ہو کر فساد پیدا کرتا ہے پس احوط وہ ہے کہ قبل تکثیر و کثرت

لنذا بقرائے ایک حنیفہ میں ایک مرتبہ عادت قی کی کرنا لازم جانا ہے لیکن دو دن

متصل تو وہ خلط کہ پہلے دن اپنی جگہ سے حرکت کیا اور نہ نکلا دوسرے دن نکلا اور

بقرائے ادا کیا ہے کہ اگر کوئی اس ترتیب کو نگاہ رکھے اور بیچ غذا اور حمل میر کے

الفصل العاشر فی القی والاسہال والحقنہ

واسطی کے بطور انتظام کرتو تو واقع ہوتا ہے کابچ ہر شہر کے نولیکن تانیخ مختلف میں کہ یہ بات مستحسن ہے  
 یہ سبب نہ مالوف ہونے طبیعت کے لیکن جو قے مرض میں کرتے ہیں دو طرح ہے ایک وہ کہ واسطی  
 تنقیہ حدہ کر ہو دوسری وہ کہ واسطی قلع اور جذب مواد کے اماکن بعیدہ سے ہو جو واسطی پاک ہے  
 معدے کے ہو واجب ہے کہ وہاں اوپر دینے سکا بنجید کے اور اون غذاؤں کہ کہ خط غلیظ کو پاک کریں  
 مانند چمچلی شور کے قصر کریں اور اگر حاجت ہو تو زاپانی سوئے کا ساتھ سکنجبین جلی کے دے سکتے ہیں  
 تو قے آسان زیادہ ہو لیکن ساتھ ادویہ قوی کے ہرگز نہ کریں اور مبالغہ بیچ قے کرنے کے روایت  
 ایسی کہ ادویہ قوی اور مبالغہ قے میں ہوا بدن کو طرف معدے کے جذب کرتے ہیں اور یہ بیان  
 منظور نہیں ہے اور جو واسطی جذب مواد کو اعضاے بعیدہ سے ہوا بیان ادویہ مقویہ اور مبالغہ سے  
 بکا و نہیں ہے لیکن جب تک کام آسان ہو نکلی مشکل ہو مشغول نہ ہونا چاہیو اور اگر احوال کوئی شخص کا معلوم نہ ہو  
 پہلے اسکو آزمانا چاہیو مقدمات تغیفہ سے اگر مستعد ہوں اور ادویہ غیر قویہ کافی نہ ہوں بیچ ادویہ قوی  
 مانند خربق کو پاک نہیں ہر ورنہ حرج اور تکلیف کو ارا نہ کریں عوض فی کو اور تداویہ مشغول ہوں اور جہاں  
 سو بکا و نہیں ہے اور بعض غیر مستعد قے کا ہی چاہیو کہ پہلو اسکو مستعد کریں اسطرح کہ غذا سے نرم اور چرب ہوں  
 اور ریاضت کو منع نہ کریں اور چکنی چیزیں اور روغن کو لازم بکریں اور تدریج عادت فرمائی کریں اور جس دن کہ  
 نام کرادیں کہ قبل قے کے طعام جید مختلف الالوان کلاوین بدون مضغ کثیر کو لیکن جیدا ایسے کہ اچاناکا اثر  
 نہ آوے رہنا طعام کابچ معدی کو فساد پیدا نہ کرے اور کثیر ایسے کہ جلد قے ہو تو قبول کرے بسبب اسکا کہ  
 اور مختلف الالوان اسواسطی کہ قوت واقعہ معدی سے مخالفت نہ کریو اور اوپر ایک طعام کو شامل ہونا معدی  
 بہت ہوتا ہو اور اس سبب سے فعل واقعہ کا اوہین خوب زیادہ نہیں ہوتا ہی بخلاف مختلف الالوان کے کہ سبب  
 عدم احتمال حدہ کو واقعہ سے مزاحمت نہیں کرتا ہی او بیچ قے کو متابعت کرتا ہی اور بدین مضغ کے ایسے کہ  
 مضغ اغذیہ کا او غیر اغذیہ کا قوت جاذبہ معدے کو حرکت میں لاتا ہو اور حرکت جاذبہ کی واقعہ سے مزاحمت  
 ہی اسی سبب سے قبل قے کے مضغ کرنے عکس غیرہ سے باز نہ کرنا لازم جانا ہو اور وہ اشیا کہ مضغ کی  
 ہیں تناول کرنا بحریر کا ہو اور فعل او طریخ او رومخ جلی تازہ اور پاز او کراٹ اور ماوال غیر نفل طاز ساتھ  
 اور حریرہ باقلہ کا ساتھ شکر کے اور خراب حلو ساتھ شہد کا اور بادام ساتھ شہد کا اور خرزہ او کبریا اور تخم بان کا  
 اصول انکو کہ کوٹ کرانی میں بگوین اور فکرا ملا کر دیوین اور شوربا و جلی اور رشتی فیکر کیچ و تخم پکا وین اور



احوال قے کے بہترین اوقات قے کے باعتبار فصول کے گرمی ہے اور باعتبار ساعات بومی و درجہ  
 کا اس واسطے کہ وقت گرم مدد دیتا ہے بیخ اخراج کے لیکن احتیاط کرنا آدھے دن کا بیج حق اوس  
 شخص کے ہے کہ قے نہ کرے اس لیے کہ اگر قے نہ کرے اتنے اوقات اوسکی حق بیکار  
 بہرہ نہ نکلنے کے ہے اس لیے کہ اگر آدھے دن تک بہو کار بہو کار غالب ہوگی اور غلبہ  
 بہو کار کا قے کو مانع ہے اور جانین کے قے نہ کرنا اچھا نہیں ہے مگر موطوب کو اور اوس شخص کو  
 کہ خربق وغیرہ مٹی قوی سے قے کرے اس لیے کہ بیج قے کرے کے مٹی قوی سے قے کرے  
 کہ معدہ غذا سے خالی ہو تو کثرت نکلنے سے کہ دفعہ ہو دسے خفاق نہ پیدا کرے اور اسکو  
 بھی چاہیے کہ ثقل سے پاک ہوں تو ثقل معدہ میں نہ آجاوے اور جہاں کہ قے اور نہار کے ممکن ہوں  
 طعام لطیف قلیل المقدار دے سکتے ہیں اور عدم امکان دو وجہ رکھتا ہے ایک وہ کہ قے  
 کرنے والا معتاد اسکا بہو کار اوس کو نہار قے نہیں آتی ہے دوسرا وہ کہ قے معدہ نہایت شدید  
 اور نہار پر تحمل لضع خربق کا نہیں کر سکتا ہے اور بہت اتفاق ہوتا ہے کہ رقت خلط کی دشواری  
 سے قے لاتی ہے اس صورت میں تخلیط اوسکی ساتھ تناول مستوجب الزمان کے لازم ہے  
 فائدہ بیخ شہاد اون لوگوں کے کہ صلاحیت قے کی نہیں رکھتی ہیں ضیق الصدر و روی النفس  
 میا بنفث الدم و ضیق الرقبہ میا واسطے حدوث ورم حلق کے ضعیف المعدہ قویہ مفرط غصہ  
 بقہ مفسر لے جان لو کہ ان لوگوں میں خوف آفات کا قے سے بہت ہے خصوصاً کہ ساتھ  
 ادویہ قوی سے ہو لیکن اوس جگہ کہ حاجت ضروری دانی ہو اور تدابیر سہل سے اور آسانی  
 سے قے نہیں کر سکتا یا کہ نہیں ہے اور اسی طرح جو شخص کہ ضعیف الدماغ یا آنکھ اور کان میں قے  
 مرض گرم باوی رکھتا ہو یا بیخ سینہ اور حجب کے ورم ہوتے درست نہیں ہے اور بہت حاکم  
 اس لیے کہ اخلاط بد سے ان کے بدن بہ سبب قے کے پاک نہیں ہوتے ہیں اور قوت قے سے  
 اضطراب ان میں ظاہر ہوتا ہے لیکن وہ قے کہ حاکم کو خود بخود آتی ہے بند ہی نہ کرنا چاہیے مگر قے  
 ضرورت کے فائدہ بیخ بیان اون تدابیر کے کہ بعد قے کے چاہیے جب قے سے فارغ ہوئے  
 اور چہرہ گرم پانی سہو کہ ملایا گیا ساتھ سر کے کے ہود ہو وین ملانا سر کے کا ساتھ پانی کے واسطے  
 روح مواد کے ہے تو مادہ کہ صعود کیا ہے سر سے اتر آوے اور قے ورم ہو اور دانت بھی



خرا و سکے سے محفوظ رہیں اور جانیے کہ تھوڑی مصطکی ساتھ بانی سبب کے کماؤین تو معدے کو  
 قوت قوی اور متلی کو منع کرے اور اگر پیاس ظاہر ہو پانی اور جلاب ندیوں میں اس لیے کہ یہ چیزیں  
 مفتی ہیں بلکہ ساتھ شربت سبب غیرہ کے کہ ساتھ سکنجین کے ملا یا ہو دفع پیاس کا کرے نفع شربت  
 سبب کا تقویت معدہ ہے اور فائدہ سکنجین کا تحلیل اور تطحیح مواد کا کہ معدے میں باقی رہا  
 اور اگر بدلے سکنجین کے شربت لیمو یا شربت حامض کا دیوں بہتر ہو وے اس لیے کہ سکنجین خالی تھیں  
 سے نہیں ہے اور یہی تھوڑا گلاب اور مصطکی اگر ملا دیں بہتر ہے اور جانیں کہ پیاس بعد کے  
 کہ واقع ہوتی ہے بدولت تاثیر ادویہ گرم کے دلیل کمال تاثیر کی ہے اور بعد کے جب تک  
 گرمی علیہ نہ کرے غذا ندیوں خصوصاً کہ قبل کے غذا کھائی ہو اور بہترین غذا او سو فتن  
 غذا اے لطیف سیرج المضم کثیر المنفعہ ہے مانند جو بھ مرغ وغیرہ کے اور مرطوبی کو عصافیر اور  
 بہت ہیں اور بعد غذا کے چیزیں مضم دیا جائے اور شراب خور کو تین پائے شراب کے اور یہی  
 بعد کے استراحت لازم ہے اور تھیں شربت اسفیک کی اور استجمام اور یہ سبب چیزیں واسطی  
 دفع کرنے اعیاء اور کمال کے ہیں لیکن جام میں نہ تھیں بلکہ ناکر جلد نکل آویں تو بہ سبب خالی ہو  
 اور ضعیف ہونے معدے کے کہ سبب نے کے حاصل ہو اسے رطوبات معدے پر نہ گرین اور  
 جو شخص کہ قے تری کرے اور عادت اسکی نہیں ہے اور اسکی نبض میں تھوڑی گرمی ہو اسکو  
 مقدار آدھ دن کے غذا ندیوں اور قبل غذا کے گلاب پلا دیں گرم کر کے اور جس شخص کو  
 قے سوداوی ہو اور دوام کرے اب مروہ سرکہ تیز گرم کیے ہو اسے میں آلودہ کر کے اوپر  
 معدے کے رکھیں تو بطن کہ سبب ضعیف کے بچ معدے کے جمع ہوا ہے پکلیے اور جس شخص کو  
 قے بطنی آدے اسکو عصافیر اور لوامض دیوں لیکن چاہیے کہ بڑیاں اطراف کی نہ کما  
 اس لیے کہ وہ بطی المضم ہیں اور جام محقق میں یعنی بچ ہو اسے جام کے اکثر  
 بٹالین اور مکر کرین فائدہ بچ تدبیر افراط قے کے جس جگہ قے مودی  
 بخروج خون ہو در صورت افراط کے بچ مؤہم کے کوشش کریں جس جگہ  
 کہ ممکن ہو اور اطراف تھیں اور اسعدہ قانضہ مقوی او پر معدے کے کہیں  
 اور جس جگہ قے الدم ہو باوجود تھیں جس قے کے واسطی دفع خون کو عصافیر خرقہ کا ساتھ ملین اور

پانی جلاب ندیوں  
 کرنے ہیں  
 سکنجین خالی تھیں  
 نہ سبب

کر دین اور طبع کو نرم کرین تو وہ خون کہ حد سے میں ہو اور ماوسے کو صود سے ہی باز رکھ  
 اور جس جگہ کہ خوف منعقد ہوئے خو کا بیج نواحی سینہ اور معدے کے بیونکتہ بین دیوبین تو مری ہو  
 برون میں سرد کر کے تو خون کو سبب جو قسمت او جہا کے گھلا دے اور اسباب برو دت فعل کے  
 اعضا کو بھی مضبوط کرے اور خون کو گریز سے موقوف رکھے فائدہ پہنچ تدارک اور حالات کے  
 کہ قے کرنے والے کو غرض ہوتے ہیں اور یہ احوال کئی طرح ہیں ایک وہ کہ تمد اور قور  
 خراسیف کے ظاہر ہوں تدبیر انکی لکھا دکر گرم پانی سے اور استمال کرنا اور بان میں ج کے  
 اور کھنا محاجم ناری کا دوسرا وہ کہ لذع شدید معدے میں ہو اور باوجود قے آفے کے ورنہ  
 تدبیر اسکی پیما شور با پکنے سریع المضم کا ہے اور غریج معدے کی روغن بنفشہ سی کہ ملایا  
 روغن خیبری سے ساتھ تھوڑے سوم کے تیسرا وہ کہ پکلی ہو اور رویت تک رہے تدبیر اسکی  
 تعطیش ہے اور گرم پانی تحریر کرنا اور جانین کہ تعطیش فواق استلانی کی فائدہ کرتی ہو دس بجلا و گرم پانی  
 کو کہ یہی فواق استلانی کو نافع ہو اور یہی فواق بسی کو کہ ممکن العلاج ہو سبب غفلت کو اول میں اور سبب  
 تطہیر کے ثانی میں اور امر تحریر کا اسواسطے کیا کہ گذرنا پانی کا اور پر خم معرہ کر زمانہ طویل تک نہ او  
 موثر زیادہ ہو اور خاصہ فواق استلانی کا ہے کہ دمیع ہوتی ہے بخلاف ایسی کے کہ حدوث اسکا  
 بدون تدریج کے نہیں ہوتا چوتھا وہ کہ اوس سے امراض بارود اور سبات اور انقطاع یوس  
 ظاہر ہو تدبیر انکی شد اور ربط اطراف کا ہے او یکا کرنا معدے کا زیت سے کہ اوس میں  
 سد اب اور قش الحار جوش کیا ہو اور پلانا شہد اور گرم پانی کا اور تصویت یعنی چلانا بیج کا  
 مسہوت کے جملہ مہیات سے ہے اور جانین کہ گراؤ کہ بعد قے کے ہوتا ہے سبب اسکا اکثر حد  
 دوا کی ہوتی ہے یا حدت خاطر کی کہ خم معرہ کو نفع کرتا ہو اور نفع تدبیر سطوی کا اس کے حق میں ظاہر ہے  
 لیکن جس جگہ سبب یوسنت کے ہونا ہوتی استفرغ سے اچھا ہونا اسکا دشوار ہے علاج اسکا  
 اگر مہوسا نہ مانند روغن بنفشہ اور کدو کے اور ادھان قوی الترطیب میں لا غیر قاصد و بیج  
 بنافع قے کے اور بیان اون امراض کے کہ اوس سے دور ہوتے ہیں جانین کہ قے حالت  
 صحت میں واسطے اسکی حفاظت کے اثر تمام رکھتی ہے بشرط اعتدال کے اور وجہ نفع کی  
 اور تعین اسکی مدت کی پہلے فائدے میں کسی گئی اور قے کہ حالت صحت میں کرین بطور معمول

اور انہار و سہین نہو متضمن ہے اور یہ کئی نفع کے نفع پہلا ہے کہ گرائی مر کو مفید ہے اس لیے کہ منع بخار نفع  
 مادہ کا معدہ ہے بسبب کم ہونے نفاذ بخار کے جو مادہ معدے سے نکلے گا بالضرور سبکی سر میں  
 ظاہر ہوگی نفع دوسرا وہ کہ بصر کی جلالتی ہے بسبب پاک کرنے روح باہرہ کو اگرچہ سے  
 اس لیے کہ جو وقت مادہ معدے میں سے نکلتا ہے صحت کو تانیہا کا کہ سبب تاریکی بصر کا ہے  
 منقطع ہوتا ہے نفع تیسرا وہ کہ تھکر کو مفید ہے اجلا د عاجلا نفع کے کا وقت موجود ہونے تھکر کے  
 ظاہر ہے لیکن قبل اس کے کہ اس وقت سے ہے کہ واسطے تحقیقہ معدے کے استعداد و نفع کی  
 معدے سے منع کرتی ہے نفع چوتھا یہ کہ منع کرتے صفرا کا ترات ہے اس لیے کہ جو شخص معاد و گرنے  
 صفرا سے اس سے اور پھر سے سکھایا اور کو بھوک یا غصہ یا مانند ان کے کہ موجب ہیجان صفرا کے  
 میں اتفاق پڑے لازم ہے کہ یہ کچھ کرے یہ ہمہ اوس کے طعام کہا وے تو وارد ہونا غذا کا  
 معدہ بھی لینے پاک میں ہوا اور بے وقت بلو اور اگر یہ بولے کیے ہوئے غذا کا دے  
 بسبب لینے غذا کے صفرا سے فساد و امین ظاہر ہوگا نفع پانچواں یہ کہ اشتہا طعام کی  
 ظاہر کرتی ہے بسبب دوسرے رطوبات و سہ اور طوہ کے معدہ سے اور شک نہیں کہ اجتناب  
 رطوبات کا بیج معدہ کے شہوت صالح کو اسقاط اور شہوات روی کو حادث کرتا ہے نفع چھٹا وہ  
 کہ بدن کو محکم کرتی ہے اور تہہ کی کو دور بسبب اصلاح ہضم کے اور کم کرنے رطوبات کو لیکن وہ  
 امراض کہ تھے اور کو نفع کرتی ہے بہت ہیں مانند استقامت معدی مانچو لیا جذام نقرس  
 عرق النساء ریشہ فالج قروح گروہ و مثانہ رداوت لون یرقان انتصاب النفس و  
 اور تمام بیان اسفل کی اور مادی اور اکثر امراض مادی علوی کے اور موافق ترین شہوت  
 واسطے کے وہ شخص کہ مزاج طبعی اوسکا صفراوی ہو اور لاغری ہو اور خالی ہونے نفع  
 سے کہ اوپر بیان ہوئے فائدہ بیج مضار کے کہ جانیں کہ تھے مفراط مضر اور ضعف معدہ کی  
 ہے بسبب کثرت حرکات متعبدہ کے اور جذب مواد کثیرہ کے کہ اوسکو لازم ہے اور یہی ضد  
 ضرر کرتی ہے بسبب افراط تحریک آلات سینہ کے اور یہی نفع کو اور کان کو یہ سبب تحریک  
 مواد کے طرف اعلا کے اور یہی دانت کو بسبب تعلق اوس چیز کے کہ تھے سے نکلتی ہے  
 اور یہی ادجاء غریزہ سر کو کہ مشارکت معدی سے چون اور یہی صرع دماغی کو کہ بواسطہ اور شہوت

معدہ کے نہواو بھی کہداور یہ کہ بسبب انجذاب مواد کے عروق سے صرف انکے اور بیا کرش  
ضعف کے ان میں او یہی عروق کو اس لیے کہ کبھی عروق میں امتلاء ہوتا ہی اور قے مفرط سے اوٹنا  
انصراف ہو جاتا ہوا اور معلوم کریں کہ بعض آدمی خلیج الطبع نہایت حرص سے اوپر طعام کرا لیتے ہیں  
کسی مرتبہ شکم سیر کماقی ہیں اور ہر مرتبہ قے سے دفع کیے ہیں یہ عمل بہت بد ہے امر اضر کثیرہ  
پیدا کرتا ہے اور جلد بڑھا کرتا ہے احتراز اس سے واجب ہے اور یہی حال کہ قے مفرط سے خصوصاً  
کہ مفرط ہو قسم دوسری بیچ اسہال کے دامالاسہال فیہ تفریق فیہ تقسیم الملیات لیکن اسہال میں  
کئی کئی ہے اوس میں کہ پختہ تلمین کریں منضجات سے بعد اوسکے مسهل دین دسکون بعدہ وشم الریح  
النافعہ من الغثایں کا اسقرجل والنضاج اور یہی شرط ہے کہ سکون کریں بعد پختہ مسهل کے اور سکون  
اون کو کہ منع کرتی ہیں تلی کو مانند ہی اور پودینہ کے اسلئے کہ تلی موجب قے کی ہے اور قے

مبطل عمل مسهل کی ہے پس بہرہ اوس سے ضروری ہوتا ہے وان اخراط الاسہال فی تناول  
ما یجسس پس اگر افرات کرے مسهل پس دیکھا دے وہ چیز کہ بند کرے اوسکو وان شرب الدوا  
ولم یسہل اور اگر فی جاوے دوائے مسهل اور عمل نہ کرے فالاد لے ان لا یجوز الطبع  
ان لم یحدث مرضاً مخوفاً پس بہرہ ہے کہ حرکت نہ دیکھا دے طبع اگر سدا نہ کرے مرفق خفنا  
دان احدث فالاد لے ان یبادر الی الحفۃ اور اگر حادث کیا کوئی مرض کو پس بہرہ ہے  
کہ دوسرے طرف حقنہ کے فائداستفرغ مافی البطن والامعاء من الاخطا پس تحقیق کہ حقنہ  
نکالتا ہے اوس چیز کو کہ بیچ شکم اور اثر لیون کے اخلاط سے جو تین میں مذکور تھا تمام ہوا  
اب ہم مشروحاً اسکو بیان کرتے ہیں کئی فائدے ہیں اور ہر فائدے میں منافع کثیر مسطور ہیں  
فائدہ بیچ بیان اون تدابیر کے کہ قبل مسهل کے کام میں لاسے ہیں اور بیچ بیان فرق کے  
درمیان تلمین اور مسهل کے جاتین کہ تلمین بیچ اصطلاح اطباء کے اوس چیز کو کہ تین میں مذکور  
ہو اور اوس کو کالی اور مسهل وہ ہو کہ مواد کو عروق اور اغضای و حیدہ سے نکال دے تا کہ مصل اور  
سقمونیا کی اور استعمال ان چیزوں کا بدون حاجت کے اور بدون اصلاح کر دین میں ہوا بعض اودہ  
مسلمہ جلد بہرہ دین میں تندرودہ شہم اور حب اللہ کو اور اندیون غیر بدیہ اور یوچینی اور اندیون کے لیے  
کہ استفادہ ان اودہ کا افراسی ہوتا ہوا اور ضررت اوکی قوتوں اور اعضا کو قوی ہوتی ہوا واما السیخریون کا کوئی

وجہ سے روانہ ہونے اور معلوم کرینی کہ احوال سب آدمیوں کا دو حال سے باہر نہیں ہے یا یہ کہ بدن الکا  
 مستعد ہے واسطے اسہال کے یعنی لین البلیطہ صہین یا مخالفت اسکے ہیں اگر قبیل پہلے سے ہیں  
 تقدم استعمال مضجعات اور مرطبات کا کافی ہے اور ساتھ اون مضغون کے کہ بیچ قسم ثانی کے  
 تقدیم اونکی مستحب کہا ہے حاجت نہیں ہے اور اگر قبیل دوم سے ہے یعنی  
 بدن غیر مستعد اسہال کے ہیں دیکھا جائیے کہ وہ محتاج تلین ہیں کہ یا اسہال کے  
 اگر محتاج تلین کے ہو مستحب ہے کہ او سکوقبل دینے تلین کے کہین کہ طعام کو کہ ایک  
 وقت یا دو وقت عادت کہا نے کی رکنا ہو اوسی مقدار معین کو تین چار وقت کیا ہو اور  
 ہی اطعمہ مختلف تناول کرے اور مقصود ترک کرنے عادت سے اور تداخل غذا سے  
 اور مختلف کرنے غذا سے وہ ہے کہ تو معدہ او بدفع کے مستعد ہو اور ساتھ توڑی حرکت  
 نکلنے میں اوس چیز کے جو اوس میں ہے کہ لیکن اگر حاجت مسهل کی ہو وہاں تقدیم اون  
 امور کی جو گذرے روا نہیں ہے اسواسطے کہ اختلاف اطعمہ و اشربہ اور ادخال دیگر بعض  
 بعض میں موجب ضعف ہضم معدہ اور باعث فساد و غلط غذا اور یہ امر لامحالہ اسہال  
 مناسبت نہیں رکھتا ہے اور مانع نفوذ قوت مسهل کا اعضا میں ہے خصوصاً اون امر  
 میں کہ بیچ اوسکے نفع ضروری ہو پس واجب نزدیک پیئے مسهل کے خاصۃً جب نفع ہو  
 او مطلوب ہو تقدیم استعمال مضجعات اور مرطبات سے فائدہ الفضل ظاہر ہے اور رفع طبع  
 یہ ہے کہ بدن بوجہ حصول رطوبت آمادہ ساتھ اسہال کے ہو اور ہی خروج اخلاص سے  
 کہ لازمہ مسهل ہے اور علت تحقیق کی ہے متفرق نہ ہوں لہذا قبل پیئے مسهل کی ترک تفتاب  
 احداث نفسانیہ قویہ لازم رکھا ہے اسواسطے کہ یہ سب امور محقق ہیں اور طریق منظور ہے  
 اور بہت کم مدت کہ بیچ ترک ان امور اور مسهل کے چاہیے تین شبانہ روز ہوں اور جب ترک محقق  
 قبل پھر مسهل کو ضروری ہو اقول در مسهل اور بعد مسهل تاکہ بدن بحال اصلی پیرا و عیال و  
 ضرورت رعایتین اور نیکوترین مرطبات قبل اسہال سے استعمال تمام مرطبات بیچ اکثر اہم و کلین  
 مزاجون میں اچھا ہے کہ ہر روز بلکہ ایک دن میں دو بار استعمال چاہیے فرمانا اور بہت ہوتا ہے کہ بہت  
 اونکی داعی او براس کے ہوتی ہے کہ حکم کیا جائے اونکو دخول آہرن کا ایک دن میں کئی دفعہ اور

جانبین کہ حمام با وجود تطہیر او فائدہ ہی دیتا ہے اور وہ ترقیق مواد ہے اور تسہیل اور  
آئادہ کرنا اور سکا ہے اور وہی مطلوب خروج میں اور جانبین کہ موافق مواد کے منفع مختلف  
ہوتے ہیں اگر ماہ صفراوی ہے ماہ الشیعر مع شکر کے عمدہ منفعیات سے ہے اور اسی طرح  
اشر بہ مہرہ مرطبہ جیسے شراب اجاص اور نیلو فر اور اسی طرح سے نقومات کہ شدید الحموضہ ہوتی  
اس واسطے کہ افراط حموضت میں مخفف ہے اور وہی منع کے لیے ہے نفع صفر کو اور اگر ماہ  
سوداوی ہو بھی ماہ الشیعر مع شکر کے اچھا نفع ہے لیکن اگر سودا احتراقی نہ ہو لازم ہے  
کہ ماہ الشیعر اس چیز کا کہ باطط اور قلیل التسخین ہو اور ساتھ اسکے تفعیج رکھتا ہو اور ترقی  
قلب ہو مثل گاوزبان اور یحان کہ ساتھ اصل السوس اور تخم بادیان اور مثل اس کے  
مربک ہو پکا دین اور اگر سودا احتراقی ہو احسن یہ ہے کہ بیج ماہ الشیعر کے مثل قثا و زرد  
وزہر نیلو فر پکا دین اور بیج اسوقت کے ماہ الشیعر مہرہ نافع زیادہ ہے اور اگر ماہ بلغمی ہو  
اور وہ بلغم شور ہو اسکا بھی ماہ الشیعر مع شکر کے نافع ہے اور مگر واسطے انصاف بلغم  
غیر مالح کے جو خیر معین اور باطط ہو چاہیے دنیا اور اچھا منفعیات کا بیج اس جگہ  
شراب اصول ہے مع سکنجبین عضل کے خصوصاً کہ بلغم اصل السوس مفروز ہو اور اسی  
طرح سے یہ بلغم بزرگ زایا تہ اور بزرگ رفس اور بزرگ عینون اور تین اور زہیب اور اصل السوس  
اور پر سیا و شان کو پکا دین اور بلنجبین اور سکنجبین عضل مصفی کر کے دین اور اگر باری سکنجبین  
سکنجبین بزدی یا شربت لیمو ملا دین یہی عمل کرے اور جانبین کہ واسطے پکا دین بلغم کے  
تسخین شدید روانہ ہے اس واسطے کہ حرارت مفرط بلغم کو خشک کرتی ہے اور اگر  
لطیف اور سکا تحلیل کرتے ہیں پس غلط بیج اس کے زیادہ ہوتا ہے اور خروج اسکا متعیر  
ہوتا ہے اور افراط سخونت تشنگی کی لانا ہے اور کثرت سے پانی پلاتا ہے اور اس بات  
بھی تعلق بلغم ہوتی ہے اور فرشی نے بیج شرح قانون کے اسی مقام پر کہا ہے کہ مما یغلط فیہ اطباء  
کثیر استعمال التسخین الشدید فی الامراض البلیغۃ اور واجب ہے کہ منفعیات کو گرم کر کے  
استعمال کریں مگر اشر بہ اور نقومات کہ واسطے نفع صفر کو کام میں لا دین اور کچھ گرمی کی حاجت کہ سرد  
استعمال کریں اور بیج باز کو تو گرم کر کے تو سردی اسکی توڑی ہو اور غذائیں کہ بیج ایام



انصاج کو دین چاہیے کہ بچہ جن مرض کے مناسب مادہ دینا کہ ہون لیکن بچہ حالت صحت کے گوشت آہ  
 موئی مرغی کا یا کوہ سفید یا چھوٹی دینا بچہ سوخت کے اجتناب شویات و قلیا و مطہج  
 اور مثل و سکت جو کہ تخفیف ہونا نہ چاہیے اور کشتار مرق کا و اجسہ و زاج کہ گوشت انور ترمید مع شکر و  
 ہے اور زردہ سفید مرغ سفید اور بھی بچہ وقت انصاج کے اجتناب و سفوف اور موالح اور جریف اور غرض  
 بقول اور خواہ کہ سے ضروری جائیں اور پیسے پیسے مسلسل سے طبیعت کو ساتھ حقہ لینہ اور امراق فرلقہ  
 اور مانند ویکے کے ملائم کرین اور ہر اسہال کہ مفعوداوس سے اخراج مواد کا عروق اور اعضا و بعیدہ  
 ہو تقدیم انصاج اور ترطیب کی بچہ او سکے لادہ ہے خواہ بدن مستعد اسہال کا ہو یا نہ ہو غایت یہ کہ تغیر  
 محتاج زیادہ ہوتا ہے ساتھ نفیج اور ترطیب کے اور ساتھ تلین کے ہی مگر در صورتیکو صعوبت مرض ہلت  
 نرسے اور اخراج توڑا مادہ سے ضرور پڑے بچہ سوخت کے واسطی ہلکا کرنے طبیعت کی و تقدیم  
 نفیج اور ترطیب اور تلین کے استفراغ چاہیے کرنا اور توڑا مادہ سے چاہیے نکالنا فائدہ بچہ قوانین  
 ضروریہ کے کہ تعلق ساتھ سہل کے کہنتی ہیں جو کہ متاد ساتھ سہل کے نمودا و قوی او سکون عین جبکہ  
 کہ امتحان او سکے پہلے ساتھ دوا سے ضعیف کر دیکرین اور ادویہ ضعیفہ سے مبارک نفیجہ اور شکر سرور  
 مشائخ اور اوس کے تین کہ ضعیف الامعا ہو جنی الامکان سہل قوی ندین کیونکہ بہت ہو جائے  
 کہ امعا کے قوت مسملہ دوا سے استفادہ کرتے ہیں اور اسہال تہادی ہو اور علاج کثیر سے قبض ہو  
 اور حقیقت کہ غلط بہت ہو اور قوت ضعیف بچہ کسی حال کو دوا قوی کہ بدن کو یکبارگی پاک کر دین بلکہ ساتھ دوا  
 نرم اور مکرر کر ترقیہ کرین اور درمیان ہر استفراغ کے ساتھ اغذیہ ملائم اور لطیف کو حفظ قوت اور اصلاح خلط  
 متولد کی کرین لیکن او سبکہ کہ قوت قوی ہو اور خلط فاسد قلیل یکبارگی اخراج چاہیے کہ ساتھ ادویہ دوا  
 کو اور او سبکہ کہ قوت قوی ہو اور خلط بہت ساتھ ادویہ قویہ اور مرآت کثیرہ کو ترقیہ کرین اور او سبکہ کہ قوت ضعیف ہو  
 او خلط ہی توڑے ہون شربت اور نفیج لطیف کافی ہے تو ہرگز او بر قوت کی کوئی فتور نہ ہو چو کہ او سبکہ کہ دوا  
 کو دوا قوی نجایہ دنیا ایک گرم شہر کے رہنے والے کو اسی شہر میں دوسرے خشک مزاج کو اس سبب سے  
 کچھ قوی یا پس کے انتفاع ساتھ اشیاء نرم لہج کے بہت ہوتا ہے لیکن تین آدمیوں کو لازم ہے کہ سہل قوی دین  
 ایک بار دوسرے کہ دوا سبکہ کہ دوا شہر کے دوسرے کو اس شخص کو کہانی بند ہے تیسرا دوسرے شخص کو کہ دوا شہر کے  
 واسطی ہر دی کی کہ ضعیف کرنی والی عمل کی ہے اور بچہ آخر کے واسطی خلط اخلاط کے اور دوا جب کہ معدہ او قدم

پینے والے کو گرم رکھیں اور فرمائیں کہ بعد پینے کے سیدھا پیٹے تو، واپسی مدہ سے نیچے اور ترے  
 اور اولٹنا سانس کا ٹھہرے اور سوقت تھوڑا تھوڑا حرکت کرے تو اعانت دے اور پرفوڈ اور حرکت کفر کے  
 کہ دفعہ ہو اور قوی ہو ہرگز نہ چاہیے کہ مخرج و داکا سے ساتھ بلدی سکے اور جس شخص کو کہ بعد پینے سہل  
 خون حدوث کرب اور غلیان کا ہو چاہیے کہ دور درزیاتین روز پہلے پینے دواسے سے کرے اس اعتبار  
 کرب کہ بعد پینے سہل کے ہوتا ہے دو طرح ہے ایک سوہ کہ داکا کرب کرنے والی ہو جس طرح سے بسفاج  
 اور بفسہ اور سنا اور افقہ لون اور مانڈا اسکے اور اس مقام پر تقدم سے کا نفع نہیں رکھتا دوسرے  
 وہ کہ رطوبات غلیطہ معارہ کے ملتصق ہوں اور دواسے سے مخرج ہوں اور جلد نہ نکلیں اور کرب لاویں  
 اور فائدہ تقدم سے کا مضمون ساتھ اسی قسم کے ہے اور چاہیے کہ واسطے سے کے کہ فجل دین یا عرف  
 تو تقطیع رطوبات لزہ کی کا حقد ہو جسوقت واسطہ اسہال کے سبب کام میں لاویں اگر مقصود  
 تنقیہ اس ہو محتاج اعانت کا نہیں ہے فقط وہی دیا چاہیے اور یہ کو لیان چاہیے کہ بڑی ہون  
 اور بعد بنانے کے جسوقت کہ استساک بیچاؤن کے ظاہر ہوا اور بالکل خشک بھی نہ ہوں کمین اور بعد  
 کمین تو واسطے کہ حجم اور استساک کے آخر اجلہ مغل نہ ہوں اور بیچ مدہ کے دیر تک رہیں اور قوت  
 دوا کی برسیل بخیر طرف دماغ کے پہنچتی ہے اور اگر تنقیہ مقاصل تمام مطلوب ہو اعانت جو بکی ساتھ  
 مطلوبات کے لازم ہے تو قوت دوا کی محل مطلوب کو پہنچانے لان داکا مطلوب نہا اور چاہیے کہ  
 کہ مطلوب مجانس جو ب ہو جس طرح سے کہ جب سہل صفا امراہ طبع شاہترہ کے دین اور جب سہل سزا  
 ہمراہ طبع افعمون اور بسفاج اور مانڈا اسکے اور جب مخرج بلغم ہمراہ طبع قظوریون کے اور  
 مانڈا اسکے اور کو لیان کہ ساتھ مطلوب کے دین چاہیے کہ چوٹی اور قریب بعید بیچ بنانے کے ہوں  
 تو جلد مغل ہوں اور قوت اسکی محل مقصود کو جلد پہنچنے اور لازم ہے کہ سہل کے روز تہا گرم  
 پانی سے کریں اور گرم ورمواد سے حرق بیچ مقصد کے ہو ساتھ طبع غلی کے غسل اور سجا کا  
 چاہیے کہ ناوہ ضعیف الشرح کو بہرہ سے کہ واسطے قلیسین اور تقویت مقام کے بعد استنبا کر ڈنگے  
 ساتھ طبع غلی کے گرم کیے ہوئے روغن گل میں ملا دے اور آد سجا کرے اور اگر تھوڑا مغل  
 ازرق ہی بیچ روغن گل کے ملا دے قوی زیادہ ہو بیچ تقویت محل کے اور حفظ اسکا مفریت ہو  
 مواد سے اور واجب ہے کہ ساتھ ادویہ سہل کے ادویہ عطردہ خلوطا کریں تو قوی اعضا کو

اور اس طرح ادویہ قلبیہ ہی ملاوین تو روح حیوانی کو قوت دے بیچ ہر عضو کے اور جانیں کہ بعض ادویہ  
ساتھ بعض فریج کے مناسبت رکھتے ہیں اور ساتھ بعض کے کنج جی بطور حسے مقبوضا بیچ اہل بلاد و بار  
عملا نہیں کرتے مگر عمل نہ جھنہ مادہ کہ مقدار کثیر نہیں اور اس طرح بہت ہو کہ دوا و ادویہ نام نہ تیر  
اور مسل اور سکر بیچ اور شخص کی عمل نہ کرے اور نہ چھوٹے اور نہ بڑے اور نہ غریب کے عمل نام کرے یا بیچ  
وقت کے ایک چیز سے انتفاع ہو اور بیچ وقت دوسرے کے برخلاف اس کے ہو پس لحاظ  
رفق اور احتیاط اور مزاج فصل اور رواج وقت اور خاصیت ہو کا بیچ اس امر کے واجب ہو  
تو بہت ہو کہ بیچ بعض بلاد اور بیچ بعض بدنوں کے احتیاج ساتھ اس کے پڑے کہ اجرام ادویہ  
نہ کوین بلکہ قوت اس سے لین ساتھ نفع کے اور طبع اور استلحابین اور طرق ترکیب ادویہ  
مسئلہ کا ساتھ فوائد کثیر کے بیچ فائدہ علیہ کے کہ مخصوص بیچ بیان ترکیب کے ہے کہا جائیگا فائدہ  
بیچ بیان کیفیت تناول مسلمات کے اور گرم و سرد پانی اور پراو سکے پنیاد واجب ہے کہ مطبوخ کو ٹھکرم  
دین اور خوب اور معجون اور مانند اس کے کو بھی ساتھ پانی ٹھکرم کے دین خصوصاً بیچ جارمی کے اور  
برود کو بجلات شربت و روکر اور مثل اس کے کہ اسہال اس کا ساتھ عصر کے ہو اور ایسے مسلمات کو  
ساتھ پانی خنید البروکے چاہیے دنیا تو بروہت معین عصر کی ہو اور قرشی نے بیچ شرح کر لکھا کہ  
اطباء نے کہا ہے کہ وہ کوئی کہ ترید اور زنجبیل اور مک سے بناوین خاصیت اس کی ہے کہ ساتھ پانی  
سرد کے عمل اس کا قوی ہوتا ہے اور ساتھ پانی گرم کے منقطع ہوتا ہے انتقاہ مسمل و حلال  
باہر نہیں ہے ایک وہ کہ سیال اور رفیق ہو مانند مطبوخ اور نقوع کے اور پنیاد گرم پانی کا اور پراو  
روانہ و مکر وقت امدادہ قطع عمل یا وقت غلو و شخص کے لیکن واسطے قطع عمل کے مقدار کثیر جاہیہ  
دنیا تو دوا کو معده سے جلد اوتا دے اور واسطے تسکین شخص کے توڑا توڑا برسیل تجرع دین  
تو بیچ کو لئے معده سے جاری دے بے مبادرت واسطے اخراج دوا کے دوسرے وہ کہ غیر سیال  
مانند خوب اور سفوب اور لعوق اور معجون اور مثل اس کے کے اور پراو سکے پنیاد گرم پانی کا  
لازم ہے تو دوا کو کیلا دے اور طبیعت کو نکالنا اس کی قوت کا سہولیت سے حاصل ہو لیکن  
توڑا توڑا دین تو کثرت مقدار سے دوا کو بخور نہ کرے پہلے عمل سے اور معلوم کریں کہ جو کچھ کہ لکھا  
شرب پانی گرم سے اس صورت میں ہے کہ مقصود اخراج مادہ غلیظہ غیر حاد سے ہو کیونکہ



اصلاح حالات مذکورہ کی بنیاد یہ ہے دنیا و جہنم کی اندر تفریق کے بسبب فی جہت او غلطت  
 اخلاط صاحب او سکے کے ہے اور بیچ تمدن و شریعت کے ہی اسی سبب سے کیونکہ تمدن و مذکورہ  
 غلط ماہ کے نہیں ہوتا ہی اور بیچ اخلاط لزجہ کے سبب تشبث او سکا ہے ساتھ اعضا کی او غلط  
 کہ غلط غلیظ اور لزج اثر دوا سے متاثر نہیں ہوتا ہے اور مواد صالحہ بالضرور باہر آتا ہے اور ضرر لاکھ  
 لیکن منع اسہالی کا نہ دیکھ سوزش اشتا کے اس سبب سے ہے کہ سوزش مذکورہ دلیل تیزی اخلاط  
 او صفت اشتا و قیوہ مواد طرف اشتا کو ہے اور بیچ اس حالت کے اگر بے اصلاح تیزی اخلاط  
 کی مسہل دین خوف او سکا ہے کہ مواد حادثہ حرکت کر کے تمام طرف اشتا کے آوے اور ورم پیدا کر  
 اشتاہ منع مسہل سے منع ملین لازم بنی ہے جانتا کیونکہ بہت ہوتا ہے کہ ملین خفیف التہاب  
 اشتا کو فائدہ دیتا ہے اور ورم سے بخوف کرتا ہے لیکن منع اسہال کا وقت سد و اسطے  
 منع او سکے کے ہے خصوصاً کفو ذقوت دوا اور اخذار مواد کو اور معلوم کریں کہ وہ اشتا کہ وقت  
 اسہال کے مرد و مواد کا او پر او سکے ہوتا ہے سدہ اوی اشتا کا مانع اسہال ہے نہیں غیر اور  
 استقام منضج تخمہ او رسیل اخلاط لزجہ اور لطیف کر توالا اخلاط غلیظ کا ہے اور واسطے تحلیل ریا  
 اور تمدن و شریعت اور تفتیح سدہ کے مخصوص اور راحت اور ترک عموکات و ملیعات منضج مواد  
 اور التہاب اشتا کو مفید قائدہ بیچ بیان احکام نمید کے مسہل کے روز معلوم کریں کہ قبل شروع  
 سے بیچ عمل کے خواب کرنا معین عمل کا ہے بشرطیکہ دوا مقوی ہو ورنہ جھوٹ کرنے والا یا ضعیف  
 کرنے والا او سکا ہے لان الدوا التھضم الدوا الضعیف عند النوم اور بعد شروع بیچ عمل کے  
 ترک نیند کا او ہے مسہل قوی ہو یا ضعیف اسلیے کہ عمل دوا کا بیچ حرکت کے ہے والنوم بزمہ السکون  
 جہنم عملہ اور اگر کہیں کہ غیث میں روح داخل حرکت کرتی ہے اور اس سبب سے تمام اخلاط از طرف باطن  
 کہ تفریق پس چاہیے کہ خواب ہر حال میں معین اسہال کا مواد رقیقہ واسطے او سکے کہ حرکت روح  
 اور اخلاط کی بیچ او سکے خارج ہوتی ہے چاہیے کہ مانع جذب مسہل ہو اور اس سبب سے لازم آوے  
 کہ نوم او پس مسہل کے بہتر ہو انفراد او سکے عمل تک جواب او سکا ہے کہ بیچ حرکت روح کی  
 دائمی ہے اور اس سبب سے حرکت او رسیل بیچ اخلاط کے پڑتا ہے اور یہ قیوہ اسہال کے  
 اور اس سبب سے کہ حرکت روح کی بظاہر تیزی او لطیفی ہے ساتھ عمل مسہل کے مانع ہی نہیں

رکتا ہے بخلاف نیند کے کہ بچ اوسکے روح کو حرکت طرف باطن کے بچ اول نیند کے ہوتی ہے ایک مرتبہ اور بعد اوسکے سکون دائمی ہے یہی روح کو اور یہی اخلاط کو پس ضرورت معین اسہماں کی ہونہ نیند کی لیکن بچ نیند کی بعد سہل قوی کے پہلے شروع سے بہ سبب توجہ طبیعت کے اوس جانب سے پس نیند بچ حاجت اوسکی بعد اوسکے اس سبب سے کہ بعد پینے سہل کے بہت زمانہ تک ساکن ٹہنا اور حرکت نہ کرنا لازم جانا ہے تاکہ طبیعت متوجہ ہو کر تصرف بچ دوا کے کرے اسلئے مقرر ہوا کہ جب تک طبیعت اوپر دوا کے شغل نہ ہو اور عمل بچ اوسکے نہ کرے دوا بچ طبیعت کے عمل نہیں کرتی ہے

**فائدہ** بچ احکام حمام اور تہہین اور دلک کے سہل کے دن معلوم کریں کہ بعد پینے سہل کے بچ حمام کے بچا ہے جانا اسلئے کہ حمام جذب مواد کا طرف حاج کے کرتا ہے اور اس سبب سے منع اسہماں کرتا ہے اور طبیعت کو واسطے جذبہین مخالفین کے تخریب کرتا ہے اگر جاڑا ہو اور بچ گہرے کے کہ حرارت اوسکی معین اوپر جذب کے نہو لیکن بشرہ کو نرم کرتی ہے اگر میٹھے ورنہین سے بلکہ اولے ہے اور تہہین بدن اور دلک اوسکے کی ساتھ ایادی لینہ کے معینات اسہماں سے ہے واسطے پہلانا نے اور تہید اخلاط کے لیکن دلک قوی اور خشک کہی ہو کہ منع اسہماں کا کرے اور معلوم کریں کہ غسل ٹنڈے پانی سے اگر چہ باعتبار تہید کے ظاہرین معین طبیعت اور اسہماں کا ہے لیکن بہت ہوتا ہے کہ بعض اعضا سے قریب جلد کے مائع آوے خروج مواد کو بچ اسہماں کے اسواسطے ترک غسل کا بہتر ہے اسوقت میں کہ مزاج کسی قدر جار ہو اور فصل گرمی کی ہو اور مزاج قوی کہ غسل اوسکو ضرر نہ کرے **فائدہ** بچ بیان و مسہل کے بہتر وقت واسطے اس کام کے باعتبار چاروں فصلوں کے ربیع ہے اور خریف تو مسطہما بین الصیف والشتاء واعتدال قوام الاخلاط فیہا لیکن اوجگہ کہ مقصود اسہماں سے ازالہ اشکاب اور عیہ ہو و ربیع بہتر زیادہ ہے اسواسطے کہ اخلاط بچ اوسکے کثرت میں ہیں اور اوجگہ کہ مقصود اسہماں سے ازالہ اشکاب قوت ہو خریف بہتر زیادہ ہے اسواسطے کہ مواد بچ اوسکے دمی اور فاسد ہوتا ہے اور چاہیے کہ بچ صیف کے سہل طبیعت دین نہ قوی کیونکہ گرمی متغسل اوسکے ہو بچنی ہے اور سہل قوی مجفف اور منصف بدن ہے اور گرنا گرمی کا اوپر ایسے بدن کے خراب کرنے والا اوسکا ہے لیکن بچ خریف کے جو کہ دین مہلات قویہ سے سبب حاجت روا ہے اور اختیاب سہل سے بچ گرمی اور جاڑے کے لازم ہے لیکن بچ گرا سکا اس سبب سے کہ اجتماع حرارت ہو اور دوا اور



اخلاط کی موجب فساد مزاج اور مے کا ہوا اور اگر کہیں جو کچھ گما گیا و جمن اسہمال سے اندر تے کہ کہ بیچ  
 اس فصل کے ہو ہی موجود ہے مع قوت حرکت کے لان اسے زلزلہ البدن اور باوجود اس بہر قوت  
 کے واسطے تے کے گرا کسواسطے مقرر ہو آجواب اوسیکایہ ہے کہ اخلاط بیچ گرمی کے طافی ہوتی ہیں  
 اس باعث سے بیچ تے کے سہولیت سے نکلے ہیں اور طبیعت کو حرج نہیں ہوتا ہے بخلاف اسہمال  
 کے کہ اخلاط کو طرٹ اسفل کے کہ جانب مخالف کے میل اور نکالے کیچیت ہے اور باعث لقب طبیعت کا  
 ہوتا ہے اور منع اسہمال بیچ جاڑے کے واسطے جمود اخلاط اور کثافت اعضا کے ہے انتہا  
 جو کہ گما گیا اختیار فصلوں متوسط سے واسطے اسہمال کے اور منع اوسکا بیچ گرمی اور جاڑے کے  
 مخصوص واسطے اوس اسہمال کے ہے کہ واسطے استظہار اور تقدم حفظ کے کریں وگرنہ وقت  
 مس حاجت اور حصول مرض کے ہر وقت وقت اور سکا ہے ولا يجوز التوقف فیہ لان القاء الخ  
 مدۃ طویلۃ لاجلہ وی خطر لغم اگر بیچ جاڑے کے جس روز کہ ہوا انویا ہو اجنبی ہو سہمال دین بہتر  
 اسلیے کہ دن بے ہوا کالامحاکہ گرم ہے وہو المطلوب فی اشتاء اور ہوا اجنبی ہی بہ نسبت شمالی  
 کے گرم ہے لیکن بیچ گرمی کے اگر شہر قریب دریا کے ہو جس روز کہ ہوا شمالی ہو بہتر ہے واسطے  
 معتدل کرنے یوست شمالی کے رطوبت ہوا اے شہر کو اور اگر شہر قریب بحر کے ہو اور یوست اوسکی  
 ہوا کی غالب زیادہ اوپر اوسکی حرارت کے ہو جس روز کہ ہوا اجنبی ہو بہتر ہے بسبب معتدل کرنے  
 رطوبت جنونی ہوا کے یوست ہوا اے شہر کو بالجمہ مقصود یہ ہے کہ جو روز کہ معتدل الکفیفیت ہو  
 واسطے اسہمال کو اختیار کرنا چاہیے اور وقت مختار واسطے مسکن کی باعتبار شب روز و ہا نکو کہ متقیہ عام مقصود  
 اور شہر ناد و اکانہ مطلوب تک بیچ بدن کو مطلوب بیچ دن ہوا و جس جگہ تنقیہ عضو خاص اچھا معدہ سے ماند سر کو مطلوب  
 بالفرض رساتہ اطالت لبثہ و اس کے حاجت ہو تو برسیل بخیر قوت دوا کی و مانع میں ہو بخیر او بیچ اس صورت  
 کرات بہتر ہوا اوسیکے جو بنقی الدماغ کرات کو کہ ناما مقرر ہوا اور وہ داکہ رات کو کما دین قوی چاہیو تو یہ سبب  
 عظیم کو فتور اوسکے عمل میں نہ آوے اور ہم جو چاہیو تو درجہ شہر اور ساتون دن ہو کہ مناسب فصل ہو انیکو  
 چنانچہ گرمی میں صبح ناشام و غار سے میں دھوپ کو اہی طرح اصلاح ہو اکی موافق ہر فصل کو وقت شرب سبب  
 واجب ہوا بہترین ہوا و ان سہل کو وہ ہر گاہ اہل کرات غیل ہو چنانچہ کہ عرق او کدہ و لاوی اسکو کہ ہوا اسی شہر  
 بہتر گرم و نون مانع اسہمال کو ہیں کمالا شفا احمد چاہیو کہ سہلی شمار کما وین وقت غلوی معدہ اور ناسا

اور جگر کی غذا کسی کو نہ کہ اگر غذا ہیچ معدہ کی ہو منہ کرتی ہے نفوذ قوت و او کو طرف اعضا کے اور اگر ہیچ ماسا رہا  
 اور جگر کے ہونے کرتی ہے انڈا ہوا و جھڑہ بہ کو طرف اعضا کے اور نفوذ قوت و او کو ہی جگر کے ہوا  
 قوی ہوا و پر نفوذ و جذب کے یا غذا اقلیل ہو لیکن اگر کوئی گرم مزاج ضعیف الترسیب  
 ضعیف المعدہ ہوا و سکو پہلے توڑی غذا سے لطیف خفیف مانند ماء الشعیر اور آب انار اور  
 مانند او کے چاہیے دنیا اور بعد او کے دوا تو معدہ او کا جذب صفا سے محفوظ رہے کذا قال  
 اور قرشی نے لکھا بہتر زیادہ وہ ہے کہ شخص نہ کہ مسهل بہر نما رکھا دے پہلے وقت بہر کہ سنے اور  
 بعد توڑی دیر کے بر وقت صحت کے توڑا غذا سے مذکور سے متادل کرے تو بہر نفوذ قوت  
 دوا اور جذب فضول بلا حاجت ہوا و ہی انصباب صفا اور نر و یک اس فقیر کے جو کچھ کہ  
 شہج نے فرمایا تقدم متادل غذا سے ہیچ حق شخص مذکور کے قریب بصواب معلوم ہوتا ہے  
 اسلیہ کہ در صورت تقدم دوا کے احتمال قوی ہے کہ صفا مستقبلا انصباب بنا بر جذب  
 دوا و خلط معدہ غذا سے حرکت میں آوے اور او پر معدہ کے گرے او سکنا تا غذا کا  
 بعد او کے مفید نہو بلکہ ضعیفی ہیچ دوا کے اور فساد او کا ہیچ مزاج کے لاوے اگر بعد شرب  
 دوا اور شروع ہیچ عمل کے بسبب خلط کے خوف انصباب صفا کا ہو بہر توڑی غذا چاہیے  
 دنیا او معلوم کریں کہ بعد شرب مسهل کے پہلے اتمام عمل سے کما تا غذا کا جائز نہیں ہے  
 مگر اس شخص کو کہ ناتوان ہوا اور بہو کار ہا ہو یا معتاد ہو سناہ کرے صفا کے وقت خلط معدہ کے  
 قائل کہ اس بیان میں کہ جو مسهل عمل تمام کرے واسطے تغذیہ امعاء و تبدیل مزاج کہ  
 برو و مناسبت اشیا سے موافقہ چاہیے دنیا مثلاً مجرور کو اسنبول ساتھ روغن بنفشہ کے  
 چرب کر کے اور ساتھ باقی سرد کے کہ شکر یا جلاب ہیچ او سکے علی کیا ہو ملا کر پلاوین اور مہر کو  
 کہ بلغم او کے مزاج میں غالب ہو عرف مفسول ساتھ باقی گرم اور زیت مسک ملا کر دیوین اور  
 متسل مزاج کو تخم ریحان روغن بادام میں چرب کر کے او ہیچ شربت قند مسک ملا کر چاہیے دنیا اور پختہ  
 قیل تکمال عمل دوا سے ندین کہ جس اسمان کرتی میں اور او سمجھ کہ خوف ہیچ ہو کل اوستی ساتھ  
 کہ انانہ کے اچھا شربت ہے اور جو بعد شرب مفرات مسک یک ساعت گذرے بعد غذا ملا کر چاہیے  
 دنیا اور بہر غذا دن سے ہیچ حق اس شخص کہ قوی دوا کا ہی ہو و الشعیر سے لادہ فیہ تامل

مندی باطنی  
 مندی کبری  
 مندی کبری

وہیصل بالترقی بالملاوہ بعد پینے کے تین روز تک غذا سے نفیل اور حرکت عنیف اور جماع و تعب سے  
بہتر لازم ہوا و اس شخص کو کہ بعد سہل کے تپ آوے بھر بیرون سے ماہ الشیء غذا اور دوا آوے  
جب تک کہ دو روز اور تین روز تک دین سر کہ اور کینجین ندین کہ سچ لانا ہے اور اسی طرح شراب منید  
سچے سہل کو کھا ہی کہ مورث حیات و اضطراب ہو فائدہ ہیج بیان قطع عمل اور نشان کمال اسمال  
جس وقت اسمال ہوا کا کما حلقہ ہوا و پیاس معلوم ہو و دلیل کمال عمل کی ہو اور اسی طرح جس وقت  
وہ سہل کہ مخصوص واسطی اخراج خلط واحد کے ہے شروع ہیج اخراج دوسری کے کرے و دلیل کمال  
عمل کی ہو و سے کہ قال اشیح فان اسهل الصفراء اذا راي بالاسمال قد انتهى الى البلغم علم انه قد  
تکلیف اذا انتهى الى اسمال السوداء واما الدم فهو اعظم خطراً و اجل خطراً اعتیاد جو کما کہ  
ہونا پیاس کا دلیل و سپکال نقا و اعتدال کے عمل تحقیق کرنے او سکے کا او پر اس نقد یہ  
ہے کہ سبب پیاس کا تنقیہ بطو بات کا ہو لا غیر اس لیے کہ نزدیک استفرغ رطوبات معتدل المقادیر  
سکے واسطے پینے پانی کے شوق طبیعت کا ضرور ہوتا ہے پس حاصل ہونا پیاس کا نزدیک تنقیہ  
مواد کے لازم آیا و جب قدر نکلتا اخلاط کا بیشتر ہو غلبہ پیاس کا زیادہ تر الا ان منع مانع او قید  
لا غیر کی اس سبب سے کی گئی کہ اس پیاس کو کہ دن سہل کے بہ سبب حرارت یا بیوست  
معدہ یا حدت و و یا حدت خلط متفرغ سے ظاہر ہو و دلیل کمال عمل کی ہیجے جانا بل انما بل  
سے ذلک اذا علم ان حدوث ذلک العطش عن الاستفرغ لاحسن سبب آخر اور قید الا ان  
منع مانع کی اس سبب سے کی گئی تو باین کہ بہت ہوتا ہے کہ سبب بروت اور رطوبت معدہ کے یا بلت اور رطوبت  
دو اگر خلط عطش ظاہر نہیں ہوتا یا وجود استفرغ اخلاط کی دنیا کہ چاہی تو بلت جس وقت خلط مقصود الدفع نکلتا ہے  
اور نکلتا آسانی سے ہے اور بدن کو فرحت حاصل ہو خوف افراط کا نہ خصوص اگر پیاس ہی ظاہر ہو لیکن  
جس وقت پیاس مفرط ہو اور زیادہ کثیر نکلا ہو البتہ بندھا ہے کہ نہ تھوڑا اور سچا کہ سبب پیاس کا استفرغ ہو  
نہ دوسرا امر سکا کہ ہو اور معلوم کریں کہ نزدیک طبیعت کی محبوب ترین اخلاط کا خون ہو لہذا نزدیک  
جذب سہل کو تا مقدور او سکون نکلتے نہیں و سبب من اس سبب سے کہ جب وہ افراط عمل میں کرتی ہے  
آخر ب اخلاط کو خون کو نکالتی ہے لیکن وہ خون کہ پیچے سہل سے و افراط عمل میں امیانا ظاہر ہوتا ہے سبب  
کھیلے نہ کسی رگ کی ہو گا کہ تیزی دوا کی سبب نکلتے خون کا ہوا نہ کہ سبب جذب دوا اگر مغذب ہوا اور

کیفیت جذب دوا اور خصوصیت دوا کی غلطی سے جہاں کہہ میں کی جاگی فائدہ پہنچان اسباب افراط اسہال  
 اور ذکر نہ کرک افراط اسہال کا اور معلوم کریں کہ اسباب یا دوا فی اسہال کی چار ہیں ایک وہ کہ عروق ضعیف  
 اور سبب ضعف کے نزدیک جذب دوا کے رطوبات طبیعت کو محفوظ نہ کر سکیں اور مسلسل جذب افراط  
 نا طبیعہ کا کرو ساتھ اس کے رطوبات طبیعہ ہی جذب ہوتے ہیں بمنزلہ اس کے کہ لوہا کہ مقناطیس سے جذب ہو  
 ہر جسم قابل الانجذاب کہ متصل اس آہن کہ ہو ہی اور سکی طبیعت میں کینیا ہے اگر کوئی چیز مان نہ ہو  
 کہ افواہ عروقی کو وسیع ہوں اور اس سبب سے اس کے متوسط القوتہ قادر ہوں و یکمال شد افواہ کے  
 تو منہ گیری رطوبات طبیعت کو نکلنے سے ساتھ مصاجت اخلاط مستغرقہ کی تفسیر یہ وہ کہ سہل فی لیس  
 اور اس سبب سے جس وقت کیفیت لازمہ اس کو عروق کی تہ میں پہنچے عروق تنگ ہوں ہر جہت  
 جہت محیطا پس بالضرورة وسیع ہوں اور حیثیت لیس سے منظم ہوں چوتھے وہ کہ اکتساب کرے  
 بدن دوا کی مستغرقہ سو مزاج حاکم کو یا مجری مجری سو مزاج کو کہ کیفیت مسہلہ ہو نظیر پہلی صورت  
 ہے افراط سے اور خشک نہیں ہے کہ پہنچ اس صورت کی رطوبات ممتد ہوتے ہیں اور طبیعت واسطے  
 نقص کے محتاج دوا کی ہوتی ہے اور نظیر دوسری اکتساب امعا ہے دوا اس قوت مسہلہ کو افراط  
 کہ پہنچ اس حالت کے اگرچہ دوا نکلتی ہے لیکن اس سبب سے کہ قوت اس کی پہنچ امعا کو باقی ہے  
 اسہال آتا ہے اور پوشیدہ نہیں ہے کہ قوت مسہلہ جاری مجری سو مزاج ہے باعتبار احداث  
 ضرر کو اسلئے کہ سو مزاج محصور ہے پہنچ کیفیات اربعہ کی اور قوت مسہلہ غیر اس کے ہے اور جو اسہا  
 افراط اسہال کے معلوم ہو سے تذکرہ اس کا جس چیز سے کہ مناسب ہو چاہیے کہ نہ مثلاً در صورت  
 ضعف عروق کی قوت میں ساتھ غذاؤں مقوی قابض کر اور سو نکلتا فی طریقات قابض کے وقت کینیا دوا کو کوئی قوت  
 ہو ساتھ تقدیر اور مشہور مذکورہ کہ اور واسطہ تشہد کہ منویات کو ہی ساتھ مقویات کو ملاوین اور اس سبب کہ فرق نہیں  
 شکل ہر ساتھ ادویہ مشترک النفع کو علاج چاہیں کہ انالان بدین طریقہ اعداد پہنچ وقت دوا کرانہ لیس کا مضریات  
 بہر دوا سے چاہیں کہ آدہ ترین اشیاء چھوڑ دیں اور پہنچ سو مزاج اور بقا قوت مسہلہ کو تعدیل مزاج اور اصلاح  
 حال عروق کریں آبدہ بدین طریقہ کہ مخصوص اس طرح اسہال کریں کہ اگر تاہوں میں موافق حاجت کلام میں لاوین ربط  
 معینہ پہلے پہل اور بن دان ہی باندھنا شروع کریں اور اسفل کی طرف اتارین اور ہی تریاق فاروق اور غلو نہایت  
 اور ہی تریاق قابض ہو سبب جذب کر فوہ دوا کہ طرف مہر خواہ تریاق اتھام کی کریں خواہ تریاق کریم

چادر بدن پر لپیٹ کر اور سر اوس سے باہر نکال کر اور اگر پسینا زیادہ ہو تو شربت انار اور شربت ہی کا  
پلاوین اور پانی سیب اور ہی کا اور پانی مورد ترکا اور پر مدلی کر ملین خصوصاً پدہ مین اور نعلیہ طیبہ  
پانیون ریاحین اور عصارات فواکہ طیبہ اور جندل اور کافور اور گلاب سے ترتیب کر سونو گباوین اور ہی  
ملنا اعضا کا اور گرم کرنا اور نکالنا اور لگانا محاجم ناری تحت الاضلاع اور مین الکفین کا اور تصفید معده  
اور حشا کا ساتھ خندہ قابضہ کہ جو کہ ستوا اور سیب کے پانی اور ہی کی پانی اور آب مورد اور گلاب  
اور طیبہ شیر اور خربوب اور مانند اکی سو بنایا ہو فائدہ مند ہی اور اسطرح تدبیریں طیبہ کی روغن ہی اور  
روغن مصطکی سی اور اسطرح تقویت مشروبات طیبہ سی اور اسطرح چند فقہ روغن کی بیج پانی کے لانا  
کی ڈیو کر کھانا اور بعد اسکے تھوڑا کھک کہ سکر شراب ریحانی مین تر کر کے بنا اور اسطرح  
سونو جو کہ تھوڑا خشک شام مین پسیر کر کھانا اور اسطرح حسب الارشاد تین درم ہو کر اور وہی مین جو  
دیگر حکم پہلو پلانا و ہذا غایت فی القہض و نفع المرطوب اور اسی طرح اسپنول بریان اور گوند  
اور گل ازنی روغن گل مین چرب کر کے صرب بہ اور رب سیب اور شراب غورہ کے کھانا اور  
کہ مزاج اوسکا بہت گرم ہو اور اسی طرح ہیجان مین لانا تے کا اگر پیٹے گرم پانی سے ہو اور وضع  
المراف بیج پانی گرم کر مانع اسہال ہے اور واجب ہے کہ غذا ہی قابض دین اور پانی غورہ کا اور  
ماند انکے برف مین ٹنڈا کر کے مفید ہے اور چاہیے کہ ہو اگر کی معتدل کریں اسلئے کہ ہوا  
بارود اسطرح صوماد کے اسہال کو مدد دیتی ہے اور ہوا اسے گرم ہی مدد اوسکی ہے اگر قوت  
مستخری ہو اور تبرید ظاہر تن معین منع اسہال ہے اور شرب شراب بدستور پس احتیاط  
ان سے لازم جانین اور معلوم کریں کہ جبوقت تدبیریں معطلہ اور قابضہ مفید نہوں اور ضرورت  
آخر الامر مخدرات اور عباسات قویہ چاہیے و نیایا اور واجب ہے کہ قرص اور سفوف قابضہ  
نزدیک طیبہ کے موجود ہوں تو وقت حاجت کہ کام مین لاویں جو یہ اشیا بیج قرابا دینوں کے  
ملیں انھیں لکھنا اور کھانا چھانچا جی چاہے اور مین دیکھ لے فائدہ بیج تھیں اور مین شخص کے  
کہ اوسکو سہل دین اور عمل نہ کریں جبوقت بیج عمل سہل سکوری معلوم ہو اور جانین کہ عمل  
نہ کرنا اوسکا کہ ایذا نہیں دینا ہے بہتوی ہے کہ اوپر حرکت کر باعث نمون بیج اوس دن  
اور اگر شخص اور شوش اور صمد و صمد اور عملی اور تھوڑا لاوی اور دوا اب تک بیج صمد



ماوالہ غسل گرم یا پانی گرم نمک الکر دین تو دوا خلط کو قیق کر کے مدد دے اور اجابت کر اور چاہیے کہ طبو ثبات خواگہ اور ازہار ملینہ سے مدد دین اور یہی اسوقت میں مصلیٰ پس ہوئی ایک دوسرے کو مشغال  
 ایک ساتھ پانی گرم کے گماناغم المعین اور اسی طرح تناول اشیاے قابضہ کا خصوصاً کہ عطریہ ہوں  
 مانند سفرجل اور قفاح اور مثل انکے اس مقام پر تبدیل میں اسلئے کہ یہ چیزیں واسطی قبضہ مہدہ  
 اور اسکے ماتحت کو کہ او سکی قریب ہے مہر کرتی ہیں اور تہلی دفع کرتی ہیں اور دوا اور خلط کو  
 فوق ہر مائل طرف اسفل کے کرتی ہیں اور بسبب عطریت کے طبیعت کو قوت دیتی ہیں اور اشیا  
 مذکورہ لامحالہ اعانت دیتی ہیں اور اجابت کے اور اگر ان تدبیروں سے اجابت نہ ہو جلد فر کرین  
 تو دوا کہ بیچ مہدہ کے باقی ہے دفع ہو اور امن او سکی مضرت سے ہوا و حسبوقت دوا مہدہ سے  
 امعا میں گئی ہو اور وہاں بند ہوئی ہو اسطرح ماوالہ غسل اور کھاری پانی دین اور اسوقت  
 میں حقنہ اور شیا ف ملینہ سے مدد کرنا چاہیے اور نشان خالی ہو تو مہدہ کا دوا سے اور اترنے  
 او سکیے کا طرف امعا کو وہ ہو کہ بیچ مہدہ کے کچھ ثقل اور اضطرار اور تہلی نہ رہے اور دوا خالی ایچ  
 دوا سے آوے اور اسجگہ کہ حقنہ اور اور تدبیرین فائدہ ندین اور اعراض رویہ مانند تدبیرین  
 اور حفوظین اور مانند او سکیے ظاہر آوین اور دوا او دیکو حرکت کری اور کوئی چیز نہ لگے واجب ہے  
 کہ قصد کریں تو ہوا و متحرکہ لکل جا دین اور اعضا او نکلے کرنے سے محفوظ رہیں اور اطوار وہ ہو کہ حقنہ  
 مسہل دین اور عمل نہ کری اگر اعراض روی ظاہر نہ ہوں قصد کرنا چاہیے اگرچہ بعد وقتین دن کے ہو  
 تو مبادا بعد کچھ دنوں کے مادہ حرکت کرے اور اعضا ی بلیس کی طرف مل کرے لیکن جچ کرنا  
 دوسہل کا ایک دن میں خوف رکھتا ہے اور خارج صواب سے ہے یعنی بعد تناول کر تو مسہل  
 کامل الوزن کو بسبب یری او سکی عمل کر مسہل نیا وہی مسہل ہو یا دوسرا نچا ہو اس لیے کہ ہو سکتا  
 کہ دوا وزن بیچ حرکت کے آوین اور اسہمال افراط سے ہوا اور دوسری سے ہی عمل نہ ہو بہت شہد ہو  
 اور جانین کہ حسبوقت پینے والا مسہل کامریض ہو اور اسہمال خفیف ہو اور اسکا پینے سے بدین  
 مضرت متوقع نہ ہو وقت عمل نہ کرنے کے حاجت ہو نیک کی نہیں ہے مگر تدبیر مذکورہ سے جو کوئی کہ اس  
 اور اصلح حال مرض سے ہو کام میں لاسکتے ہیں فائدہ بیچ جان او ن اعراض اور اعراض کے  
 کہ بعد مسہل کے اتفاق ہوتا ہے اور بیان او کو تدارک کا بہت اتفاق ہوتا ہے کہ بھی اسہمال



اور قصد کے درجہ میں ظاہر ہوتا ہے سبب لہذا کہ اس میں نزدیک ہبوط کے جیسے کہ  
 اسہال میں یا وقت صعود کی جیسے کہ قصد میں اس لیے کہ جگر مرہو او کا ہے اور نزدیک اسہال کر شاید مرہو  
 سنجہ عروق کی طریق امعاء سے متوجہ نکلنے کے ہیں جب جگر میں ہونچا ہوا سبب صوف و دیگر  
 یا یہ سبب اور کوئی امر کے متوڑا اور لے جگر میں رہا دے اور دہیدہ اگر یہ سبب ازیت  
 او کے غشی و جلی کے اسی طرح نزدیک قصد کے اس سبب سے کہ مرہو دہیدہ سے اور حوالی  
 او کے سے متوجہ طرف جگر کے ہوتے ہیں یا جانب عروق سے نکلنے میں شاید کہ متوڑا اور لے جگر میں  
 رہا دے اور دہیدہ اگر یہ امر علاج ان درودہ ان کا پنا گرم بانی کا ہی اس لیے کہ بانی گرم اور لے جگر میں  
 او کو سبب غسل اور تحلیل کے اور جو یہ دہ قلیل ہے اور غیر متشبت پیچ جگر کے اور سبب  
 عمد کے ضعف پیچ قوتوں جگر کے پیدا نہیں کیا ہر حاجت بخارج قوی کی نہیں ہر گرم بانی کافی ہوتا ہے  
 اور اسی طرح بہت ہوتا ہے کہ بعد اسہال کو حتی ظاہر ہوتی ہو یا اور امراض و مونی اس سبب سے  
 کہ خون پیچیدن کے بہت ہو اور یہ سبب اسہال کی کج ارت لازمہ او سکی ہے باعتبار حرکت مرہو  
 اور ارت دو اکو خون میں ہیجان ہو کر تب ظاہر ہوتی ہو علاج اسکی قصہ ہی اور اکثر امر میں ہی کافی  
 ہوتا ہے اور شاید کہ بعد قصد کے طرف تیرہ قوی کرنا مذکور حص کا قہر کے اور باندہ کے حاجت پرتی ہے  
 وقت قوی ہونے جو ش کی اور یہی بہت ہوتا ہے کہ اگر یہ دہ امعاء سے نکل گئی ہو تو یہ بانی او سکی  
 باقی ہو او گمان ہو کہ مرہو باقی ہے مریل او سکا تناول کرتا ہے جو کچھ او میں سمیت ہوتا ہے کہ بعد  
 اسہال کو کچھ ظاہر ہوتی ہے تیرہ اسکی ہے کہ اس قبول پیچ رہن کند اور بانی سرد کو جگر کے مرہو  
 اور اطراف باندہ میں اور سطح کے مرہو گمانی سے چھینکے لاوین اور یہی بعد اسہال کے سوزش  
 اور حرکت پیچ بعد کے ظاہر ہوتی ہے مینا اعاب ہنوں اور لباب ہندانہ کا ساتھ روغن گل کی بار و غن با دہام کا  
 بار و غن جو کہ مرہو کا طایا ہو اور مریل او سکا ہی ہر ساعت یہی دینا چاہی اور اگر سبب سوزش کا وارد ہو تا مادہ گرم  
 نہ وال نہ سکی حدت کا ان چیزوں سے ہونے کرنا طایر اور کہیں تناول کرنا تو انہی کا سبب بھر کر ہی ہوتا ہے  
 مرہو کے ادے کو انکار کرتے ہیں اور مریل اور کرب کو دور کرتے ہیں اور یہی غرض اور نند  
 عراض ہنکوہ کی کہ نزدیک مریل نہ کر نہ داکو ظاہر ہوتی ہیں بعد مریل کی یہ اتفاق نکا ہوتا ہے سبب انکار  
 کی طرف مرہو کے اور حوالی قلیل کے اور نہ نکلنا او سکا نہ ہو اور سکی ہی تبدیل ہو اور نکالنا کی یہی تاوان خون

امتیاز و ادویہ سلسلہ سے بعض کثیر الفاظ میں یعنی اول میں تکلیف اور اذیت بہت ہو مگر خوں ہر دور  
 اور خونی اور ترید کے کہ سفید اور حید بنو بلکہ سیاہ اور ترید اور غفن ہوا اور ماتہ غرقون سیاہ اور  
 مازنیون اور ریونہ چینی کے کہ فارسی میں اسکو ہوا پیر خطائی کہتے ہیں اور مانند کے جہان تک ممکن ہو  
 او کو استعمال نہ کریں اور اگر اتفاق پڑے بہرہ سے کہ دو کو جہان تک ہو سکے بدن سے نکالیں براہ  
 سے کہ کیا با حد اور واسطے دور کرے سمیت کے تریاق دیون اور واسطے دفع مضرت مازنیون  
 لعاب ہا اور روغن ہا اور سکہ اور روغن تل نفع تمام رکھتے ہیں اور فیضین کو کو کر دینا چاہیے  
 اور بعد ان کے توڑ کر کے ساتھ بانی سرد کے اور واسطے تیزی فریون کے روغن گار اوڑ سکہ اور البیادہ  
 اوہان اور کلاب سرد کر کے اور مال الشیر ساتھ روغن بادام کے اور بانی انار اور بانی سیب کا اور  
 شوربا سے مرغ مسون مفید ہوتا ہے اور صندل اور کافور اور کلاب سونگمانا نافع ہے اور واسطے  
 اوسیت ریونہ چینی کے رب سبب اور رب ہی دنیا اور سر بانی سے غفل کرنا اور اوپر سر کے سر بانی  
 بہت دانا خاندہ سند ہے اور واسطے ترید اصفر اور غفن کے بانی شدید البر و ملائہ اور اندہ اور کے  
 بشمانا نافع ہے اور جافین کہ تناول ماست یعنی حضرات کا مضرت اکثر تیوعات بھی کو مانند مازنیون  
 دفع کرتا ہے اور اسماعیل مضر کو باز کرتا ہے اور غیر تازہ گرم کیا ہو امدت وہ آکو و دکرنا ہی لیکن اگر تباہ  
 حرارت مضر کے ہونہیں اور بوقت بعد و اس کے نفوکی آوے شراب انگریزی تازہ دودہ میں ملاوین  
 اس طرح کہ دودہ زیادہ ہوا و سکودین مضر ادویہ کو رکھتا ہے اور باز کر کہ میں پروردہ کر کے اوس تلخی  
 کہ بعد و اس کے پیدا ہوتی ہے تو گناہ ہے قائلہ بیج بیان ترکیب ادویہ سلسلہ کے اور انکی ترکیب  
 نو چیز مرغی رکھنا چاہو ایک سوہ کہ جافین کہ او و گئے مسئلہ تمام فم معہ کو مضر ہیں ایس لازم ہے کہ ادویہ  
 طیبہ مفویہ قلب ساتھ اس کے ملاوین تو مضر اس کا فم معہ سے باز نہ کہنے اور روح حیوانی کو  
 کہ سب اعضا میں آئینہ قوت دے اور اوپر اسماعیل کے سرد کر کے دوسری وہ کہ ساتھ دوا  
 مسلسل کے چیزیں ملاوین لالہ الادار ترقیض الاسمان لا انصراف النواد الی المناقہ تیسرے وہ کہ  
 دواسخت شیرین نہ کریں اس لیے کہ بہت ہوتا ہے کہ طبیعت سبب علالت کر اسکو عوض خدا کے  
 صرف کر کے اور اس سے متفعل ہو تو ستے وہ کہ دواسے سیرج العل کو ساتھ طبعی العل کے کر کے  
 کہ کہ مگر ہے کہ طبعی العل قوت سیرج العل کو توڑتی ہے جب تک سیرج العل جلد فانی ہو طبعی العل بعد

ترجمہ مغز القلوب  
 اکبر القلوب  
 فی اسماء وحقہ

بچ حرکت کرادی اور سبب زیادتی عمل کے بچ تاثیر ہر واحد کے ضاعت ہوتا ہے اور مقصود حاصل نہیں ہوتا  
اور اگر ترکیب ایسی دود کی اتفاق پڑے چاہیے کہ مقدار وزن کا اور تجویز یا خلاط ایسی کریں کہ  
وہ نون دوا سے ایک مزاج اور ایک قوت ظاہر ہو یا تجویز وہ کہ جانین کہ بہت چھینیں ایسی ہیں کہ بدو  
امتزاج تیز چیز کے جلد عمل نہیں کرتی ہیں اور ماوہ غلیظ کو نہیں نکالتی ہیں لہذا ملا سونہ کا بچ  
تربہ کے لازم جانا ہے چہئے وہ کہ وقابض ماننا بلبلہ کے کہ استقر رخ اولنگا بعمر ہو ساتھ دوا سے  
لزوج کے عمل اور اسکا پسلائے سے ہوتا ہے مرکب نہ کریں اور اگر کریں ایسا نچا ہے کہ پہلے قابض  
عصر کریں بعد اسکے لزوج خلاط کو جذبش سے اسواسطے کہ اس صورت میں خوف اسکا ہو کہ قابض نے  
بہ سبب عصر کے مجاری کو تنگ کیا ہو اور لزوج کہ بعد اسکے خلاط کو جذبش سے راہ نکلنے کی نہ پاوے  
اور شاید کہ عضو میں رہ جاوے اور دم پیدا کرے یا سدہ بلکہ ایسا نہ چاہیے کہ پہلے دوا سے  
لزوج خلاط کو پسلائے لگا بعد اسکے قابض عصر کرے تو خلاط جلد دفع ہو تمام قوت سے اور یہ  
امر سبب نفیس مقدار قابض کے اور تکثیر مقدار لزوج کے یا سبب تقدم شرب لزوج  
کے حاصل ہوسا توین وہ کہ جانین کہ جو چیز مصلح ہے منقض عمل کی ہے پس حسب قدر مصلح ہو  
اسطرح کہ اصلاح کرے اور نقصان عمل میں بہت نہ کرے بہتر ہے اور تقدیر اسکے  
مقدار کی وقت تیقن ضرر کے چوتھائی حصہ ہے اور وقت تیقن ضرر کے برابر سہل کے  
بلکہ زیادہ اوپر اوس درجے تک کہ بطلان بچ عمل سہل کے نہ لاوے اور حصول تیقن ضرر کا  
بچ ہی کسی شخص کے بدو نہ تجربہ یا حدیں صائب کے کہ باعتبار مزاج کے حکم اوس سے کریں نہیں ہو سکتا  
نکالا خیفہ انگوبن وہ کہ اگر اجزاء مختلف سے مطبوخ بناوین یا نقوع جو اجزاء مذکور سے قابل  
یکملانے کہ ہوں مانند ملک اور مموخ کے اوکو موافق مقدار شربت کے ڈالنا چاہیے اور جنگا  
نقل رہتا ہے اور قوت اوکی بچ مطبوخ کے آتی ہے وزن اسکے دوئے کرنا چاہیے تو عوض  
نقل کے قوت اوسکی ساتھ مقدار شربت کے برابر آوے مثلاً جس شخص کو کہ جرم بلبلہ دو درم  
ہے ہیں بچ مطبوخ کے کچھ درم ڈالنا چاہیے یا چار درم اور تربہ کہ شربت اوسکے جرم کا  
مثلاً آوے درم ہے مطبوخ میں دو درم ڈالنا چاہیے اور انہیں پو قیاس کیا اور داوون کو  
نونین وہ کہ جو دوا میں متعہ وہ کہ مرکب کریں وزن جسے ایک کے وزن حاصل ہو سکے سے

بچ چیز مصلح  
عصر کرے  
سہل ہے

کہ اکیس دینے میں کم کرنا چاہیے تو مجموعہ سے مقدار ثمریت معتدل ہو مثلاً جہاں تریڈ کیلادو دم  
 کفایت کرتا ہو اور ہلبلہ چار دم اور غار یقون ایک مثقال اور صبر آدھا دم جب ان چاروں کو  
 یکب کرین تریڈ چار دانگ اور ہلبلہ ایک دم اور غار یقون آدھا دم اور صبر چار دانگ الٹا جائیگا  
 لیکن جانین کہ یہ اس صورت میں ہے کہ جس شخص کو ایک و اشربت کامل دیتی ہیں اور عمل تمام کرتی ہیں  
 اوسکو وقت ترکیب کو کم کرنا مقدار کا لازم ہے تو عمل میں افراط نہ ہو لیکن اوس شخص کو کہ ثمریت  
 ایک دو اشترام نہیں کرتا ہے اور محتاج تکلیف کی ہے بیچ حق اوس شخص کے وقت ترکیب کے بھی اگر دوتہ  
 متعدد ہر ایک سے ثمریت کامل کرین ہاں نہیں ہے بالجمہ احتیاط واجب ہے اور تجربوں سے  
 دریافت کرنا حال کا واجب اور کثرت ثمرات کی بدون تحقیق مزاج کے بغیر مناسب ہو اور جو بیچ  
 قرابا دینوں کی مسملات مرکبہ انواع انواع لکھو ہیں لکھنا اونکا بیان مناسب نہ جانا فائدہ  
 بیچ بیان اس امر کہ عمل اور یہ مسئلہ کتنی قسم سے معلوم کرین کہ دو مسلسل بعضی اہمال کرتی ہیں سبب تحلیل کے  
 ساتھ خاصیت کو نظیر و سکی تریڈ ہو اور بعضی سبب بھر کر ساتھ خاصیت کو مثال اوسکی ہلبلہ ہو اور بعضی سبب لکھ  
 مانند آگ اور دھاب اسفول کی آدرا کثرت اور یہ قویہ سمیت کہتی ہیں اور بطریق طبیعت کو اہمال لاتی ہیں اور  
 اصلاح ایسی چیزوں کی ساتھ اون چیزوں کہ کہ اونہیں فادہ بہریت ہو واجب ہو اور معلوم کرین کہ مرارت اور  
 حرارت اور قیض اور غلوٹ اور مرصفت اکثر کرتی ہو اور پر عمل دوا کی بشرطیکہ خاصیت اونکی موافق آوے خاصیت اوسکی  
 اسلیے کہ مرارت اور حرارت مدد کرتی ہیں اور تحلیل کو اور غلوٹ مدد کرتی ہو اور بھر کر اور حرارت اور قیض کے  
 اور اور پگڑ چکا ہوں کہ برو دت مدد دیتی ہو مسلسل بالضر کو اور حرارت اوسکی مضمت ہو فائدہ بیچ بیان کیفیت اور یہ  
 مسئلہ اور مرقیہ کو اور طریق نفوذ کرنے قوت دوا اور جذبہ کی ذی اخلاط اور ذکر خصوصیت بعض دوا اگر سایہ بعض  
 مواد کو اور علت جذب دوا کو اور کمیت نکلنے مواد کی بدن سے بعض جذب ہونی کو اور ہونچا اونکا بیچ جگر کو اور  
 بیان فرق کا بیچ عمل جاذبہ مسئلہ اور مرقیہ کو یہ فائدہ متضمن ہیں نکتہ بہ نکتہ بیچ عمل دوا اور طریق اور نفوذ  
 دوا کو اور جذبہ مواد کو اور ذکر خصوصیت بعض دوا ان کا ساتھ بعضی اخلاط کی جانبین کہ بیچ جذبہ مواد کے  
 تین مذہب ہیں ایک بعض محدثین کا دوسرے بعض قدیمین کا تیسرے تحقیقین کا مذہب بعض محدثین کا یہ ہے کہ  
 مواد کا یہ سبب اضطراب خلل کو ہو اس سبب کہ جو دوا پر مودہ کو وار دہوتی ہے طبیعت کو حرکت دیتی ہے  
 او پر دفع فضول کر کہ مودہ اور جو الو مودہ میں ہیں اور نزدیک لکھو فضیلت مذکورہ فضول دیگر اعضا جاذبہ

مخیز جذب ہونے میں سبب یہ حال ہونے خلا کے اور یہ رائے نزدیک اہل تحقیق کے فاسد ہے اس لئے  
 کہ اگر جذب ہوا کا یہ سبب تھا تو خلا کے ہر وقت میں اوس دو اگر کہ واسطہ نکالنے ایک خلط کو مخصوص ہوتا  
 اوس خلط کو نکالنے سبب یہ کہ جذب کرے ہرگز اور سبب کہ وہ انجذاب میں تابعدار زیادہ ہو سکتا ہے جذب  
 کرے زیادہ ہو کہ وہ عاصی زیادہ ہے اور حال یہ ہے کہ بیان ایسا مشہور نہیں ہے آہ رد سبب  
 بعض اقدار میں کا وہ سبب کہ انجذاب ہوا کا جاذبہ و واسطہ ہے نہ خلا سے اور شان اوسکی  
 سی ہے کہ پہلے مادہ رقیق کو جذب کرتی ہے اور یہ قوم اگر یہ بیچ اثبات جذب کے سبب  
 دو کے ساتھ اہل تحقیق کے ہوا فقط رکتے ہیں لیکن بیچ تخصیص جذب کرنے اول مادہ  
 رقیق کے خلط کیا ہے اس حجت سے کہ اگر ایسا ہوتا نکلتا خلط غلیظ کا پہلے قطعا نکلتا  
 اور حال یہ ہے کہ بعض دو ان میں پہلے مادہ غلیظ کو نکالتی ہیں فقط بدون اس کے کہ پہلے مادہ رقیق  
 نکالیں پس باطل ہوے و چونکہ تحقیق محققین کا یہ ہے کہ جذب دو کا جاذبہ و واسطہ  
 ہے سبب اوس خاصیت کے کہ صالح حقیقی نے اوس میں دو جمع کیا ہے اسی قوت سے جذب  
 ہوا کرتی ہے بشابہ مقناطیس کے کہ ہوا و بیچ جذب دو کے تقدم انجذاب بعض رقیق کا اور تا غلیظ کا  
 شرط نہیں ہے جیسا کہ ذکر کیا ہے لیکر بعض دو اساتہ جذب بعض دو کے مخصوص ہے جیسا کہ بیان  
 ہو سکا آتا ہے اور جانیں کہ جرم دو کا بیچ بدن کے نفوذ نہیں کرتا ہے اور موضع خلط میں نہیں پہنچتا  
 اور نفس و واحد سے یا امعا میں رہتی ہے اور یہ مقدمہ برابری سے ثابت ہوا واجب التسلیم ہے  
 اور معلوم کریں کہ جیسا نکلتا خلط کا محتاج جاری کے ہے پہنچا قوت دو کا موضع خلط تک  
 محتاج اوس کے نہیں ہے اسلئے کہ قوت دو کی جسم نہیں ہے اس سبب سے اوپر گوشت اور پوست  
 اور عصب اور استخوان اور غشا کے گذرتی ہے اور محل مقصود تک پہنچتی ہے اور کام کرتی ہے  
 اور حامل ہوتا ان چیزوں کا مانع نفوذ قوت کا نہیں ہوتا ہے جیسے خفا دون میں کہ اوپر ظاہر ہیں  
 کرتے ہیں محسوس ہے کہ جس طرح اثر او نکال باطن میں ہر ایت کرتا ہے یہی حکم بیچ باطن کے ہے اگر  
 دو انا نہ ہوتا سبب کثافت کے ہڈی اور اعضا دوسری سے کیونکہ نا فہم ہوتا پس ثابت ہو کہ قوت  
 دو کی نا فہم ہوتی ہے انتباہ بعض دو ان میں واسطہ جذب ایک خلط کے مخصوص ہیں اور بعض  
 واسطہ جذب زیادہ ایک خلط سے اور بعض ایک خلط کو دوسرے خلط سے زیادہ جذب کرتی





اور علی بن القیاس ورنہ دوائے منقی جیسے جذب کرتی ہے مادہ فاسد کو ان اعضا سے اور  
اعضا سے بھی کرتی ہے لیکن کثرت اور قلت سے اور بدستور جیسے دوائے منقی جذب مواد فاسدہ  
کرتی ہے عضو علیل سے جذب مواد صالحہ کا اعضا سے سالم سے بھی کرتی ہے لیکن تفاوت سے  
جیسا ذکر کیا گیا اور پوشیدہ نہ ہے کہ انجذاب اخلاط کا بسبب جذب دوائے اکثر مساک عروق  
سے ہوتا ہے لیکن جب وقت مادہ بیچ اعضا سے مجاور معدہ کے ہو ہو سکتا ہے کہ بعض ہو اور طبعی  
مناخذ سے بدون وساطت عروق کے بھی منجذب ہو اور بیچ ایسے جذب کے شدت مجاورت کی  
اور نجفیت ہونا جو عضو معلوم کا شرط ہے تو نفوذ جسم مادہ کا ہو سکے اور یہ امر بیچ امراض ریہ کے  
مشہور ہے لہذا شیخ نے کہا ہے کہ لا خلاط التی فی الریۃ فانما تجذب من طریق المجاورة الى السرة  
والامعاء وان لم یسلك العروق تکثر بیچ علیت جذب دوائے جاتین کہ علت جذب دوائے نزدیک  
جالیئوس کے مشاکلت سے بیچ جو ہر دوائے اور خلط کے اس لیل سے کہ جنسیت یعنی ایک جنس ہونا  
سبب ضم کا یعنی ملنے کا ہے اور کہا ہے کہ مسهل غیر بھی حیووت عمل نہ کرے اور ضم ہو جاوے  
پیدا کرتا ہے اوس خلط کو کہ اوس سے مخصوص ہے بیچ نکالنے کے واسطہ دل علی ذلک بان  
ذلک المخلط کثیر فی البدن چمندا اور قید مسهل غیر بھی کی اسلئے کی گئی کہ دوائے بھی تولید خلط سے  
لا محالہ محروم ہے بالاتفاق اور شیخ رئیس کہتا ہے کہ مشاکلت کو علت جذب کی مقرر کرنا صحیح نہیں ہے  
اسلئے کہ اگر ایسا ہوتا ہر طرح بہت لو ہا توڑے لوہے کو اور بہت سونا توڑے سوئے کو  
منجذب کرتا لان المشارکین اشخاص النوع الواحد لا شک انما یکون اکثر من المشاکلة التی فی البدن  
وجہ المقناطیس لیس فلیس اور قرشی نے بیچ دفع استدلال جالیئوس کے کہا کہ ہم نہیں مانتے ہیں کہ کثرت  
عمل نہ کرنے مسهل کے خلط بہت ہوتا ہے یہ سبب استحالة دوائے اوس خلط سے اسلئے کہ یہ تمام  
رکتا ہے کہ سبب کثرت کا تحلیل ہونا خلط کا ہو کہ دوائے حرکت نے اوس تحلیل کو پیدا کیا ہے اور  
اس صورت میں کثرت زعمی ہے نہ حقیقی اور ہو سکتا ہے کہ اور اخلاط کا استحالة ہو یا مسهل  
خلط مسہود کے اور بسبب اوس کے کثرت حقیقی اوس خلط میں ظاہر ہو پس استحالة دوائے اساتہ خلط  
نہیں ہوتا یہ ساتہ اس امر کو کہ دوائے مطلق خلط نہیں ہوتی ہو اور ادویہ مسهلہ لا محالہ یا دوائے  
میں یا دوائے سہمی قائم ہو اگر کوئی شخص جانب جالیئوس کے کہی کہ اوسنی بھی اتمہ اض کے شیخ نے کیا ہے

اور استدلال کیا کہ  
جالیئوس کے خلط  
سبب کثرت  
دوائے

مشاکلت کے کیا ہے اور جواب یہی دیا ہے کہ علت جذب کی مشاکلت تمام نہیں ہے ایسے کہ اگر ایسا ہو تاہل سے میل کرنا و تشاکل کا لازم آوے اور یہ بدو انفعال میل کرنے والے کے نہیں ہوتا ہے اور حال یہ ہے کہ انفعال کوئی شے کا اپنی مثل سے ممنوع ہے بلکہ حصول جذب کا اس طریق سے ہے کہ درمیان ذات جاذب اور ذات مجذوب کے ایک وجہ سے مشاکلت اور دوسری وجہ سے مخالفت ہوتی ہے پس بسبب حیثیت مشاکلت کے جو غالب ہے جذب کرتا ہے مغلوب کو اور وہ مغلوب بسبب حیثیت ممانیت اور مخالفت کے کہ وہ بھی درمیان دو اشیا ممانیت ہے منفعل ہوتا ہے خالی کے جذب سے پس نہ جذب کرنے کو ہے سے پس ہے بچ ہوئے مشاکلت کے علت جذب کے اعتراض وارد نہیں ہوتا ہے جو اب اسکا جانب شیخ نہیں ایسا کہتے ہیں ہم کہ اس کلام سے یہی علت ہوتا جذب کا مشاکلت سے متعلق ہے ممانیت یہ ہے کہ واسطے الجذاب کے افعال ممانیت کی یہی شرط ہوئی اور اوپر اس تقدیر کے لازم آتا ہے کہ جس قدر جذب قوی زیادہ اور اکثر ہوتا ہے مشاکلت زیادہ اور تمام ہوتی ہے اگر یہ کسی وجہ ہو اور حال یہ ہے کہ ادویہ قویۃ الاسہال اکثر سعی ہیں اور اشیا سے سعی لاجلہ شدیدہ الممانیت میں واسطے رطوبات بدنی کے اور ہرگز درمیان اسکے اور رطوبات بدن کے مشاکلت نہیں ہے چنانچہ جالینوس نے خود اقرار کیا ہے کہ دو اسے سعی متحمل غلط نہیں ہوتی ہے پس جذب کو مشاکلت پر محصور کرنا صادق نہیں آتا ہے اگر کوئی جگہ جذب مشاکلت سے ممنوع بھی نہیں ہے اور حق یہ ہے کہ عقل انسانی بچ دریافت کرنے حقیقت معانی کے کہ جملہ خواص اشیا سے ہیں ہوا سے اقوا کر کے پھرانی کے لیاقت نہیں رکھتی ہے لہذا قرشی کہتا ہے کہ قولی حکما کا کہ جنسیت علت ضم کی ہے اور یہ کہ شے مثل اپنے سے منفعل نہیں ہوتی ہے مقدمات مشہورہ سے ہے لیکن واجب الصدق نہیں ہے واللہ اعلم بحقیقۃ الامور لکن بچ علت ٹپکنے مواد کے بدن سے بعد پونچنے کے اوپر جگر کے اور فرق بچ عمل سہل اور سہل جائین کہ اوپر کہا گیا ہے کہ جرم ہوا سے سہل اور مرقی کا جگر میں نہیں جاتا بلکہ معدے میں ٹھہرا رہتا ہے قوت ادسکی سب اعضا کہ پونچتی ہے مساکل عروق وغیرہ سے اور انچہرہ مواد کا اعضا سے بعیدہ سے نہیں ہوتا ہے مگر عروق سے اور جگر سے اور جب قوت دوا

جگر میں پہنچتی ہے اگر دوا مسل ہے اور طرف امعا کے نازل ہوئی اور مادہ بھی جگر سے امعا کی طرف  
 نکل کر وہاں سے بسبب دفع طبیعت کے مستخرج ہوتا ہے اسہمال سے اور اگر وہ اپنی تکرار سے پہنچتا  
 اور بھی طبیعت مادے کو جگر سے جانب امعا کے دفع کرتی ہے اور یہ جذب  
 دوا کے غلبہ کر کے اور وجہ اسکی بیان ہوتی ہے اور کہیں دوا اسے مسل کہہ کر  
 ہوتی ہے مادے کو جگر سے طرف معدے کے کہنیتی ہے پس تے میں نکلتا ہے بسبب دفع طبیعت کے  
 و مو اکثر یا طرف امعا دفع ہوتا ہے لیکن اگر دوا مٹی ہو مادے کو جگر میں پہنچا کر طرف اپنے مقام کے  
 کہ معدہ ہے مجذب کرتی ہے اور جو معدے میں پہنچا طبیعت اسکو قے سے دفع کرتی ہے اور  
 کہیں مادہ جگر میں پہنچ کر طرف معدے کے جذب دوا سے مٹی سے مجذب نہیں ہوتا بلکہ بسبب دفع  
 طبیعت کے ہی جگر سے طرف امعا کے جاتا ہے اور کہیں معدے میں پہنچ کر جانب امعا کے منہر ہوتا ہے  
 و موقوفیل اور یا ب تے میں وجہ ہو خانی مٹی کی کہیں مسهل اور کہیں ہو جانے مسهل کے مٹی مشروح  
 بیان ہوئی ہے بالحد فرق بیچ دوا سے مسهل اور مٹی کے یہ ہے کہ ادویہ شدید الجذب معدے سے  
 امعا میں نہیں جاتی ہیں اور انکے ٹھہرنے کے معدے میں اور قوی ہونے جذب کے مادے کو کہ  
 جگر میں پہنچتا ہے اپنی طرف اور قوت واقعہ جگر کی کہ دفع اسکا وہ مار سا لقا میں کہ اما س  
 متصل ہیں شدت جذب دوا سے طاقت نہیں رکھتی ہے کہ اسکو طرف امعا کے دفع کری اور جو مادہ  
 معدے میں پہنچتا ہے قوت دفعہ معدے کی مواد مودمی کو اقرب طریق سے کہ مری ہے نکالتی ہے  
 گمرہ کہ کوئی مانع ہو خانی چھو دوا سے مٹی مسهل بخلاف ادویہ سہلہ کہ شدید الجذب نہیں ہیں لہذا  
 طرف امعا کے کہ جلد معدہ ہوتے ہیں اور اگر بیچ معدے کے ہی ہوں مادے کو جگر سے بسبب قوت  
 اد کے دفعہ کے کہ وہ چاہتی ہے اسکو امعا میں پہنچا طرف اپنے نہیں کہنچ سکتی ہے پس تحقیق ہو کہ  
 جو شدید الجذب ہے مٹی ہو اور غیر شدید الجذب مسهل اور فرق درمیان دونوں کے یہی ہو اور کہیں  
 اور جو دفعہ اعضا کی مضمون ہے واسطے نکالنے مواد کے اور نکالنا مادے کا ہر عضو سے طریق اقرب  
 مسهل ہے اور طبیعت کے دفع کرنا طبیعت کا فرق کرنے والا ہوا اور درمیان مٹی اور مسهل کے ورنہ اعتبار  
 نفس جذب کے اور نہ تقاضا کرنا و اخراج کو درمیان مسهل اور مٹی کے فرق نہیں ہے اسلئے کہ  
 نکالنا مواد مجذب کا بسبب تقاضا سے طبع کے مقر ہوا ہے کما مراد اگر کہیں کہ ہم نہیں مانتے ہیں

مقالہ مسلسل ابیان آرد اسمہال و حقہ  
 اکیر القلوب ترجمہ مفرح القلوب

نکلتا اخلاط منجذ بہ کا بعد ہو چکنے کے بیچ مودے اور امعاء کے دفع طبیعت سے بلکہ یہ کہتے ہیں  
 کہ زیادہ تر ویک دو اسے جاذب کے پہنچتا ہے اوس سے ملکر تثبیت ہوتا ہے اور دوسرا  
 شان سے یہ ہے کہ بعد فراغت حمل کے بدن سے نکل جاتی ہے اوس طریق سے کہ اقرب ہے  
 اور جو دوا نکلتی ہے مواد ہی کہ ساتھ اوسے تثبیت کرتے ہیں جیسے لوہے میں دیکھا گیا ہے  
 کہ ساتھ انتقال مقناطیس کے وہ بھی منتقل ہوتا ہے پس بیچ استقراغ کے حاجت ساتھ دفع طبیعت  
 کے لازم نہیں آتا ہے جو اب اسکا یہ ہے کہ یہ بات صحیح نہیں ہے دو دیر سے ایک وہ کہ اگر ایسا  
 ہر طرح نکلتا مواد کا ہے اور اسمہال میں بدون ہر اسی دوا کے نہیں ہوتا اور حال ایسا نہیں  
 اسلئے کہ بار بار دیکھا گیا خصوصاً بیچ اسمہال کے کہ دوا سے مسلسل آخر اسمہال تک ہرگز نہ نکلی  
 بعد نکلے مواد کے ایک دو دست میں اکیلی بالکل نکل گئی اور پدایت باطل کرتی ہے قیاساً  
 دوسرا وہ کہ اگر نکلتا مواد کا بہ طبیعت مواد کے ہو لازم ہے کہ ہر دست میں توڑی دوا نکلے  
 اس سبب سے بیچ اوسے عمل کے نقصان ہر دست میں زیادہ ہو اور مشہور ایسا نہیں ہے  
 اور جو بطلان اس قول کا ثابت ہو اوجہ حاجت ساتھ دفع طبیعت کے بیچ نکالنے مواد منجذ بہ  
 کے متحقق ہوئی فافہم قائم کہ بیچ بیان اس امر کے کہ بیچ تنقیہ کے حاجت اسمہال کی کون  
 وقت لازم ہو اور کفایت کرنا اوپر فصد کے کون وقت واجب ہے اور جمع کرنا درمیان دونوں  
 کے کون وقت مجوز ہے اور نزدیک جواز جمع کے مقدم کرنا کس کا ضرور ہے جائیں  
 کہ امتلا محتاج کرنے والی استقراغ کی تین حال سے باہر نہیں ہے ایک وہ کہ باعتبار احوال  
 کے یعنی مقدار اخلاط کے زیادہ ہو دوسرا باعتبار قوت کے یعنی زیادتی کیفیت  
 اخلاط کی ہو اور اطلاق امتلا کا اوپر غلبہ کیفیات کے مجازاً ہے تیسرا باعتبار دونوں کے  
 ہو اور اس بحث کو تین نوع میں ذکر کرتے ہیں نوع پہلی بیچ امتلا باعتبار ادعید کے  
 وہ دو طرح ہے ایک وہ کہ امتلا سب اخلاط سے ہو دوسرا وہ کہ بعض اخلاط سے  
 اور یہ نوع امتلا کی دو صفت میں بیان ہوتی ہے صفت پہلی وہ کہ امتلا بیچ سب اخلاط کو  
 اور یہ بھی دو طور ہے ایک وہ کہ نسبت طبیعی کہ درمیان اخلاط ہر فی کفیل امتلا کی اوجہ حاجت میں  
 واقع ہو بعد از ادعید ہونے مفاد یہ کہ وہی نسبت باقی ہو مگر فرض کریں کہ نسبت طبیعی اخلاط کی اس میں

کہ خون تین حصہ بلغم سے زائد ہوا اور بلغم دونا صفر اکا اور صفر ایک حصہ ہو داکا پس یہ نسبت فرضی بعد  
 کے ہی اسی طرح یہ محفوظ رہے در میان اخلاط کے اور اس صورت میں واجب وہ ہے کہ قصد کریں اور  
 اوپر اسی قصد کے قصد کریں اور اسہال نہ کریں قصر کرنا اوپر قصد کے اس سبب کہ اخلاط محفوظ  
 النسبت میں اور حرق میں شامل اور واقع ہونا قصد کا بیچ لگانے سب غلطوں کے غلامانہ بی کاف  
 مگر یہ کہ قصد تنگ ہوا اور اخلاط غلیظ ہی ہوں کہ یہ مانع فیہ سے خارج ہے اور نہ مشغول ہونا اسہال  
 سے اسلئے ہے کہ اسہال میں نکالنا دم کا نہیں ہوتا ہے پس اگر اوس پر کفایت کریں اور اخلاط  
 نکالیں گے اور خون اوس طرح باقی رہے گا اور اگر بعد اسہال کے واسطے ترقیہ خون کے قصد کریں  
 تو خون مرکب الاخلاط ہے اور اخلاط ہی باضرورت نکالیں گے اور بیچ تثبیت طبعی کے لامحالہ حلق  
 پڑے گا یہ سبب کم ہونے مقدار اخلاط کے بہ نسبت خون کے اور یہ مطلوب نہیں ہے آگے  
 اگر بعد قصد کے کوئی غلطی میں غلبہ ظاہر ہو ترقیہ اوس کا کیا چاہیے دوسرا وہ کہ بیچ نسبت طبعی  
 مذکور کے متور ہوا ہوا اور اس صورت میں نظر کریں کہ غالب یا دہ خون ہے یا غلط دوسرا اگر خون غالب  
 زیادہ ہے یہی قصد کریں اور اوس قصد پر کفایت کریں اور وہاں سکی گندہ چکی ہے اور اگر غالب یا وہ دوسرا  
 غلط ہو چاہیے کہ بیچ کریں بیچ قصد اور سہل کے اور یہ امر کہ در صورت جمع کرنے کے ابتدا کس سے کرنا چاہیے  
 تفصیل طلب ہے اور تفصیل اوسکی یوں ہے کہ اگر حاجت بیچ اسہال کے ساتھ دواسے قوی کے  
 ہے تقدم قصد سے کریں بشرطیکہ غلط مذکور شدیدیہ اللز و حجت اور کثیر البرود  
 منور نہ اسہال کو مقدم کریں اور یہ اسہال اس طرح چاہیے کہ حسب قدر غلط  
 کہ اوپر نسبت طبعی اخلاط زائد کے ہے اوس طرح لگے نہ وہ کہ بدرجہ تبدیل کے  
 پہونچے اسلئے کہ اسہال غلط مذکور کا اوس درجے کہ تبدیل اوس میں ظاہر ہو جائز نہیں ہے اسلئے کہ  
 نکالنا اوس کا دوسرے مرتبہ بیچ قصد کے کہ ستلزم نقصان مقدار معتدل کا ہے لامحالہ نقصان کرتا ہے  
 اسلئے کہ حصول صحت کا موقوف ہے اور باقی رہنے اعتدال کے اور اگر حاجت بیچ اسہال کے ساتھ  
 دواسے قوی کے نہ ہو بلکہ دواسے نرم ضعیف کا فی ہوا تقدم اسہال سے کریں اور بیان ہی وہی  
 قانون مرعی کہیں کہ غلط غالب زیادہ اجلیت سے نکلے اور اوپر نسبت طبعی کے عود کرے  
 فقط نہ یہ کہ درجہ اعتدال کو پہونچے تو نزدیک قصد کے کہ وہ سب اخلاط کو نکالتی ہے اعتدال

سب اخلاط میں ظاہر ہوئے بدون کم ہونے کو فی خلط کے اخلاط سے اور معلوم کریں کہ حاجت دوا تو  
اور ضعیف کی باعتبار غلط اور لطافت مواد کے ہے جس قدر کہ مادہ کثیف زیادہ ہے حاجت دوا تو  
کی زیادہ ہے اور بالعکس اور وجہ تقدم فصد کی بیچ صورت دوا سے قوی کے وہ ہے کہ جس وقت  
خون بیچ بدن کے زیادہ قدر معتدل سے ہو اور واسطے خلط غالب تر کے دوا سے قوی دیوین لامحالہ  
خون حرکت میں آوے گا حرارت دوا سے اور جو خون بہ سبب حرکت کے نڈر نہیں ہو سکتے کہ طرف  
بعض مخالف کے کرے اور نفع دوسرا بیچ تقدم فصد کے اس حالت میں وہ ہے کہ ادویہ قویہ خصوصاً  
مسئلہ اکثری ہوتی ہیں اور نزدیک اکثر غلبہ خلط کے استکثار مقدار کی لازم ہے اور نزدیک غلبہ  
کے قدر قلیل کافی ہے اور ظاہر ہے کہ جو تقدم فصد سے ہو ہر ایک خلط کم ہوتا ہے اور اس سبب سے  
استکثار دوا کی حاجت نہیں ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ دوا سے بھی بقدر کمتر استعمال کریں نیز  
اور شرط خالی ہونے خلط غالب ترکی لزوجت اور برو دت کثیرہ سے بیچ تقدم فصد کو اس سبب سے  
ہے کہ اگر باوجود لزوجت اور برو دت خلط کے تقدم فصد سے کریں بسبب نکلنے خون کے کہ گرم ہے  
برودت بیچ مزاج کے عارض ہو اور اس سبب سے غلط اور لزوجت خلط کی بڑھ جاوے  
اور یہی جو خلط کی شان سے تشبہ ساتھ اعضا کے ہے نکلنا اور ساتھ خون کے یہ نسبت اور  
اخلاط کے بہت کم ہوگا اور بعد فصد کے بالضرورت نسبت اسکی ساتھ باقی اخلاط کے زیادہ آوے  
ہوگی کہ پہلی ہی سبب احالہ مزاج کے اور اخلاط کے طرف طبیعت اپنی کے کہ کثرت کو لازم ہے  
کثرت بہت اس خلط میں ظاہر ہوگی اور طبیعت کا معنی تصرف اوستہ نہ کرے گی پس اس میں  
تقدم اسمال کا لازم ہے لہذا شیخ نے فرمایا ہے کہ اذا وجبت الضرورة فصد او استفرغ  
بمثل الخویق وبالادویۃ القویۃ فیجب ان یبدأ بالفصد وکذلک اذا کانت الاخلاط البلیغۃ مختلطۃ بالدم  
ولکن اذا کانت الاخلاط لزجۃ باردة فرما زادها الفصد خلطاً ولزوجة قالوا جب ان یبدأ بالاسمال  
لیکن یہ تقدم اسمال کی اس صورت میں کہ ساتھ دوا سے قوی کے حاجت نہ ہو وہ ہے  
کہ خلط محتاج دوا سے نرم کا اکثری صفر ہے اور اس حالت میں اگر تقدم فصد سے کریں صفر  
حرکت میں آوے اور بدن میں منتشر ہوگا اور اخلاط لاوے گا بہ سبب زائل ہونے اور  
تقدم کے کہ خون نہیں آسکتے کہ خون توڑتا ہے تیزی صفر کی سبب اپنی رطوبت کے اسی سبب سے



اکثر آدمیوں کو جو قصد کشتہ اور جرب اور جی غیب ظاہر ہوتے ہیں بخلاف اوسکے کہ تقدم ہر  
سے کریں کہ وہ اسے ملین تجرک یک فاحش خون میں نہیں لاتی ہے اور نکالنا خلط غالب ترکا کہ بیٹ  
وقع اوسکا مطلوب ہے بدون اذیت کے کرتا ہے اور اگر کہیں کہ چون نکالنا صفر کا بعد قصد کے  
ممکن ہے اسماں سے پس تقدم قصد سے مضرب نہیں ہوتا ہے جو آب اسکا یہ ہے کہ فصل در میان  
دو لون تنقیہ کے لازم ہے اور بعد حرکت صفر کے خوف بعض امراض ممکنہ متوقع ہے پس اس  
میں کیا ضرور ہے کہ باوجود ان احتمالات کے آدمی کو کئی دن تک آفات میں مبتلا کیا جاوے  
اور اوسکے حق میں خوف ہمالک تجویز کیا جاوے صفت و برہی پہلی نوع سے وہ کہ اختلاط  
بعض اخلاط کے ہو اور یہ ہی دو طرح ہے ایک وہ کہ خون فقط غالب ہو اس حالت میں  
بھی قصد اکیلی کافی ہے اور وجہ اسکی ظاہر ہے لیکن واجب ہے کہ خون اوسقدر لیون کہ  
اعتدال اوسمیں ظاہر ہو اور ابھی تک کچھ مادہ اوسمیں باقی رہا ہو کہ بند کرے اور وجہ اسکی  
یہ ہے کہ دم مرکب الاخلاط ہے اور بیچ اوسکے نکلنے کے سبب اخلاط کا نکلنا لازم ہے پس  
جسوقت کہ اخلاط اوپر مقادیر معتدلہ اپنے کے ہوں اور خون اکیلا نڈا ہو اگر نکالنا  
خون کا اوس حد تک ہو کہ اعتدال اوس میں ظاہر ہو بالضرور نقصان ظاہر و حق اعتدال  
سے بیچ اور اخلاط کے پڑے گا اور یہی مطلوب اور منظور نہیں ہے اور اگر کہیں کہ چون زیادتی  
اخلاط کا قصد کی ممکن ہے نکالنا خون کا اس طرح کہ اعتدال کو پہنچے ممتنع ہو جو آب اسکا یہ  
کہ زیادتی کرنے والا اور اخلاط کا لامحالہ کم کرنے والا خون کا ہے اور حسب خون بدرجہ اعتدال  
پہنچ گیا ہو کم کرنا مضرت ترین اشیاء ہے بخلاف اوسکے کہ ابھی کچھ زیادتی خون میں باقی ہو اور  
واسطے زیادہ کرنے اخلاط کے کہ درجہ اعتدال میں تھے اور نکلنے خون سے نقصان اوسمیں  
واقع ہوا تو جہ کیا جاوے اوسے قدر خون کہ قدر معتدل سے زیادہ رہا ہے بسبب تنگی اخلاط  
کے نقصان پاوے گا اور جی بری بیچ نسبت مطلوبہ حاصل ہوگی بدون تکلیف کو دوسرا وہ کہ غلط دوسرے  
اخلاط مثلاً سرفائیب ہو اور یہ بھی دو طرح ہے اولاً وہ کہ باوجود غلبہ بیچنی اوس خلط کو خون ہی علیک تھا ہوا اس میں  
جمع در میان قصد اسماں کو اور رعایت نہ پہنچا ہے ہر ایک کہ ان میں سے بدرجہ اعتدال کو واجب ہے  
وقت و تنقیہ کے اعتدال در میان انکے بدون مضرت کے ظاہر ہو جائے کہ ذکر کیا گیا ہے اور

مستحب ہوتا مقدم انکا کہ کس سے ہو ضوابط مسطوح سے مخفی نہیں ہے دوسرا وہ کہ کوئی غلط اخلاط  
ثابت سے اکیلا یا ساتھ دوسرے کے غالب ہو اور خون اوپر اعتدال کے ہو اور اس صورت میں  
تنقیہ غلط غالب کا کافی ہے اور فصل کی حاجت نہیں ہے نوع دوسری بیچ امتلا باعتبار قوت کے  
یعنی کیفیت اخلاط کی زیادہ ہو یہ بھی دو طرح ہے ایک یہ کہ سو مزاج محتاج کرنے والا استفرغ  
کا قبیل حرارت سے ہو اور بیان نظر کریں کہ خون ناقص ہے یا نہیں اگر خون میں نقصان ہو  
اسمال پر کفایت کریں ورنہ قصد ہی جائز ہے اور اسمال بھی دوسرا وہ کہ سو مزاج محتاج کر غوال  
استفرغ کا قبیل برودت سے ہو بیان اسمال کافی ہے اور قصد جائز نہیں ہے اسلئے کہ قصد  
سردی کو زیادہ کرتی ہے نوع تیسری وہ کہ امتلا باعتبار احمیہ اور قوت کے ہو معاکم اسکا  
دو نوع سابق سے نکال سکتے ہیں ساتھ لکھا کرنے شرائط اور مراتب کے کہ مشر و حایان ہوتا ہے  
اور سبب اس امر کا کہ سو مزاج سافج کون وقت استفرغ کا محتاج کرتا ہے اور تنقیہ اور متن  
صرف واسطے کم کرنے کیفیت کے ہے پس ساتھ کثیر استفرغ کے حاجت نہیں ہے بیچ اپنی  
بحث کے ضبوط ہوا ہے پس چاہیے کہ وہاں دیکھا جاوے قسم تیسری دسویں فصل سے  
ثابت ہے بیچ بیان حقہ کے جائزین کہ عمل احقان کا فاضل ترین معالجات کا ہے بیچ نقص  
فضول کے اعضاء سے اور واسطے مشکین او حایع کلیہ اور مثانہ اور ارام ان اعضاء کے  
اور واسطے قویں کے اور جذب کرنے فضول کے اعضاء رئیسہ عالیہ سے مگر یہ کہ حقہ حادہ  
مضعف جگہ اور مورث می ہے جہاں تک ممکن ہو مبادرت نہ کریں حقہ حادہ سے اور واسطے  
دور کرنے اور فصلوں کے کہ اور استفرافات سے باقی رہے ہوں حقہ خوب مددگار ہے  
اور اسی طرح سافہ قائم مقام حقہ کا ہے اور جو بیچ فصل آٹھویں کے مقالہ چوتھے سے کہ  
بیچ علاج مرضیہا کے ہے منافع حقہ کے اور صورت محقہ کی اور طریق او سکے استعمال کا اور  
بیان مقادیر اور ترکیب کا اور سو اس کے جو کچھ کہ اس سے متعلق ہے مشر و حایان مذکور ہوا تھا  
بیان مکرار نہیں کیا گیا اور یہی جاہلین کہ اسی فصل میں معنی قطور اور نطول اور سکوت  
اور کماہ اور طلا اور ضما و اور شوم اور خلخہ اور نفوخ اور عطوس اور وجوہ اور جوط  
اور صون اور کل اور زور اور پردہ اور بخود اور تریج اور دہن اور تہن اور

اور قبیلہ اور آئین اور پادشویہ اور شداطراف اور حمل اور فرجہ اور انکباب  
 کے ساتھ نواکیرہ کے اور قواعد استعمال کے اور طریق خبر اور ربط اور کی کے مشروحات  
 کے لئے تھے یہاں بطریق تنبیہ اور تذکیر کے اشارہ کیا میں نے تو طالب کو آسانی پہنچانے  
 بیچ غرض کر کے اور شرح کر کے کلیات قانونیہ کے اور نہ مشغول ہونے کے بیچ شرح کتاب  
 معالجات کے مشہور دارباب کمال کے ہو چو کہ اس فقیر نے قبل اس سے ایک کتاب مبسوط  
 کہ نام اس کا طب اکبر ہے اور اوپر اکثر مطالب شرح اسباب اور علامات کے اور کتب  
 معتبرہ کے بیچ معالجات کے تالیف کیا تھا اور چاہتا تھا کہ بیچ کلیات کے بھی کچھ لکھے انشاء  
 ایک دوست مولیٰ کہ مجھ سے قانونیہ پڑھتے تھے اس امر پر باعث ہوئے کہ اسکی شرح  
 کیجاوے پہنچاؤے بنیادیت سبحانی بیچ آخر سلطنت عالمگیر غازی غفر اللہ کے شروع ہوئے  
 ہوا اور سبب اس کے کہ جانا اس عاجز کا وکن سے طرف شاہجہان آباد کے اور حدوت  
 حوادث زمانے کے کہ کوئی افراد انسانی اس سے خالی نہیں ہے خصوصاً فتور رعیت  
 تغیرات سلاطین جہانی سے توقف اور تاخیر اسکے اتمام میں ہوا تھا اور سبب ہجوم غریب  
 کے بھی فرصت کم ہوتی تھی بہر حال اول جلدیں پادشاہ دین پناہ وحید اوانی محمد فرخ سیر  
 بادشاہ عالمگیر ثانی اداہم اللہ بقاؤہ و ابرہی فی السنۃ العالمین و فی قلوب العارفین تبارک  
 و عبادہ اتمام کو پہنچایا اور باعتبار دوسن قاصر اپنے کے بیچ بسط کلام کے اور تصحیح مراسم  
 تفصیل نہیں کیا اغلب کہ منظور نظر علمائے عظام اور حکمائے کرام کے آدے و تامل و تفتی  
 الا بعد اور درمیان لکھنے اس رسالہ کے اگرچہ اکثر کتب حاضر تھیں لیکن اکثر قانونیہ  
 شرح قرشی علیہ الرحمۃ و الفقران سے مرقوم ہوتا تھا اگر کوئی حکم کسی شخص کو کچھ تردد ہو تو  
 وہاں دیکھ لے اور احیانا اگر کوئی خطا اس عاجز کو سمجھ نہ میں واقع ہوتی ہو تو غلام غلام خطا ہو کر  
 کرنا اسکا اور اس شخص کے کہ جو واقف ہوا ہو واجب اس پر کہ غرض اس محنت سے صرف اتنا عام ہو جائے

یہ کتاب ایک سال سے  
 جاری ہے اور  
 اب تک  
 ۱۱

خاتمہ

حکم مطلق اور ذاتی برحق کا شکر ہے کہ ائمہ دین اکسیر القلوب ترجمہ مفرح القلوب مترجم ہوئے  
 محمد نور محمد غفرلہ اللہ بطنہ العزیزہ جلالی شریف مناکہ شریف منشی نوکشتہ میں طبع ہو کر کل ابو اسحق